



Quel appareil photo choisir : guide d'achat 2026 (1/6)

Vous ne savez pas quel appareil photo choisir pour coller à vos besoins et votre budget ? Ce guide d'achat photo vous aide à choisir le bon appareil.

Choisir un appareil photo ressemble au parcours du combattant : bridge, hybride, reflex, il existe des dizaines de modèles et faire le bon choix n'est pas simple. De plus, certaines marques laissent leurs anciens modèles au catalogue, pendant les périodes de fin d'année par exemple où les promotions sont nombreuses. Voici les différentes gammes, celles qui ont le vent en poupe et celles qui sont abandonnées, leurs usages ainsi que les avantages et inconvénients de chaque type d'appareil photo.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée



Comment utiliser ce guide d'achat appareil photo

Ce guide d'achat d'un appareil photo est généraliste. Il ne concerne pas que la marque Nikon car elle peut ne pas vous correspondre. D'autres marques peuvent avoir un intérêt selon vos besoins.

Si vous êtes **débutant en photo** ou s'il s'agit de votre premier achat, je vous conseille de lire le *guide d'achat appareil photo* du début à la fin (*6 articles*), vous y trouverez de nombreux conseils pour éviter les erreurs les plus courantes.

Si vous êtes **amateur ou expert**, consultez les paragraphes de chaque article du *Guide d'achat appareil photo* selon vos besoins, j'ai inclus de nombreuses informations pour vous aider, les dernières fonctionnalités des boîtiers récents et leurs compléments.

Ce que vous allez apprendre



Ce guide d'achat appareil photo vous présente les notions à connaître. Il passe en revue :

- [les différentes gammes d'appareils photo,](#)
- [les fonctions essentielles,](#)
- [les critères de choix d'un objectif,](#)
- [les accessoires indispensables,](#)
- [les logiciels photo,](#)
- [où acheter votre matériel photo.](#)

Ce guide d'achat appareil photo se veut exhaustif, toutefois l'évolution des gammes des fabricants est telle qu'il est possible qu'un nouveau modèle arrive et vienne changer l'ordre établi. Je tiens ce guide d'achat photo à jour pour tenir compte des nouveaux modèles et des tendances (si c'est la marque Nikon qui vous intéresse uniquement, consultez le dossier « [Quel Nikon choisir ?](#) »).

Quel appareil photo choisir : les gammes

Il existe différentes gammes d'appareils photo. Pour vous aider à savoir quel appareil photo choisir, je détaille dans ce guide d'achat ce que chaque gamme représente, ses avantages et inconvénients et si elle vous correspond vraiment.

Les quatre gammes d'appareils photo sont :

- les appareils photo hybrides,
- les appareils photo reflex,
- les appareils photo bridges,
- les appareils photo compacts.

Je laisse de côté les smartphones qui n'entrent pas dans la catégorie *appareils photo* bien qu'ils remplacent désormais les appareils photo compacts.

Quel appareil photo hybride choisir ?

Un appareil photo hybride (*ou sans miroir - mirrorless*) est un appareil photo sans viseur optique et sans miroir, doté d'un capteur équivalent à celui des reflex, plus grand qu'un compact ou qu'un bridge (*en savoir plus sur les [différences entre reflex et hybride](#)*). Un hybride permet d'utiliser des objectifs interchangeables comme un reflex.

Les appareils photo hybrides ont tous des caractéristiques différentes : des capteurs de différentes tailles, des viseurs de différentes technologies, des gammes d'objectifs différentes.

Certains hybrides sont équipés d'un capteur Micro 4/3 - en référence à la taille et aux proportions du capteur. Ils sont concurrencés par les hybrides équipés d'un capteur APS-C et ceux disposant d'un capteur plein format. Les tarifs sont fonction des performances du capteur et des caractéristiques du boîtier.

Les hybrides se répartissent en deux principales familles : les hybrides entrée de gamme et les hybrides experts pros.



Guide d'achat appareil photo Le Nikon Z6III, un hybride expert - pro

Les hybrides entrée de gamme

Les entrées de gamme sont équipés de capteurs de petite taille - Micro 4/3 en général - et sont orientés grand public. Ils sont vendus au même tarif qu'un bon smartphone tout en offrant des performances supérieures et des possibilités créatives plus étendues.

