



AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D ... : quel mode autofocus et mode zone AF choisir sur un reflex Nikon

Le **choix du mode autofocus** est un des sujets qui revient le plus souvent parmi les questions des photographes débutants et amateurs. Quel mode choisir ? Pourquoi ? Pourquoi mes photos sont floues ?

Voici les principaux modes autofocus des Nikon présentés en détail : AF-S, AF-C et AF-A. J'ai indiqué quels sont les différents modes de zone AF pour essayer d'y voir ... clair !



Comprendre le mode autofocus d'un reflex Nikon

Le module autofocus de votre appareil photo est complexe à utiliser. Vous maîtrisez déjà le [choix du mode de prise de vue](#) mais vous avez encore des difficultés avec la mise au point ? Sans un minimum de lecture c'est normal.

Pourtant tout cela peut devenir simple dès lors que vous avez compris comment ce module fonctionne.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

Tous les réglages autofocus appellent deux questions essentielles :

- quel type de déplacement pour votre sujet (ou pas)
- quelle zone du viseur prendre en compte pour désigner le 'sujet'

Par 'sujet' j'entends la zone de l'image qui doit être nette. Une fois que vous savez répondre à ces deux questions, tout est plus simple. Voici quelques règles que vous adapterez selon votre sensibilité personnelle.



Pourquoi 51 ou 153 points autofocus sur un reflex Nikon ?

Sur les reflex Nikon experts et pros comme le D500 (APS-C) ou le D850 / D5 / D6 (plein format), le système autofocus propose 153 collimateurs (dont 99 points en croix), contre 51 sur les modèles intermédiaires comme le D750 ou D810.

Cette densité supérieure augmente la couverture dans le viseur (presque tout le cadre), ce qui est crucial pour suivre un sujet rapide ou imprévisible qui sort facilement du point sélectionné. En mode Zone AF dynamique 153 points, si le sujet bouge hors du point actif, l'appareil utilise automatiquement tous les points avoisinants (jusqu'à 153) pour recapturer la mise au point—idéal pour la faune, les oiseaux en vol ou les actions rapides difficiles à cadrer.

Le nombre élevé de points n'implique pas forcément une complexité technique pour l'utilisateur : on ne peut en général en sélectionner que 55 manuellement, mais tous les collimateurs participent au suivi dynamique grâce à l'AF-C prédictif. Cela améliore considérablement la fiabilité du suivi en rafale, même lorsque la composition est dense ou que le sujet change rapidement de direction (football, sports mécaniques, oiseaux).

En résumé, le passage de 51 à 153 points apporte :

- une zone AF couvrant presque tout le cadre, facilitant le suivi du sujet en mouvement,
- une meilleure précision et adaptabilité grâce à la prise en compte

automatique de nombreux points adjacents,

- une plus grande fiabilité en AF-C prédictif pour les situations de sport ou de faune.

Bref, 153 points signifie une mise au point plus rapide, plus stable, plus large et plus polyvalente dans les scènes difficiles à cadrer ou à anticiper.

Dans la suite de cet article, je précise 51/153 points pour les réglages autofocus dépendant du reflex Nikon que vous utilisez.

Comment fonctionne l'autofocus hybride du Nikon D780 ?

Sur le Nikon D780, Nikon a intégré pour la première fois un système autofocus hybride sur un reflex : un AF à 51 points via le viseur optique, combiné à un système à 273 points en détection de phase, sur le capteur image, en Live View, hérité du Nikon Z6.

Quand vous photographiez à l'aide du viseur optique, le D780 fonctionne comme un reflex classique : autofocus à 51 points (15 collimateurs en croix), précision constante et sensibilité jusqu'à environ -3 EV.

En revanche, dès que vous passez en Live View, le boîtier active un véritable AF hybride : 273 collimateurs couvrent jusqu'à 90 % du cadre, avec détection de phase intégrée au capteur — ce qui permet une mise au point rapide, fluide, y compris la détection des visages ou des yeux, et des performances jusqu'à -5 EV



(voire -6 EV en mode basse lumière).

Ce double système offre ainsi un meilleur compromis : la fiabilité traditionnelle d'un autofocus reflex pour les sujets en action via le viseur, avec la flexibilité et la réactivité d'un autofocus hybride lorsqu'on travaille à l'écran ou en vidéo.

