



# **DxO PhotoLab 4 : réduction du bruit pilotée par l'IA, filigranes dynamiques, copies virtuelles, renommage par lot**

Découvrez un article sur DxO plus récent ici :  
<https://www.nikonpassion.com/dxo-photolab-6-3-epreuve-installation-modules-optiques-automatique/>

L'éditeur français DxO annonce DxO PhotoLab 4, la nouvelle version de son logiciel expert de développement des fichiers RAW. Fort d'une expérience reconnue en matière de traitement des images numériques, DxO a mis tout son savoir-faire dans cette nouvelle version, et en particulier dans le module DxO DeepPRIME, une technologie inédite de réduction du bruit numérique.

DxO PhotoLab 4 s'enrichit de plusieurs autres fonctions de manipulation des photos ainsi que d'une ergonomie améliorée. Voici un tour d'horizon de ces apports et mon avis après avoir utilisé cette version depuis plusieurs semaines.



Ce logiciel au meilleur prix

## DxO PhotoLab 4, un positionnement expert affirmé

Parmi les logiciels de développement et post-traitement des fichiers RAW, deux tendances ont émergé ces dernières années, s'opposant ou se complétant selon les cas.

Une première tendance consiste à proposer des fonctions assistées, simples à utiliser, de traitement des images : filtres, effets prédéfinis, assistants. C'est ce

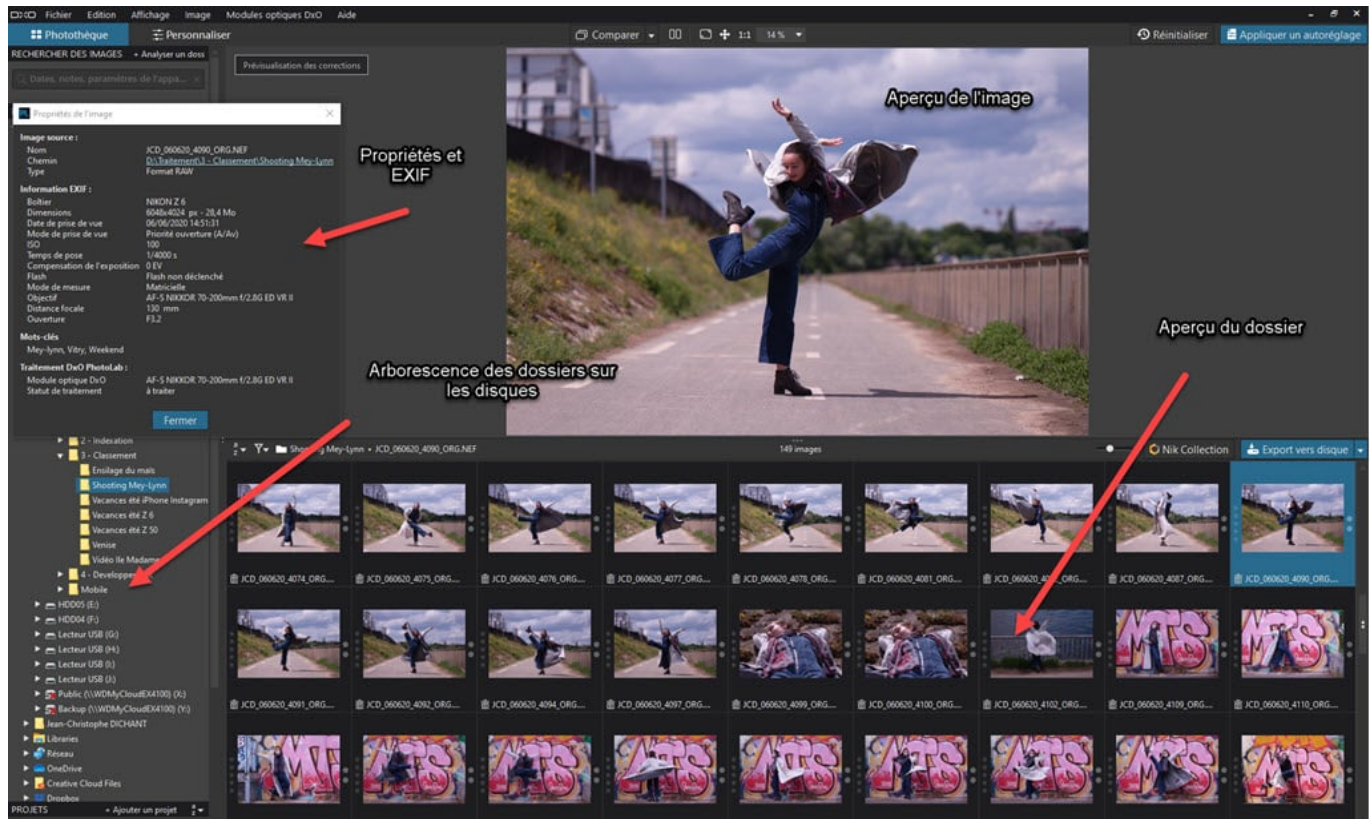


---

que l'on trouve dans des logiciels comme Photoshop Elements, [Luminar 4](#) et AI, et dans le [nouveau Lightroom « Cloud »](#) dans une certaine mesure. Ces logiciels visent en priorité les photographes débutants et amateurs.

Une autre tendance consiste à proposer des outils avancés de traitement global comme local, puissants mais demandant une bonne compréhension et maîtrise du traitement RAW. On trouve ici des logiciels comme Adobe Photoshop et Adobe Lightroom Classic, Capture One Pro, Darktable et DxO PhotoLab.

Ce dernier, évolution du logiciel historique DxO Optics Pro, est un logiciel destiné aux photographes qui savent ce qu'ils veulent obtenir, sans avoir besoin d'en passer par des assistants et filtres aux effets prédéterminés.



