

Comment choisir un objectif pour le portrait : comparaison des différentes focales

Comment choisir un objectif pour le portrait ? Quelle est la focale idéale ? Comment comparer les résultats d'une optique à l'autre ? Ce tutoriel répond à la plupart des questions et s'appuie sur des images comparatives pour vous aider à faire votre choix !





Ce tutoriel vous est proposé par **Didier Ropers**. Vous pouvez le retrouver sur le site [Didier Ropers Photo](#) et sur sa [Facebook Didier Ropers Photographe](#).

Choisir un objectif pour le portrait

La question du choix d'un objectif pour le portrait est souvent abordée sur les forums photo. Beaucoup de nouveaux arrivants ont acheté leur premier appareil photo accompagné du *zoom du kit* et l'optique à portrait est souvent l'un des premiers besoins qui se manifeste. Vous avez peut-être déjà une [focale fixe comme le 35 mm](#) mais vous souhaitez compléter cette focale.

Après quelques lectures sur les sites spécialisés, vous en arrivez vite à la conclusion qu'il vous faut une optique 'lumineuse'. Mais laquelle ? 35 mm f/1.8, 50 mm f/1.8, 85 mm f/1.8 ? Les avis divergent souvent. Sans compter les modèles ouverts à f/1.4 ou f/1.2, plus chers, dont l'utilité est parfois contestée ... la réflexion est de plus brouillée par les différents formats de capteur (APS-C vs. 24×36). Pas simple !

Cet article illustre en photos quelques idées glanées par la pratique. Il ne donne aucune donnée trop technique chiffrée (profondeur de champ, angle de champ, distances...) que vous pouvez retrouver par ailleurs sur les sites des marques. En espérant que cela soit utile à ceux qui sont perdus !

Quels sont les critères de choix ?

Un objectif pour le portrait est généralement choisi selon deux critères.

La focale

Si vous pouvez photographier un portrait avec n'importe quelle focale, vous allez généralement choisir celle qui donne au portrait une perspective correcte, du moins si vous vous placez dans le cas du portrait classique. Le but est de donner au visage et au corps des proportions réelles, harmonieuses - voire flatteuses - et d'éviter tout rendu qui pourrait être disgracieux ou peu flatteur pour le modèle.

La perspective étant dépendante du point de vue, il importe de ne pas photographier en s'approchant trop près du modèle. Si vous êtes trop proche, les éléments du visage au premier plan (nez, bouche, menton) vont paraître démesurément grands. Les oreilles paraîtront au contraire trop petites. Vous savez, l'allure qu'on a sur les photos de son mur Facebook, prises avec un smartphone tenu à bout de bras !

Les portraitistes chevronnés conseillent généralement de vous tenir au minimum à 2 mètres de votre sujet. C'est la raison pour laquelle vous éviterez les courtes focales, sauf pour photographier en plan large (portrait en pied) ou très large (modèle dans son environnement). Ou encore pour obtenir volontairement un effet caricatural, mais c'est un autre sujet.

Je vous présente Sophie : grande, mince, toujours de bonne humeur, très patiente

et peu bavarde, c'est en quelque sorte le modèle idéal !

La première photo, au 24 mm, déforme considérablement ses traits :



Au 50 mm, ça va mieux, mais son museau est toujours beaucoup trop gros par rapport à son cou :



Au 135 mm, elle a retrouvé ses proportions réelles :



Pour un appareil photo plein format, l'objectif pour le portrait le plus souvent utilisé est le :

- 50 mm (portrait en pied),
- 85 mm (buste, plan américain),
- 135 mm (visage).

Pour un boîtier APS-C, divisez ces focales par 1.5 pour obtenir un cadrage équivalent, soit respectivement 35, 50 (ou 60) et 85 mm.

Il est souvent dit que les longues focales donnent de meilleurs résultats dans le domaine du portrait car elles procurent une [profondeur de champ](#) plus courte. Cette formulation est fautive car, à cadrage identique, la profondeur de champ d'un 50 mm est la même que celle d'un 200 mm.

Néanmoins, même si la PDC (c'est-à-dire la zone nette) reste identique quelle que soit la focale, l'aspect des zones floues est, lui, différent et généralement plus apprécié sur les focales longues car il est plus facile d'obtenir un arrière-plan flou, régulier, doux (le fameux « [bokeh](#) ») avec une longue focale.

Pour un cadrage et une ouverture identiques, on constate principalement deux choses lorsqu'on utilise une focale assez longue :

- dans le lointain, l'angle couvert est beaucoup plus serré, permettant de mieux isoler le sujet en évitant de cadrer des éléments indésirables à l'arrière-plan,
- les différents plans semblent plus serrés, « compressés ».

L'ouverture

Lorsqu'on pratique le portrait hors du studio, on ne peut pas toujours maîtriser la qualité de l'arrière-plan et on cherche donc souvent à l'estomper. Pour cela, une grande ouverture est nécessaire de manière à minimiser la profondeur de champ et noyer l'arrière-plan dans le flou.



Les optiques fixes sont des solutions idéales pour cela car elles procurent des ouvertures maximales plus importantes que les zooms pour un budget et un encombrement abordables.

Néanmoins, vous remarquerez que sur un cadrage serré, une ouverture modeste de $f/4$ peut être tout à fait suffisante pour isoler le sujet, pour peu que le fond soit suffisamment loin derrière ce sujet et que la focale soit suffisamment longue.