Pour le photographe expérimenté utilisant le Live View, cela permet un suivi plus large du sujet, une vision claire de la mise au point (par exemple sur l'œil), et des rafales à 12 vps silencieuses en 4K - une innovation dans l'écosystème reflex Nikon, avant que la gamme reflex ne laisse sa place à la gamme hybride Nikon Z.

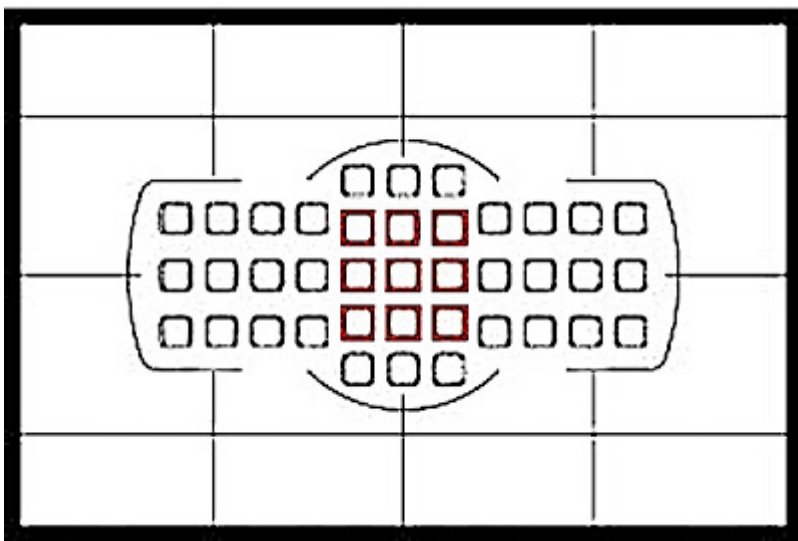
1. Différences entre AF-S, AF-C et AF-A

Sujet statique ou en déplacement lent : choisissez le mode autofocus AF-S

Le mode autofocus AF-S - pour Single ou Unique - signifie que lors de l'appui à mi-course sur le déclencheur l'AF fait la mise au point sur la zone sélectionnée (*la plupart du temps un collimateur précis*). La mise au point ne change pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur.

Ce mode suppose que le sujet est soit immobile soit en déplacement lent à distance constante de l'appareil (*d'un côté à l'autre du viseur*). En effet si le sujet s'éloigne ou se rapproche, la mise au point va devoir varier mais le module AF ne l'ajuste pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur pour appuyer à nouveau à mi-course.

Dans le mode AF-S, pour changer la mise au point et suivre le sujet, il vous faut relâcher le déclencheur et appuyer à nouveau à mi-course en recadrant. Et ainsi de suite pour chaque déplacement du sujet. Le mode AF-S est le mode qui vous donne le plus de précision possible tout en étant plus exigeant car il vous faut suivre vous-même le sujet.



Module AF à 39 collimateurs/points Nikon

Sujet en déplacement rapide : choisissez le mode autofocus AF-C

Le mode autofocus AF-C - pour Continu - fait la mise au point sans interruption tant que vous conservez la pression à mi-course sur le déclencheur. Ce mode présente deux variantes selon le résultat attendu. Le résultat est très dépendant



du mode de zone de détection choisie (voir plus bas).

- Mode AF-C avec priorité au déclenchement

Dans cette première variante, le mode AF-C fait la mise au point en continu mais autorise le déclenchement à tout instant. Quand vous prenez une photo, vous n'êtes pas certain que la mise au point soit bonne. En effet entre le dernier point fait par l'automatisme et le déclenchement, le sujet a pu bouger. C'est une variante qui convient si vous tenez absolument à saisir l'instant, au détriment d'une parfaite netteté.

- Mode AF-C avec priorité à la mise au point

Dans cette seconde variante, le mode AF-C fait la mise au point en continu mais n'autorise le déclenchement que si et seulement si la mise au point est bonne. Ce mode vous garantit une mise au point correcte au détriment de l'instant. Parfois quelques millièmes de secondes font la différence entre une photo réussie et une ratée.

