

Comment créer une photo panoramique avec Lightroom et AutoPano

Ce tutoriel présente les différentes étapes de traitement nécessaires pour passer d'un lot d'images numériques enregistrées lors d'une séance de prise de vue panoramique à l'image panoramique finale. L'auteur utilise le logiciel Lightroom pour traiter chacune des images ainsi que le logiciel AutoPano pour produire le panoramique.



*photo panoramique nocturne traitée selon la méthode ci-dessous - Copyright
Didier Ardouin 2011 - cliquer sur l'image pour la voir en plus grand*

Produire une image panoramique nécessite un travail à la prise de vue comme au traitement. Si nous avons vu en détail [comment réaliser une image panoramique](#)

grâce au premier tutoriel proposé par Didier, l'animateur du blog [Lightroom Pas à Pas](#), voici comment traiter l'ensemble des images enregistrées pour produire l'image panoramique finale.

Le choix de ces deux logiciels est arbitraire, toutefois ils se complètent agréablement et [Autopano](#) reste un des classiques en matière de production d'images panoramiques.

par Didier Ardouin pour Nikon Passion

1- Traitement sous Lightroom - Module Bibliothèque

Procéder à l'importation des photos dans Lightroom, puis à leur tri de façon habituelle.

Vérifier que le critère de tri soit « *Heure de capture* » .



Procéder ensuite à la création d'un répertoire par panoramique à assembler, exemple : création dans 2011-07-08 d'un sous répertoire 01 Pano :

- sélection des photos du premier panoramique
- clic droit sur le répertoire 2011-07-08
- créer un dossier dans 2011-07-08

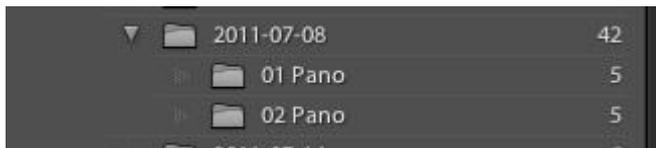


Donner le nom « 01 Pano » au dossier :

- cocher inclure les photos sélectionnées



On crée autant de sous répertoires que de panoramiques à assembler.



2- Traitement sous Lightroom - Module Développement

Ayant sélectionné le répertoire *01 Pano*, on va uniformiser les différents réglages de toutes nos photos.

Développement d'une photo

Effectuer les opérations suivantes :

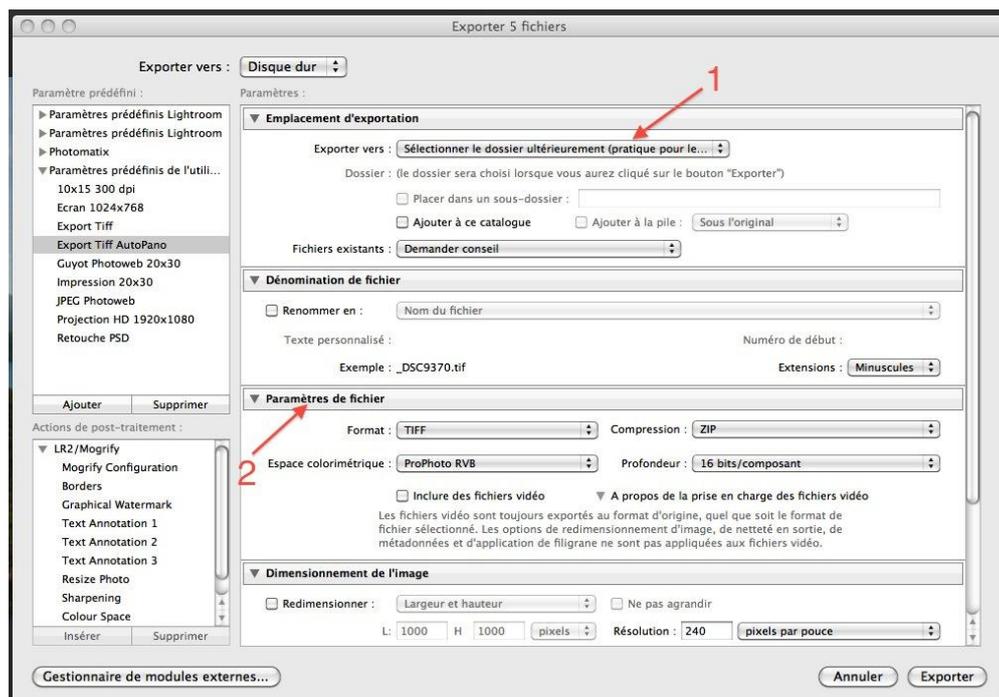
- balance des blancs : je regarde les différentes balances des blancs de

chaque photo, si je la modifie sur une image, je synchronise sur les autres,

- exposition,
- contraste,
- synchronisation des paramètres sur les autres photos.

Export des photos traitées

On sélectionne les différentes photos de notre panoramique. J'ai créé un paramètre prédéfini *Export Tiff AutoPano* qui me sert pour chaque panoramique.



1 : option qui permet de choisir le répertoire juste avant l'export

2: paramètres de fichier :

- Tiff
- Prophoto RVB
- 16 bits compression Zip

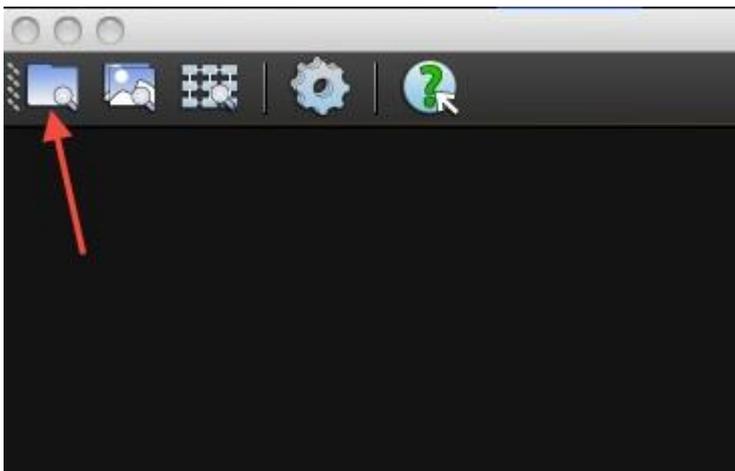
Je crée un répertoire pour stocker les fichiers Tiff qui me serviront pour l'assemblage sous AutoPanoPro.