Les hybrides entrée de gamme adressent les besoins des photographes débutants et amateurs qui cherchent à obtenir des photos de meilleure qualité qu'avec un smartphone ou un bridge. De par la taille réduite de leur capteur, ils limitent toutefois les possibilités de flou d'arrière-plan et restent en retrait en matière de réactivité et de sensibilité ISO quand la lumière manque.

Le ratio de focale équivalente de leur capteur (x 2) est par contre un atout en photo animalière.

Proposés à des tarifs proches des reflex entrée de gamme en kit, les hybrides ont pour eux une meilleure compacité et un poids réduit, d'autant plus que les reflex entrée de gamme ont quasiment tous disparu désormais.



Guide d'achat appareil photo Le Nikon Z50II, un hybride APS-C amateur

Les hybrides experts-pros

Les experts-pros sont équipés de capteurs Micro 4/3 performants, APS-C ou plein format et proposent des performances équivalentes voire supérieures à celles des



nikonpassion.com

reflex. Ils s'adressent en priorité aux photographes désireux de trouver une alternative crédible à leur équipement reflex plus gros et lourd.

Les hybrides experts-pros sont intéressants si vous ne supportez plus de devoir porter toute la journée un équipement reflex et un gros sac photo. Les gammes d'objectifs se développent vite et chaque constructeur propose plusieurs zooms et focales fixes permettant de couvrir l'ensemble de vos besoins.



le Nikon Z8, un hybride plein format expert-pro

Le viseur

L'hybride dispose d'un viseur électronique qui vous permet de voir en temps réel la photo que vous allez faire, à la différence du viseur optique du reflex qui vous montre la scène cadrée. Le viseur électronique de l'hybride affiche en effet



l'image en provenance du capteur, à laquelle le boîtier applique les réglages de prise de vue. On parle de visée à image réelle.

Ce que vous voyez dans le viseur représente une couverture de 100 %, ce viseur permet d'afficher une portion réduite de la visée sous forme de loupe comme d'utiliser la mise au point manuelle de type Focus Peaking. Cette aide à la mise au point manuelle est un avantage des hybrides face aux reflex.

Quel hybride choisir : APS-C ou plein format ?

Plusieurs constructeurs dont Nikon proposent deux gammes d'hybrides, il existe par contre des hybrides dotés d'un capteur moyen-format chez Fujifilm, ce sont des boîtiers pros plus onéreux.

Hybride APS-C et Micro 4/3 : avantages et inconvénients

Les hybrides Micro 4/3 ont précédé l'arrivée des modèles à capteur APS-C et plein format. Ils sont maintenant distancés par les APS-C.



Avantages de l'APS-C

- les hybrides APS-C sont moins onéreux que les modèles à capteur plein format
- ils permettent l'utilisation d'objectifs dédiés plus accessibles, plus légers, plus compacts
- les boîtiers sont plus légers et compacts
- le rapport de focale x 1.5 rend les APS-C intéressants en photo animalière
- certains modèles (*par exemple Fujifilm XT-5*) ont toutes les caractéristiques des boîtiers experts (*construction, ergonomie, performances*)

Inconvénients de l'APS-C

- il faut tenir compte du ratio de correspondance de focale selon la taille du

capteur (*généralement x 1.5*)

- il y a peu d'objectifs APS-C grand-angle (*15 mm et moins*)
- les hybrides APS-C ne permettent pas de réduire la profondeur de champ autant que les plein format du fait de la taille réduite de leur capteur
- ils sont limités en définition si (*et seulement si*) vous recherchez une définition ultime (*par exemple 45 Mp*)
- les objectifs APS-C dédiés ne sont pas compatibles avec les boîtiers plein format si vous changez de système ultérieurement
- le viseur est souvent moins généreux

Hybrides plein format : avantages et inconvénients

Les hybrides plein format sont l'équivalent des reflex 24 x 36. Leur capteur reprend les dimensions d'une vue sur une pellicule : 24 x 36 mm (*à quelques mm près parfois*).

