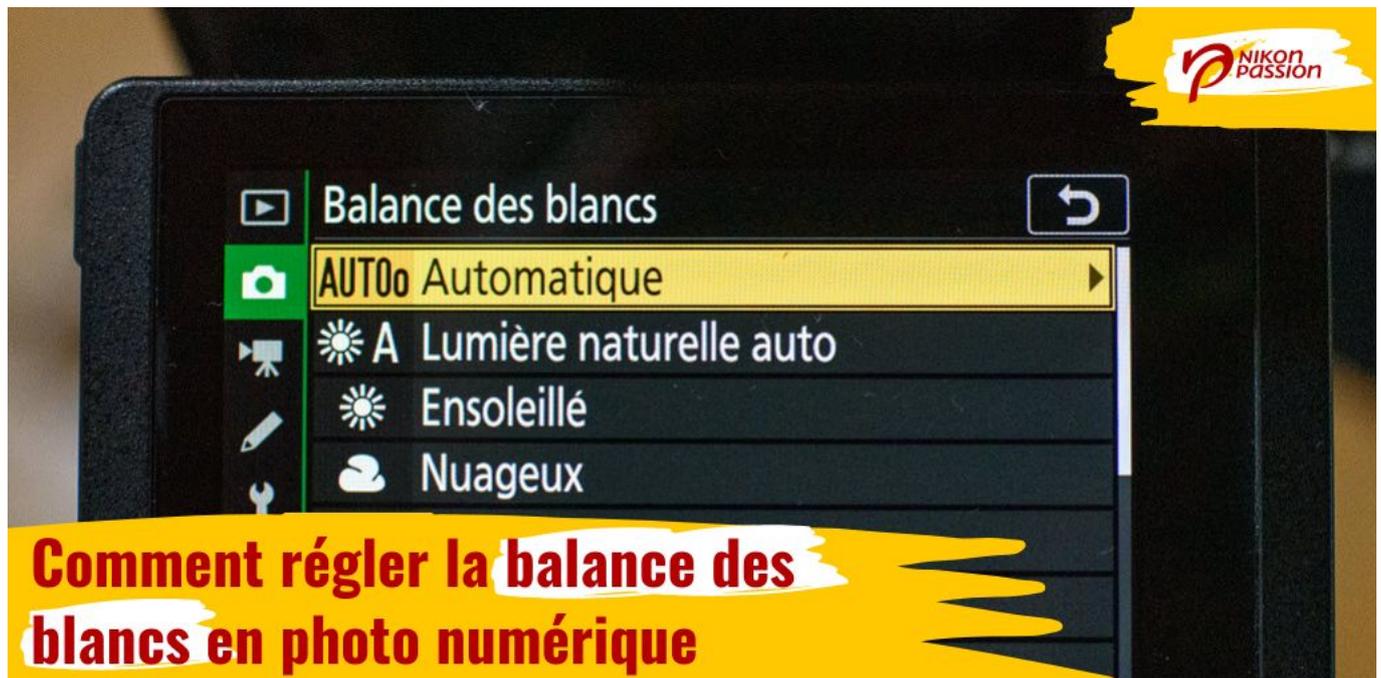


# Comment régler la balance des blancs en photo numérique

Savoir comment régler la balance des blancs vous permet de faire des photos qui sont le plus proche possible de la réalité de la scène photographiée. Ce réglage peut aussi être utilisé comme élément créatif pour donner à vos photos un rendu particulier.

Comment régler la balance des blancs ? Voici une série de conseils pour vous aider.





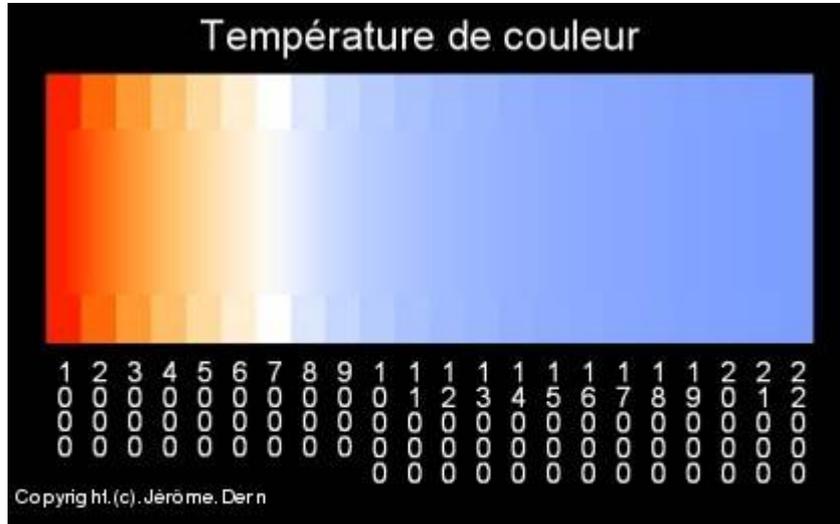
[Photos ratées ? Réglages trop compliqués ? Cliquez pour recevoir ma boîte à outils photo](#)