3- Traitement des images sous AutoPano

Sélection des images composant le panoramique

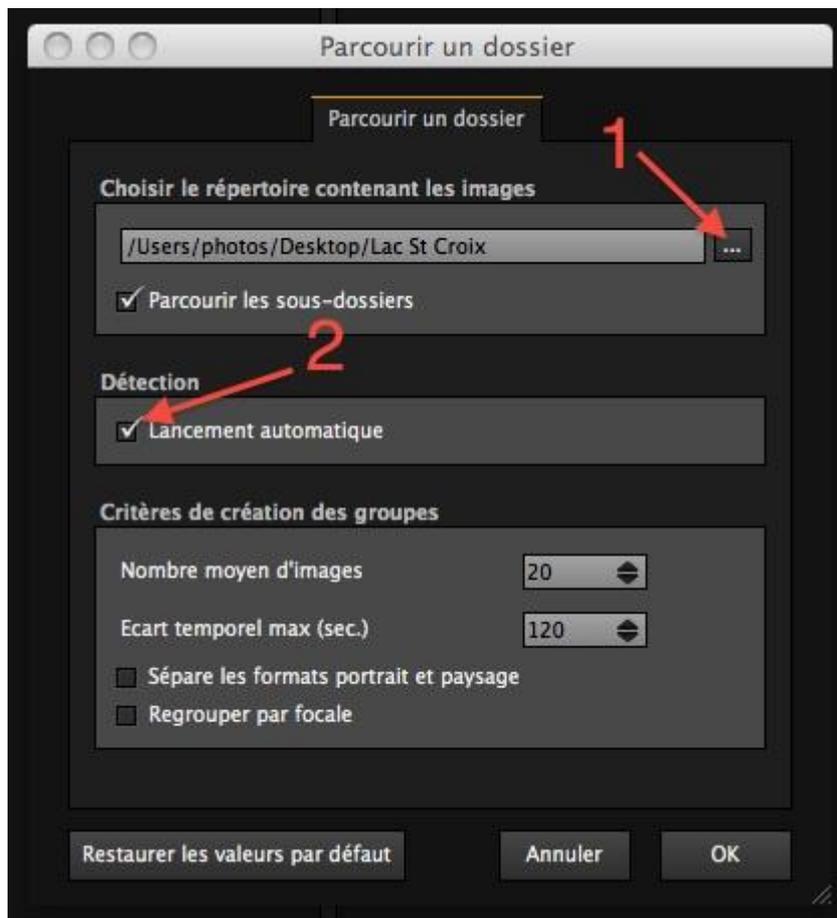
Fichier

- analyser un dossier
- ou clic sur l'icône Analyser un dossier

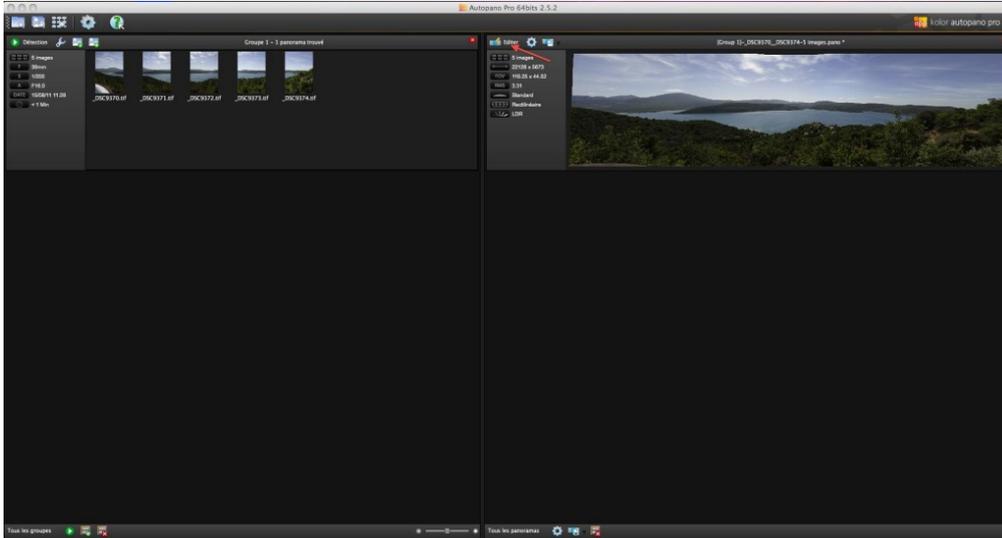


Apparition de la fenêtre pour choisir en (1) le répertoire où sont stockées les images.

On coche en (2) la détection pour que l'assemblage des images se réalise automatiquement.

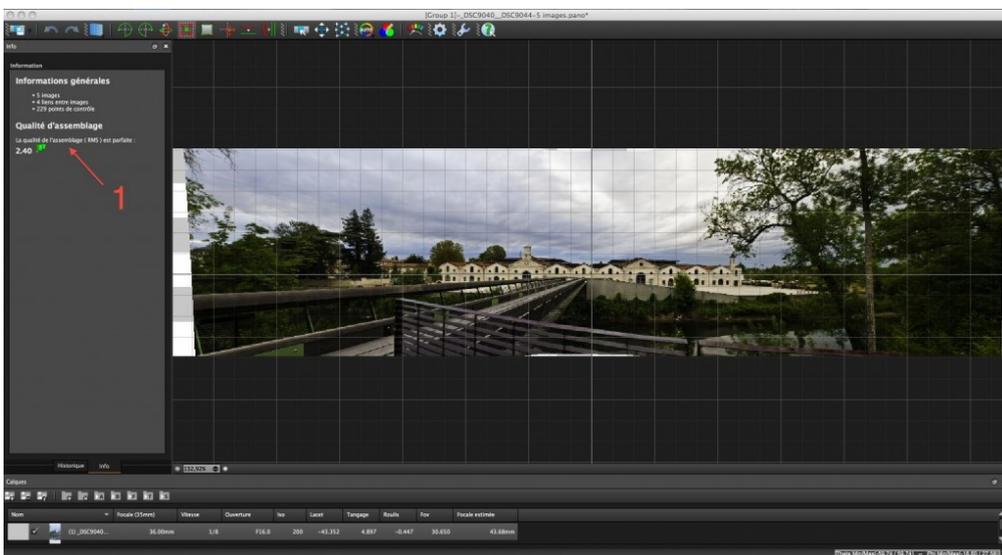


A la fin du processus, le panoramique apparaît dans la 2ème fenêtre. Cliquer sur *Editer*



Edition du panoramique

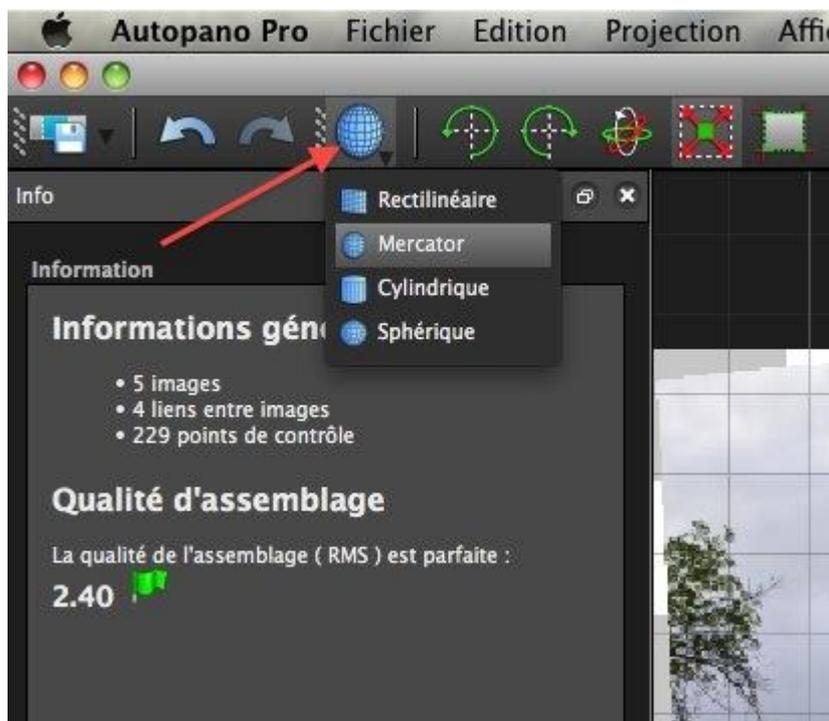
La fenêtre d'édition apparaît.



Dans le panneau *Information générale* (1), on peut voir la qualité d'assemblage. Si notre tête panoramique est bien réglée pour le couple boitier/objectif, alors il n'y a pas de soucis.

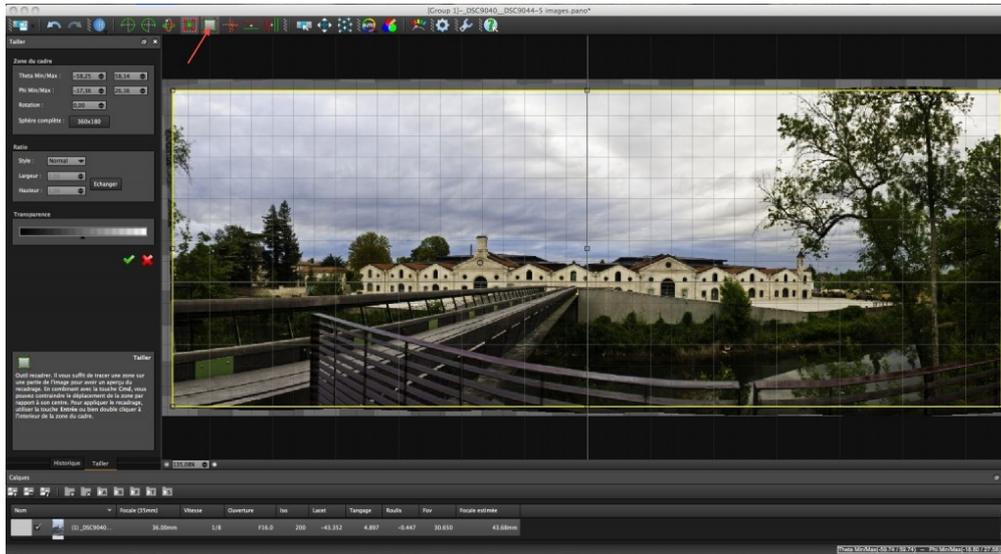
Choix du système de projection

On peut choisir entre 4 types de projections. Faites des essais pour voir les différentes déformations en fonction du choix. Le plus souvent je choisis la projection Mercator



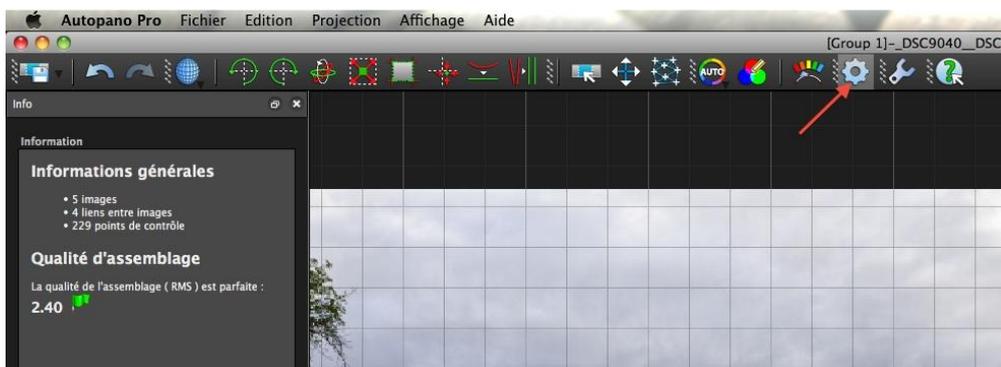
Recadrer l'image

Un simple clic sur l'outil *Tailler* et le logiciel cadre au plus juste.



Assemblage du panoramique

Cliquez sur l'outil *Lancer le rendu*.



Une fenêtre apparaît



1 - Taille de sortie

Il n'est pas forcément nécessaire de sortir à pleine résolution (voir la taille du fichier). Si on renseigne dans *Format*: la valeur des *DPI*: 240 on peut voir la taille en cm.

Pour la taille, penser au prestataire qui effectuera le tirage. Voici quelques formats panoramiques couramment tirés chez Photoweb :

- 15×38
- 15×45
- 50×125

On agit donc sur le curseur pour réduire la taille de sortie.

2 - Interpolateur

- conserver Bicubique
- si on réduit en dessous de 60% choisir *Bilinéaire*

3 - Profil de mélange

- conserver Anti-fantôme

4 - Format

Pour un maximum de qualité, choisir les paramètres suivants :

- format Tiff 16 bits



- compression zip

Les DPI n'interviennent pas dans la création du fichier, mais en fonction du choix, nous donnent une idée des dimensions pour l'impression.

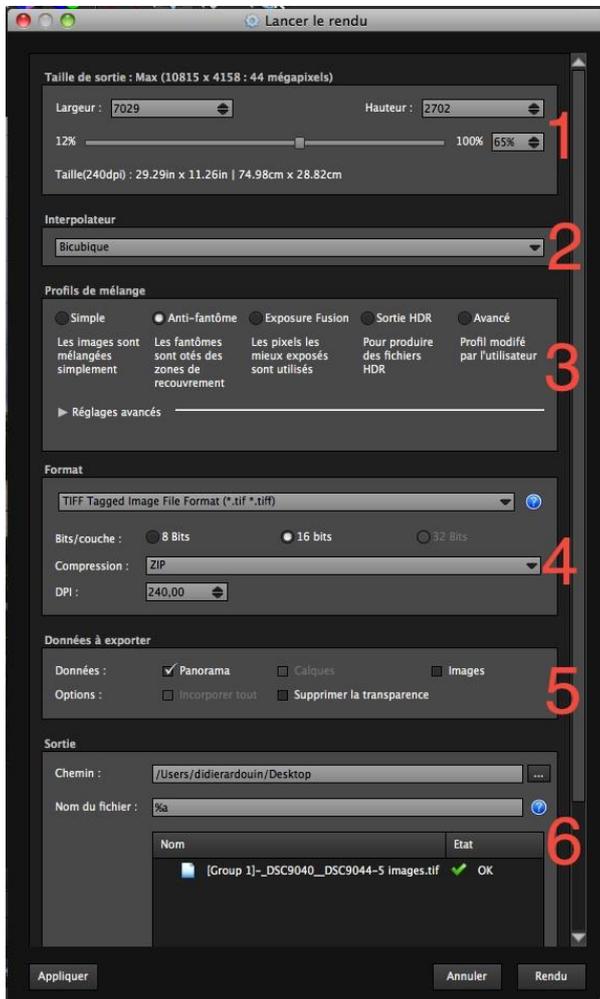
5 - Données à exporter

Le plus important ici est de bien cocher *Panorama*.

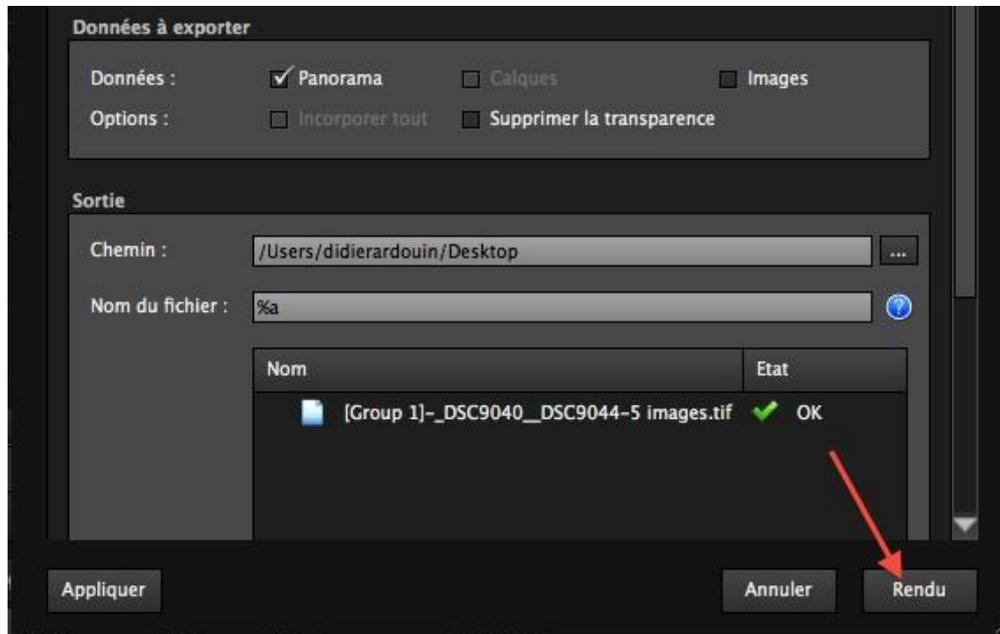
6 - Sortie

Chemin: indiquer où sera stocké le fichier sur le disque dur.