Avantages de l'hybride plein format

- il n'y a pas de facteur de correction à apporter à la focale de l'objectif, un 50 mm cadre comme un 50 mm
- le capteur de plus grande taille permet de réduire plus facilement la profondeur de champ pour des flous d'arrière-plan plus harmonieux
- la définition du capteur est moins limitée (*il existe un 45 Mp chez Nikon*)
- à définition égale (*par exemple 24 Mp*) le capteur a des photosites plus grands et plus sensibles pour une sensibilité ISO maximale plus élevée (*selon les modèles*)

Inconvénients de l'hybride plein format

- les hybrides plein format sont plus onéreux que les modèles APS-C
- ils sont plus exigeants en matière d'objectifs (*donc reviennent plus cher*)

- ils demandent souvent une meilleure maîtrise de la technique pour être utilisés au mieux (*modèles pros en particulier*)
- ils sont souvent plus lourds, moins compacts
- les objectifs pros adaptés sont plus lourds, plus gros, plus chers

Comment choisir un appareil photo reflex

Bien qu'en fin de vie commerciale désormais, le reflex intéresse encore certains amateurs et experts. Un système reflex est composé d'un boîtier et d'un objectif interchangeable. Le terme *interchangeable* signifie que l'objectif peut être retiré et remplacé par un autre, à tout moment, pour étendre les possibilités de prise de vue.

Si vous faites le choix d'un reflex, vous devez donc aussi faire le choix d'un objectif d'ailleurs souvent vendu en kit avec le boîtier.



Guide d'achat appareil photo Le reflex Nikon D850, dernier modèle pro de la gamme reflex encore en vente



Quel reflex choisir : APS-C ou plein format ?

Quelques marques proposent encore des reflex : des modèles avec capteur APS-C (ou *DX* chez Nikon) et des modèles avec capteur plein format (24 x 36 ou *FX* chez Nikon).

Contrairement à certaines idées reçues, un modèle APS-C ne fait pas de moins bonnes photos qu'un modèle plein format, il fait des photos différentes selon les situations. Il est donc important de bien définir votre besoin avant d'opter pour une gamme ou une autre.

Reflex APS-C : avantages et inconvénients

Les reflex équipés d'un capteur APS-C ont précédé l'arrivée des modèles à capteur plein format. Le capteur APS-C est moins coûteux à produire et il équipe encore quelques modèles toutes marques confondues.

Avantages de l'APS-C

- les reflex APS-C sont moins onéreux que les modèles à capteur plein format
- ils permettent l'utilisation d'objectifs dédiés moins chers, plus légers, plus compacts
- ils sont bien adaptés pour la photographie animalière du fait du ratio x 1.5 appliqué à la « [focale équivalente](#) » (un 300 mm « cadre comme » un 450 mm sans en avoir le prix)
- les boîtiers sont souvent plus légers et compacts
- certains modèles (*par exemple Nikon D500*) ont toutes les caractéristiques des boîtiers pros (*construction, ergonomie, performances*)
- ils sont moins exigeants en matière d'optiques « pros »

Inconvénients de l'APS-C

- il faut tenir compte du ratio de correspondance de focale selon la taille du capteur (*un 50 mm sur APS-C cadre comme un 75 mm en plein format*)
- il y a peu d'objectifs APS-C grand-angle (*15 mm et moins*)
- les reflex APS-C ne permettent pas de réduire la profondeur de champ autant que les plein format du fait de la taille réduite de leur capteur
- ils sont limités en définition si (*et seulement si*) vous recherchez une définition ultime (*par exemple 45 Mp*)
- les objectifs APS-C dédiés ne sont pas compatibles (*ou si peu*) avec les boîtiers plein format si vous changez de format ultérieurement
- il y a moins de modèles experts/pros que dans les gammes plein format (*Nikon, Canon*)
- le viseur est souvent moins généreux
- ils ne permettent pas (*ou très peu*) l'utilisation d'anciens objectifs à mise au point manuelle ou sans motorisation interne

Reflex plein format : avantages et inconvénients

Les reflex plein format sont l'équivalent des reflex argentiques. Leur capteur reprend les dimensions d'une vue sur une pellicule : 24 x 36 mm (*à quelques mm près parfois*).