Quand on parle de balance des blancs, on parle de température et de dominante de couleur. Commençons donc par faire un point sur les deux notions à connaître avant de savoir comment régler la balance des blancs.

Consultez également le tutoriel « [Tout savoir sur la gestion des couleurs en photo numérique](#) » pour en savoir plus.

## Qu'est-ce que la température de couleur ?

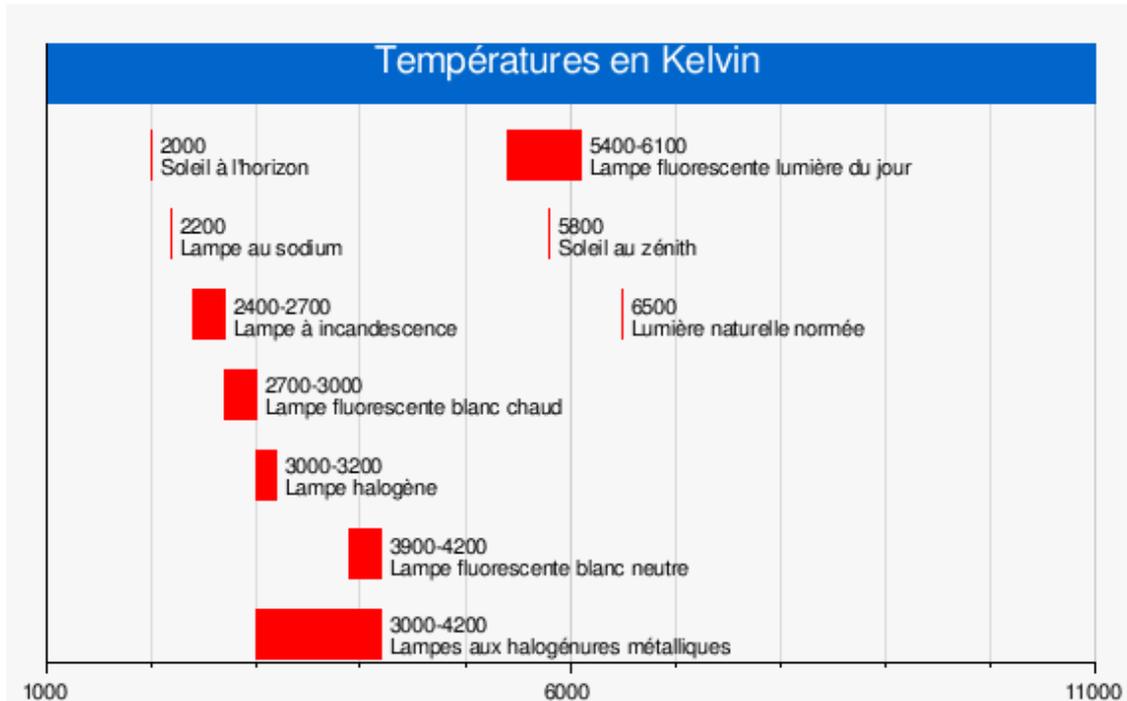
Toute source lumineuse, naturelle comme artificielle, possède des caractéristiques particulières en matière de couleur. Aucune source lumineuse ne donne exactement le même rendu qu'une autre (*par exemple ampoule halogène, ampoule LED, ampoule à basse consommation, etc.*) car les caractéristiques diffèrent d'un équipement à l'autre.



[Température de couleurs](#) – licence GPL via Wikimedia Commons

On parle de température de couleur précise pour une source de lumière donnée. Cette température est mesurée en degrés Kelvin (K). Cette indication est parfois indiquée sur l'emballage des lampes.

Pour qu'une photo soit la plus neutre possible, il faudrait que les sources de lumière ayant servi à l'éclairage de la scène possèdent une température de couleur comprise entre 5.000 et 6.000 K. C'est la valeur admise comme « lumière du jour » même si l'expression est fautive dans l'absolu puisque la lumière du jour peut prendre différentes valeurs entre le lever et le coucher du soleil.

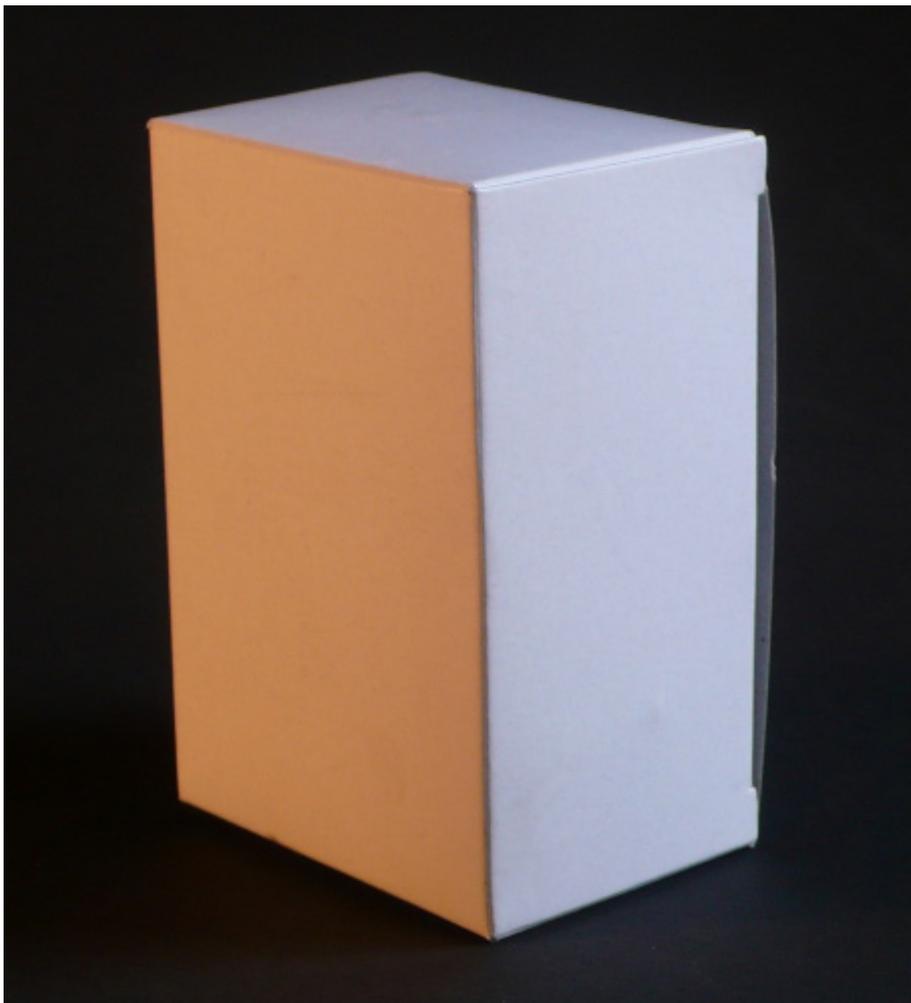


Rendu colorimétrique des principales sources lumineuses (C)  
Wikipedia

## Qu'est-ce que la dominante de couleur d'un éclairage ?

Certaines sources de lumière, par exemple les tubes fluorescents, émettent une lumière qui n'est pas blanche. Dans le cas des tubes, on note généralement une couleur verte prédominante. C'est la dominante de couleur. C'est ce que l'on va tenter de corriger avec un réglage de balance des blancs adapté.

Régler la température de couleur en agissant sur la balance des blancs, c'est donc chercher à annuler la dominante de couleur de la source de lumière considérée pour se rapprocher d'une lumière plus neutre.



*Boîte blanche éclairée à gauche par un éclairage à incandescence  
TC=2740K, à droite par la lumière du jour au crépuscule, TC=7040K*

[Lumières](#) - licence CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons

## Pourquoi régler la balance des blancs ?

Le réglage de balance des blancs permet de donner à la photo finalisée un rendu qui correspond au mieux à ce que vous avez vu quand vous avez fait la photo. Si vous ne réglez pas correctement la balance des blancs, vous allez retrouver sur la photo la dominante de couleur de la source d'éclairage et donc obtenir une photo assez peu naturelle.



---

*Le boîtier compact utilisé n'a pas corrigé la balance des blancs de l'éclairage et laisse apparaître une dominante orangée assez peu réaliste*

### **Exemple : ampoules halogènes**

Si vous photographiez un intérieur éclairé par des ampoules halogènes vous avez probablement déjà constaté une dominante de couleur sur vos photos. Les couleurs de la photo tendent vers le jaune car la température de couleur de ce type d'éclairage s'en rapproche. Sans compensation le boîtier enregistre l'information de couleur telle qu'il la reçoit.

### **Flashes**

Les flashes (intégrés ou Cobra) émettent des éclairs de lumière dite neutre, donc sans dominante. C'est une façon de régler le problème en photo d'intérieur mais un éclair de flash étant rarement gracieux, mieux vaut utiliser la lumière à disposition et régler correctement la balance des blancs.

### **RAW vs. JPG**

Sachez également que si vous photographiez en JPG, la balance des blancs est fixée à la prise de vue et ne peut plus être modifiée par la suite. Si vous photographiez en RAW vous pouvez changer le réglage à tout moment lors du post-traitement. C'est un des avantages du [format RAW](#).

## Comment régler la balance des blancs ?

La plupart des appareils photo permettent de choisir un réglage de balance des blancs précis. Vous avez le choix entre différents préréglages : incandescent, fluorescent, ensoleillé, flash, nuageux ou ombre sur les boîtiers Nikon.



*Les différents réglages de balance des blancs dans le menu d'un Nikon*

Certains boîtiers disposent d'une commande sur la couronne supérieure notée WB (*White Balance pour Balance de Blancs*). D'autres vous imposent de passer par le menu, consultez la notice de votre modèle pour en savoir plus.



### *Le réglage de balance des blancs (WB) en accès direct sur un Nikon*

Dans la plupart des cas le réglage Auto fait correctement son travail et adapte la température de couleur à l'éclairage principal comme à un ensemble de sources différentes.

Mais vous avez aussi le choix de régler vous-même la température de couleur (donc de choisir une valeur en degrés K).

---

Il vous faut alors regarder le type d'éclairage de votre scène et adopter le réglage correspondant :

- vous êtes en intérieur, avec des luminaires qui utilisent des ampoules à filament tungstène (bien que désormais interdites), choisissez ... *tungstène*
- vous utilisez le flash, intégré ou additionnel, choisissez *flash*.
- vous êtes en plein soleil en extérieur, choisissez *lumière du jour*,
- vous êtes en extérieur à l'ombre, choisissez *ombre*,
- par temps couvert dehors, choisissez *temps nuageux*,
- vous ne voulez pas vous casser la tête ou hésitez sur l'éclairage, choisissez *automatique*.

## Utiliser la balance des blancs en mode Auto

Savoir apprécier la température de couleur d'une source lumineuse est un exercice complexe. Il l'est encore plus quand plusieurs sources sont mélangées, lors d'une soirée en intérieur par exemple.

Si vous ne savez pas juger avec précision de la température de couleur, utilisez le réglage Auto. C'est ce que font la plupart des photographes pour ne pas perdre de temps à la prise de vue et pour avoir des résultats satisfaisants dans la plupart des cas.

En automatique, l'appareil photo fait une mesure de balance des blancs pour



chaque photo et applique la valeur résultante sur la photo. Cette valeur peut changer légèrement d'un moment à un autre lors d'une même série de photos. Elle peut aussi changer d'un lieu à un autre selon que vous êtes à l'ombre, un peu au soleil, beaucoup au soleil, en face d'un mur coloré, etc.

Votre série sera alors composée de photos qui auront toutes un réglage de BdB - Balance des Blancs - légèrement différent. Chaque valeur sera adaptée à chaque photo mais la série sera disparate. Il se peut que cela ne se voit pas mais généralement vous constatez une différence de rendu d'une image à l'autre au sein d'une série, ceci étant du plus mauvais effet.

L'exemple type est celui d'une série de photos avec un mur blanc ou légèrement gris en fond, chaque photo aura un rendu différent selon votre position et celle des éclairages. Aucune unité de rendu à prévoir et résultat final décevant.