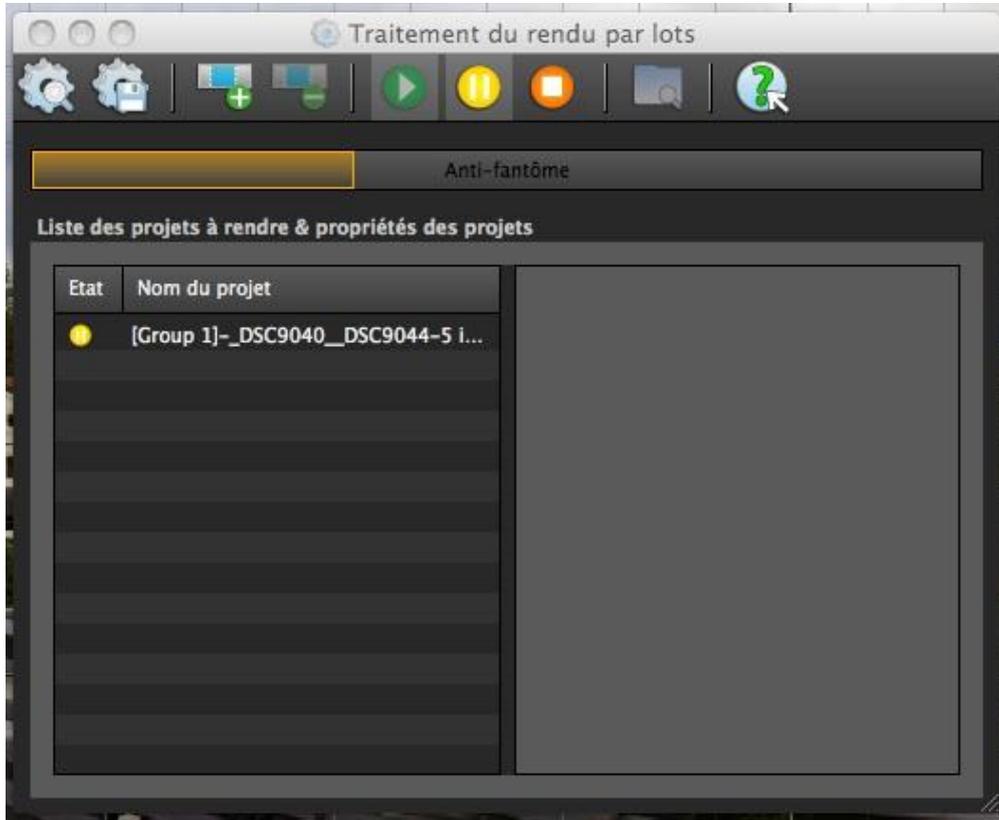
Nom du fichier: renseigner le nom ou utiliser les paramètres du logiciel.



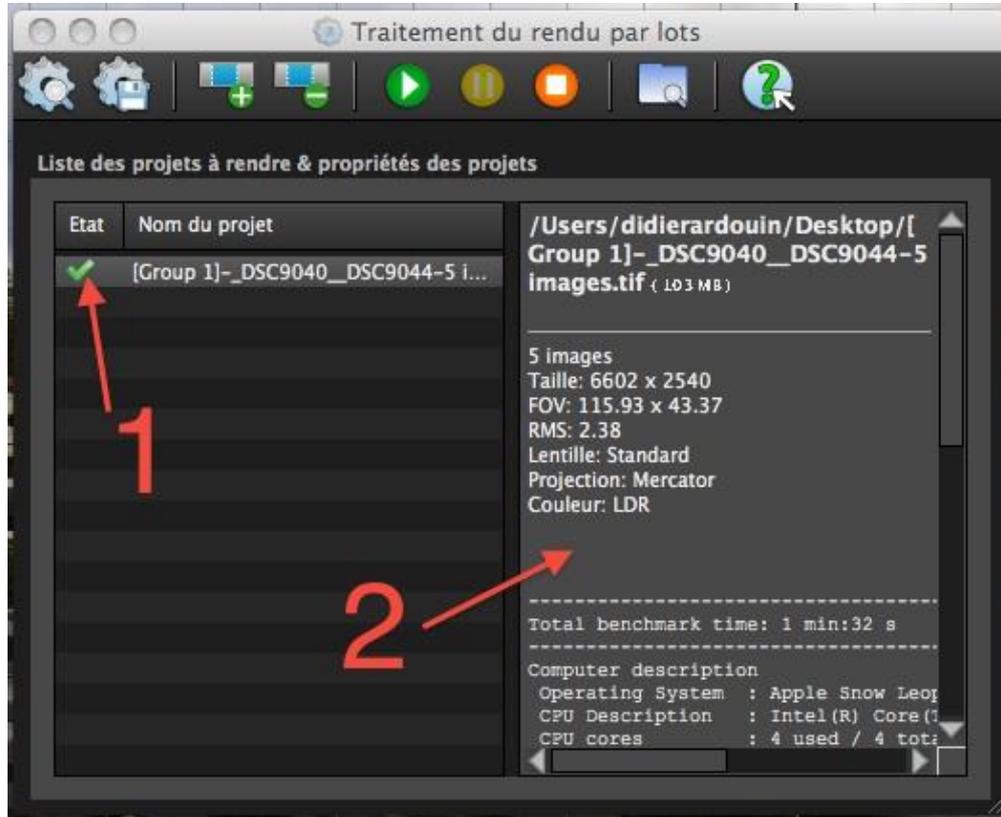
Une fois tout renseigné, on clique sur le bouton *Rendu*