Avantages du reflex plein format

- pas de facteur de correction à apporter à la focale de l'objectif, un 50 mm cadre comme un 50 mm
- le capteur de plus grande taille permet de réduire plus facilement la profondeur de champ pour des flous d'arrière-plan plus harmonieux
- la définition du capteur est moins limitée (*il existe des 45 Mp et plus*)
- à définition égale (*par exemple 24 Mp*) le capteur a des photosites plus grands et plus sensibles pour une sensibilité ISO maximale plus élevée (*selon les modèles*)

- ils sont compatibles avec les anciens objectifs manuels et les objectifs sans motorisation interne (*seuls certains APS-C le sont*)
- il existe plus de choix dans les gammes avec des modèles pros (*robustesse, performances*)

Inconvénients du reflex plein format

- les reflex plein format sont plus onéreux que les modèles APS-C
- ils sont plus exigeants en matière d'objectifs (*donc reviennent plus cher*)
- ils ne sont pas compatibles (*ou si peu*) avec les optiques au format APS-C
- ils imposent des focales plus longues en photographie animalière (*donc plus coûteuses*)
- ils demandent une meilleure maîtrise de la technique pour être utilisés au mieux (*modèles pros en particulier*)

- ils sont souvent plus lourds, moins compacts
- les objectifs pros adaptés sont plus lourds, plus gros, plus chers

[En savoir plus sur les différences entre APS-C et plein format chez Nikon.](#)

Le viseur

Le reflex dispose d'un miroir interne qui vous permet de voir dans le viseur ce que vous allez photographier. Selon les modèles ce viseur est plus ou moins grand et confortable.

La zone que vous voyez dans le viseur n'est pas nécessairement celle que vous aurez sur la photo :

- si vous disposez d'un viseur de couverture 100% alors ce que vous voyez est bien identique à ce que vous aurez sur la photo,

- si le viseur a une couverture inférieure (*par exemple 90%*) il vous montre une zone plus réduite que ce que vous aurez sur la photo (*lire 'plus petite'*).

Evitez les viseurs étriqués qui ne sont pas confortables à l'usage.

Si vous portez des lunettes, prenez soin de vérifier que la visée reste confortable, le recul dû aux verres pouvant engendrer un défaut de netteté dans le viseur sur certains modèles en raison d'un dégagement oculaire insuffisant et/ou de l'absence de réglage de netteté.

Le viseur optique a pour principal avantage d'être réactif : il n'y a pas de délai à l'affichage comme avec certains viseurs électroniques de bridge, pas de fluctuation de l'image non plus. Avec un viseur optique vous voyez comme au travers d'une vitre et non comme sur un écran.

Les reflex complètent le viseur optique avec un mode Live View qui permet d'utiliser l'écran arrière pour prendre une photo. La visée sur l'écran arrière ressemble à ce que vous pouvez connaître avec votre smartphone. Vous voyez la scène plein écran sans devoir rapprocher l'œil du viseur. Certains écrans sont tactiles.

L'avantage c'est que vous pouvez prendre du recul par rapport au viseur et voir l'intégralité de ce que vous aurez sur la photo (*c'est une couverture 100%*). L'inconvénient c'est que cet écran est souvent peu lisible en plein soleil.

Certains reflex proposent un écran arrière orientable ou inclinable, c'est un critère de choix si vous faites régulièrement des photos bras tendus au-dessus d'une foule ou au ras du sol sans avoir envie de vous coucher par terre. Vous pouvez orienter l'écran de manière à cadrer comme vous le voulez sans avoir le boîtier en face de vous.

Le capteur

L'appareil photo numérique enregistre la photo grâce à un capteur électronique. L'avantage du reflex est de disposer d'un capteur de grande taille comme les hybrides, bien supérieure à ce que vous pouvez trouver sur les smartphones, compacts et bridges.

Un capteur de grande taille permet de faire des photos de meilleure qualité quand la lumière manque : en soirée, à l'ombre, à l'intérieur. Les capteurs équipant les reflex sont très performants et permettent de photographier à la tombée de la nuit sans que les photos ne présentent de points colorés - *le bruit numérique* -



disgracieux.

L'autre intérêt de disposer d'un grand capteur est de pouvoir gérer le flou en arrière-plan pour faire des portraits bien nets avec un joli flou derrière votre sujet pour le mettre en valeur. D'autres critères favorisent ce flou - ou [effet bokeh](#) - mais la taille du capteur est importante. Les reflex à capteur plein format (*équivalent 24 x 36*) sont alors préférables aux reflex à capteur APS-C dont le capteur est plus petit (*1.5 x environ selon les marques*).

Choix de l'objectif



Guide d'achat appareil photo Objectif vu en coupe et montrant l'assemblage complexe de lentilles

Ce qui fait la qualité d'image c'est aussi l'objectif car c'est lui qui reçoit la lumière et envoie l'image au capteur. Meilleur est l'objectif, meilleure est la qualité d'image (*absence de distorsion sur les bords, homogénéité de la photo, piqué de l'image*).

L'avantage de l'hybride (comme du reflex) c'est que vous pouvez choisir l'objectif qui correspond exactement à vos attentes. Comme il est interchangeable, vous

pouvez en avoir deux ou plus pour couvrir des besoins différents. Ou faire évoluer vos possibilités dans le temps sans changer le boîtier.

Un objectif zoom standard, 16-50 mm en APS-C ou 24-70 mm en plein format, vous permet de couvrir la plupart des sujets. En équipant votre hybride d'un téléobjectif (*85 mm et plus*), vous pouvez photographier en gros plan ou des sujets plus éloignés. En l'équipant d'un ultra grand-angle (*24 mm et moins*) vous pouvez couvrir un champ très large. Avec un objectif macro, vous pouvez faire de meilleures photos de très près (voir le [dossier macro](#)).

Il y a beaucoup à dire sur le choix des objectifs (voir le [guide d'achat objectifs](#)) car il en existe des dizaines de modèles pour chaque hybride ou reflex. Toutefois les objectifs se répartissent en deux gammes principales :

- les objectifs à focale variable ou zooms
- les objectifs à focale fixe

Les zooms permettent de changer le cadrage de l'image (et donc la focale) en tournant une bague. Vous adaptez ainsi le cadrage à vos envies sans changer



d'objectif. C'est le choix à privilégier pour débiter, d'autant plus que la plupart des hybrides et reflex sont vendus en kit avec un objectif zoom de qualité correcte.

Les objectifs à focale fixe limitent le cadrage à une unique valeur, ils ne disposent pas d'une bague permettant de cadrer autrement. En contrepartie ils offrent la plupart du temps une meilleure qualité d'image, ils sont plus souples à utiliser quand la lumière manque, plus compacts et légers.



Guide d'achat appareil photo Le reflex Nikon D780, dernier reflex Nikon expert équipé ici d'un objectif zoom



Je vous recommande de débiter avec un zoom pour vous faire la main et d'envisager ensuite l'achat d'un objectif à focale fixe (*par exemple un 35 mm, un 50 mm ou un 40 mm macro*) pour passer au niveau supérieur.

Ce qu'il faut retenir des reflex

Si vous vous intéressez sérieusement à la photographie, que vous souhaitez développer votre pratique, obtenir les meilleures images possibles sans dépenser trop, et que vous ne voulez pas d'un hybride, le reflex reste une excellente solution face au bridge et au smartphone, bien que le marché des reflex soit en fin de vie désormais. Attention toutefois au fait qu'il existe de moins en moins de modèles, deux seulement chez Nikon, les Nikon D780 et D850, Canon a stoppé aussi la production de ses reflex.



Guide d'achat appareil photo Un ancien reflex entrée de gamme avec écran arrière orientable (ici Nikon D5600)

Choisissez un modèle entrée de gamme dont les performances sont déjà bien supérieures à celles des compacts et bridges. Prenez en compte vos besoins pour juger de l'intérêt - ou pas - de disposer d'un écran arrière orientable ou de fonctions plus à la marge comme la présence d'un module Wifi pour poster rapidement une photo sur les réseaux sociaux via une application smartphone.



Les reflex ont une meilleure autonomie que les autres modèles car ils disposent d'une batterie de forte capacité. Vous pouvez faire plus de 1 500 photos avant recharge.

Notez aussi que si vous choisissez un reflex entrée de gamme, il vous faudra naviguer dans les menus plus souvent pour changer les réglages. Les reflex experts disposent de plus de touches à accès direct.

Quel appareil photo bridge choisir ?



Nikon Coolpix P1100 : le bridge extrême pour repousser les limites

Les bridges représentent une famille à part dans l'univers photographique. Ce



sont des compacts à objectif non interchangeable mais dotés de capacités qui les rapprochent des reflex.

Les bridges ont pour avantage principal d'être plus performants que les compacts. Ils sont dotés d'un meilleur capteur et d'un meilleur objectif zoom. Toutefois les bridges sont en perte de vitesse face aux hybrides entrée de gamme meilleurs partout dans un gabarit identique et à un tarif proche.

Si les bridges ont connu leur époque de gloire il y a quelques années, c'est un choix à considérer avec beaucoup d'attention. Les bridges sont à peine moins encombrants qu'un hybride, à peine moins chers et pourtant plus limités. L'objectif zoom fixe n'offre pas les résultats que l'on peut attendre d'un objectif interchangeable pour hybride, et comme il ne peut pas être remplacé il n'y a pas d'alternative possible.

Les capteurs des bridges sont moins performants que les capteurs APS-C des hybrides entrée de gamme. Ils donnent des images de moins bonne qualité (*sensibilité, flou d'arrière-plan, bruit numérique*).

Le bridge est également peu évolutif puisque il n'est pas possible d'adapter la configuration à votre pratique. Une fois votre choix fait, pas de retour arrière



nikonpassion.com

possible alors que le reflex permet de changer d'objectif selon vos besoins.

Le choix d'un bridge est donc à faire en toute connaissance de cause et en dernier recours si vous ne trouvez pas d'hybride ou de reflex entrée de gamme vous correspondant, ce qui a peu de chance d'arriver.

Quel appareil photo compact choisir ?



Guide d'achat appareil photo : le compact Nikon Coolpix W300 étanche

Les appareils photo compacts sont les modèles les plus petits, les plus courants et les moins onéreux. Ils sont en fin de vie commerciale, concurrencés par les smartphones dont les performances photo sont supérieures pour les plus performants d'entre eux. Posez-vous la question de votre vraie motivation avant de chercher un compact numérique.



Avantages des compacts

Le principal avantage d'un compact reste sa compacité. Les modèles les moins encombrants se glissent dans toutes les poches, sont discrets et légers. Ils conviennent aux plus jeunes et aux familles qui apprécient de pouvoir photographier à tout instant sans devoir transporter un appareil plus imposant. De nombreux modèles permettent également de poster les photos sur les réseaux sociaux en quelques clics.

Les compacts disposent d'objectifs non interchangeables. Ces objectifs sont la plupart du temps des zooms plus ou moins puissants mais il n'est pas possible de remplacer l'objectif d'un compact par un autre. C'est une des deux différences principales entre un compact et un hybride avec la taille du capteur. Par contre le zoom se replie sur lui-même lorsque le compact n'est pas utilisé, contribuant ainsi à sa compacité, ce qui n'est pas le cas sur un hybride.

Les compacts, bien que peu nombreux désormais, restent moins chers qu'un smartphone et moins fragiles.

Inconvénients des compacts

Les inconvénients des compacts sont nombreux. Ils disposent de petits capteurs aux performances limitées. La qualité d'image est en net retrait face aux hybrides entrée de gamme et aux smartphones. La sensibilité en basse lumière - *ombre, intérieur, soirée* - reste faible et ne permet pas de faire des photos sans risque de flou ou de bruit numérique désagréable sur les photos.

La réactivité n'est pas le point fort des compacts : le délai au déclenchement peut vous faire rater des photos (*quand l'hybride ou le smartphone déclenche instantanément*), la mise au point est plus lente (*risque de flou*) et le flash se déclenche souvent de façon automatique avec une nette tendance à produire des photos peu esthétiques (*'toutes blanches'*).

A part quelques modèles experts plus exclusifs, les compacts restent des appareils photo d'appoint qui ne peuvent pas rivaliser avec un hybride (*Micro 4/3 par exemple*). Le nombre de modèles disponibles baisse de mois en mois au profit des smartphones.



En conclusion

Avant de choisir un appareil photo, il vous faut savoir dans quelle gamme vous allez chercher. C'est en faisant la liste de vos besoins et contraintes que vous allez le savoir.

Il est probable que vous en arriviez à la conclusion qu'il vous faut deux appareils : un petit hybride à glisser dans le sac ou la poche pour tous les jours et hybride plus performant pour les photos plus abouties. C'est l'intérêt de ce guide d'achat appareil photo que de vous aider à choisir.

[☐ Lire la suite : comprendre les fiches techniques photo...](#)

***Vous avez encore un doute pour savoir quel appareil photo choisir ?
Postez vos questions en commentaire et je vous réponds !***