### *DxO PhotoLab 4 : gestion des photos dans la photothèque*

Avec [PhotoLab](#), DxO a donné ces dernières années une orientation résolument experte à son logiciel, et focalisé les développements sur le traitement le plus abouti possible des images RAW.

Dans [PhotoLab 3](#), et cette version 4 désormais, pas d'effet clinquant obtenu à grand renfort d'Intelligence Artificielle, mais un traitement précis, chirurgical parfois, des données RAW issues des capteurs à matrice de Bayer comme le sont les fichiers NEF des appareils photo Nikon (les fichiers Fujifilm issus des capteurs

X-Trans ne sont pas supportés).

## En pratique, qu'est-ce que cela signifie ?

DxO PhotoLab 4 est un développeur RAW couplé à un gestionnaire de fichiers. Sa vocation première est de vous permettre de traiter au mieux vos photos RAW pour :

- réduire le bruit numérique en haute sensibilité et basse lumière,
- réduire les aberrations et défauts optiques en fonction du couple boîtier/objectif utilisé,
- ajuster avec précision la colorimétrie.

Et la gestion des images ? DxO PhotoLab 4 ne l'oublie pas, et propose un gestionnaire de fichiers autorisant :

- l'affichage des données EXIF,
- l'ajout de mots-clés,
- le renommage par lots,
- le déplacement entre dossiers.

N'y voyez pas pour autant un concurrent au catalogue Lightroom Classic, ce n'est pas l'ambition de PhotoLab 4. Ce dernier se positionne plutôt en complément à Lightroom Classic si vous éprouvez le besoin d'utiliser un catalogue évolué et un derawtiseur externe.

DxO a bien compris que chercher à concurrencer le catalogue Lightroom Classic



en frontal était un combat perdu d'avance, Skylum avec Luminar 4 et AI fait pareil, tout comme Phase One avec Capture One Pro.

Les ressources DxO ont donc été mobilisées pour développer de nouveaux outils, de nouvelles technologies, ainsi que pour améliorer l'ergonomie d'un logiciel qui peut s'avérer complexe à prendre en main pour les moins experts (les utilisateurs de Capture One Pro et Photoshop CC me comprendront).

# **DxO DeepPRIME : la réduction du bruit numérique pilotée par l'Intelligence Artificielle**

## **Le contexte**

Ce n'est plus une nouveauté, l'Intelligence Artificielle (IA) est partout et dans les logiciels photo en particulier.

Dans certains elle permet l'amélioration assistée des images et l'ajout d'artifices visuels. DxO n'a pas choisi cette direction, l'éditeur a par contre fait appel à l'Intelligence Artificielle pour piloter la réduction du bruit numérique et l'amélioration de la qualité intrinsèque des images, une problématique que rencontrent les photographes qui poussent la sensibilité et opèrent en basse lumière.

Le module DxO DeepPRIME intégré à DxO PhotoLab 4 applique aux fichiers RAW



---

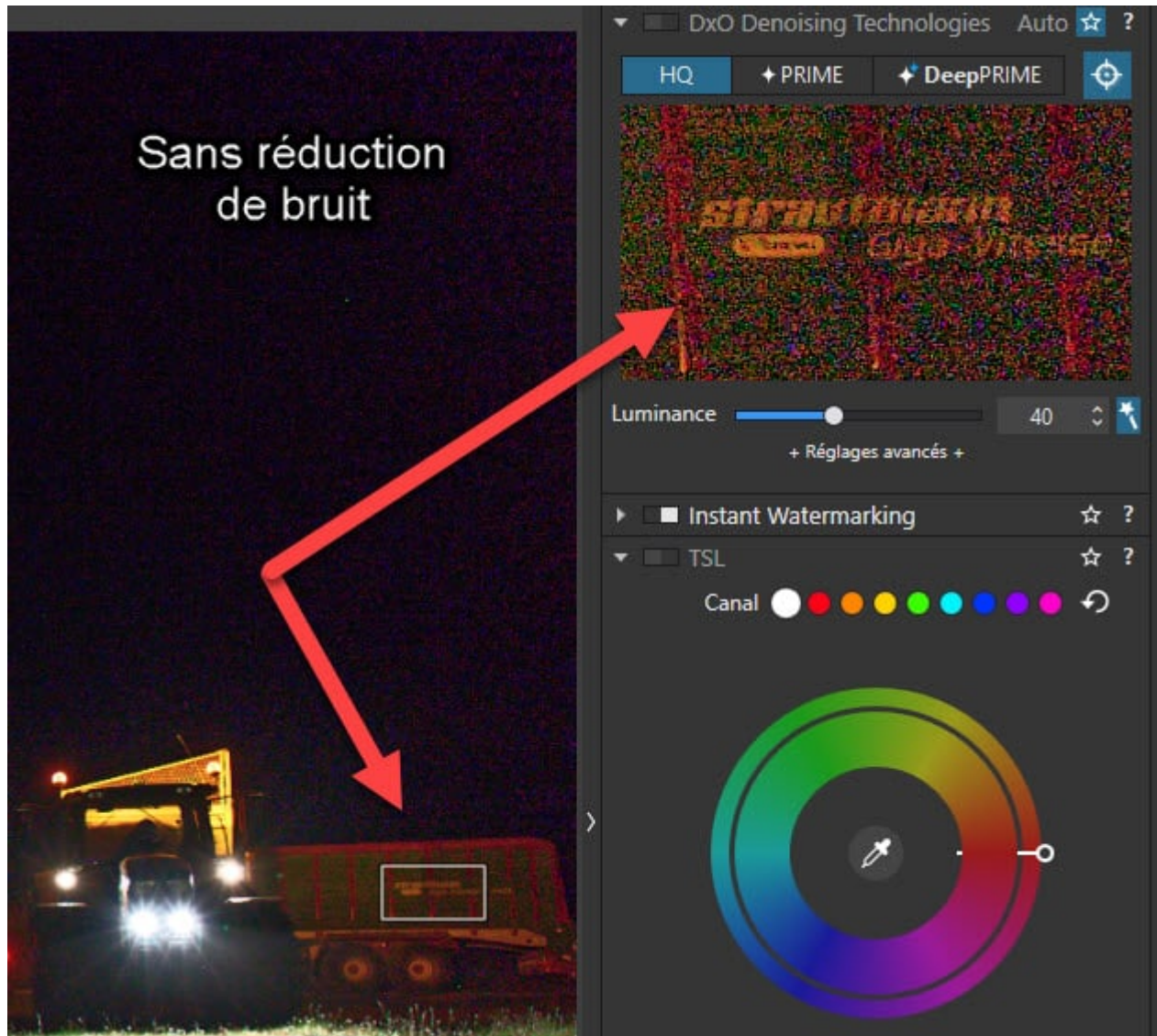
un traitement simultané de dématricage et de débruitage :

- le dématricage consiste à faire du fichier RAW un fichier image en recréant les couleurs complètes à partir des pixels du capteur photo (les données brutes), lesquels pixels ne reçoivent initialement qu'une seule des trois couleurs de base,
- le débruitage consiste à réduire le bruit numérique, les points colorés et la granulation que vous observez sur vos images faites en haute sensibilité et basse lumière.

Rien de bien nouveau ? Si, justement.

Grâce à DxO DeepPRIME, ces deux opérations sont faites simultanément dans DxO PhotoLab 4 alors qu'elles le sont de façon distincte dans les versions précédentes et les autres logiciels.

Chacune de ces deux opérations introduit des artefacts (défauts) qui nuisent à l'autre. L'apport de la technologie IA de Deep Learning permet à DxO PhotoLab 4 d'adopter une approche globale et de combiner les deux opérations en une seule afin de réduire les interférences.



*Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 à f/4 - 1/20 ème de sec. ISO 12.800  
aucune réduction de bruit appliquée*



---

## L'IA et le Deep Learning

DxO DeepPRIME fait appel à un traitement IA Deep Learning, ou apprentissage en profondeur.

Le Deep Learning est un type d'intelligence artificielle dérivé du Machine Learning ou apprentissage automatique.

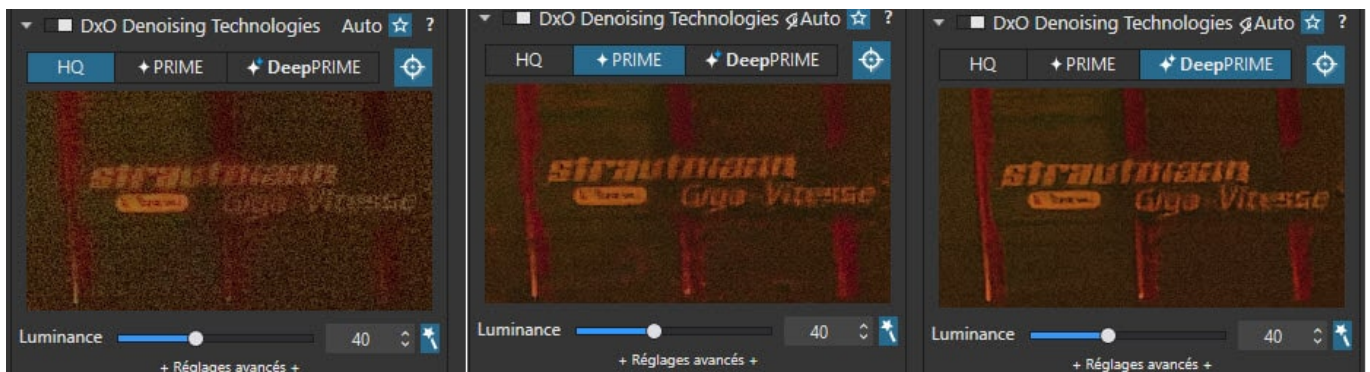
Avec le Machine Learning l'ordinateur apprend par lui-même alors que de façon traditionnelle, un ordinateur se contente d'exécuter un ensemble d'instructions programmées à l'avance.

Le Deep Learning consiste lui à faire appel à un réseau de neurones artificiels s'inspirant du fonctionnement du cerveau humain. Ce système peut apprendre par exemple à déterminer s'il y a un visage sur une photo avant de découvrir de quelle personne il s'agit (la reconnaissance automatique des personnes de Lightroom « Cloud » fonctionne sur ce principe).

Dans PhotoLab 4, DxO a intégré un système de Deep Learning qui s'appuie sur plusieurs milliards de mesures faites par l'éditeur sur les couples boîtier/objectif depuis 15 ans. Ces mesures permettent de déterminer les caractéristiques des images produites par un boîtier particulier, avec un objectif particulier, dans des conditions particulières : ouverture, temps de pose, sensibilité, distorsion, vignetage, aberrations chromatiques, manque de piqué optique et bruit numérique.

Les données collectées ont été analysées et alimentent le système de Deep

Learning. Ce moteur d'intelligence artificielle est ensuite capable d'interpréter chaque fichier RAW et de lui appliquer une réduction de bruit personnalisée lors du dématricage.



*Comparaison des effets de la réduction du bruit dans DxO PhotoLab 4  
de gauche à droite HQ / PRIME / DeepPRIME*

Le résultat ? Des images dont le niveau de bruit est réduit de façon drastique, tout en conservant un niveau de détail important. Cette intelligence va jusqu'à valoriser les informations portées par les fichiers RAW mais que le logiciel ne sait pas afficher lors d'un simple dématricage :

- arrière-plans hors zone de netteté,
- contre-jours,
- particules fines,
- moiré.

Selon DxO, le gain offert par DxO DeepPRIME est de l'ordre de deux valeurs de sensibilité par rapport à DxO PRIME, l'algorithme de débruitage de DxO



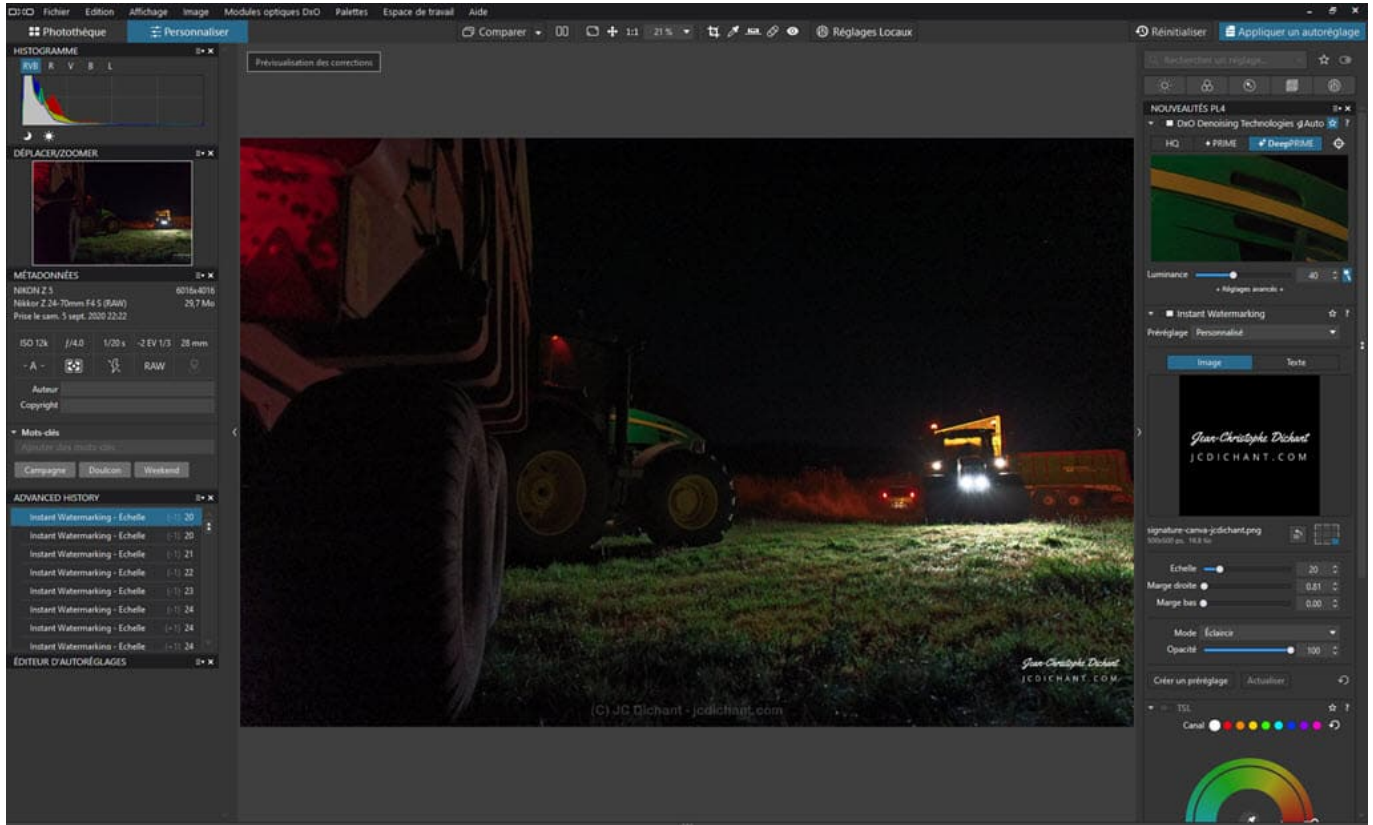
---

PhotoLab 3 et des versions précédentes. Mes premiers test montrent un gain plus proche d'1 Ev, ce qui est déjà beaucoup, mais surtout une qualité d'image en net progrès, le bruit généré par les hybrides Nikon Z n'étant pas forcément désagréable.

DxO DeepPRIME est le module qui vous fera adopter cette mise à jour si vous êtes à la recherche du meilleur outil de débruitage/dématriçage du marché pour les fichiers RAW issus des capteurs à matrice de Bayer.

