Les centres d’intérêts en photographie et vous et vous …

Avez-vous remarqué combien le terme « photographe » est vague ? Est photographe la personne qui prend des photos (même Wikipedia le dit). Toute autre tentative de définition ne sert qu’à provoquer des débats interminables. Je préfère parler de centres d’intérêt. Nous avons tous des centres d’intérêt en photographie, du photographe qui utilise son smartphone pour Instagram à celui qui fait la Une des media.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lorsque je prépare la liste des sujets à créer pour ce site, je tiens compte non pas d'un statut (classer les gens en catégories a ses limites), mais de vos centres d'intérêt. Pour cela j'ai établi une liste, et j'ai pensé que la partager pourrait vous inciter à réfléchir à votre pratique.

Je fais des photos utiles et des photos souvenir, je ne cherche pas à apprendre la photographie

Ces photographes là font des images à seules fins de garder une trace. Ils n'ont d'ailleurs aucune envie d'aller plus loin ni d'apprendre la photo et ne se disent pas photographes.

Ils ont besoin et/ou envie de créer des images :

- de la vie au quotidien,
- de leur métier,
- de voyages,
- de famille,
- de vacances.

Certains utilisent la photo pour illustrer une activité sans aucun rapport direct avec la photographie :

- un site professionnel ou un compte marchand en ligne,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- des visuels pour promouvoir un évènement,
- une rencontre avec un client ou partenaire,
- un séminaire d'entreprise ou un salon.

Les agents immobiliers, par exemple, ont besoin de faire des photos des biens qu'ils vendent, sans vouloir devenir photographes pour autant. Idem pour les vendeurs sur les sites d'annonces. Les parents veulent garder des souvenirs de leurs enfants, les montrer très vite à la famille.

Le résultat doit être bon, rapide à produire, simple à utiliser.

Les photos peuvent être optimisées à l'aide d'applications ou de logiciels dédiés, elles peuvent être utilisées dans des outils de mise en page et de création assistée de visuels.

Parmi ces personnes, certaines finissent par identifier leurs centres d'intérêt en photographie, leur pratique peut alors évoluer vers la création.

Je fais des photos car j'aime créer

La photographie est un moyen d'expression permettant aux personnes créatives de laisser libre cours à leur imagination.

Certains incluent la pratique photographique dans la palette d'outils à leur disposition, avec l'écriture, la peinture, la sculpture, la vidéo.

Ces gens là ne sont pas intéressés par la technique photo, ils font des photos,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

c'est différent. La technique comme le matériel utilisé ne doivent pas être des freins.

Beaucoup sont amateurs dans l'âme au sens premier du terme: ils aiment créer, ne font pas ça pour la gloire ou l'argent.

Certains arrivent à générer des revenus. Une amie dont les photos sont vendues en galerie me disait il y a quelques années ne pas savoir ce qu'était l'ouverture ou le temps de pose, par contre elle pouvait se lever à 3h du matin pour faire une photo qu'elle avait en tête. Qui se vendrait. Le matériel n'était pas du tout sa préoccupation.

Certaines de ces personnes peuvent être amenées à faire de la photographie leur outil d'expression principal.

Je mène un projet photographique personnel

Utiliser la photographie comme moyen d'expression principal permet de raconter une histoire, de construire un récit.

Si vous êtes dans ce cas vous devez maîtriser les grands principes de la photographie pour arriver à vos fins. La technologie n'est pas une priorité, seule l'obtention du résultat compte. Si votre matériel vous permet d'y arriver, il suffit. Sinon vous en changez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Parmi les personnes concernées, on retrouve les auteurs photographes dont la préoccupation première est de présenter un travail photographique réfléchi. Peu importe qu'il soit fait avec un matériel ou un autre, personne ne leur posera la question et si toutefois c'était le cas, ils répondraient qu'ils s'en moquent. Qui demande à un peintre la marque de son tube de peinture ou de son pinceau ?

Ces gens-là ne sont pas du tout attirés par les nouveautés, les prouesses des constructeurs, les dernières fonctions à la mode et les caractéristiques uniques de certains modèles. Ils ne savent même pas que cela existe la plupart du temps.

Par contre certains génèrent des revenus à partir de leur travail d'auteur.

Je vis de la photo, c'est ma source de revenu

En lisant « revenus » vous vous dites peut-être « tiens, les pros » en pensant à ceux qui vendent leurs photos dans la presse ou les médias. C'est le cas, mais pas uniquement. De nombreux photographes vivent de la photo par d'autres biais (lire le livre d'André Amyot).

Ils proposent des voyages photos, des workshops, des formations, du coaching.

Ils proposent des produits dérivés.

Ils sont employés par des administrations ou entreprises pour documenter le quotidien.

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ceux-là sont généralement calés en photographie, ils ont une expérience qui leur permet d'être à l'aise dans la plupart des situations.

Ils ont développé un style, une pratique, se sont approprié un matériel bien précis en sachant pourquoi il ont fait ce choix.

Ils peuvent même être experts dans un domaine particulier.

Ils sont rarement limités dans leur pratique car ils font ce qu'il faut pour passer outre les limites.

Vos centres d'intérêt en photographie et les pensées limitantes

En photographie, vous vous regroupez peut-être entre amis photographes, entre experts d'une pratique donnée, entre collègues, entre membres d'un club photo ou d'un réseau social. Bien que ces clans aient des intérêts, le partage et les relations sociales, ils peuvent aussi vous limiter.

Ne pas chercher à savoir ce que font les autres clans est limitant.

Penser que ce que vous faites est suffisant pour progresser est limitant.

Penser qu'un photographe ne peut nourrir sa créativité que de photographie et que les autres arts n'ont pas d'intérêt est une pensée limitante (lire L'inspiration en photographie).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Penser que « les pros » ont la grosse tête et ne parlent pas aux « amateurs » est une autre pensée limitante.

Penser que « les amateurs » vont piquer le travail « des pros » est encore une pensée limitante, leurs propositions ne sont pas les mêmes.

Penser que les « artistes » ne sont pas des photographes parce qu'ils ne connaissent pas le triangle d'exposition n'est pas limitant, c'est stupide.

Vos centres d'intérêt en photographie et le recul à prendre sur votre pratique

Il ne se passe pas une journée sans que je ne pense à ma pratique photo. Sans que je ne me dise que rien n'est acquis, bien que je vive de la photographie.

Vous devriez vous poser vous-aussi ces questions chaque jour pour identifier vos centres d'intérêt en photographie :

- pourquoi suis-je en train de faire ces photos ?
- que vont-elles m'apporter ?
- quel usage vais-je faire de ces images ?
- comment suis-je en train d'utiliser mon matériel ?
- qu'est-ce que j'aurais pu mieux faire ?
- suis-je aux limites de mon matériel ?
- qu'ont fait les autres au même endroit, dans la même situation ?
- que pourrais-je encore apprendre ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous l'aurez compris, la photographie est un chemin qui a commencé pour vous un certain jour et dont vous ne verrez jamais la fin. Vous aurez toujours quelque chose à découvrir, à apprendre, à faire. C'est ce qui en fait le charme.

Cette chronique n'avait pas d'autre prétention que de vous faire réfléchir à votre pratique (comme celle-ci). Si tel est le cas, alors je suis curieux de lire vos avis dans les commentaires, le débat pourrait bien être passionnant !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés