



Comment faire des photos créatives : tourner autour du sujet

Pour faire des photos créatives, vous n'avez pas toujours besoin d'un nouvel appareil photo ou d'un nouvel objectif. Si vous avez déjà l'un et l'autre, il vous suffit d'identifier ce que vous voulez photographier et de tourner autour du sujet.

Plutôt que de vous proposer une longue théorie sur la créativité en photo, j'ai choisi de partager une série d'images faites sur l'[île Madame](#), sur la côte atlantique. Je vous les présente en vous expliquant, comme si vous étiez à côté de moi, comment j'ai abordé le sujet, pourquoi et comment j'ai tourné autour, et comment je suis arrivé à ces résultats.



Qu'est-ce que des photos créatives ?

Vous pensez peut-être que vous n'êtes pas créatif. Que vous faites des photos correctes mais pas assez intéressantes. Que vous ne pourrez jamais faire des photos créatives. C'est faux.

Une photo créative, originale, n'est rien d'autre qu'une photo qui attire le regard du spectateur. Elle a quelque chose de particulier, qui interpelle, qui traduit une émotion, une envie, qui donne du plaisir. Cela s'apprend.

Faire des photos créatives c'est avoir en tête ces critères, avant de déclencher, comme après avoir déclenché puisque le travail du photographe ne s'arrête pas à



la prise de vue.

Identifier un sujet qui vous plaît

Pour faire des photos créatives, il vous faut un sujet. Pas n'importe lequel : un sujet qui vous plaît.

Si ce que vous photographiez ne vous plaît pas, il y a peu des que cela ne plaise pas aux autres non plus. Si cela vous plaît et que ça ne plait pas aux autres, ce n'est pas grave, vous faites de la photo pour vous avant tout (je considère que vous ne répondez pas à une commande précise).

Je vois trop de photos pour lesquelles le sujet ne saute pas aux yeux. Parfois il y a même plusieurs sujets, et mon œil ne sait plus sur lequel se porter. Ces photos ne sont pas inintéressantes, mais l'ensemble est confus, le cadre est chargé, c'est perturbant. Ce qui perturbe éloigne le spectateur.

Remplir votre cadre avec un unique sujet est toujours une meilleure approche si vous ne maîtrisez pas la composition.

Faire une première image en plan large



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 39 mm -1/1600 sec. - f/8 - ISO 100

Sur cette première photo, je suis assez loin du sujet. Je ne respecte d'ailleurs pas la règle énoncée ci-dessus : il y a deux sujets, deux cabanes de pêcheurs, les carrelets de l'île Madame.

C'est une première approche, je ne retiendrai pas cette photo, mais elle m'a permis de prendre position.



Lorsque vous aborder votre sujet, il est important de faire de telles photos, même si vous savez que vous ne les retiendrez pas. C'est un échauffement, une façon d'appréhender le sujet alors même que vous n'en avez pas encore fait le tour.

Je n'ai pas traité cette photo sachant que je ne la conserverais pas, inutile de perdre du temps.

Tourner autour du sujet, un côté ...



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 70 mm -1/1600 sec. - f/8 - ISO 100

Réalisant que deux carrelets, c'était un de trop, je me suis décalé. J'ai alors pu cadrer une seule cabane, la mettre en valeur par rapport au ciel et à l'horizon, sans négliger les détails : les piliers en bois, quelques rochers dans l'eau, et des fils qui partent de la cabane vers le sol.

Cette image est déjà plus intéressante, elle concentre le regard sur la cabane tout

en le laissant s'échapper au loin sur l'horizon, grâce a une lumière très présente.

... puis l'autre



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 34 mm -1/640 sec. - f/8 - ISO 100

Quelques dizaines de mètres peuvent tout changer. Pour cette troisième vue, je



suis passé de l'autre côté de la cabane. La lumière est très différente, l'horizon aussi, vous pouvez voir l'arrière de la cabane.

L'escalier, bien visible, nous mène à la cabane qui nous mène elle vers l'horizon. Lors du post-traitement j'ai ajusté les tons bleus en travaillant en particulier sur le bleu plus sombre de la cabane et le bleu du ciel.

Cette photo me plaît mieux que la précédente, son sens de lecture est plus naturel. Le regard part de la gauche, va vers le centre puis la droite avant de revenir sur la gauche. C'est le sens de lecture habituel dans notre culture occidentale.

S'éloigner



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 24 mm -1/640 sec. - f/8 - ISO 100

A part en photo de portrait, j'ai pour habitude de me méfier des plans trop serrés. Lorsque je fais des photos de nature, de paysages, j'apprécie de montrer le sujet dans son contexte.

Pour cette nouvelle vue, j'ai reculé sur le chemin, en suis même sorti, de façon à inclure au premier plan la végétation. Cela m'a permis d'introduire une touche de



vert dans l'image, une couleur qui contrebalance le bleu de la cabane et du ciel, très présent.

Vous remarquez au passage la forme très particulière du nuage sur la droite, ce n'est pas une retouche, c'est bien le nuage tel que je l'ai vu.

Je préfère cette photo à la précédente, pour le contexte, le traitement des couleurs, la lumière. Avec le recul, j'aurais dû me décaler pour que le bas de la cabane ne soit pas aligné sur la ligne d'horizon, pour qu'il s'en détache afin de créer une bande de contraste entre ciel et terre. Cela aurait apporté un arrangement plus attirant.

