Nikon D610 vs D750 vs D810 : comparatif

La gamme Nikon Plein Format (FX) propose 5 boîtiers dont les performances et les usages diffèrent, lequel choisir ? Nikon D610 vs D750 vs D810, voici un comparatif et quelques arguments pour vous aider à y voir clair.

La gamme Nikon FX n'a jamais été aussi consistante. Avec 5 modèles plein format il y en a pour tous les goûts et tous les besoins. Néanmoins et si j'en crois les courriers lecteurs, vous êtes nombreux à ne pas savoir quel Nikon choisir parmi les trois modèles les plus diffusés : Nikon D610 vs D750 vs D810 (*j'écarte volontairement le Nikon D5 qui est un modèle exclusif pro et le Nikon Df qui*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

adresse des besoins pure photographie bien spécifiques).

Ces trois boîtiers adressent pourtant des usages différents, ils ont des caractéristiques différentes, et il importe de faire votre choix de façon pertinente car les tarifs et les résultats peuvent varier fortement de l'un à l'autre.

Nikon D610 vs D750 vs D810 : les capteurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D610

DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]	94
Portrait (Color Depth)	[?]	25.1 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	14.4 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	2925 ISO

DXOMARK

Les Nikon D610 et D750 disposent de capteurs 24 Mp tandis que le D810 embarque un capteur de 36 Mp. Avec 12 Mp de pixels en plus sur une même surface la définition est bien évidemment supérieure avec le D810, ce qui va permettre de produire des images encore plus précises. Ceci intéresse tous ceux qui font des photographies nécessitant une restitution des détails la plus grande possible (portrait, paysage, reproductions, etc.).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A l'inverse cette plus grande densité de pixels implique une taille réduite pour chacun des microsites qui composent le capteur. C'est donc la sensibilité qui en souffre puisque chaque pixel (*abus de langage mais simplifions*) est plus petit et capte moins de lumière. Le D810 perd 103 ISO face au D750 et 72 face au D610. Ces derniers seront donc un peu plus tolérants en basse lumière que ne l'est le D810 (*données DxO Mark*).

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En matière de dynamique – capacité à rendre les forts écarts de contraste – les 3 boîtiers sont très proches. Avec 14.8 Ev le D810 l'emporte d'une courte tête (*14.4 pour le D610 et 14.5 Ev pour le D750*). Il y a fort à parier que vous ne verrez pas la différence sur vos images.

La profondeur de couleur (*qui traduit la richesse de rendu des couleurs*) est là encore à l'avantage du D810 mesuré à 25,7 bits tandis que le D610 atteint 25,1 et le D750 24,8 bits. Au final c'est 0,9 bits d'écart entre le « moins bon » et le « meilleur », difficile de vraiment faire la différence sur un tirage là-aussi. Mais si vous êtes en attente d'une précision ultime en restitution alors le D810 est le modèle à choisir.

Vous pouvez retrouver les détails de cette comparaison capteurs sur le site de DxOMark.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D810

DxOMark Sensor Scores

Overall Score	[?]	97
Portrait (Color Depth)	[?]	25.7 bits
Landscape (Dynamic Range)	[?]	14.8 Evs
Sports (Low-Light ISO)	[?]	2853 ISO

DXOMARK

L’ergonomie

Le capteur ne fait pas tout, le boîtier et l’ergonomie ont leur importance à l’usage. Les D610 et D750 reprennent la même ergonomie ou presque tandis que le D810 dispose d’un boîtier proche de ce que l’on connaît avec des modèles comme le D700 et les D200/300.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D610 face arrière avec l'écran fixe

Le D610 est le plus proche des modèles DX (Nikon D500 mis à part) dont il reprend le boîtier en très grande partie. Le D750 est conçu sur les mêmes bases mais s'avère plus ergonomique à l'usage, sa poignée plus creuse fait la différence. Il s'avère aussi plus léger et compact que le D810 dont le boîtier fait la part belle aux contrôles variés mais reste très lourd et volumineux par rapport à ses deux frères de gamme.

Choisir un boîtier en fonction de son ergonomie reste quelque chose de très personnel, seule une prise en main peut vous conforter pour l'un ou l'autre modèle. L'écran inclinable du D750 fait la différence si vous êtes souvent en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

situation de lever les bras pour photographier au-dessus d'une foule ou au ras du sol pour la macro ou des angles plus créatifs.

Nikon D750 face arrière avec l'écran inclinable

Les trois boîtiers disposent de châssis en alliage de magnésium, leur niveau de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

robustesse et de protection est proche. Vous pouvez photographier sous la pluie sans aucun problème avec ces trois modèles (*je l'ai fait …*), ils ne vous lâcheront pas pour autant. Seul le Nikon D5 apporte une robustesse supérieure mais le tarif est loin d'être le même.

Nikon D810 face arrière

Comparaison Nikon D610 vs D750 vs D810 : les performances

Autant le dire tout de suite, ces trois boîtiers vous permettent tous de faire de très

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bonnes photos. Leurs caractéristiques techniques définissent par contre des usages bien particuliers qu'il est toujours difficile de catégoriser de façon exhaustive. Mais voici quelques indications.