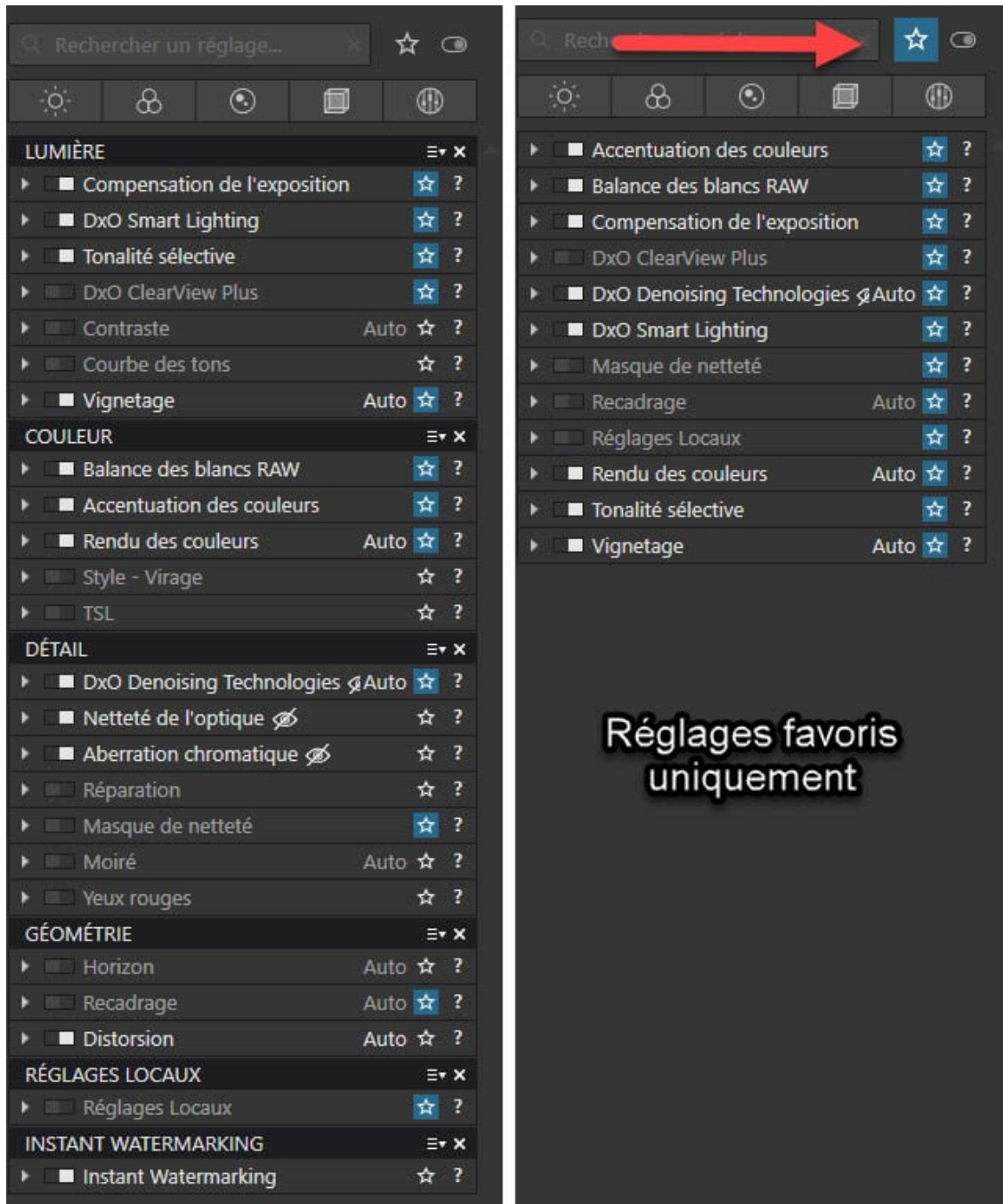
## **DxO PhotoLab 4 Smart Workspace et nouvelles fonctions**

Lors du lancement du logiciel (que j'utilise depuis plusieurs semaines pour préparer cette présentation) vous allez pouvoir filtrer l'affichage des palettes d'outils par types et familles : réglage de lumière, de couleur, des détails, de la géométrie ou réglages locaux ...



### *DxO PhotoLab 4 : Smart Workspace*

Vous définissez vos favoris et ils apparaissent lorsque vous cliquez sur chacun des groupes d'outils sans que les autres ne soient visibles. Désactivez cet affichage en un clic et vous retrouvez l'intégralité des outils. Vous pouvez mémoriser un ou plusieurs Workspaces selon vos besoins.





---

### *DxO PhotoLab 4 : accès rapide à vos outils favoris*

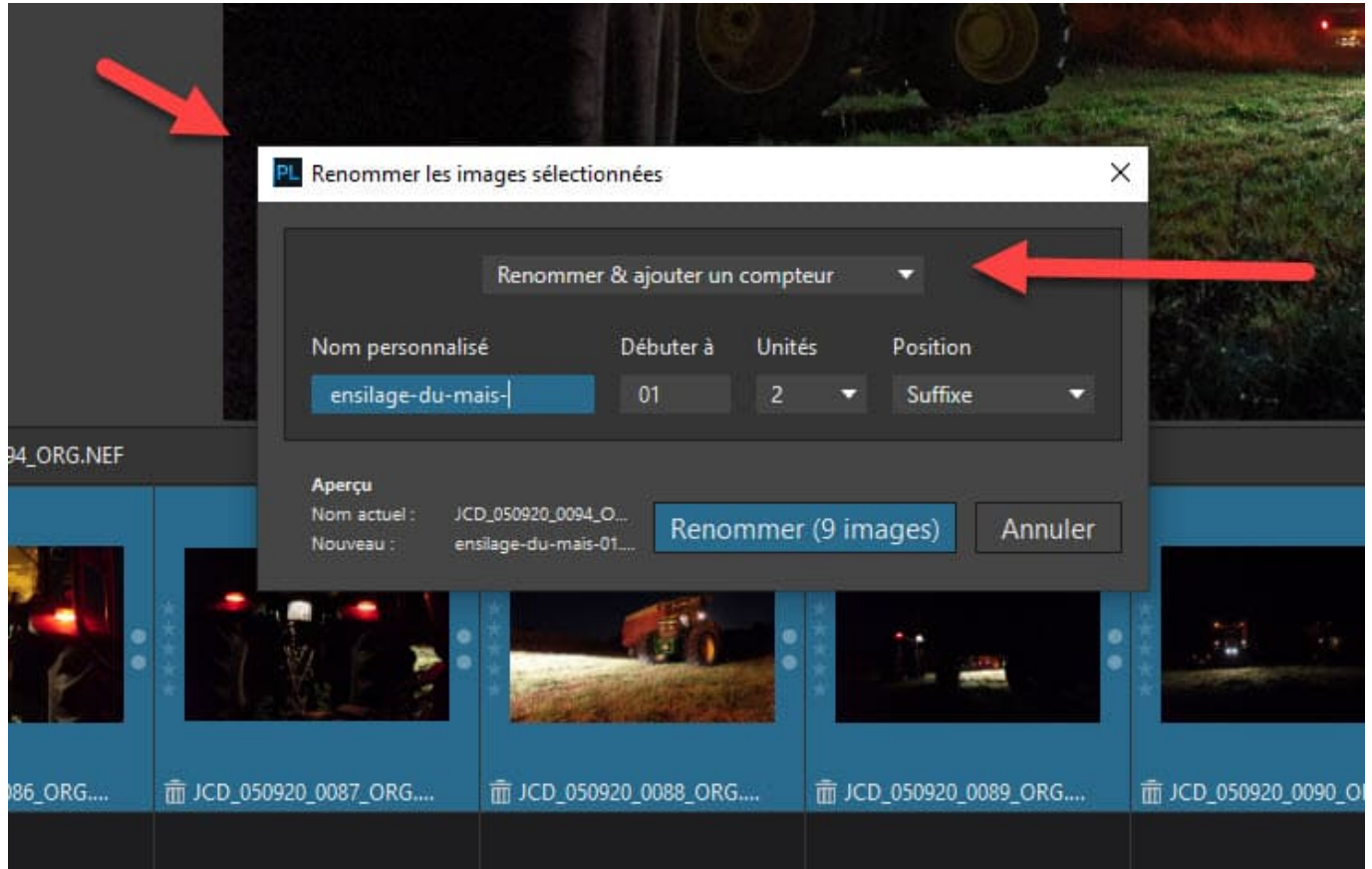
Vous avez perdu un outil ? Utilisez l'outil de recherche pour y accéder très vite.

Ce filtre à l'affichage permet à DxO PhotoLab 4 d'être plus rapide à utiliser au quotidien, seuls les outils dont vous avez besoin en permanence apparaissent, les autres restent accessibles en quelques clics supplémentaires.

## **Renommez vos fichiers par lots**

C'est une fonction de base d'un gestionnaire de fichiers, elle manquait dans les précédentes versions, le renommage par lot des fichiers fait son apparition dans DxO PhotoLab 4.

Vous pouvez désormais sélectionner plusieurs images et changer en une seule opération une partie du nom des fichiers, comme ajouter un compteur personnalisé.

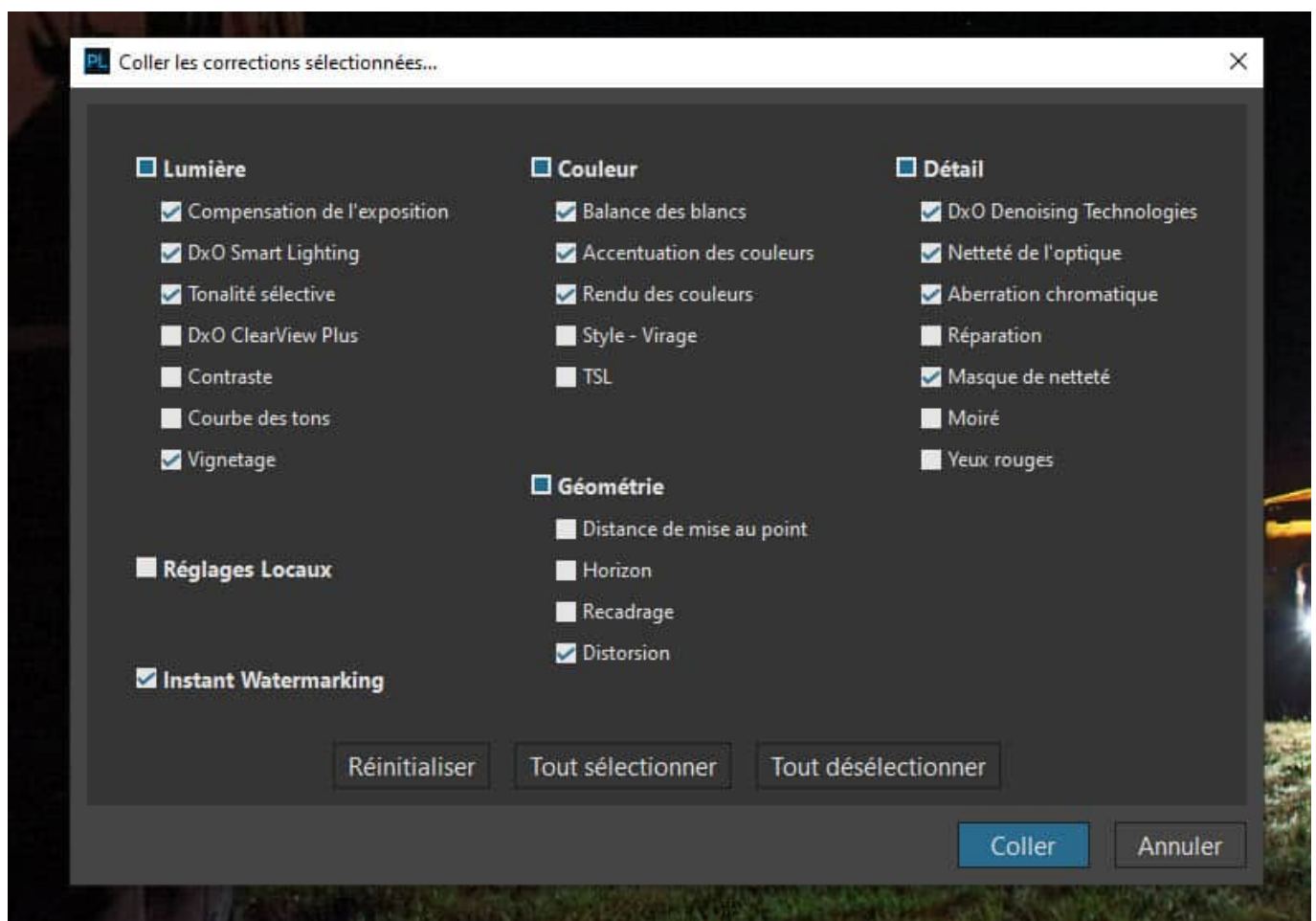


### *DxO PhotoLab 4 : renommage par lots des photos*

Cette fonction de renommage ne permet pas encore d'enregistrer le masque créé pour le réutiliser, DxO m'a confirmé que cette fonction arriverait dans une prochaine mise à jour.

## Copiez - collez vos opérations de traitement

Vous avez appliqué plusieurs opérations de traitement à une photo et vous souhaitez les reproduire sur plusieurs autres à l'identique ? Copiez les réglages puis collez ceux qui vous importent en une fois sur une série de photos.



*DxO PhotoLab 4 : copier et coller les paramètres de développement*

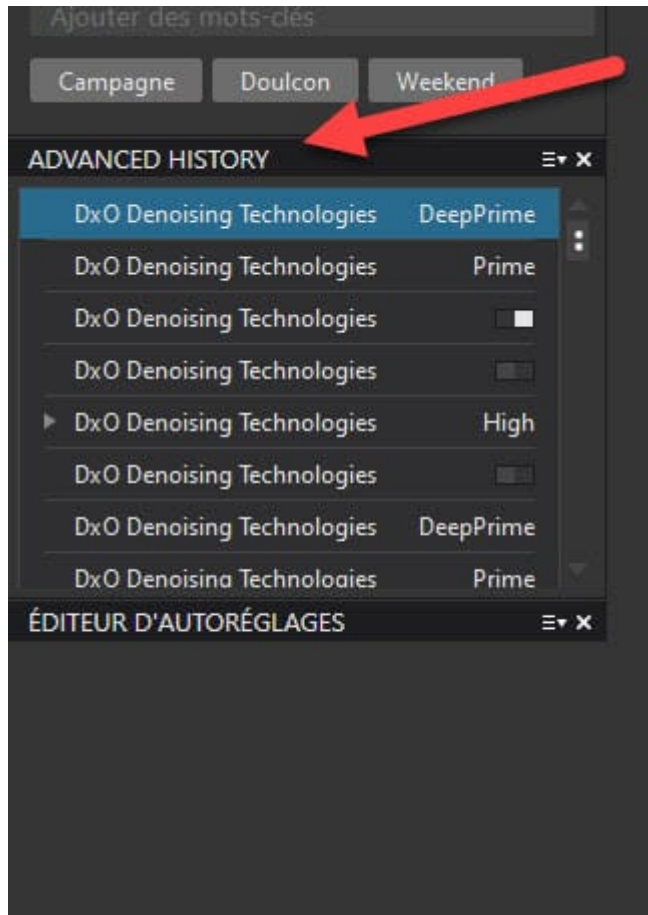


Cette fonction bienvenue (elle est présente depuis toujours dans Lightroom Classic) vous permet de traiter très rapidement une série de photos faites dans les mêmes conditions. Il ne vous reste plus qu'à adapter les ajustements si le besoin s'en fait sentir.

## Historique et copies virtuelles

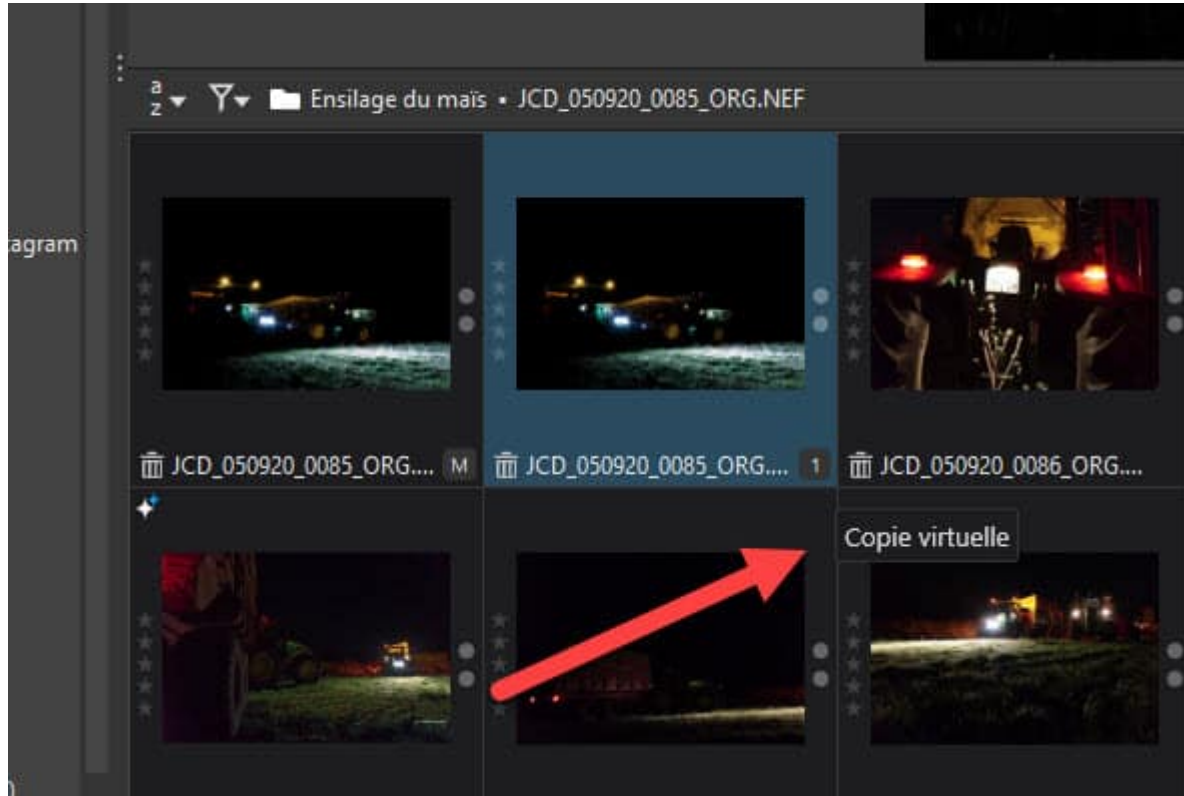
DxO PhotoLab 4 propose un historique qui liste l'ensemble des corrections appliquées à chaque image. Celles-ci apparaissent dans une palette dédiée. Comme dans Lightroom Classic, vous avez toute liberté de revenir en arrière sur un traitement sans pour autant supprimer ce que vous avez fait. C'est un outil efficace pour vérifier la pertinence d'un traitement par exemple.

Notez toutefois qu'à la différence de Lightroom Classic, si les traitements sont bien mémorisés lorsque vous fermez le logiciel et le relancez ultérieurement, l'historique n'est pas mémorisé d'une session à l'autre sur Windows alors qu'il l'est bien sur Mac. Ceci sera implémenté dans une prochaine mise à jour.



### *DxO PhotoLab 4 : historique de traitement*

Nouveauté bienvenue elle-aussi, la gestion des copies virtuelles. Une copie virtuelle est une version de travail de vos images sur laquelle vous appliquez les traitements de votre choix, sans que cela ne nécessite de dupliquer physiquement le fichier sur le disque. Vous pouvez ainsi créer autant de versions que vous le souhaitez sans occuper plus d'espace disque.



*DxO PhotoLab 4 : créer une copie virtuelle*

## DxO PhotoLab 4 Instant Watermarking

Sous cet anglicisme se cache une fonction attendue dans PhotoLab et que les utilisateurs de Lightroom Classic vont envier : DxO PhotoLab 4 permet d'incruster un filigrane sur les photos, au format texte et/ou image, de façon dynamique.



*DxO PhotoLab 4 : ajouter un filigrane, une signature, un logo sur une photo*

Vous pouvez créer et adapter votre filigrane (signature, mentions particulières, logo) en temps réel, à l'écran, grâce à un aperçu dynamique. Le filigrane peut être un texte saisi à l'écran, une image importée (PNG, TIFF, JPG) ou un mélange des deux.

Le placement, l'opacité, le texte du filigrane apparaissent en temps réel sur la photo. Vous pouvez mémoriser ce filigrane pour le réutiliser. C'est proche de ce que propose Luminar 4 avec ses calques, la mise en œuvre s'avère ici bien plus intuitive et rapide. Ceux qui comme moi pestent après le gestionnaire de



filigranes de Lightroom Classic apprécieront !

## Nouveaux appareils photo supportés

DxO PhotoLab 4 supporte les fichiers RAW de plusieurs appareils photo récents :

- Canon EOS R5, EOS R6 et EOS 850D,
- Nikon D6 et Z5,
- Olympus OM-D E-M10 Mark IV,
- Panasonic Lumix S5.

Cette version inclut plus de 60.000 combinaisons boîtiers/objectifs pour ce qui est du dématricage, du débruitage et de la correction des défauts optiques et aberrations chromatiques.

## Tarif et disponibilité de DxO PhotoLab 4

DxO PhotoLab 4 est disponible dès aujourd'hui au tarif suivant :

- licence perpétuelle PhotoLab 4 version ESSENTIAL : 129 euros
- mise à jour PhotoLab 4 version ESSENTIAL : 69 euros
- licence perpétuelle PhotoLab 4 version ELITE : 199 euros
- mise à jour PhotoLab 4 version ELITE: 89 euros

La licence perpétuelle de DxO PhotoLab 4 ne nécessite pas d'abonnement. Les versions ESSENTIAL et ELITE offrent la prise en charge des mêmes matériels mais différent en nombre de fonctionnalités.



---

Vous pouvez installer le logiciel sur deux ordinateurs en version ESSENTIAL et trois en version ELITE.

La mise à jour vers DxO PhotoLab 4 est disponible pour les utilisateurs des versions précédentes de DxO OpticsPro ou DxO PhotoLab.

**Vous pouvez télécharger une [version d'essai de DxO PhotoLab 4](#), valable 30 jours, depuis le site DxO.**

DxO PhotoLab 4 est compatible avec Lightroom Classic avec lequel il s'intègre sous forme de plugin.

[Ce logiciel au meilleur prix](#)

## Mon avis sur DxO PhotoLab 4

J'utilise Lightroom Classic depuis plus de 12 ans et la version 2, et bien que j'ai testé à plusieurs reprises DxO Optics Pro puis PhotoLab dans ses premières versions, il me manquait trop de fonctionnalités pour basculer. Après avoir utilisé PhotoLab 4 depuis plusieurs semaines, et traité des photos faites en très haute sensibilité avec les Nikon Z 5 et Z 6, je vois les choses autrement.

La photothèque PhotoLab 4 reste en retrait, je suis trop habitué au catalogue Lightroom et à ses collections synchronisées ou non pour envisager de changer de système. Je note toutefois que les informations de gestion stockées via Lightroom sont interprétées par PhotoLab 4, un bon point (mots-clés par exemple).



Les outils de développement de Lightroom Classic restent d'actualité, toutefois les modules DxO DeepPRIME (réduction du bruit), Clear View et Smart Lighting facilitent le traitement et permettent d'arriver plus vite à un résultat satisfaisant. La réduction du bruit, en particulier, est très satisfaisante.

Notez que comme tout logiciel de traitement RAW récent, DxO PhotoLab 4 nécessite un ordinateur dont les performances sont au niveau attendu. Si votre machine date de plusieurs années, qu'elle utilise une ancienne version de Windows 10 ou MacOS, moins de 32 Go de RAM et pas de disque SSD, envisagez une mise à niveau hardware pour tirer le meilleur de ce logiciel.

[Ce logiciel au meilleur prix chez DxO](#)