

Comment choisir son sac photo ? Conseils et retours d'expérience

Bien choisir son sac photo n'est pas un exercice anodin. Il faut tenir compte de la taille et du poids du matériel à porter mais aussi de l'usage qui va être fait du sac. Il existe des centaines de modèles et le choix s'avère délicat au final.

Pour tenter d'y voir clair, j'ai cherché à savoir comment faisaient les pros pour choisir le bon sac, voici deux retours terrain et le mien avec !



[article sponsorisé](#)

J'ai fait le compte et je dispose de 4 sacs photo pour transporter mon matériel. Comme ces dames vous le diront si bien, chaque sac a ses avantages et inconvénients et il ne saurait être question de remplacer l'un par l'autre !

Chacun de mes sacs me sert dans un cadre bien particulier propre à mes activités. Le petit sac d'épaule pour la rue et la moto, le gros sac à dos pour la randonnée, le sling pour les marches avec sortie fréquente du boîtier. Le dernier, un petit Amica 40 Manfrotto, me permet de transporter mon équipement hybride en toute discrétion.

Lors du [récent Salon de la Photo](#), j'ai eu l'occasion de passer un bon moment en compagnie de l'équipe Manfrotto qui disposait d'un stand d'exposition avec toute la gamme. C'est impressionnant d'ailleurs de voir l'étendue de cette gamme, les modèles, les coloris, les formes, les tarifs. pas étonnant que l'on s'y perde non ?

J'ai aussi eu l'occasion de (re)croiser **Eric Bouvet**, reporter photographe, avec lequel j'avais passé une soirée à parler de l'Ukraine il y a quelques semaines. **Aurélié Coudière**, photographe, a elle parcouru les allées du salon à la recherche d'images insolites. Pourquoi je cite ces deux photographes ? Parce qu'ils ont accepté d'échanger sur les raisons de leurs choix et que ce sont deux photographes aux besoins très différents.

Je trouve toujours intéressant de demander l'avis des pros car en règle générale, leurs choix sont très simples : le matériel qu'ils choisissent doit répondre à un besoin précis, avec des contraintes précises, loin de toute considération

esthétique ou tendance.

Le choix d'Aurélie Coudière

Aurélie Coudière réalise principalement des reportages et des portraits en entreprise avec un Nikon D700 et plusieurs objectifs.



Ces commandes l'emmènent à parcourir la France avec tout son matériel car elle se retrouve loin de sa base pendant plusieurs jours. Aurélie a choisi le sac [ProLight Multipro-120 PL](#), généreusement gratifié du surnom « Mon petit bouzin » !

Pour Aurélie, le critère principal c'est le poids. La jeune femme ne souhaite pas transporter un monstre sur son dos. Le second critère, c'est le fait que le sac puisse passer en cabine dans l'avion, ce qui lui fait gagner beaucoup de temps lors de chaque voyage.

J'ai fait le même choix pour mes voyages avec un sac à dos généraliste que je garde en permanence avec moi. Pas question de mettre mon matériel en soute, et le compartiment supérieur de mon sac me permet d'ajouter quelques effets personnels (téléphone, livre, gilet).

Je me suis trouvé un point commun avec Aurélie puisque j'apprécie aussi d'avoir une housse contre la pluie sur le sac. Je me rappelle encore cette marche dans la forêt tropicale lors de laquelle j'ai pris quelques centaines de litres d'eau sur la tête en moins d'une heure. Mon matériel du moment a pris l'eau, j'ai réussi à le sauver mais non sans mal. Plus question de rejouer !

Autre point commun entre la photographe et moi, le besoin de disposer d'un sac discret. Je ne tiens pas à me trimbaler avec un sac sur le dos qui laisse penser qu'il s'agit de matériel photo. Vous voyez pourquoi ...

Et dernier critère, l'indispensable besoin d'attraper parfois très rapidement mon reflex pour faire une photo non prévue. C'est la raison pour laquelle j'apprécie le sac sling qui coulisse facilement. Ou que j'ai désormais un petit sac d'épaule pour mon hybride moins volumineux que le reflex.

Le choix d'Eric Bouvet

Là, clairement, nous ne jouons pas dans la même catégorie. Eric Bouvet parcourt le monde pour couvrir les conflits et nous rapporter des images qu'il reste un des seuls photo-reporters à faire. Il suffit de passer quelques heures avec lui pour comprendre ce qu'il vit sur le terrain et réaliser que la protection du matériel photo est à la fois une nécessité et une contrainte.



Nécessité car sans matériel photo, pas de photo. Et sans photo un photographe n'a plus rien à montrer (et à vendre).

Contrainte car si le sac est trop volumineux ou lourd, il ne permet plus d'avoir la

mobilité requise pour se déplacer comme Eric a du le faire lors de son récent reportage en Ukraine (allez voir ses photos, elles parlent d'elles-mêmes).

Eric Bouvet a plusieurs lots de matériel photo à transporter quand il part en reportage. Il travaille avec des chambres grands formats (4×5 et 8×10) et des appareils numériques Fuji système X. Inutile de préciser que les deux ensembles ne tiennent pas du tout la même place !

Eric a fait le choix d'une (grande) valise à roulettes car non seulement elle est généreuse et peut contenir tout son matériel, mais de plus elle ... roule ! Et quand on se déplace comme il le fait, c'est pratique de ne pas avoir à porter sur son dos plusieurs kilos de matériel tout au long de la journée.

Dans la gamme Roller chez Manfrotto (par exemple), il existe plusieurs modèles de différentes tailles qui peuvent s'adapter à vos besoins. Vous pouvez même ne garder que cette valise-là pour les courts séjours en glissant vos effets personnels dedans.

Mon choix ...

Ceux qui m'ont écouté sur le salon le savent, j'aime les choses simples. J'ai toujours préféré un sac petit, léger, discret plutôt qu'un énorme engin à porter sur mon dos. Ne parlons pas des gros sacs en bandoulières qui s'avèrent incroyablement lourds au bout de quelques minutes.

Quand je transporte mon équipement reflex et deux ou trois optiques, j'utilise un



sac à dos léger (un vieux sac *noname* qui s'avère increvable) et un sac sling. Le sling, c'est un hybride entre le sac bandoulière et le sac à dos. Il se porte comme un sac à dos (sans que j'ai à supporter le poids) et glisse très vite d'un mouvement de la main pour mettre à disposition le boîtier et son objectif sans que je n'ai à poser le sac et à l'ouvrir. C'est ce que je reproche au sac à dos (l'ouvrir en plein rue n'est pas toujours évident ni sans risque).

Plusieurs marques proposent des sacs sling, chez Manfrotto il existe tellement de modèles que vous trouverez forcément celui qui vous convient.



ouvert ...



fermé ...

Je transporte aussi régulièrement un boîtier hybride avec son zoom standard et quelques accessoires. Dans ce cas je veux voyager léger et discret, j'ai choisi le modèle [Amica 40](#). Il ressemble à un sac de ville mais c'est bien un sac photo.



Et vous ?

J'ai écrit ce sujet en collaboration avec Manfrotto et les photographes qui ont bien voulu témoigner. Vous pouvez retrouver les autres ici, ils ont de belles histoires à raconter.

Et parce qu'il y a autant de choix possibles que de photographes, je suis curieux de partager avec vous. Comment transportez-vous votre matériel ? Quelles sont vos exigences ? Contraintes ? **On partage via les commentaires ?**