Sur des cadrages plus larges, en revanche, de très grandes ouvertures sont nécessaires et même un zoom ouvert à $f/2.8$ peut ne pas être suffisant pour bien détacher le sujet du fond.

Exemples en photos

On commence en portrait serré avec, pour chaque focale, une ouverture de $f/2.8$, $f/4$ puis $f/5.6$.

avec une focale 24 mm



24 mm f/2.8



24 mm f/4



24 mm f/5.6

Quelle que soit l'ouverture, le fond même flou, semble très présent et fait partie intégrante de la composition. L'angle est très ouvert et montre tout l'environnement.



Comme déjà évoqué, la perspective est très mauvaise, même si cela est moins visible sur un cadrage de strict profil.

avec une focale 50 mm

L'angle au fond est moins large, le lointain semble plus proche. Les éléments de l'arrière-plan les plus proches du sujet sont gênants car bien distincts. La perspective est moins mauvaise mais toujours pas franchement réaliste.



50 mm f/2.8



50 mm f/4



50 mm f/5.6

avec une focale 85 mm

L'angle au fond est encore plus serré. Le fond semble s'être rapproché du sujet et les différents plans de l'arrière-plan semblent se superposer.

Les divers éléments du fond, à $f/2.8$ ou $f/4$, deviennent indistincts. Le regard se concentre sur le sujet sans trop se soucier du fond. A $f/2.8$, le bokeh est doux. Il reste agréable à $f/4$. En revanche, si on ferme à $f/5.6$ ou plus, il devient plus « nerveux ». La perspective est correcte.



85 mm $f/2.8$



85 mm f/4



85 mm f/5.6

avec une focale 135 mm

Le fond est devenu une simple texture dont seule importe la couleur et la luminosité. Il n'y a plus qu'un seul sujet : le modèle.

Notez que même les ouvertures modestes comme $f/4$ ou $f/5.6$ donnent un arrière-plan satisfaisant, même si le bokeh est toujours plus agréable à $f/2.8$.



135 mm $f/2.8$



135 mm f/4



135 mm f/5.6

Comparaison entre 50 mm et 135 mm

Reprenons pour comparaison les deux photos obtenues à 50 mm puis à 135 mm, à



la même ouverture de f/2.8. L'avantage de la longue focale est indiscutable si on cherche à isoler un sujet.

Notez que la photo prise ici au 50 mm n'est pas désagréable car Sophie a la chance d'habiter à la campagne dans un cadre plutôt sympathique. Mais qu'en serait-il si l'environnement était laid ? La longue focale permet de s'affranchir de l'environnement.

50 mm f/2.8



135 mm f/2.8



Objectif pour le portrait : comparaison entre 50 et 85 mm

Poursuivons avec un portrait en pied. Dans ce cas de figure, j'ai comparé les

focales 50 et 85 mm en choisissant des focales fixes très lumineuses. Chacune des focales est utilisée à $f/5.6$, $f/2.8$ puis $f/1.4$.

50 mm



50 mm $f/1.4$



50 mm f/2.8



50 mm f/5.6

85 mm



85 mm f/1.4



85 mm f/2.8



85 mm f/5.6

L'ouverture $f/5.6$, quelque soit la focale, ne permet absolument pas de détacher le sujet du fond. La photo semble « fouillis ».

L'ouverture $f/2.8$, pourtant importante, apporte un mieux mais ne permet toujours

pas de détacher le sujet clairement.

Seule l'ouverture f/1.4 donne un résultat convaincant, surtout à 85 mm. Mais même avec cette ouverture, le portrait en pied exigera toujours de composer soigneusement avec l'environnement qu'on ne pourra jamais estomper complètement.

On voit donc que plus le cadrage est large, plus il est compliqué d'estomper l'arrière-plan.

C'est sur les plans larges ou moyens qu'une optique très lumineuse représente un véritable atout pour le portrait.

En Conclusion : quel objectif pour le portrait choisir ?

Choisir un objectif pour le portrait vous impose de tenir compte de plusieurs critères. Voici les principaux.

Attention à la perspective : choisir une focale suffisamment longue pour ne pas avoir à s'approcher trop près de son modèle. 135 mm pour du visage, 85 mm pour du buste, 50 mm pour du portrait en pied sont de bonnes bases pour obtenir une perspective naturelle.

Lorsqu'on photographie en dehors du studio, les longues focales permettent plus facilement d'isoler le sujet de son contexte. Avec une focale courte, le



contexte, même flou, sera toujours présent.

Lorsqu'on photographie en plan serré, on peut utiliser une ouverture moyenne et les très grandes ouvertures ne sont pas nécessaires. Pour peu que l'on prenne soin d'éloigner son modèle de l'arrière-plan, le 18-140 mm f/3.5-6.3 de votre kit peut parfaitement convenir.

En prenant soin de choisir une focale suffisamment longue, le sujet sera bien isolé du contexte même sans avoir recours aux ouvertures extrêmes. D'ailleurs, les ouvertures extrêmes sont souvent à proscrire si on souhaite avoir le visage entièrement net.

Lorsqu'on photographie en plan large, isoler le sujet net sur un fond flou demande une optique plutôt longue à très grande ouverture (f/1.4 ou f/1.8).

QUESTION : Quelle est la principale question que vous avez en matière de choix d'objectif pour le portrait ?