### **Avantages**

- vous n'avez pas à penser à la balance des blancs, le boîtier le fait pour vous
- le boîtier sait tenir compte de plusieurs sources bien plus rapidement que votre œil ne peut le faire
- vous obtenez un réglage le plus neutre possible qui convient à la plupart des situations

### **Inconvénients**

- la température de couleur peut varier d'une photo à l'autre car la mesure



est faite pour chaque photo

- vous risquez de perdre en homogénéité au sein d'une série si les éclairages varient
- le résultat le plus neutre possible n'est pas toujours le plus intéressant

## Utiliser le mode LiveView pour régler la balance des blancs

Si vous ne souhaitez pas utiliser le mode Auto, vous devez choisir un des réglages proposé par votre boîtier parmi la liste des possibles. Chacun porte bien son nom et il suffit de faire quelques essais pour savoir le rendu que vous allez obtenir.

Une façon plus rapide de procéder consiste à utiliser la visée électronique de votre hybride ou le mode Live View de votre reflex. Le viseur vous montre la photo telle qu'elle va être prise, rendu colorimétrique compris. En mode LiveView, l'écran arrière affiche la photo telle que vous allez la prendre avec les réglages appliqués, dont la balance des blancs.



*Exemple de réglage de balance des blancs en Live View*

Enclenchez le mode Live View, visez votre sujet et faites varier le réglage de balance des blancs. Vous allez voir immédiatement ce que donnera votre photo.

## Utiliser le mode personnalisé PRE

Si vous photographiez régulièrement dans les mêmes conditions d'éclairage, par exemple en studio, vous pouvez utiliser le mode personnalisé qui permet de mémoriser une valeur de balance des blancs bien précise à partir d'un même point de référence.



*En studio ou packshot, vous pouvez mémoriser la valeur de balance des blancs en mode PRE*

---

Consultez la notice de votre boîtier pour avoir le détail de la procédure à suivre mais les grandes lignes sont :

- choisir un point de référence (par exemple un fond de studio éclairé de façon bien précise)
- passer en mode de balance des blancs PRE sur le boîtier
- maintenez enfoncée la commande de Balance des Blancs jusqu'à ce que le symbole PRE clignote
- cadrez alors le point de référence et déclenchez avant que le symbole ne cesse de clignoter
- la mesure de balance des blancs est enregistrée pour ce point et cet éclairage

Chaque fois que vous utiliserez les mêmes sources de lumière et la même situation de prise de vue, il vous suffira de rappeler ce réglage pour disposer immédiatement de la bonne valeur.

Certains boîtiers permettent également de calculer le réglage de la balance des blancs à partir d'une image neutre. Consultez la notice de votre matériel pour savoir quelles étapes enchaîner.

## Utiliser la balance des blancs comme élément créatif

Ce n'est pas parce que le boîtier vous donne un réglage qu'il faut absolument l'utiliser. La qualité de la lumière étant un des éléments créatifs de toute prise de

---

vue, libre à vous de faire varier le réglage de balance des blancs pour donner un rendu bien particulier à vos photos.



*Rendu avec balance des blancs en mode Auto donné par le boîtier*



*Rendu personnalisé en utilisant le réglage Flash au post-traitement pour renforcer la couleur naturelle du lieu*

La balance des blancs peut devenir un outil supplémentaire à votre disposition pour donner à vos photos le zeste de créativité qui fera la différence. En adoptant le réglage de balance des blancs optimum correspondant à chacune des photos, vous obtenez des images correctes. En jouant avec ce réglage, vous pouvez décider du rendu final et proposer des images qui sortent du lot.

Vous pouvez choisir par exemple de renforcer la dominante orangée d'un coucher de soleil pour accentuer l'effet. Ou de *refroidir* un ciel d'hiver pour mettre en valeur cet élément. Certaines scènes peuvent être valorisées en utilisant le

réglage Tungstène alors que pour d'autres ce sera catastrophique.

Voici quelques exemples d'une vue de la lagune de Venise au soleil couchant, avec des réglages de balance des blancs différents et volontairement modifiés par rapport à la valeur idéale. Vous allez voir que cette valeur n'est pas toujours celle qui donne le rendu le plus intéressant.

## Réglage de balance des blancs tel quel (position auto sur le boîtier)





---

### *Balance des blancs réglée sur Automatique sur le boîtier*

Cette première version de la photo est faite avec le réglage de balance des blancs positionné sur automatique sur le boîtier. Le rendu est fidèle à ce que l'on peut attendre d'une telle scène, les couleurs chaudes de fin de journée sont bien rendues, c'est une image qui passera bien dans une série sur Venise ou sur les couchers de soleil, pas grand chose à en dire.

En jouant avec le réglage de balance des blancs, vous allez voir que l'on peut donner un tout autre rendu à cette image.

