



nikonpassion.com

Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et
Nikon D7500 : quel est le meilleur choix pour
vous Jean-Christophe Dichant Page 1 / 21

Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et Nikon D7500 : quel est le meilleur choix pour vous

Vous voulez savoir quel appareil photo Nikon APS-C choisir ? Ce guide ultime des appareils photo APS-C Nikon compare les caractéristiques du Nikon Z50, du Nikon D500 et du Nikon D7500 pour trouver l'appareil photo idéal pour vous !

Vous allez découvrir quels sont les avantages et inconvénients des trois modèles DX Nikon (incluant le Nikon Z fc) et de vous aider à faire le bon choix en fonction de vos besoins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et Nikon D7500

[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)

Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et Nikon D7500 : présentation

Préambule : les Nikon Z 50 et Z fc disposant du même capteur et de la même électronique interne, ils ne sont pas dissociés dans ce comparatif. Ce qui est dit du Z 50 s'applique aussi au Z fc. Le Nikon Z 30 quant à lui est un hybride APS-C plutôt dédié à la vidéo, je l'ai donc volontairement exclu ici.

Je reçois de nombreuses questions concernant le choix d'un boîtier Nikon APS-C :

- faut-il encore investir dans un reflex APS-C plus gros et plus lourd qu'un hybride ?
- le Nikon Z 50 est-il aussi efficace que le D500 pour l'animalier ?
- Le D7500 a-t-il encore un intérêt face au Z 50 ?
- les reflex APS-C vont-ils disparaître au profit des hybrides ?
- le capteur du Z 50 est-il à la hauteur ?
- L'autofocus hybride peut-il vraiment concurrencer celui du D500 ?
- La gamme Nikon Z DX ne compte que peu d'objectifs, que faire ?
- Etc.

Contrairement à ses grands frères plein format Z 6 et Z 7 reprenant chacun les caractéristiques des reflex plein format D780 et D850, le Z 50 concurrence à lui seul deux reflex dans la gamme DX, les [Nikon D500](#) et [D7500](#).

En plein format l'hybride a déjà remplacé les reflex, c'est moins le cas en APS-C. Adressant plutôt les besoins des photographes amateurs et débutants l'APS-C répond aussi aux attentes de photographes plus experts désireux de profiter du ratio de focale x 1.5 avantageux en photographie animalière ou sportive. De plus la gamme Nikon APS-C ne propose pas encore (janvier 2023) de modèle APS-C suffisamment expert pour remplacer, dans le cœur des nikonistes, le Nikon D500.

L'hybride APS-C Nikon Z 50 (et donc le Nikon Z fc aussi) ne manque pourtant pas d'atouts face à un vieillissant D500 et à un D7500 qui n'a jamais vraiment remplacé les D7000/7100/7200 dans le cœur des nikonistes.

Le Nikon Z 50 possède les principaux composants électroniques des modèles plein format dont le processeur Expeed 6 et l'autofocus. Il est très réactif et doté de vraies capacités vidéo face à ses deux concurrents reflex (en savoir plus avec le [test du Nikon Z 50](#)). Son capteur 20,9 Mp est plus récent et grimpe à 12.800 ISO sans problème, à 51.200 ISO au besoin, de quoi faire des images de très bonne qualité en basse lumière.



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon Z 50 et le



NIKKOR Z 16-50 mm VR

Les [Nikon D500](#) et [D7500](#) offrent eux des caractéristiques intéressantes avec un capteur 20 Mp qui monte aussi en ISO. Leur autofocus diffère par contre, le D500 l'emporte avec le module à 153 collimateurs tandis que le D7500 se contente du module à 51 collimateurs (voir le [test du Nikon D7500](#)).

En matière d'objectifs le [Z 50](#) accepte, outre les optiques NIKKOR Z DX comme FX, toutes les optiques Nikon AF-S et AF-P ou compatibles, via la bague FTZ, ce qui permet de compléter une offre encore maigre en optiques Z DX natives (voir la [liste complète des objectifs Nikon hybrides APS-C](#)).

Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et Nikon D7500 : lequel choisir ?

Lorsque le Nikon D500 est apparu début 2016, il a surpris tout le monde. Petit frère du Nikon D5 annoncé simultanément, héritant du module autofocus à 153 collimateurs de ce reflex pro, doté d'un capteur de 20 Mp aux excellentes performances en hauts ISO pour l'époque, le « petit » avait de quoi séduire (voir le [test du Nikon D500](#)). Et il a séduit ! Nombreux sont les photographes animaliers à l'avoir choisi, de même que ceux qui voulaient un reflex expert de qualité supérieure face au « moins pro » Nikon D7200.



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D500

En 2017 le Nikon D7500 arrive en remplacement du D7200. En décalage avec la génération précédente D7000/7100/7200, le D7500 en a pris pour son grade de la part des adeptes du « *c'était mieux avant* » et « *Nikon ne fait jamais rien comme il faut* ». Ce n'était pas, pour eux, le « vrai » remplaçant du D7200. Les autres, regardant de plus près la fiche technique, ont remarqué le même capteur que sur le D500, un format compact, un poids réduit, et de très bonnes performances au final pour un tarif inférieur à celui du D500.



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D7500

Depuis 2017 la donne a changé. Les reflex perdent des parts de marché face aux hybrides, toutes marques confondues, avec certaines offres de très bon niveau et bien placées en prix.

Chez Nikon les deux reflex APS-C experts n'ont pas évolué, aucun nouveau modèle n'est venu prendre la relève, ils ont disparu du catalogue officiel même s'ils se trouvent encore chez certains revendeurs. Les tarifs baissant avec le temps, la différence entre D500 et D7500 s'est réduite.



Le D500 attire encore certains photographes animaliers. Le D7500 a du mal à séduire, il ne restera pas dans les mémoires comme ce fût le cas pour le D90 par exemple.

Est-ce à dire que ces deux Nikon DX n'auront pas de remplaçant ? Que l'offre reflex DX est au point mort ? Oui, c'est acté. Ce ne sont pas les deux offres d'entrée de gamme [Nikon D3500](#) et [D5600](#) qui prouvent le contraire, elles ont disparu elles-aussi.

Les utilisateurs moins experts s'orientent vers des modèles plus légers, plus compacts, avec une visée à image réelle, un autofocus plein champ. Pour eux c'est l'ergonomie, l'encombrement et le tarif qui comptent. Le Z 50 est plutôt bien placé pour satisfaire ces critères, tandis que le Nikon Z fc équivalent plaît aux nostalgiques des Nikon FM et FM2.

Les utilisateurs plus experts s'orientent vers des modèles plein format. Mais le coût de possession total est supérieur (il faut revoir son parc d'objectifs).

Afin de vous aider à comprendre ce que vous gagnez ou perdez en choisissant l'un ou l'autre de ces Nikon APS-C, je vous propose un tableau de comparaison le plus complet possible. Vous trouverez plus bas des conseils de choix en fonction de vos besoins et de votre profil.

Tableau de comparaison Nikon Z50, Nikon

D500 et Nikon D7500

Caractéristique	Nikon Z 50	Nikon D500	Nikon D7500
Définition	20,9 Mp	20,9 Mp	20,9 Mp
Type de capteur	CMOS	CMOS	CMOS
Taille du capteur	23.5×15.6 mm	23.5×15.6 mm	23.5×15.6 mm
Taille des photosites	4.22µ	4.22µ	4.22µ
Stabilisation capteur	Non	Non	Non
Filtre passe-bas	Non	Non	Non
Nettoyage du capteur intégré	Non	Oui	Oui
Taille d'image	5.568 x 3.712 pixels	5.568 x 3.712 pixels	5.568 x 3.712 pixels
Valeur ISO nominale	ISO 100	ISO 100	ISO 100
Plage ISO	ISO 100-51.200	ISO 100-51.200	ISO 100-51.200
Plage ISO étendue	ISO 50, ISO 102.400-204.800	ISO 102,400-1,640,000	ISO 102,400-1,640,000



nikonpassion.com

Processeur d'image	EXPEED 6	EXPEED 5	EXPEED 5
Viseur	Electronique 2,36 Mp OLED	Pentaprisme	Pentaprisme
Couverture du viseur	100%, 1.02 x	100%, 1 x	100%, 0,94 x
Flash intégré	Oui	Non	Oui avec mode contrôleur
Emplacements cartes	1 x SD (UHS-I)	1 x XQD, 1 x SD	1 x SD
Obturateur électronique	Oui	Non	Non
Cadence en mode rafale	11 vps	10 vps	8 vps
Plage de temps de pose	1/4.000 à 30 sec.	1/8.000 à 30 sec.	1/8.000 à 30 sec.
Synchro flash	1/200 ème de sec.	1/250 ème de sec.	1/250 ème de sec.
Capteur de mesure de lumière	utilise le capteur image	180.000 pixels RVB	180.000 pixels RVB



Mesure de lumière avec pondération des hautes lumières	Oui	Oui	Oui
Mise au point en Live View	AF hybride à n'importe quel endroit du cadre	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre
Module autofocus	hybride par détection de phase/de contraste avec assistance AF	AF par détection de phase, MultiCAM 20K	AF par détection de phase, Multi-CAM 3500 II
Nombre de collimateurs AF	209	153 dont 99 en croix	51 dont 15 en croix
Plage de détection autofocus (à f/2, valeur standardisée)	-4 à +19 EV + mode AF basse lumière	-4 à +20 EV	-3 à +19 EV
Ouverture minimale pour la détection AF*	jusqu'à f/8	jusqu'à f/8	jusqu'à f/8

Modes de mise au point	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile Eye-AF	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile (Live View)	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile (Live View)
Mode vidéo	Oui	Oui	Oui
Format de sortie vidéo	MOV, MPEG-4 / H.264	MOV, MPEG-4 / H.264	MOV, MPEG-4 / H.264
Durée maximale d'enregistrement par séquence vidéo	20 min en 4K, 30 min en 1080p qualité moyenne	29 min 59 sec. en 4K / 30p	29 min 59 sec. en 4K / 30p
Définition maximale en vidéo	3.840 x 2.160 (4K) @ 30p - 1080p à 120p	3.840 x 2.160 (4K) jusqu'à 30 fps	3.840 x 2.160 (4K) jusqu'à 30 fps
Qualité maximale en vidéo	8-bit 4.2.2 via sortie HDMI	8-bit 4.2.2 via sortie HDMI	8-bit 4.2.2 via sortie HDMI



Enregistrement audio	Micro stéréo intégré micro stéréo externe optionnel	Micro stéréo intégré micro stéréo externe optionnel	Micro stéréo intégré micro stéréo externe optionnel
Affichage des hautes lumières en vidéo (Zebra) en Live View	Oui		
Intervallomètre	Oui	Oui	Oui
Timelapse	Oui	Oui	Oui
Nombre d'images en timelapse			
Type d'écran arrière	TFT-LCD tactile de 3.2 pouces de diagonale, inclinable	TFT-LCD de 3.2 pouces de diagonale, inclinable	TFT-LCD de 3.2 pouces de diagonale, inclinable
Définition de l'écran arrière	1.040.000 points	2.359.000 points	922.000 points
Support HDR	Oui	Oui	Oui
Fonction zoom 1 clic	Oui	Oui	Oui

Bracketing d'exposition	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV
Bracketing de balance des blancs	2 à 9 photos avec incrément de 1, 2 ou 3 Ev	2 à 9 photos avec incrément de 1, 2 ou 3 Ev	2 à 9 photos avec incrément de 1, 2 ou 3 Ev
Focus stacking	Oui	Non	Non
GPS intégré	Non	Non	Non
Wi-Fi intégré	Oui	Oui	Oui
Bluetooth	Oui, basse consommation	Oui	Oui
Poignée grip	Non	Oui, en option	Non compatible
Batterie	Nikon EN-EL25 Lithium-ion	Nikon EN-EL15 Lithium-ion	Nikon EN-EL15a Lithium-ion
Autonomie de la batterie	300 vues (norme CIPA, plus en réalité car norme non adaptée aux hybrides)	1240 vues (norme CIPA)	950 vues (norme CIPA)
Chargeur de batterie	Chargeur Nikon MH-32	Chargeur Nikon MH-25a	Chargeur Nikon MH-25a

Boîtier protégé tous temps	Oui	Oui	Oui
Norme USB		3.0	2.0
Poids (Boîtier nu avec batterie et cartes)	395 gr.	760 gr.	640 gr.
Dimensions	126.5 × 93.5 × 60 mm	147 x 115 x 81 mm	135,5 × 104 × 72.5 mm
Tarif (Mars 2020)	999 euros (+ 140 euros pour la bague FTZ)	1620 euros	999 euros

* avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.

Quelques différences significatives

Parmi les caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.



Capteur et sensibilité

Les capteurs des Nikon D500/D7500 et du Z 50 sont dotés de la même définition et de la même sensibilité ISO maximale (hors modes étendus). La différence ne sera pas sensible au quotidien, le capteur du Z 50 est toutefois secondé par un processeur Expeed 6 plus performant qui autorise un meilleur traitement du signal et un niveau de bruit inférieur à sensibilité égale. En pratique, sur les sensibilités les plus courantes, vous ne ferez pas la différence.

