



nikonpassion.com

Le grand livre de la photo urbaine, Tim Cornbill

Encore un livre sur la photo urbaine ? Oui. À la différence qu'il s'agit ici de découvrir quelles sont les différentes pratiques photo en ville, qu'il n'est pas question « que » de photo de rue et que Tim Cornbill, l'auteur, vous invite à découvrir la ville comme vous ne l'avez peut-être jamais vue.





nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Le grand livre de la photo urbaine : motivation et inspiration avant tout

Vous vous dites peut-être que faire de la photo urbaine, c'est faire de la photo de rue. Photographier les gens, la vie, ce qu'il se passe sur le trottoir devant vous. C'est faux.

La photographie urbaine, c'est bien plus que cela. C'est la photo de rue, bien sûr, mais aussi le portrait urbain, le paysage urbain, l'architecture ou la photo de nuit.

« Un même lieu offre de multiples possibilités en fonction du regard que vous portez dessus, du cadrage que vous choisissez, de l'heure de la journée ou encore des conditions météorologiques. »

Plus que de ville, je préfère d'ailleurs parler de territoire urbain. Pour être moi-même photographe urbain, je définis ce territoire comme un terrain de jeux pour le photographe, dans lequel tout vous est permis.



Vous n'êtes pas à l'aise pour aborder les gens dans la rue, les photographier, tout ce qui fait la Street photographie ? Pourquoi ne pas vous intéresser alors au paysage urbain ? L'architecture, le graphisme, les lumières, les décors. Autant de sujets que la pratique de la photo urbaine vous offre, qui vont vous aider à développer votre regard et votre démarche créative, sans jamais devoir aborder les gens.

Comme l'explique [Tim Cornbill](#), un photographe anglais, la photo urbaine peut



aussi être l'occasion de photographier la ville pour ce qu'elle est. Berlin, Barcelone, New York, mais aussi Paris, Lyon ou Marseille plus proches de nous sont autant de villes qui méritent que vous les parcouriez pour les immortaliser à votre façon. Vous allez découvrir page 46 et suivantes comment l'auteur a photographié chacune de ces villes. Ces projets sont tous différents bien que tous soient des projets de photo urbaine. J'avoue que j'aurais apprécié de voir plus de photos de chacune des villes citées. J'ai un faible pour la démonstration par l'exemple, surtout en photos urbaine.

La nuit tombe ? Tant mieux ! « c'est beau une ville la nuit » ! C'est le moment que je préfère, et que vous aimerez aussi lorsque vous aurez découvert ce que vous pouvez photographier quand la ville change d'aspect. Découvrez alors cette autre facette de la photographie urbaine.

Qu'allez-vous apprendre avec ce livre ?

Dans le grand livre de la photo urbaine, Tim Cornbill vous invite à profiter du territoire urbain pour développer votre démarche créative : la ville et ses décors vous offrent une infinie possibilité de projets, de l'architecture et ses compositions aux « citoyens de la ville » en passant par le paysage urbain et la ville à la nuit tombée. Comment faire ? C'est l'objet de chacun des chapitres.

Dans le premier, vous apprendrez à choisir votre équipement, et à le régler en fonction de la situation. Le chapitre suivant vous permettra de bien vous préparer pour vos séances de photo urbaine. C'est important car lorsque vous êtes en action, il est trop tard pour changer d'horaire ou aller chercher ce que vous avez

oublié.



Posez vous donc avant les bonnes questions : quelles sont les conditions idéales ?
Quelle est la météo ? Quelles autorisations obtenir le cas échéant ?

Vous êtes plus attiré par l'architecture et le graphisme ? Lisez la page 64 et suivantes pour comprendre comment photographier les bâtiments, les jardins, les parcs, les quartiers, quelle vision avoir. Vous vous mettez dans la peau de



l'architecte.

Si c'est la photo de rue qui vous intéresse, allez page 86 pour découvrir le « kit de rue idéal », les bons réglages et comment saisir l'instant. Vous suivrez ainsi les pas d'Henri Cartier-Bresson comme de Martin Parr dans un style très différent (plusieurs encarts « photographes » complètent les propos de l'auteur tout au long du livre).

Je parle souvent de paysage urbain lorsque je publie mes photos, c'est ce que vous découvrirez page 108 et suivantes : comment profiter d'un point de vue élevé pour faire des photos urbaines, comment jouer avec des horizons dramatiques quand la météo s'y prête.

Les amoureux de photographie nocturne se plairont à étudier la page 128 et suivantes. Il sera alors question de lumières, de traînées, d'astrophotographie même.

Enfin, parce que la photo urbaine ne s'arrête pas à la prise de vue, vous apprendrez à traiter vos fichiers RAW pour donner à vos photos le rendu qu'elles méritent, vous découvrirez quelles sont les retouches fines à appliquer.

Dans le dernier chapitre, l'auteur vous invite à partager vos photos. Découvrez comment le faire sur les réseaux sociaux ou sur votre site Web, comment participer à des concours. Vous retiendrez de ces quelques pages qu'il est plus important de partager vos photos urbaines pour apprendre et progresser que pour attirer à vous des milliers de fans. Inutile de vous dire que je partage cet avis.



Mon avis sur le grand livre de la photo urbaine

J'avoue avoir un penchant pour les livres traitants de la photo urbaine parce que c'est ma pratique favorite. Qu'il s'agisse d'un guide pratique comme de beaux livres de photographie, je les étudie tous avec attention.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce grand livre de la photo urbaine se situe à mi-chemin : à la fois guide pratique (comme [City Trip Photo](#) d'Eric Forey) parce qu'il vous livre de nombreux conseils et vous permet de découvrir des pratiques spécifiques, il est aussi un beau livre de photographie richement illustré des photos de l'auteur comme de plusieurs photographes célèbres (découvrez aussi [Maldicidade de Miguel Rio Branco](#) dans un autre style).

Ces photos sont autant de source d'inspiration pour vous permettre de découvrir ce qu'il vous est possible de photographier en ville, quelles sont les bonnes pratiques, comment exprimer votre créativité, comment progresser.

Je reste toutefois sur ma faim. J'aurais aimé voir traités certains sujets plus en détail, avec de plus nombreuses informations pratiques. Inspiration et motivation oui, mais n'oublions pas la méthode lorsqu'il s'agit de présenter un domaine photographique aussi riche.

Ce livre s'adresse aux passionnés de photo urbaine qui pratiquent déjà, ils y découvriront de nouveaux horizons qu'ils prendront soin d'approfondir avec d'autres ouvrages et d'autres ressources, certaines sont citées page 182.

Ce livre s'adresse aussi aux plus novices qui souhaitent découvrir ce que le terme « photo urbaine » désigne et quels en sont les déclinaisons.

Proposé au tarif public de 29 euros, ce livre est un ouvrage d'initiation et de découverte, joliment illustré, avec une maquette et une présentation de belle qualité, une adaptation française bien réalisée, mais un peu trop disparate dans son organisation et manquant d'informations selon les sujets.



nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)