Sujet statique ou en déplacement : choisissez le mode autofocus AF-A

Le mode AF-A - pour Automatique - vous simplifie la vie car il choisit lui-même entre AF-S et AF-C en analysant le déplacement de ce qu'il considère être le sujet.

L'affichage ne change pas, c'est toujours AF-A qui est indiqué puisque la bascule entre les deux modes peut se faire à tout instant. Ce mode vous permet de vous

affranchir d'un choix personnel en laissant le boîtier travailler à votre place.



Mode AF-A avec détection auto du sujet

Dans la mesure où le boîtier doit analyser le déplacement du sujet avant de choisir le bon mode, il est possible que le mode AF-A soit un peu plus lent dans la recherche de la mise au point.

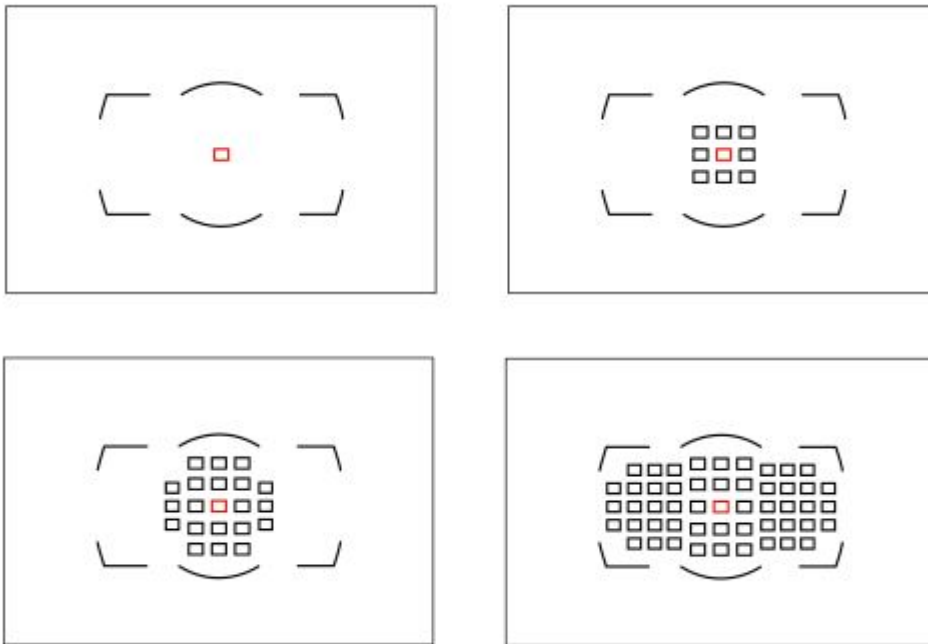
Quel mode autofocus Nikon choisir : tableau comparatif

Mode autofocus Nikon	Description	Usage recommandé	Priorité
AF-S (Single)	Autofocus ponctuel : la mise au point se verrouille après appui à mi-course sur le déclencheur	Sujets immobiles (paysage, portrait posé)	Priorité à la mise au point
AF-C (Continu)	Autofocus continu : suit un sujet en mouvement tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course	Sujets en mouvement (sport, animaux, reportage)	Priorité à la mise au point ou Priorité au déclenchement
AF-A (Auto)	Le boîtier bascule entre AF-S et AF-C selon le mouvement détecté	Situations mixtes ou si l'on ne souhaite pas changer manuellement	Variable, automatique

2. Choisir la meilleure zone AF Nikon : 9 points, 21 points, Suivi 3D

Le module AF utilise une zone précise pour faire la mise au point, indépendamment du mode AF choisi. Du bon choix de cette zone dépend la

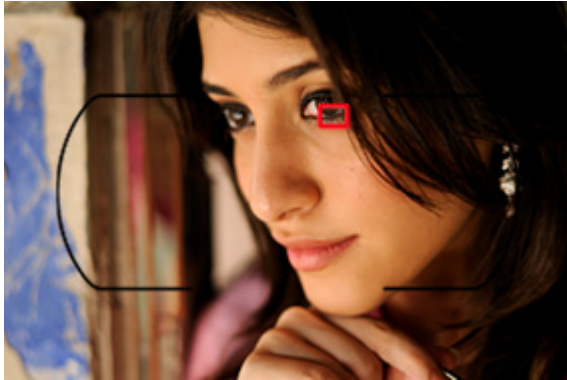
précision du résultat. Cette zone est définie par le nombre de collimateurs AF utilisés, un choix que vous faites via les réglages du boîtier : AF Sélectif, AF 39 ou 51 ou 153 points (selon les appareils) automatique, AF Dynamique, AF Suivi 3D (les appellations peuvent varier d'une génération de boîtier à l'autre).