Puis la fenêtre de traitement de rendu apparait.



Lorsque le traitement est fini dans la colonne état (1), du rond jaune on est passé à un v vert. Dans la colonne de droite (2) on trouve les différents renseignements sur le traitement réalisé.



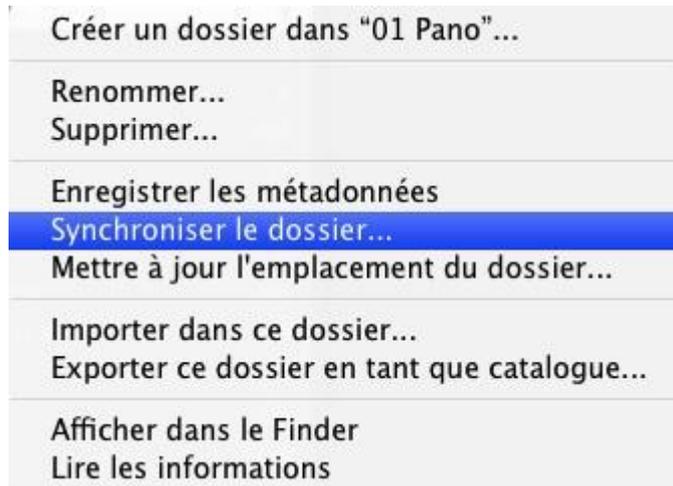
On peut maintenant quitter AutoPano. Personnellement, je ne sauvegarde pas lorsque je quitte AutoPano. En effet j'ai mon fichier généré au format Tiff sur mon bureau. Je déplace mon panoramique du bureau dans le répertoire des photos d'origine.

4- Retour sous Lightroom

Module Bibliothèque

Récupération du panoramique assemblé. Se positionner sur le répertoire

contenant les photos d'origine.

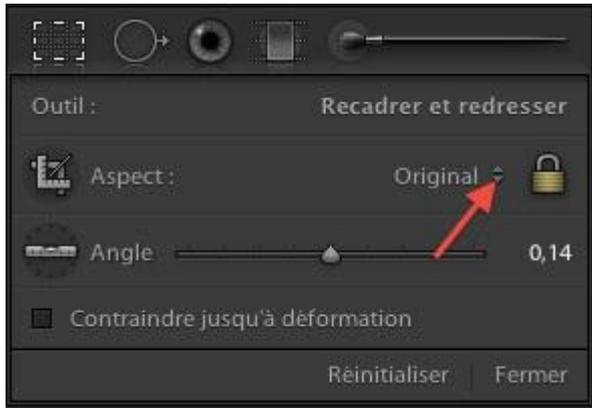


Clic droit - Synchroniser le dossier...



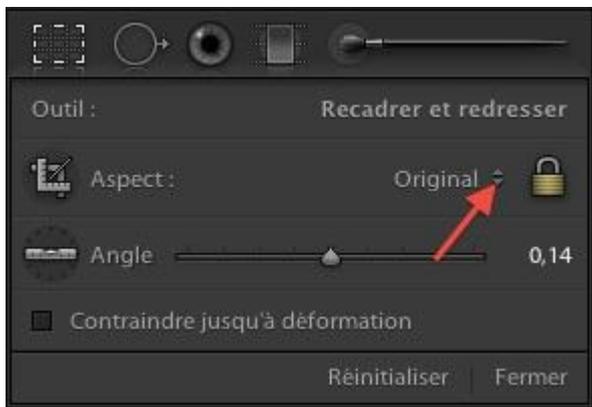
Puis clic sur Synchroniser.

Module Développement



Recadrage

Il s'agit de créer un rapport perso du type 3×1.



Clic sur l'outil de recadrage puis clic sur la double flèche.



Une boîte apparaît, on sélectionne *Rapport L/H personnalisé*.



Je renseigne L:3,00 et H: 1,00





Le rapport 3×1 est maintenant créé.

Il peut être utilisé à tout moment.

