# 8 conseils pour traiter vos images nature et macro avec DxO Optics Pro

Vous pratiquez la photo nature et la photo de paysage mais vous n'obtenez pas le rendu espéré. Vous utilisez DxO Optics Pro mais vous manquez de maîtrise. Voici comment **tirer le meilleur de vos photos de nature et macro** en quelques clics, suivez le guide !

*l'interface de DxO Optics Pro*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Pourquoi utiliser DxO Optics Pro

La photographie de nature a pour but de mettre en avant beauté et précision du sujet. Pour cela vos photos doivent avoir un fort impact visuel dès la première lecture de l'image. Vous devez rendre les couleurs éclatantes, renforcer le contraste et améliorer la netteté. C'est là que le post-traitement intervient, après la prise de vue.

Si vous ne connaissez pas encore le logiciel DxO, consultez le tutoriel dédié à la prise en main de DxO. Et sinon voici une méthode pas à pas que vous pouvez suivre pour donner à vos images le rendu qu'elles méritent.

## 1. Ouvrir votre photo dans DxO Optics Pro

Dans l'onglet « Organiser », parcourez vos dossiers grâce à l'explorateur situé à gauche. En cliquant sur un dossier, les images contenues s'affichent dans l'explorateur d'images, en bas de la fenêtre. Cliquez sur l'image que vous souhaitez traiter pour l'ouvrir dans la fenêtre principale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# 2. Contrôler les corrections de base

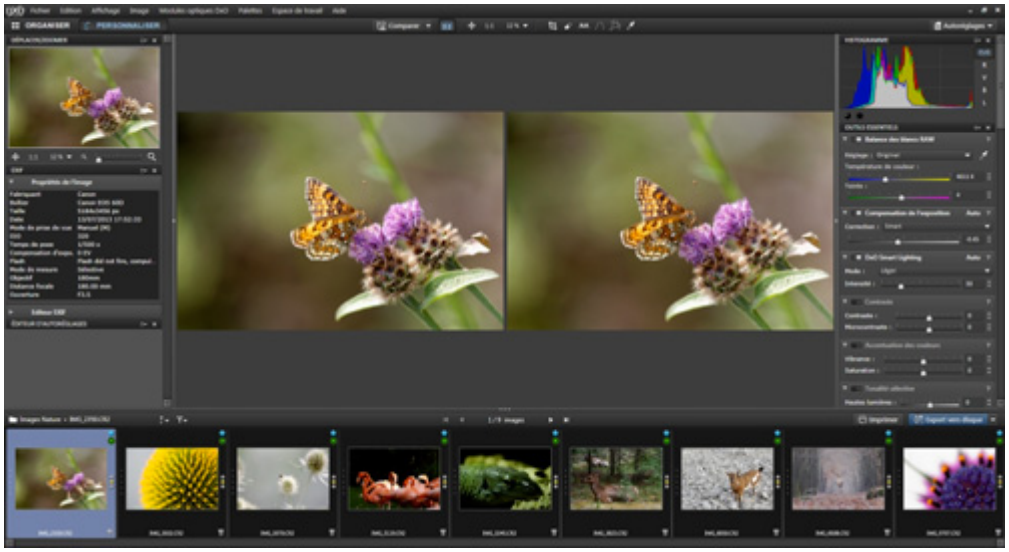
A l'ouverture de l'image le logiciel applique automatiquement un ensemble de corrections. Ces corrections tiennent compte du matériel utilisé (*boîtier et objectif*) et des conditions de prise de vue (*ouverture, vitesse, focale, sensibilité ISO*).

Cet ensemble de corrections est appelé « Autoréglage ». Par défaut, l'autoréglage « DxO Standard » s'applique  pour vous garantir la meilleure base de travail possible.

A l'aide du bouton « Comparer » situé dans la barre d'outils supérieure, vous pouvez afficher temporairement l'image d'origine pour la comparer avec l'image corrigée (un clic molette sur l'image aura le même effet). Vous pouvez également

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

afficher les deux images côte à côte, en cliquant sur l'icône située à droite du bouton « Comparer ».



L'autoréglage « DxO Standard » va corriger automatiquement l'exposition, le bruit numérique, la distorsion, le vignetage, les aberrations chromatiques et la netteté de l'optique. Autant de corrections nécessaires pour que vous obteniez directement une image d'une meilleure qualité. Mais ceci n'est qu'une base de travail pour vous permettre d'aller encore plus loin et d'apporter votre propre touche.

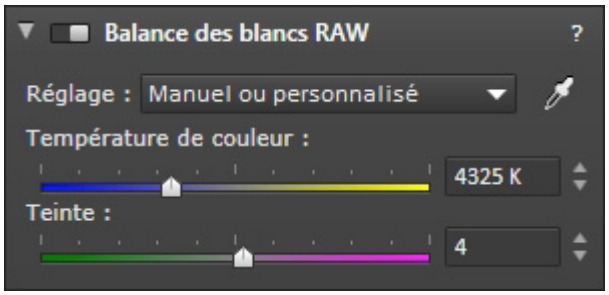
# 3. Ajuster la balance des blancs

Avant d'aller plus loin dans les corrections, je vous recommande d'ajuster la balance des blancs afin que les couleurs correspondent bien à ce que vous avez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pu observer au moment du déclenchement. Pour cela la sous-palette « Balance des blancs », accessible depuis la palette « Outils Essentiels », vous propose deux modes de réglage :

- un réglage automatique grâce à des préréglages accessibles à partir du menu déroulant
- un réglage manuel à l'aide de la pipette ou des curseurs de température et de teinte.




Sur notre image, les couleurs sont très légèrement plus chaudes que ce que je souhaite obtenir. Aussi je vais utiliser le curseur « Température de couleur » que nous réglons ici à 4325 K pour refroidir l'image. Je ne touche pas au curseur « Teinte » réglé à 4.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Image avant correction de la balance des blancs*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Image après correction de la balance des blancs*

# 4. Renforcer le contraste de l’image

Dans la palette « Outils Essentiels », la sous-palette « Contraste » propose deux réglages différents :

- le contraste général amplifie l’écart entre les zones les plus claires et les zones les plus sombres de l’image
- le microcontraste agit au niveau des pixels pour amplifier les détails fins.

Ici je vais régler le curseur « Contraste » à +40 et le curseur « Microcontraste » à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

+20. Ainsi l'image est plus contrastée, avec une meilleure intensité.

*Image avant correction du contraste et du microcontraste*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

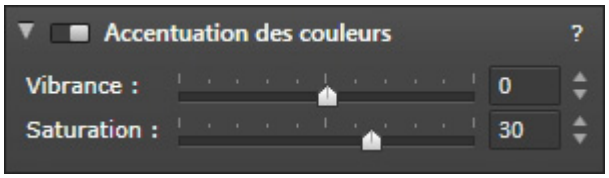
*Image après correction du contraste et du microcontraste*

# 5. Rendre les couleurs éclatantes

Pour rendre les couleurs éclatantes, DxO Optics Pro propose deux réglages dans la sous-palette « Accentuation des couleurs », accessible depuis la palette « Outils Essentiels » :

- la vibrance agit sur les couleurs en mettant l'accent sur le bleu du ciel et en préservant les teintes chair
- la saturation agit sur toutes les couleurs de manière uniforme.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



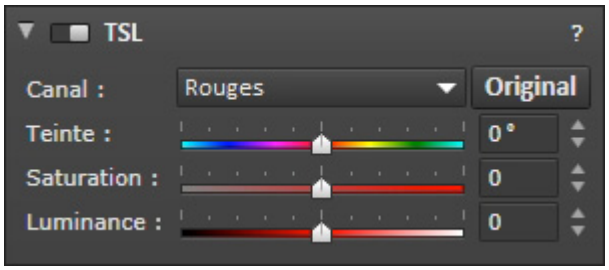

Pour cette image sans ciel et sans teinte chair je vais renforcer les couleurs grâce à la correction de saturation. Je règle le curseur « Saturation » à +30. L'image obtenue comporte des couleurs bien plus éclatantes.