Disposition des collimateurs dans le viseur des reflex Nikon (ici module à 51 collimateurs) groupes de 1, 9, 21 ou 51 collimateurs

Mode de zone AF Sélectif

C'est le mode le plus simple puisqu'un seul collimateur est mis en jeu. Vous choisissez le collimateur qui désigne au mieux votre sujet à l'aide du pad arrière et c'est celui qui sera utilisé par l'AF pour effectuer la mise au point.



*Mode zone AF Sélectif - 1 collimateur utilisé
sur l'œil le plus proche*

Ce choix est adapté aux sujets fixes et convient bien au mode AF-S. Vous pouvez changer de collimateur à l'aide du pad arrière, ou verrouiller ce choix (position L



du pad). *verrouillage du choix du collimateur - position
L du pad arrière*

Mode de zone AF 9 points

Ce mode utilise un groupe de 9 collimateurs pour affiner la détection du sujet et la précision du réglage final. Seul le collimateur central du groupe est utilisé pour

faire le point. Les collimateurs périphériques aident le module AF à 'cerner' le sujet uniquement.

Notez que seul le collimateur central du groupe choisi reste illuminé dans le viseur même si le module AF utilise d'autres collimateurs du groupe pour choisir la bonne mise au point.

Mode de zone AF 21 points

Ce mode fonctionne sur le même principe que le mode 9 points si ce n'est que la zone utile est plus large. Le collimateur central de ce groupe de 21 points reste le collimateur utilisé pour faire le point.

Utiliser plus de points demande un temps de traitement de l'information plus long pour le module AF. Ce mode de zone à 21 points peut donc s'avérer un peu moins réactif que celui à 9 points ou que le mode AF sélectif.



Regroupement des collimateurs par groupes de 9, 21 ou 51 points

Mode de zone AF 39/51/153 points

Ce mode de zone utilise l'ensemble des collimateurs disponibles pour déterminer où faire la mise au point. Dans ce mode c'est l'intégralité du champ couvert par l'ensemble des collimateurs qui est pris en compte pour déterminer le bon sujet et le réglage final.

Avec tous les collimateurs en action, le module AF a beaucoup plus d'informations à traiter aussi ce mode de zone peut s'avérer plus lent que les précédents. Utilisez-le si votre sujet a un comportement imprévisible, s'il bouge beaucoup, si la vitesse de déplacement varie.

Mode de zone AF Suivi 3D

Le mode de zone AF Suivi 3D fonctionne sur un principe proche des précédents mais inclut détection de couleur et intensité de la lumière pour assurer le suivi du sujet. Le suivi 3D est ainsi nommé car il tient compte de l'angle d'incidence des rayons lumineux arrivant sur l'objectif pour optimiser la mise au point.



Suivi 3D sur 51

points



Le mode de zone Suivi 3D est particulièrement adapté aux sujets se déplaçant latéralement comme à ceux qui présentent un contraste important avec le fond de l'image (par exemple un skieur en tenue foncée sur fond de neige).

Ce mode est remplacé par le mode de suivi en détection automatique sur les hybrides Nikon.

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

3. Comment choisir le bon mode autofocus ?

Pour choisir le bon réglage, entraînez-vous à faire ce rapide exercice mental avant chaque photo :

- Quel est le déplacement de votre sujet ? Sa vitesse ? Son accélération ?
- Quelle est la zone de l'image sur laquelle faire le point ? Sa taille ?

La réponse à la première question vous donne le type de mode AF à choisir. La réponse à la seconde question vous donne le type de zone AF à sélectionner. Si vous êtes perdu ou que vous n'avez pas envie de trop réfléchir, utilisez :

- le mode AF-S avec mode de zone AF sélectif (et recadrez avant de déclencher au besoin)
- le mode AF-C avec suivi 3D qui couvre tous les autres cas de figures (en tenant compte d'une réactivité un peu moins grande)

Avec le temps vous apprendrez à choisir le bon réglage sans ne plus y penser !