Autofocus : le D610 marque le pas avec un module AF à 39 collimateurs tandis que le D750 et le D810 disposent du module AF à 51 points bien connu des nikonistes. Ce module offre une détection à -3Il sur le D750, il sera donc capable de faire le point quand la lumière manque vraiment (D610 et D810 sont à -2Il). Couplé à l'Expeed 4, l'AF du D750 est le plus performant des 3 modèles.

Obturateur : D610 et D750 s'arrêtent au 1/4000° quand le D810 gagne un cran pour atteindre le 1/8000°. Si vous photographiez souvent en vitesse très rapide ou lorsqu'il y a beaucoup de lumière, le D810 sera un peu plus permissif. Pour tous les usages courants vous ne constaterez pas de différence, d'autant plus que ces boîtiers peuvent descendre à 50 ISO pour vous permettre de gagner un cran en vitesse et compenser ainsi l'absence du 1/8000°.

Notons également une vitesse de synchro flash au 1/200° pour les D610 et D750 contre 1/250° pour le D810. Si vous faites beaucoup de photos d'action au flash et que vous êtes à 1/50° près, cela peut faire la différence.

Avec ses 36 Mp le D810 est moins performant en mode rafale puisqu'il atteint '*seulement*' 5vps pour 6 sur le D610 et 6,5 sur le D750. Les photographes d'action et de sport préféreront la cadence du D750 à la définition du D810, le D610 ne démérite pas sur ce point.

Mesure de lumière et Expeed : le D750 et le D810 disposent du module Expeed

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

4 (*en charge de la mesure de lumière, de l'autofocus et autres fonctions dont la vidéo*). Ce module procure un ensemble de performances supérieures face à l'Expeed 3 qui équipe le D610. L'AF est bien plus vif, la mesure de lumière encore plus précise, l'enregistrement vidéo plus performant, etc.

Le flou de bougé

Le problème du flou de bougé est apparu avec les capteurs très riches en pixels. En effet, pour une même taille de capteur plus il y a de pixels plus leur taille est réduite et plus le flou de bougé est probable à une même vitesse d'obturation. Il faut donc utiliser une vitesse minimale supérieure avec les capteurs 36 MP que celle que vous pourriez utiliser avec un capteur 12 Mp ou 24 Mp.

En pratique vous aurez moins de problèmes de flou de bougé avec 24 Mp qu'avec 36 Mp mais cela ne veut pas dire pour autant que vous pouvez descendre en vitesse sans précautions. Si vous venez d'un capteur 12 Mp la différence reste sensible. Le D810 a énormément progressé par rapport aux D800 et D800E avec un ensemble obturateur entièrement revu. Avec un peu de soin vous obtiendrez des images parfaitement nettes, il est par contre probable que le recours au trépied soit plus fréquent du fait des vitesses imposées.

Les objectifs

« *36 Mp de pixels, ça implique des objectifs de pointe !* » Cette affirmation que l'on rencontre fréquemment n'est pas aussi justifiée qu'elle en a l'air. Il est vrai

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

que le capteur 36 Mp nécessite des objectifs performants, ne cherchez pas à recycler vos optiques bas de gamme sur un D810. Par contre certains objectifs anciens s'avèrent encore très bons avec le D810.

Il est donc impératif d'évaluer la performance de vos objectifs avant de renouveler votre parc si vous optez pour le D810 (voir le test objectifs pour le Nikon D810). C'est vrai aussi pour les D610 et D750 mais dans une moindre mesure. Je ne peux que vous conseiller également de tester vos objectifs avec votre boîtier avant de les remplacer. Vous n'êtes pas à l'abri d'une bonne surprise.

Comparaison Nikon D610 vs D750 vs D810 : lequel choisir ?

Il n'y a pas une seule bonne réponse à la question mais autant de réponses que de profils de photographes. Et cela reste très personnel bien souvent. Néanmoins voici quelques profils types et les choix recommandés :

- photographie de sujets plutôt statiques, paysages, portraits posés, photo de rue, intérieur, famille : **Nikon D610**
- photographie de sujets statiques comme dynamiques, sport, action, reportages, mariages, voyages, créativité, enfants : **Nikon D750**
- photographie de précision, paysages, portraits, studio, avec possibilité de tirer en très grand format : **Nikon D810**

Cette catégorisation n'est absolument pas stricte car chacun des 3 boîtiers serait

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

capable de répondre à l'ensemble des besoins. Mais chacun a ses spécificités et sera plus à l'aise dans un périmètre bien précis.

Le consensus ? Cette affirmation peut paraître bien partiale mais le Nikon D750 est le modèle qui propose les meilleures performances globales sans nécessiter une approche aussi experte que le D810 et sans avoir les quelques faiblesses du D610 (AF, Expeed, écran).

Son tarif proche de celui du D610 joue en sa faveur à la différence de celui du D810 nettement plus élevé. L'exigence sur les objectifs et le niveau de maîtrise en photo requis sont également moindres face au D810 très exigeant.

Mais …

Il y a autant d'avis que de photographes aussi je vous laisse intervenir via les commentaires. Vous utilisez un de ces 3 boîtiers ? Participez au débat en apportant des arguments les plus constructifs possibles pour aider ceux qui se posent la question du choix !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés