

10 conseils pour faire de meilleures photos de paysages

La photo de paysages est une discipline passionnante, dont les ficelles sont paradoxalement compliquées tout en étant accessibles à tous. Bien au-delà de la simple photo carte postale, le photographe de paysages cherche à partager des ambiances et des émotions. Voici 10 conseils pour réaliser de meilleures photos de paysages.



[Découvrez la photographie de paysage heure par heure, le guide](#)

Article publié en partenariat avec Aguilu Voyages Photo.

Lorsque vous êtes en voyage, que ce soit à l'autre bout du monde ou plus près de chez vous, il y a toujours de nombreuses occasions de faire des photos. Après avoir parlé des [portraits et scènes de vie en voyage](#), voici un sujet entièrement dédié aux amoureux de nature et de photos de paysages.

1. Photos de paysages : savoir reconnaître un beau paysage d'un joli décor



(C) AGUILA Mongolie [Richard FASSEUR](#)

Certains paysages, s'ils peuvent être regardés et appréciés des heures durant, perdent toute leur magie une fois photographiés.

Pour éviter cette déconvenue, il est essentiel de pouvoir faire la différence entre un beau paysage et un joli décor. Le paysage se suffit à lui-même, là où le décor prend tout son sens comme fond, pour venir compléter la mise en valeur d'un sujet tel un animal, un bâtiment, un arbre ou une personne.

2. Comprendre et lire le paysage



(C) AGUILA Patagonie Cécile DOMENS



Pour bien aborder la réalisation de votre image, il est crucial de pouvoir comprendre le lieu que vous avez choisi d'habiter le temps de cette photo.

Arrêtez-vous et prenez du temps pour observer, pour lire la scène qui s'offre à vous. Cet immobilisme, ce temps consacré à l'écoute du silence vous permettra de mieux cerner les ombres et les lumières enveloppant les différents éléments de votre paysage. C'est grâce à ces observations que vous pourrez saisir et retranscrire des ambiances, des émotions.

3. Profitez des lumières de l'aube et du crépuscule



Photos de paysages - (C) AGUILA Irlande Loic PERRON

Généralement les lumières dures du milieu de journée se prêtent peu à la réalisation de photographies de paysages. A contrario, les lumières rasantes que l'on observe à l'aube et au crépuscule sont vos meilleures alliées.

Ces lumières vous permettent de saisir de superbes nuances de couleurs et de mettre en valeur les reliefs. Arriver sur les lieux avant les premiers rayons du soleil vous permet d'abord de correctement vous préparer, ensuite d'observer au fil des minutes l'ensemble des variations de la lumière.

Le soir, soyez patient, accordez-vous quelques instants supplémentaires après la

disparition du soleil derrière la ligne d'horizon, y compris par temps couvert. Vous pourriez parfois faire face à de très belles surprises.

4. Savoir anticiper la météo



(C) AGUILA Patagonie Cécile DOMENS

Nous n'avons pas la main mise sur la météo, il est donc indispensable de composer selon ses nombreux caprices.

Un ciel très dégagé donne des lumières intéressantes à l'aube et au crépuscule,



mais la présence de quelques nuages est souvent souhaitée pour venir renforcer les teintes rose-orangées des débuts et fins de journée.

Un ciel orageux offre des conditions idéales pour la photographie tout au long de la journée et les contrastes qui en résultent permettent de produire des images très impressionnantes. Juste après la pluie, l'atmosphère est déchargée de ses poussières et un retour rapide du soleil offre des lumières pures particulièrement appréciées. Lorsque les vents sont forts, les nuages naviguent dans le ciel et forment parfois des textures intéressantes.

Vous l'aurez compris, les exemples sont encore nombreux, l'essentiel étant d'apprendre à reconnaître et à composer avec les variations météorologiques. Bien sûr, vous ne serez pas toujours chanceux, mais grâce à la pratique, vous parviendrez à vous adapter à presque toutes les situations et, avec un peu d'expérience, à les anticiper.

5. Revenir plusieurs fois au même endroit



(C) AGUILA Aubrac Richard FASSEUR

La magie d'un paysage se trouve dans sa capacité à évoluer au fil de la journée, du temps et des saisons.

Les lumières comme les ambiances s'en trouvent modifiées et il ne faut surtout pas hésiter à revenir aux mêmes endroits à plusieurs reprises. Vous pourriez obtenir en bout de course des photos racontant des histoires tout à fait différentes.

6. Photos de paysages, soignez la composition



(C) AGUILA Ecosse Denis PALANQUE

Devant la grandeur d'un paysage et la multitude des éléments qui apparaissent sous nos yeux, il est très facile de s'égarer. Donnez des lignes directrices à vos images !

Utilisez la règle des tiers pour composer votre photo. Utilisez le relief d'une



colline ou d'une montagne, les sillages d'une route ou d'une rivière ou encore la cime des arbres pour donner du mouvement à votre photographie. Repérez des éléments (*rochers, arbres, personnes*) qui, disposés sur le premier plan de votre photo vont vous permettre de donner plus de profondeur à votre paysage.

7. Ne négligez pas le cadrage vertical



(C) AGUILA Groenland Christian MOREL

Beaucoup de personnes associent le format paysage au format horizontal.



Pourtant, le cadrage vertical offre dans certains cas des perspectives intéressantes.

Si vous avez pris l'habitude de réaliser vos photos de paysages en format horizontal uniquement, essayez peu à peu de vous obliger à « penser » ces photos en les complétant d'une image verticale. Vous allez ainsi regarder différemment votre environnement et vous familiariser avec cette nouvelle façon de capturer les paysages.

8. Préconisez une profondeur de champ élevée



(C) AGUILA Ecosse Denis PALANQUE

La photographie de paysage nécessite d'avoir une plage de netteté très étendue afin que l'ensemble des éléments qui composent votre photographie soient nets.

Pour parvenir à ce résultat, utilisez une profondeur de champ élevée et faite la mise au point soit sur l'infini, soit sur l'hyperfocale pour obtenir des résultats encore plus précis.

9. Le choix du matériel



(C) AGUILA Patagonie Cécile Domens

L'objectif de prédilection pour la photographie de paysage est le grand angle. Il vous permet de couvrir un champ de vision très large et donne de la dimension à vos images.

Si vous voyagez dans des pays ou des régions connues pour leurs grands espaces, un petit téléobjectif tel un 70-200 mm peut s'avérer utile pour les scènes



éloignées.

Un trépied est souvent le bienvenu, notamment pour les débuts et fins de journées ou pour les scènes aux lumières basses.

Enfin, certains filtres peuvent s'avérer très efficaces pour la réalisation de vos photographies de paysages. C'est le cas du filtre polarisant qui supprimera les reflets et renforcera les jaunes et les bleus de vos sujets et textures. Un filtre gris dégradé sera quant à lui utilisé pour équilibrer les contrastes entre un ciel trop clair et pâle et des sols sombres et ombragés.

10. Photos de paysages, la pratique, encore et toujours



(C) AGUILA Patagonie Cécile DOMENS

La pratique, c'est le secret pour réussir et progresser dans la réalisation de ses photos de paysages.

N'ayez pas peur d'essayer de nouveaux cadrages, de revenir encore et toujours aux mêmes endroits, à des époques différentes de l'année. Prenez le temps d'observer les éléments qui vous entourent. Pensez à regarder en arrière, vous pourriez tourner le dos à une lumière et une ambiance qui n'étaient pas là quelques minutes plus tôt.