Quel zone de détection autofocus Nikon choisir : tableau comparatif

Mode zone AF Nikon	Zones utilisées	Avantages	Cas d'usage
AF point sélectif	1 point AF sélectionnable	Contrôle précis sur un détail du sujet	Portraits, macro, composition statique
Zone AF dynamique 9 points	Point principal + 8 collimateurs adjacents	Compensation si le sujet bouge légèrement hors point	Sujets prévisibles : coureurs, véhicules
Zone AF dynamique 21 points	Point principal + 20 collimateurs	Surface de suivi plus large, meilleure stabilité sur sujet en mouvement rapide	Sport, action où le sujet bouge légèrement
Zone AF dynamique 51 ou 153 points/ Suivi 3D	Toute la zone AF : jusqu'à 51/153 points ou suivi 3D	Suivi automatique du sujet même hors point initial	Sujets imprévisibles ou déplacement rapide dans l'intégralité du cadre



Mode zone AF Nikon	Zones utilisées	Avantages	Cas d'usage
AF Zone Auto	Toute la zone détectée par le boîtier	Mise au point rapide sans choix manuel	Sujets spontanés, débutants ou cadre désorganisé

FAQ : modes autofocus et zones AF Nikon

Que signifient les modes autofocus Nikon (AF-S, AF-C, AF-A) ?

AF-S : autofocus ponctuel pour sujets immobiles. La mise au point est verrouillée par appui à mi-course sur le déclencheur (souvent en vert dans le viseur), et le déclenchement n'est possible que lorsque la mise au point est acquise (priorité à la mise au point).

AF-C : autofocus continu pour sujets en mouvement. Tant que le déclencheur est maintenu à mi-course, le boîtier suit et anticipe les déplacements (priorité au déclenchement).

AF-A : le boîtier bascule automatiquement entre AF-S et AF-C selon le mouvement détecté du sujet. Pratique en situations mixtes mais peut générer des hésitations.



Quelle zone AF choisir selon le type de scène ?

AF Point sélectif : un seul collimateur sélectionné manuellement, très précis. Idéal pour sujets immobiles, portrait ou macro.

Zone AF dynamique 9 points : point principal + 8 collimateurs adjacents. Recommandé pour sujets se déplaçant de manière prévisible, comme des coureurs ou voitures sur piste.

Zone AF dynamique 21 points : point principal + 20 collimateurs. Zone de suivi plus ample, adaptée à des mouvements imprévisibles, par exemple en sport collectif.

Zone AF dynamique 51/153 points/suivi 3D : la zone entière de l'AF est active. Le boîtier suit automatiquement le sujet même hors du point initial, utile pour sujets très mobiles ou erratiques comme les oiseaux en vol.

Zone AF auto : le boîtier détecte automatiquement le sujet (ex. visage ou œil) et choisit le point de mise au point. Utile pour la spontanéité et pour les utilisateurs débutants.

Quand utiliser AF-A plutôt qu'AF-C ou AF-S ?

AF-A est intéressant si vous voulez laisser l'appareil décider du mode en fonction du sujet. Mais sur certains boîtiers, cette logique peut induire des hésitations et des ratés. Pour les scènes mixtes, beaucoup préfèrent **AF-C** pour sa fiabilité notamment en action ou reportage.



Pourquoi AF-C est-il recommandé pour le sport ?

AF-C active un suivi prédictif, le boîtier anticipe les mouvements du sujet pour maintenir la mise au point même en déplacement. Combiné à une zone dynamique (21 ou 51/153 points), cela maximise les chances de netteté lors d'action rapide.

Quelle astuce avec le back-button focus AF ou touche AE-l/AF-l ?

Configurer le focus sur le bouton AF-ON permet de séparer mise au point et déclenchement. En AF-C, vous pouvez ainsi verrouiller la mise au point avec AF-ON puis déclencher librement. Cela combine stabilité et rapidité sans changer de mode.

Consultez cet article complémentaire pour [en savoir plus sur le back-button AF](#)

Illustrations (C) [Nikon](#)

Pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)