*Image avant correction de la saturation*


Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Image après correction de la saturation*

Vous pouvez ajuster les couleurs en utilisant la sous-palette « TSL » (*Teinte, Saturation, Luminance*) accessible depuis la palette « Lumière et Couleur – Avancé ». Vous pourrez alors choisir le canal de couleur souhaité et régler les trois paramètres comme bon vous semble.




Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

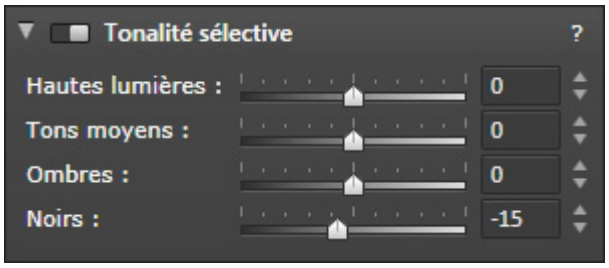
Pour cette image, les réglages globaux de saturation et de vibrance conviennent. La sous-palette « TSL » est particulièrement utile dans le cas où vous souhaitez agir sur une ou plusieurs couleurs et non sur l'ensemble de l'image.

# 6. Equilibrer les effets des corrections

Une correction peut affecter une autre composante de l'image. Ici, lorsque j'ai renforcé la vibrance et la saturation, l'arrière-plan vert est devenu plus clair. Grâce à la sous-palette « Tonalité Sélective » accessible depuis la palette « Outils Essentiels », vous pouvez agir sur l'exposition de certaines plages tonales seulement.

Cette sous-palette propose quatre curseurs pour régler :

- les hautes lumières
- les tons moyens
- les ombres
- les noirs.




Ici, je vais simplement renforcer les noirs en réglant donc le curseur « Noirs » sur


Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

« -15 ».

*Image avant correction des noirs*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Image après correction des noirs*

# 7. Affiner les détails fins de l’image

Pour la photo de nature, et plus particulièrement la macrophotographie, les détails sont d’une importance cruciale. Grâce à DxO Optics Pro, vous allez pouvoir optimiser la netteté de l’image de manière très fine.

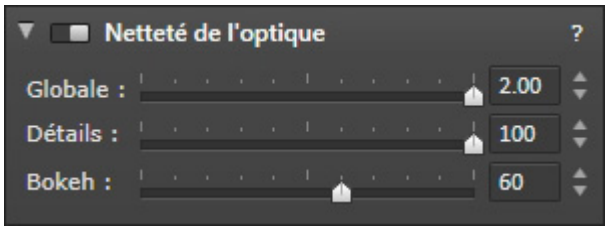
En effet, à la différence d’un simple masque de netteté (*également disponible dans le logicie*l) qui se contente de renforcer globalement la netteté de l’image, la sous-palette « Netteté de l’optique » accessible depuis la palette « Corrections optiques » vous permet une correction optimisée. Cette correction tient compte

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de l'optique utilisée et ajustera la netteté en fonction, depuis les bords de l'image vers le centre. Trois curseurs vous permettent d'ajuster la correction :

- le curseur « Global » définit l'intensité de la correction
- le curseur « Détails » renforce le piqué des détails fins de l'image
- le curseur « Bokeh » permet de préserver le bokeh de l'image (flou d'arrière-plan).




Sur cette image de papillon, les détails sont nombreux. Je vais régler le curseur « Global » à +2 et le curseur « Détails » à +100. L'arrière-plan étant flou, je souhaite le préserver et je règle donc le curseur « Bokeh » à +60.