## **Réglage de balance des blancs fluorescent**



### *Balance des blancs réglée sur Fluorescent*

En changeant la valeur automatique par le réglage fluorescent, qui n'est bien sûr pas adapté théoriquement ici, on obtient une image dont la dominante orangée est bien moins prononcée. Les bleus du ciel et de l'eau sont rendus de meilleure façon, l'arrière-plan du ciel conserve sa couleur bleu clair telle qu'observée ce jour-là. Le niveau de détail dans les habitations au centre de l'image est plus fin, le contraste meilleur. On a l'impression d'être un peu plus tôt dans la soirée, avant que le soleil ne soit trop bas dans le ciel. Et pourtant il s'agit bien de la

même vue à l'origine, au même moment.

## Réglage de balance des blancs tungstène



### *Balance des blancs réglée sur Tungstène*

Pour cette troisième interprétation de la même vue, j'ai utilisé le réglage tungstène. Ce dernier est parfaitement inadapté puisque nous ne sommes pas en présence de lampes à filament tungstène. Et pourtant le rendu obtenu est digne d'intérêt. La dominante orangée a quasiment disparu, ce qui est normal puisque

ce réglage a pour but de supprimer ce type de dominante. Venise retrouve ses nuances de bleu, les habitations retrouvent du détail (surtout à droite de l'image) et l'ambiance est toute autre.

Cette dernière vue aurait mérité un traitement complémentaire pour caler les niveaux de luminosité mais le but de l'exercice était de ne jouer que sur le réglage de balance des blancs.

Pour modifier le réglage et voir le résultat, mieux vaut photographier en RAW et tester différents rendus en post-traitement. Ainsi vous laissez le réglage sur Auto à la prise de vue et vous vous concentrez sur le sujet et la composition. Vous travaillez le rendu une fois devant votre écran de travail.

## Comment régler la balance des blancs en RAW

Lorsque vous photographiez en JPG le boîtier génère un fichier image JPG en tenant compte du réglage de balance des blancs choisi. Ce n'est pas modifiable par la suite. En choisissant le format RAW, vous pouvez revenir sur le réglage de balance des blancs en post-traitement à l'aide d'un logiciel de traitement RAW. Cela vous permet de vous concentrer sur la prise de vue quand vous êtes sur le terrain et d'adapter le rendu final de retour chez vous.

Utiliser le format RAW pour régler la balance des blancs est également utile quand la scène est éclairée par une combinaison de sources de lumière artificielles. Difficile alors de savoir quelle valeur choisir dès la prise de vue, seul



le post-traitement vous permet de peaufiner le réglage.

La remarque ci-dessus pour l'homogénéité d'une série reste valable, mais vous pourrez fixer finement la valeur de balance des blancs sur la première photo dans le logiciel et la reporter facilement sur les suivantes.

Néanmoins régler la balance des blancs à la prise de vue vous permettra de gagner du temps au développement et de comprendre ce que vous faites, ça ne peut pas faire de mal !

## Harmonisez vos séries photo

Lorsque vous faites une série de photos avec différentes sources lumineuses, artificielles particulièrement, pensez à harmoniser le réglage de balance des blancs sur une valeur identique pour toutes les photos. Cela donnera une meilleure consistance à votre série, le rendu sera homogène et les différences de teintes mettront en valeur certaines photos au sein de la série.

## Utilisez le bracketing de balance des blancs

Le mode bracketing de votre boîtier - selon les modèles - peut être configuré pour faire plusieurs photos avec des balances des blancs différentes. C'est un bon moyen de tester différents rendus sans passer par le post-traitement si vous n'êtes pas adepte du labo numérique.





Testez les différentes valeurs à la prise de vue - c'est simple - et faites-vous plaisir !

## Comment régler la balance des blancs : en conclusion

Le réglage de balance des blancs est un élément important de toute prise de vue et vous ne devez pas le négliger.



---

Si vous ne savez pas comment régler la balance des blancs, utilisez le mode Auto et laissez le boîtier décider, vous aurez la garantie d'avoir des photos les plus neutres possibles qui vous conviendront dans la plupart des cas.

Si vous souhaitez avoir une bonne homogénéité tout au long d'une séance, utilisez un réglage précis et ne le changez plus.

Si vous souhaitez donner un rendu particulier à une ou plusieurs photos, utilisez le format RAW et choisissez le réglage qui vous convient en post-traitement.

Lire la suite de ce dossier « [Pourquoi vos photos sont jaunes ?](#) »