



---

# Comment éviter les photos penchées avec un objectif grand angle ?

Vous utilisez un objectif grand angle et vous constatez que vos photos penchent trop souvent. Les arbres et poteaux ne sont pas verticaux, les images sont déformées en périphérie et vous ne comprenez pas d'où cela vient. Vous avez peut-être même essayé de redresser ces photos dans un logiciel adapté, mais le résultat ne vous convient pas.

Voici pourquoi vous avez ce problème et comment le régler en quelques secondes.



## Comment éviter les photos penchées avec un objectif grand angle ?

Un objectif grand angle est un objectif, zoom ou focale fixe, dont la focale est courte. Il est communément admis qu'un objectif est grand angle à partir de 28 mm et en dessous, par exemple 24, 20 ou 14 mm avec un boîtier plein format au capteur 24 x 36. En APS-C considérez qu'un objectif est grand angle à 18 mm et moins (16, 14 ou 10 mm).

La caractéristique d'un tel objectif est de cadrer large, l'angle de prise de vue est important et vous pouvez inclure une grande partie de la scène dans votre photo.



---

L'inconvénient principal d'un objectif grand angle est de déformer les perspectives s'il est mal utilisé. Cela se traduit, comme vous pouvez le voir sur la photo ci-dessous, par des verticales qui penchent, vers l'intérieur ou l'extérieur de la photo.

Plus la focale est courte, plus l'effet est prononcé.

La photo est pourtant bien cadrée, l'horizon est droit, l'arbre au centre de l'image est vertical. Mais pas le lampadaire à droite ni les poteaux de la clôture à gauche.



Sur cette autre photo c'est l'effet inverse, le lampadaire penche vers l'extérieur tout comme les poteaux de la clôture.



Sur cette troisième photo, le lampadaire est bien vertical, les poteaux de la clôture aussi et tous les autres éléments sont bien représentés dans l'espace.



Pourtant, entre ces trois photos je n'ai changé ni de place ni de réglage. Il ne s'est écoulé que quelques dixièmes de seconde.

Alors comment est-ce possible ?

Ce qui a changé entre ces trois photos, c'est la façon que j'ai eu de tenir mon appareil photo.



---

*Pour éviter les photos penchées avec un objectif grand angle, tenez l'appareil photo parfaitement parallèle au sol.*

L'ensemble appareil photo et objectif ne doit être orienté ni vers le haut ni vers le bas, même si cette orientation est faible.

Voici la prise en main qui a donné la première photo avec des perspectives qui partent vers l'intérieur (le résultat apparaît en superposition). L'appareil photo penche vers le haut.



Voici la tenue en main qui a donné la seconde photo avec des perspectives qui partent vers l'extérieur. L'appareil photo penche vers le bas, moins que sur la photo précédente mais suffisamment pour provoquer un effet indésirable :



Voici enfin la bonne prise en main, qui vous donne une photo sans que les perspectives ne penchent d'un côté ou de l'autre. L'appareil photo est parallèle au sol :



Essayez, vous allez voir très vite la différence !

Notez que ceci est valable quelle que soit la focale, vous verrez le même effet à 50 mm toutefois les lois optiques font que les perspectives ne penchent pas autant et que sur l'image finale vous ne voyez pas de différence la plupart du temps.

Mais prenez l'habitude de tenir votre appareil photo bien parallèle au sol tout le temps, c'est préférable.

---

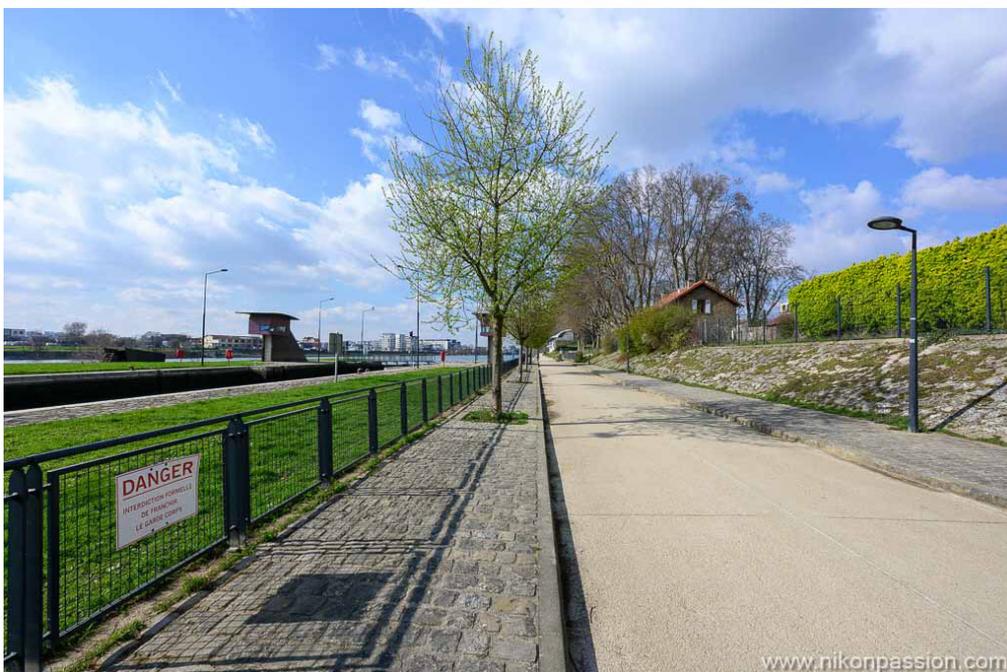
## Pourquoi redresser les photos en post-traitement n'est pas la solution