Cette correction est disponible uniquement si vous disposez du module optique DxO correspondant à votre couple boîtier/objectif. Si votre matériel n'est pas encore supporté par DxO Optics Pro, vous pourrez alors utiliser la sous-palette « Masque de netteté » pour renforcer la netteté de l'image. Par ailleurs, l'effet de cette correction n'est visible dans le logiciel qu'en zoomant à plus de 75% dans l'image.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Zoom à 100% de l'image avant correction de la netteté de l'optique*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Zoom à 100% de l'image après correction de la netteté de l'optique*

# 8. Vérifier l'ensemble des corrections apportées et recadrer l'image

Une fois que toutes les corrections ont été appliquées, je vous recommande de visualiser l'image dans son ensemble pour vous assurer qu'elle correspond au résultat escompté. N'hésitez pas à zoomer dans différentes zones de l'image pour contrôler l'effet des corrections.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

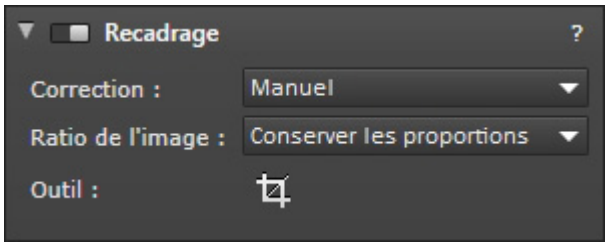
*Image d'origine*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Image corrigée*

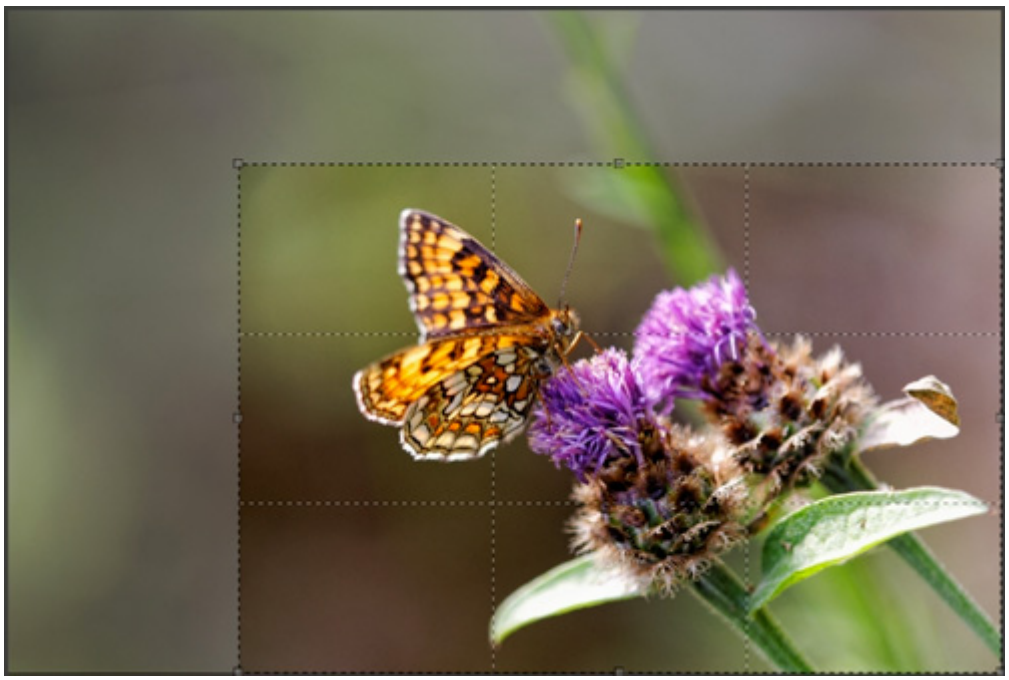
Vous pouvez également recadrer votre image afin d'obtenir une meilleure composition finale. Pour cela, utilisez la sous-palette « Recadrage » accessible depuis la palette « Outils Essentiels ».




Ici, je vais conserver les proportions et resserrer le cadrage pour positionner le


Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

papillon sur une intersection de lignes de tiers.



Lorsque votre image est corrigée, il ne vous reste plus qu'à l'exporter pour générer un nouveau fichier. Pour cela cliquez sur le bouton « Export vers disque » situé à droite de la barre d'outils inférieure. Choisissez les options de sortie comme le format, le niveau de compression, le dossier de destination ou encore le profil ICC.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

***QUESTION : Quels sont les problèmes que vous rencontrez avec DxO Optics Pro et comment pouvons-nous vous aider ?***

En savoir plus avec le guide DxO par la pratique ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés