Le N°10 du Monde de la Photo est en kiosque : Bruno Calendini, Nikon D90 et autres sujets

LE NUMÉRO DIX DE MDLP EST EN KIOSQUE

Ce numéro 10 vient souffler la bougie d'une première année d'existence. Plus moderne,
philosophiquement différent, totalement dédié aux nouveaux outils de la création et de la diffusion
des images numériques.

_____

VOUS TROUVEREZ AU SOMMAIRE DE MDLP CETTE SEMAINE :

Copyright 2004-2024 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

01 – RENDEZ-VOUS AU SALON DE LA PHOTO
02 – PHOTO À 360° EN UN CLIC AVEC GIROPTIC
03 – LIGHTROOM 2.1 ET CAMERA RAW 5.1 SONT EN LIGNE
04 – LA RÉSISTANCE DES MJU D'OLYMPUS EN QUESTIONS
05 – MONTAGE VIDÉO AVEC SONY VEGAS MOVIE STUDIO 9
06 – CONCOURS PANASONIC : DES LUMIX À TOUT PRIX !
07 – LA CREATUIVE SUITE CS4 EST EN AVANCE
08 – LA GEOLOCALISATION SELON JOBO
09 – PIED À DOUBLE USAGE CHEZ CULLMANN
10 – DXO OPTICS PRO 5.3 EST ARRIVÉ
11 – CAPTURE ONE LANCE CAPTURE ONE 4 PRO
12 – BLOGS & SITES : ELLIOT ERWITT
13 – REPORTAGE : LE NIKON D700 AU VIETNAM
14 – TUTORIAL 42: LIGHTROOM V2.0 / LA RETOUCHE LOCALE
15 – TUTORIAL MAGAZINE N°10 / RÉUSSIR SES PHOTOMONTAGES

Photos : Bruno Calendini
www.calendini.com
Sauvages LE LIVRE
En exclusivité, nous vous proposons les premières images du livre de Bruno Calendini, co-édité par *Le Monde de la Photo* et les éditions Cacimbo.

Copyright 2004-2024 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A l'honneur également dans ce numéro du magazine MDLP, le livre « Sauvages » de Bruno Calendini, initié sur les rives de l'Okavango. Ce livre est une œuvre magnifique, l'aboutissement d'un travail long et passionné : celui d'un esthète du cadrage. De cette moisson d'images est né un nouveau genre de photographie animalière. Loin des classiques clichés naturalistes, Bruno explore une nouvelle sphère. Il dresse avec une force empathique et une sensibilité singulière le portrait d'un impressionnant inventaire du monde sauvage.

TEST ▸ Nikon D90

Un petit D300... la vidéo en plus !

Avec le D90, Nikon, moins attendu sur ce créneau qu'un Canon ou un Sony impliqués dans la vidéo amateur et professionnelle, marque l'entrée du reflex dans l'univers de l'enregistrement vidéo.

Par Laurent Katz

« La profondeur de champ étant plus grande qu'avec un caméscope, on obtient aussi des flous d'arrière-plan intéressants. »

MDLP VERDICT TECHNIQUE

MDLP COUP DE CŒUR

La concurrence

EN DÉTAIL ▸ L'interface

EN DÉTAIL ▸ La vidéo

Premier né des reflex équipé de la fonction vidéo, il tardait à l'équipe de MDLP de tester le surprenant **Nikon D90**. C'est chose faite dans ce numéro dix, et il faut bien l'avouer Nikon surprend encore avec ce boitier abordable.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2024 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés