



---

# Comment faire de la pose longue, le guide complet

Faire de la pose longue est une pratique qui attire bien des photographes mais suscite également bien des interrogations. Pour vous aider à bien démarrer, j'ai demandé à [Patrick Dagonnot](#) qui a collaboré avec moi sur plusieurs sujets dont le magazine La Chaîne Photo, de partager son savoir-faire.

Ceux qui ont assisté à ses présentations pendant le Salon de la photo ont pu voir le succès rencontré par Patrick. SI vous avez manqué ces conférences, voici la synthèse de tout ce qu'il faut savoir pour faire de la pose longue.



A partir d'ici, c'est Patrick Dagonnot qui vous explique la technique de la pose longue.

## La pose longue en photo : la préparation

### Quel format de fichier choisir ?

En pose longue, vous ne recherchez pas la vitesse, vous devez prendre votre temps et surtout chercher le rendu le plus qualitatif possible, donc faites le choix du format RAW qui vous apportera la plus grande latitude de traitement après la prise de vue.



---

## Balance des blancs

Grâce au format RAW, vous pourrez ajuster la balance des blancs en post-traitement. Lors de la prise de vue, réglez-la sur automatique.

## Réduction de bruit en pose longue

Votre appareil photo est équipé d'une fonction de réduction de bruit en pose longue, à distinguer de la réduction de bruit à la sensibilité. Voici pourquoi.

En pose longue, le capteur d'un reflex génère du bruit numérique lorsqu'il est sollicité pendant une certaine durée, sa température augmente. C'est le cas sur les hybrides aussi dont le capteur image sert de capteur autofocus et est donc d'autant plus sollicité. Ceci n'a aucune conséquence sur la durée de vie du capteur, sur les caméras vidéos il est utilisé sans cesse sans dommage. Sur votre smartphone aussi.

Pour réduire ou supprimer ce bruit numérique, vous pouvez faire une ou plusieurs photos dans les mêmes conditions que la photo « pose longue » (même temps de pose, mêmes réglages) mais en laissant le bouchon sur l'objectif. Ainsi sur ces photos, il ne reste que le bruit. Puis avec un logiciel de traitement d'image approprié, vous superposez ce « dark » (image noire) sur un calque au dessus de la photo, vous passez en mode « différence », ceci a pour effet de soustraire le bruit relevé sur le dark de la photo d'origine.



© Patrick Dagonnot - [www.chambrenoire.fr](http://www.chambrenoire.fr)

De façon plus simple, si votre appareil photo est équipé de l'option réduction du bruit en pose longue, il vous suffit de l'activer et l'appareil fait lui-même le « dark ». Il double alors le temps de pose puis soustrait le dark à votre photo. Vous n'avez pas à le faire vous-même sur l'ordinateur.

Cette méthode, plus simple en apparence, présente un inconvénient : en doublant le temps de pose à la prise de vue, elle rend votre appareil photo indisponible deux fois plus longtemps, pour faire la photo puis le dark. Pour une pose longue de 10 secondes ce n'est pas critique. Pour une pose longue de 5 minutes, votre appareil rester indisponible pendant 10 minutes. Cela peut être handicapant. Activez cette option avant toute séance de pose longue si vous souhaitez l'utiliser, sinon revenez-en à la première méthode qui présente l'avantage de ne monopoliser le boîtier qu'une fois pour le dark (tous réglages égaux par ailleurs).

## Sensibilité ISO

Puisque le temps de pose est long et ajustable à volonté, réglez votre appareil sur la plus basse sensibilité possible. Selon le modèle d'appareil photo cela peut être 50, 100 ou 200 ISO. Adopter une sensibilité réduite limite d'autant plus le bruit numérique et favorise la qualité d'image finale.

## Réglage de l'ouverture

la plupart des objectifs ont une meilleure qualité d'image pour des valeurs d'ouverture comprises entre f/5,6 et f/8, voire f/11. Il vous faut privilégier ces



---

ouvertures pour obtenir le meilleur rendu. Au delà survient le phénomène de la diffraction qui diminue le piqué de vos photos (ce n'est pas vrai qu'en pose longue). Toutefois il vous faut relativiser la gêne induite par la diffraction. Autant en macro ou en portrait, la perte de piqué peut être vraiment gênante , autant en pose longue, suivant les cas, le résultat peut être tout à fait valable.

Les deux photos ci-dessous, faites en pose longue l'une à f/22 et l'autre à f/25, conservent un piqué très acceptable, tout au moins pour des tirages en 30×40 cm.



© Patrick Dagonnot - [www.chambrenoire.fr](http://www.chambrenoire.fr) - f/22 - 210 sec.



© Patrick Dagonnot - [www.chambrenoire.fr](http://www.chambrenoire.fr) - f25 - 144 sec.

## La pose longue en photo : le matériel

Vous n'avez pas besoin de disposer d'un matériel photo professionnel pour faire de la pose longue. Il vous suffit d'avoir le minimum requis pour faire vos premières photos.

## Un appareil photo permettant la pose T

La pose T est un mode qui permet de déclencher l'ouverture et la fermeture de l'obturateur manuellement : vous appuyez une première fois pour ouvrir, une seconde pour fermer. L'intervalle de temps entre ces deux appuis définit le temps de pose. Cette option de l'appareil photo nécessite de préférence l'emploi d'une télécommande non fournie avec l'appareil. Selon le modèle de boîtier, vous pouvez aussi utiliser l'application mobile associée, comme SnapBridge chez Nikon.

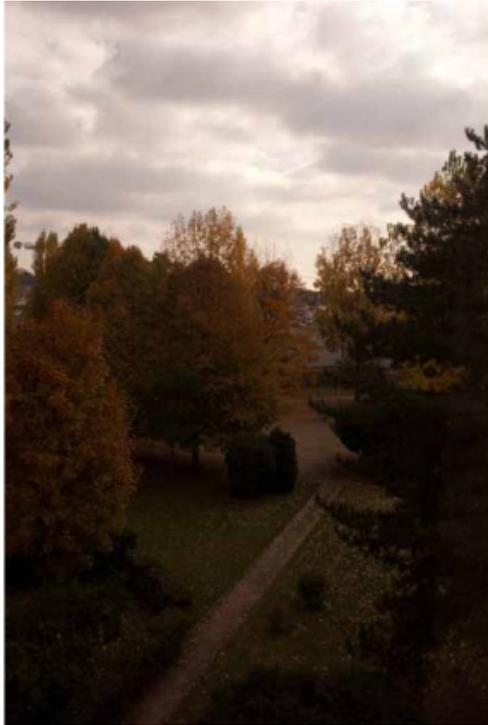
## Un trépied

Choisissez un modèle solide et assez lourd, le poids étant le garant d'une bonne stabilité de l'ensemble. Une solution consiste à choisir un modèle dont l'embase de la colonne supportant l'appareil est munie d'un crochet permettant d'y accrocher son sac photo (voir par exemple le [trépied Leofoto](#)).

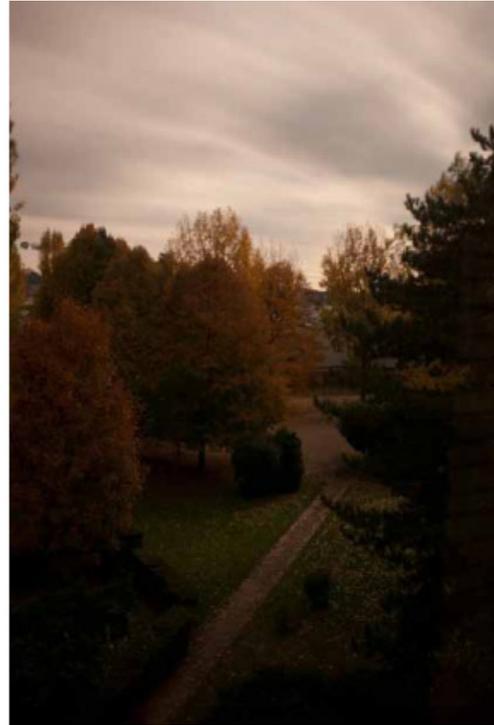
## Des filtres à densité neutre (Neutral Density)

Afin de faire de la pose longue en pleine journée, il vous faut impérativement, pour diminuer la quantité de lumière entrant dans l'appareil, visser des [filtres ND](#) (Neutral Density) sur l'objectif. Ces filtres n'altèrent pas le contraste de la scène photographiée, comme vous pouvez le voir sur l'exemple ci-dessous. Apparaît tout juste une légère dominante rosée sur la photo avec filtre montrant par ailleurs que ces filtres ne sont pas totalement neutres. Ces dérives sont facilement récupérables en réglant la balance des blancs sur n'importe quel logiciel de

traitement d'image.



***f/16 - 1/60 s***



***f/16 - 134 s***  
*2 filtres ND x8 et x1000*

© Patrick Dagonnot - [www.chambrenoire.fr](http://www.chambrenoire.fr)

Ces filtres sont souvent notés des deux lettres ND suivies d'un numéro. Ce nombre désigne le degré d'opacité du filtre et correspond à la valeur multiplicatrice du temps de pose. Vous pouvez cumuler jusqu'à deux filtres, au-delà, vous aurez un vignettage marqué. Quand vous utilisez deux filtres, leur

valeur respective se multiplie :

- un filtre ND8 et un filtre ND 1000 associés multiplient le temps de pose par 8.000 (8 x 1.000)
- deux filtres ND 1000 multiplient le temps de pose par 1.000.000 (1.000 x 1.000)

Nous verrons plus loin comment calculer le temps de pose.

## Des accessoires pratiques

Le matériel qui suit n'est pas à proprement parler indispensable mais peut se révéler appréciable pour une pratique régulière :

- une calculatrice, un modèle simple qui vous permet de réaliser les divisions et conversions nécessaires pour calculer le temps de pose,
- un chronomètre, un modèle simple suffit.

Votre smartphone peut servir de calculatrice et de chronomètre, attention toutefois à en garder la batterie chargée sans quoi vous perdrez l'usage de toutes ses fonctions.

- une batterie supplémentaire pour votre appareil photo.

Quand votre appareil reste en pose pendant une dizaine de minutes, votre batterie travaille en arrière-plan afin de fournir au capteur l'énergie nécessaire pour capturer la lumière de la scène. La batterie se décharge rapidement . Si vous souhaitez poursuivre votre séance, prévoyez des batteries supplémentaires.

- un chargeur allume-cigare

Cet accessoire vous permet de recharger vos accus en voiture et de poursuivre sereinement vos prises de vue (par exemple le chargeur [Chargeur Pro Cube 2 Hähnel](#)).

- un treillis ou une veste chasseur pleine de poches, pour tout avoir à portée de main.

Enfin dernier conseil : la photo, plus encore en pose longue, est une pratique assez statique. Si vous faites une séance de bon matin, prévoyez des vêtements chauds.

## La pose longue en photo : comment calculer l'exposition

Voyons le détail du calcul de l'exposition pour une pose longue en prenant pour exemple la photo ci-dessous réalisée sur la côte atlantique.

**f/9 - 800 s**

**Calcul :**

Expo sans filtre :  $1/10^e$  s

emploi de 2 filtres :  
**ND x8 & ND x1000**

$8000 \times 1/10 = 800$  s

conversion en min  
 $800 / 60 = 13,33$

calcul des sec  
 $0,33 \times 60 = 19,8$

**Total avec filtre**  
**13 min 20 sec**



© Patrick Dagonnot - [www.chambrenoire.fr](http://www.chambrenoire.fr)

La mesure de lumière sans le filtre avec une ouverture à f/9 me donnait  $1/10^e$  s.