Autofocus

C'est la différence majeure entre ces trois appareils photo. Le D500 dispose du meilleur AF reflex jamais produit par Nikon ([Nikon D6](#) mis à part) tandis que le D7500 se défend très bien avec le module à 51 points historique.

Le Z 50 quant à lui met en œuvre un AF hybride plein champ, réactif, avec un suivi Eye-AF et capable d'évoluer encore par simple mise à jour du firmware, ce que ne permettent pas les reflex.



l'écran arrière du Nikon Z 50 avec l'aperçu du mode de zone AF

Live View

Qu'il s'agisse du D500 ou du D7500, même combat avec deux écrans tactiles et un mode Live View utilisable si vous n'êtes pas pressé. Le D500 propose un écran à la définition supérieure, le confort sera légèrement plus grand mais en pratique, difficile de faire la différence.



Le Z 50 implémente un mode Live View équivalent à ce que vous avez dans le viseur électronique, très réactif, avec obturation silencieuse au besoin, c'est le meilleur des trois en la matière.

Vidéo

C'est le mode dans lequel le Z 50 fait la différence avec les deux reflex. Les hybrides l'emportent désormais en vidéo sur les reflex, et même si le Z 50 ne propose pas les options vidéo avancées des Z 6 et Z 7, il est tout à fait capable de tourner des vidéos 4K ou UHD de grande qualité.

Seul bémol, un écran inclinable vers le bas qui empêche l'utilisation d'un trépied. Il faut envisager d'investir dans une cage si vous avez besoin de tourner des vidéos régulièrement tout en regardant l'écran ([Smallrig par exemple](#)). Dans ce cas le [Nikon Z 30](#) peut s'avérer un meilleur choix pour vous.



les Nikon D500 et D7500 en condition de tournage vidéo

Accessoires

L'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D7500 n'est pas possible alors qu'elle l'est sur le D500. A l'inverse le D500 ne dispose pas du flash intégré alors que le D7500 en a un tout comme le Z 50.

L'utilisation des cartes mémoire diffère sur chaque boîtier : le D500 est le seul à disposer de deux emplacements dont un au format XQD. Il faudra en rester aux



cartes SD sur les deux autres.

Tarif

Difficile désormais de comparer les tarifs « neuf » de ces trois Nikon APS-C puis les D500 et D7500 ne figurent plus au catalogue. [Proposé à 1050 euros](#) avec la bague de conversion Nikon FTZ autorisant l'utilisation de toutes les optiques Nikon DX et FX AF-S et AF-P, le Nikon Z 50 se positionne à un tarif inférieur à celui du [Nikon Z 5](#), l'hybride plein format d'entrée de gamme.

Le Nikon D500 ne se justifie plus que si :

- vous faites de la photo animalière ou de sport quasi-exclusivement,
- vous voulez une très grande autonomie,
- vous ne craignez pas les cartes XQD (avec lecteur dédié),
- vous voulez un viseur optique le plus fidèle possible,
- vous voulez un reflex à l'ergonomie pro.

Le Nikon D7500 ne se justifie plus que si :

- vous voulez un reflex expert polyvalent,
- vous cherchez un modèle ni trop encombrant ni trop lourd,
- vous voulez commander à distance des flashes externes,
- vous préférez dépenser moins dans le boîtier pour investir la différence dans une meilleure optique.

Le Nikon Z 50 se justifie dans tous les autres cas, et d'une manière plus général



est le meilleur choix en matière de système APS-C évolutif.

Il vous faudra alors :

- accepter de patienter pour que la gamme d'objectifs NIKKOR Z soit complétée d'optiques à focales fixes de petite taille ([c'est prévu](#)),
- accepter d'utiliser la bague Nikon FTZ pour réutiliser vos optiques DX AF-S ou AF-P,
- accepter d'avoir une autonomie moindre (ou deux batteries).

En conséquence de quoi vous bénéficierez :

- du plus compact et léger des trois boîtiers,
- d'un APS-C polyvalent idéal pour le reportage, l'action et l'animalier,
- d'un boîtier capable de tourner des vidéos 4K de grande qualité,
- d'un hybride compatible avec l'ensemble du parc d'objectifs NIKKOR F et Z.

Je ne peux pas choisir pour vous, et j'ai fais en sorte de vous proposer un comparatif aussi complet que possible, alors s'il vous reste des questions utilisez la zone commentaires ci-dessous pour les poser.

[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)