

# Comment corriger l'exposition sur un hybride ou un reflex Nikon

Corriger l'exposition est essentiel pour faire des photos originales. Voici comment corriger l'exposition sur un hybride ou un reflex Nikon et pourquoi vous allez en tirer un bénéfice immédiat.



[Des conseils quotidiens par mail ? Cliquez ici ...](#)



## Le principe de la mesure de l'exposition sur un hybride ou un reflex Nikon

En photographie, corriger l'exposition signifie ajuster la valeur d'exposition donnée par la cellule de votre appareil photo pour que l'image résultante vous convienne mieux.

Pour ajuster l'exposition, votre appareil photo propose trois réglages :

- l'ouverture,
- le temps de pose,
- la sensibilité ISO.

Ces trois réglages combinés forment ce que l'on nomme le [triangle d'exposition](#).

Le module de mesure de lumière de votre appareil photo règle l'exposition en ajustant automatiquement l'un ou l'autre de ces trois réglages, voire les trois selon le résultat que vous voulez obtenir. Le mode de mesure matricielle couvre la plupart des situations tandis que le mode spot favorise une zone réduite dans les situations de très fort contraste (en savoir plus sur les [modes de mesure de lumière](#)).

## Comment corriger l'exposition sur un



---

## hybride ou un reflex Nikon

Pour bien régler l'exposition, vous pouvez être amené à modifier la valeur d'exposition donnée par votre appareil photo pour éclaircir ou assombrir vos images selon vos envies. Vous appliquez alors une correction d'exposition.

Sur un hybride ou un reflex Nikon vous pouvez corriger l'exposition à l'aide de la touche dédiée, située sur le dessus de l'appareil photo à proximité du déclencheur. Elle est matérialisée par les deux signes +/-.



*la touche de correction d'exposition +/- d'un hybride ou reflex Nikon, et  
l'indication de surexposition sur l'écran supérieur*

Appuyez sur cette touche tout en tournant la molette arrière, vous allez alors décaler la valeur d'exposition donnée par le module de mesure de lumière.

Vous pouvez décaler d'1/3, de 2/3 ou d'1 Ev, voire 2 ou 3 Ev ([en savoir plus sur les Ev ou Stops](#)).



---

Si vous corrigez l'exposition dans le sens positif, votre photo sera plus claire (c'est le cas sur l'illustration ci-dessus).

Si vous corrigez l'exposition dans le sens négatif, votre photo sera plus sombre.

À vous de choisir le rendu qui vous plaît !

Attention toutefois à tenir compte des limites du capteur de votre appareil photo, et à ne pas saturer les hautes lumières qui seront irrécupérables en post-traitement. Calez vous à la limite de l'histogramme si votre intention est de les favoriser, par exemple de rendre le bleu du ciel sans qu'il ne soit tout blanc non plus.



*exposition à droite sans saturer les blancs*

## Corriger l'exposition avec le D-Lighting

Votre appareil photo Nikon propose un mode de correction de l'exposition à la prise de vue nommé D-Lighting (Dynamic Lighting). Ce mode permet de tenir compte des écarts de luminosité importants entre zones sombres et zones claires.

Il peut alors jouer sur le réglage d'exposition pour l'ajuster en privilégiant le premier plan et les zones sombres sans toutefois saturer l'arrière-plan et les zones claires ([en savoir plus sur le D-Lighting](#)).



*Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6,3 - ISO 320 - 200 mm - 1/250 ème -  
f/6.3*

Sur la photo ci-dessus la mesure automatique m'aurait donné un ciel plus



---

lumineux et des oiseaux trop sombres. Corriger l'exposition était une façon de récupérer de la matière dans le ciel sans trop assombrir les oiseaux. Le D-Lighting a aussi aidé à récupérer de la matière dans le ciel.

Faites quelques tests pour comprendre comment votre boîtier réagit et quelle valeur de D-Lighting utiliser, vous aurez des repères.

## Corriger l'exposition : différences entre hybride et reflex

Que vous utilisiez un hybride ou un reflex, le principe de mesure de lumière, d'exposition et de correction d'exposition est le même. Les modes d'exposition sont les mêmes. C'est l'approche à la prise de vue qui change, ainsi que la mise en œuvre de la correction d'exposition.

Sur un reflex, vous visualisez la scène au travers du viseur optique, vous ajustez l'exposition tel que décrit ci-dessus, puis vous déclenchez. Vous pouvez ensuite vérifier le résultat en visualisant la photo sur l'écran arrière, son histogramme.

Si ce résultat ne vous convient pas, vous refaites la photo avec une valeur d'exposition différente.



*Nikon Z 6II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4. S - ISO 110 - 34 mm - 1/250 ème - f/8  
correction d'exposition -1 ,3 Ev*

Sur un hybride, vous visualisez aussi la scène au travers du viseur, mais celui-ci étant un viseur électronique, il vous affiche le rendu final avant même que la photo ne soit faite (activez au préalable la fonction « appliquer réglages à visée écran », d8 ou d9 dans le menu réglages perso). Vous pouvez également afficher l'histogramme dans le viseur.

Il vous suffit alors de corriger l'exposition et de vérifier le résultat dans le viseur, puis de déclencher. Vous savez que la photo finale sera celle que vous aurez vue avant de la faire. Vous n'avez pas à la refaire.

C'est plus rapide et précis. De plus certaines photos ne peuvent pas être refaites (les photos prises sur le vif), pouvoir régler l'exposition avant de déclencher est un avantage.





*comment corriger l'exposition avec la bague multifonctions sur un hybride Nikon*

Sur les hybrides Nikon, vous pouvez utiliser la touche de correction d'exposition et la molette arrière, comme sur un reflex. Vous pouvez aussi attribuer cette fonction à la bague multifonction de votre objectif NIKKOR Z. Il vous suffit alors de la tourner dans un sens ou dans l'autre pour sous-exposer ou sur-exposer très vite. C'est très ergonomique et rapide.

## **Le bracketing n'est pas une correction d'exposition**

La fonction bracketing de votre Nikon vous permet de faire plusieurs photos en décalant, pour chaque vue, l'exposition. Vous obtenez alors une série d'images identiques mais dont le rendu diffère d'une image à l'autre. Pour produire une image à la plage dynamique étendue, il vous faut ensuite faire une fusion de ces différentes expositions à l'aide d'un logiciel dédié. C'est le principe de [la fusion HDR](#).

Cette technique, si elle donne de très bons résultats, n'est pas une correction d'exposition mais un traitement logiciel à mettre en œuvre dans des cas précis de plage dynamique étendue.

## **Corriger l'exposition, une habitude à**



---

## prendre

Aucun système de mesure de lumière ne peut vous garantir un résultat optimum dans toutes les situations. De plus, vous pouvez avoir envie d'adapter le rendu de vos photos, dans ce cas le mode de mesure de lumière ne peut pas le deviner si vous ne le lui indiquez pas.

Il est donc essentiel de savoir corriger l'exposition pour chacune de vos photos. Cela doit devenir un réflexe, vous devez apprendre à « sentir » la bonne exposition.