J'ai décidé d'utiliser deux filtres, un ND8 et un ND1000, qui me permettaient de multiplier le temps de pose par 8.000. Cette valeur sera adaptée en fonction du ou des filtres que vous utiliserez. Pour un ND400, vous multipliez par 400, pour un

ND400 et un ND8, vous multipliez par 3.200, etc.

Ici, ça nous donne le calcul suivant :  $8000 \times 1/10 = 800$  secondes

Il ne reste plus qu'à effectuer une conversion en minutes -secondes. Divisez 800 par 60, vous obtenez 13,33 (d'où l'intérêt de la calculatrice). La valeur entière (13) correspond aux minutes. En revanche, il faut multiplier la valeur décimale (0,33) par 60 pour obtenir les secondes :  $0,33 \times 60 = 19,8$ .

On obtient un temps de pose total de 13 min 20 sec.

## La pose longue en photo : la prise de vue

Ça y est, vous êtes sur le lieu de prise de vue et les conditions sont idéales. Comment procéder ?

Avant toute chose, votre appareil doit être monté sur le trépied, vous éviterez ainsi de faire une mauvaise manip et de le faire tomber.

- posez votre trépied,
- faites votre cadrage,
- faites la mise au point (en manuel ou en autofocus, peu importe).

Une fois la mise au point effectuée, désactivez l'autofocus de façon à ce que le boîtier ne change plus la valeur fixée.

Cette première étape passée, réglez votre ouverture tel que précisé plus haut puis faites une mesure de lumière. À ce stade, je vous conseille de faire une photo test



sans les filtres afin de vérifier que la mesure de votre appareil ne se trompe pas (il serait dommage de faire une pose de 10 minutes pour s'apercevoir au bout du compte que votre ciel est cramé à cause d'une mauvaise mesure de lumière). Suivant ce que donne la photo test, faites les ajustements nécessaires afin d'obtenir une photo correctement exposée.

Vous avez maintenant le couple temps de pose / ouverture de référence. Calculez maintenant le temps de pose réel à l'aide des formules ci-dessus. Passez votre appareil en pose T (si vous ne savez pas comment faire, je vous renvoie au [mode d'emploi de votre appareil](#)). Vissez ensuite délicatement sur votre objectif le ou les filtres ND. Si vous en mettez deux, vissez d'abord les filtres ensemble, puis vissez le tout sur l'objectif. Ne serrez pas, faites juste un demi ou trois-quart de tour. Ajustez enfin le pare-soleil sur l'objectif sans le verrouiller.

Vous voilà prêt à déclencher. Prenez votre chronomètre, votre télécommande et appuyez en même temps sur les deux. Au bout du temps défini aux étapes précédentes, appuyez à nouveau sur la télécommande pour fermer l'obturateur et voilà votre première photo en pose longue réalisée.

## La pose longue en photo : à vous !

Maintenant que vous avez les clés en main, il ne vous reste plus qu'à passer à l'action.

J'ai bien sûr traité ici de la prise de vue uniquement. La partie « traitement de la photo » est tout aussi importante, mais [c'est une autre histoire ...](#)

Bonnes photos !



*Une partie des photos utilisées pour ce tutorial ont été extraites d'une série intitulée «Eau, fil du rêve» qui a été exposée récemment à L'Hay les roses. Un livre de cette série est également disponible sur le site [www.blurb.com](http://www.blurb.com).*

Merci de  
votre attention

Patrick Dagonnot

[www.chambrenoire.fr](http://www.chambrenoire.fr)

f22 - 172 sec

Un grand merci à Patrick Dagonnot pour le partage de ses connaissances. Sa série « Eau, fil du rêve » a été exposée, [en savoir plus](#).

Pour en savoir plus, vous pouvez vous procurer le guide de la pose longue par [Christophe Audebert](#) :



nikonpassion.com

---

[Ce guide chez Amazon](#)

[Ce guide à la FNAC](#)