Vous pourriez penser que ceci n'est pas critique car un bon logiciel de traitement photo permet de redresser les perspectives en quelques clics. C'est vrai, à un détail près qui a son importance.

*Redresser les perspectives en post-traitement provoque un recadrage de la photo. Vous perdez le cadrage initial.*

La photo ci-dessous est celle dont les perspectives penchent vers l'intérieur, et que j'ai redressée à l'aide de la fonction « transformation verticale » de Lightroom Classic. Afin d'éviter les bords blancs résultat de ce redressement, le logiciel a recadré la photo, je n'ai pas d'autre choix.

Remarquez la différence de cadrage illustrée par les flèches rouges sur la photo du haut, par rapport à la photo bien cadrée en dessous.





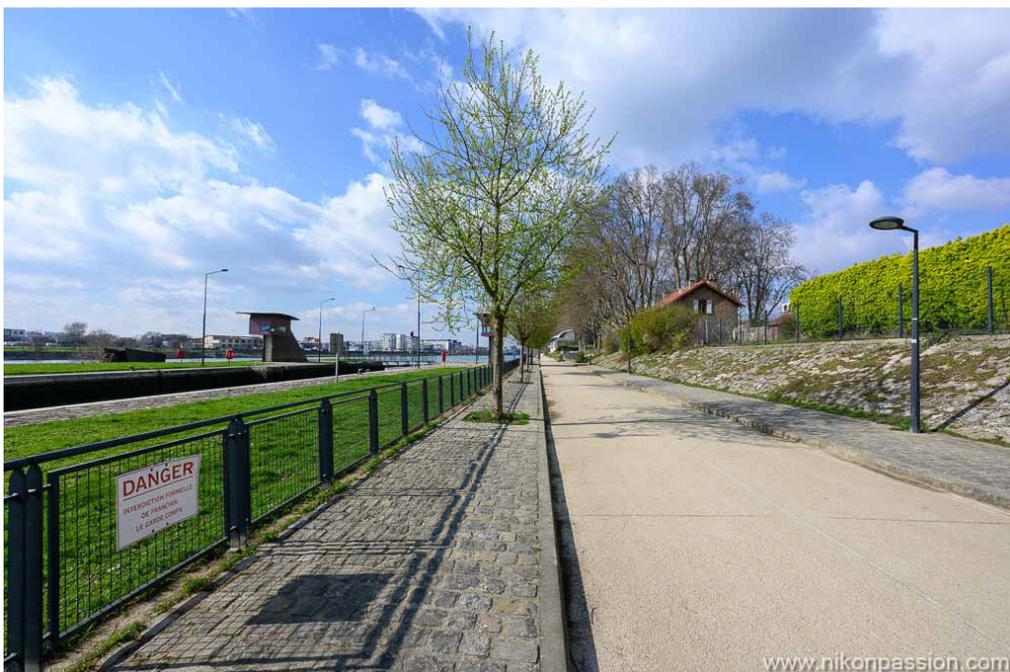
---

*photo du haut redressée et recadrée*  
*photo du bas cadrée correctement à la prise de vue*

Si vous aviez cadré un élément important au premier plan, comme l'ombre du panneau au sol ici, il disparaît avec le redressement.

Sur cette dernière illustration, j'ai superposé la photo dont les perspectives penchent vers l'extérieur, une fois redressée et recadrée, à la photo « correcte ».

Les flèches vous montrent les deux zones principalement affectées par ce redressement.



*photo du haut redressée et recadrée*  
*photo du bas cadrée correctement à la prise de vue*

L'effet du recadrage se fait moins sentir mais j'ai perdu une partie intéressante de l'ombre de la grille ainsi que le sommet de l'arbre.

## Pour aller plus loin

Eviter les photos penchées avec un objectif grand angle n'est pas difficile. Il vous suffit d'apprendre à bien positionner votre appareil photo avant de déclencher. Vous allez gagner du temps en post-traitement puisque vous n'aurez pas à redresser vos photos, de plus votre cadrage initial sera conservé.

Redresser les perspectives n'est pas la solution, mais cela reste une opération pertinente si une photo le nécessite. Parfois un léger redressement permet de donner une autre allure à la photo sans que le recadrage imposé ne soit gênant. Retenez donc que c'est possible.

Pour en savoir plus sur la gestion des perspectives, le recadrage et pourquoi tout cela vous arrive, lisez [ce sujet complémentaire qui vous donnera encore plus d'informations précises](#).