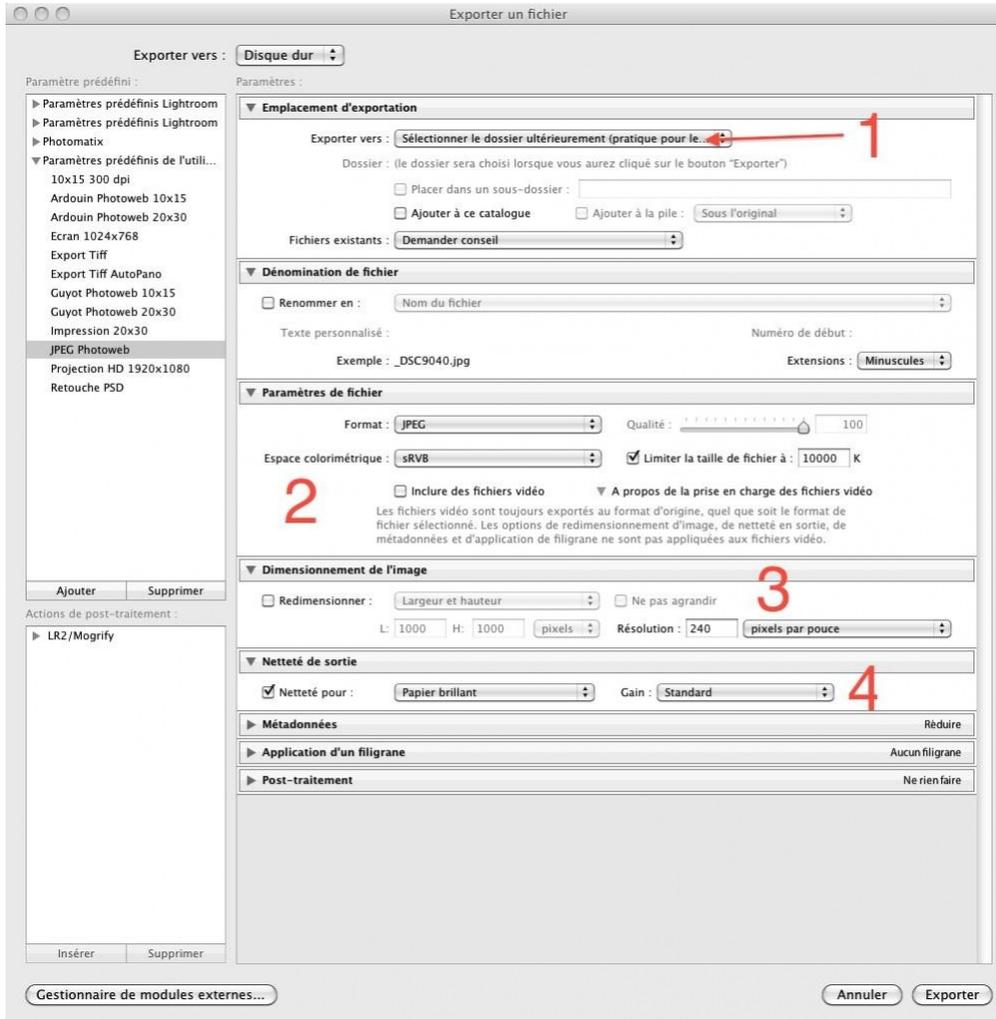
Si besoin, effectuer de nouveaux réglages sur le panoramique :

- réglage de base,
- retouches locales,
- accentuation.

Export pour tirage photo

J'exporte sous Photoweb à pleine résolution, et si besoin effectue un recadrage sur le site.

Mon format personnel d'export est le suivant :



1 : option qui permet de choisir le répertoire juste avant l'export

2 : paramètres de fichier

- Jpeg
- sRVB



- je limite la taille du fichier à 10 000 Ko

3 : dimensionnement de l'image:

- aucun redimensionnement

4 : netteté de sortie

- ici choisie pour du papier brillant

5- Précisions sur les choix personnels de travail

Voici quelques précisions complémentaires, ce sont des petits trucs que j'utilise pour me faciliter la vie en cours de traitement :

- création sur le bureau d'un dossier ou j'exporte les Tiff de Lightroom pour réaliser mon panoramique
- assemblage du panoramique avec enregistrement de l'export sur le bureau
- déplacement du panoramique créé dans le dossier origine des photos de mes prises de vue
- récupération du panoramique dans LR
- suppression du répertoire contenant les Tiff.

Pour en savoir plus sur l'utilisation d'Autopano, nous vous recommandons la formation sur DVD [Apprendre la photo panoramique avec Autopano Pro](#) proposée par Elephorm.



nikonpassion.com

Visiter le site de l'auteur [Lightroom pas à pas](#) pour découvrir d'autres articles sur le traitement d'images. Si vous avez des questions ou remarques sur ce tutoriel, laissez un commentaire !