Pour tourner autour du sujet, zoomez avec vos pieds



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 70 mm -1/640 sec. - f/8 - ISO 100

Nouvelle image et nouveau cadrage. Ici je me suis approché de la cabane, j'ai « zoomé avec mes pieds ». Disposant d'un [NIKKOR Z 24-7 mm f/4.0](#) sur mon [Nikon Z 6](#), je ne pouvais pas trop agrandir mon sujet en tournant la bague de zoom. C'est un mal pour un bien, zoomer avec vos pieds est une meilleure façon de procéder.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 70 mm -1/500 sec. - f/8 - ISO 100

L'image suivante met en valeur la belle structure en bois de l'escalier et des piliers. C'est une image sans grand intérêt, documentaire tout au plus. Elle satisfera les charpentiers et les pêcheurs mais un peu moins les amateurs de photos créatives.

Remarquez les personnes sous la cabane, c'est ce qui va m'intéresser pour la

suite de cette série.

Attendre qu'il se passe quelque chose

« Photographie » devrait rimer avec « patience ». Tourner autour du sujet est une chose, attendre qu'il se passe quelque chose en est une autre.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 43 mm -1/640 sec. - f/8 - ISO 100

Ayant vu ces personnes à proximité sur le rivage, j'ai patienté quelques minutes. Elles se sont alors déplacées vers la cabane, mais comme vous le voyez sur la photo précédente, elles se sont placées derrière les piliers.

J'ai changé à nouveau de position, je suis revenu sur le côté gauche de la cabane. J'ai alors pu inclure ces gens dans mon cadre sans que les piliers ne les masquent.

La composition est plus intéressante, avec cette longue avancée de l'escalier vers la cabane et cette structure en bois très présente au centre du cadre, renforcée par un léger vignettage en post-traitement. Toutefois la taille des personnages ne me satisfait pas. Ils occupent trop peu d'espace dans la photo, ne sont pas assez visibles, ils perdent leur intérêt. Une autre photo que je ne garderai pas.



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 70 mm -1/800 sec. - f/8 - ISO 100 -1/3 Ev

Pour cette dernière image en plan encore assez large, j'ai resserré le cadre autour de la cabane et des personnes à ses pieds. Celles-ci sont plus visibles, positionnées dans la forme triangulaire créée par les piliers de soutien de la cabane.

J'aurais toutefois préféré que ces personnes se déplacent sur la partie gauche du



rivage, elles auraient alors constitué un élément complémentaire à la cabane et rééquilibré cette zone de la photo.

Pourquoi les gens ne font jamais ce que vous voudriez qu'ils fassent ! J'ai attendu quelques minutes supplémentaires en vain, pas moyen d'arriver à mes fins.

Au final, cette autre photo du même sujet est intéressante mais n'est pas ma préférée, bien que j'apprécie d'avoir un élément humain dans chacune de mes photos.



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 68 mm -1/250 sec. - f/22 - ISO 280 -1/3 Ev

Puisque les personnages ne voulaient pas se déplacer, c'est moi qui l'ai fait. J'ai reculé, me suis baissé, j'ai alors pu intégrer dans le cadre, au tout premier plan, quelques plantes. Cette touche de couleur, nette, tandis que la cabane est plongée dans le flou de profondeur de champ, donne un aspect très différent à la photo.



Je vous parlais du choix du sujet en introduction, vous voyez ici qu'il y a eu inversion. Mon sujet, la cabane, est évoqué alors que la netteté est calée sur le massif de plantes au premier plan. Votre sujet ne doit pas forcément être net pour être perçu comme tel.

Au post-traitement, j'ai augmenté clarté et accentuation pour mettre en évidence les couleurs des plantes au premier plan. Cela crée un contraste visuel avec le bleu plus sombre de l'arrière-plan.

Prendre du recul et contextualiser



Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - 32 mm -1/1000 sec. - f/8 - ISO 100

Pour cette dernière photo de la série, j'ai choisi de tourner autour du sujet en prenant du recul, en intégrant dans mon cadre à la fois mon sujet, la cabane, une personne se trouvant à proximité, et le chemin sur lequel je me trouvais.

Le ciel occupe une place importante, un nuage qui passait par là est même venu apporter une touche de graphisme inattendue dans le ciel.



Lors du traitement de la photo, j'ai accentué l'ensemble, renforcé les couleurs pour avoir des teintes plus chaudes au premier plan. J'ai conservé le bleu du ciel sans négliger mon joli nuage blanc.

Au final c'est cette photo que je garderai pour illustrer les cabanes de l'île Madame. C'est celle qui donne, pour moi, la meilleure dimension du sujet (l'élément humain donne l'échelle), le place dans son contexte, au bord d'un chemin et de l'eau. C'est le souvenir que j'ai gardé de ce lieu.

Tourner autour du sujet ? A vous !

En conclusion, je voudrais vous inciter à ne pas vous contenter de faire une unique photo de vos sujets. Sachez que les photographes spécialistes des cartes postales en ont fait plein avant de faire la bonne, pourquoi vous la feriez du premier coup ?

Lorsqu'un sujet vous attire prenez votre temps, soyez patient. Tournez autour, déplacez-vous, baissez-vous (l'écran inclinable de votre appareil photo vous aidera), zoomez avec vos pieds. Cherchez ce qui peut avoir de l'intérêt au-delà même du sujet.

Contextualisez. N'hésitez pas à inclure un élément humain lorsque c'est possible.

Pensez aussi à finir le travail en traitant vos photos afin de leur donner le rendu qu'elles méritent.

Faire des photos créatives, c'est tout cela à la fois.



nikonpassion.com

**Comment faire des photos créatives : tourner
autour du sujet** Jean-Christophe Dichant Page

21 / 21

***Je suis curieux d'avoir votre avis, que pensez-vous de cette approche ?
Commenter ainsi une série de photos vous intéresse ?***

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2024 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés