



Mon cours de photo en 20 semaines chrono : mon avis après des années à le recommander

J'ai recommandé *Mon cours de photo en 20 semaines chrono* des centaines de fois à des débutants qui voulaient apprendre la photo sans se perdre dans des tutoriels épars. Pas parce qu'il est parfait — il ne l'est pas — mais parce qu'il fait quelque chose de rare : il vous oblige à pratiquer avant de passer à la suite.

Résumé rapide : *Mon cours de photo en 20 semaines chrono*, de David Taylor, est un guide d'auto-formation publié chez Dunod, structuré en 20 chapitres progressifs couvrant tous les fondamentaux de la photographie.

[☐ Ce livre chez Amazon](#)

[☐ Ce livre à la FNAC](#)

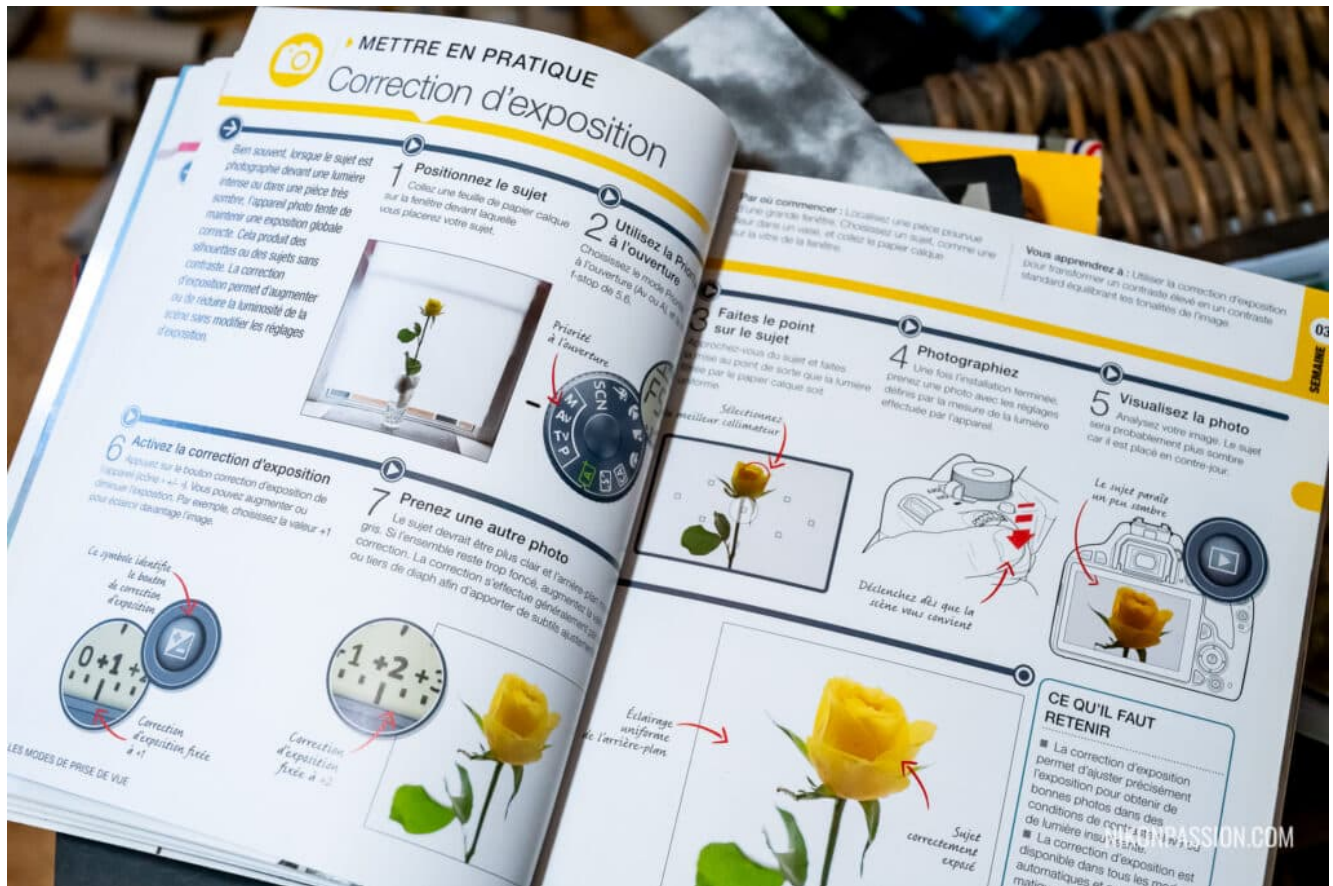
Apprendre la photo seul, c'est possible. Mais sans structure, on tourne en rond : on comprend l'exposition un jour, on l'oublie le lendemain faute de pratique. Ce



que ce type de livre apporte, c'est un cadre. Pas un raccourci.

Présentation de Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Voici un guide pour apprendre la photo qui complète la série d'ouvrages présentés ces derniers jours (voir par exemple la [MasterClass de photographie](#) de Tom Ang). Chaque guide a ses particularités, celui-ci vous propose de passer 20 semaines à découvrir, apprendre et pratiquer pour maîtriser votre appareil photo et la prise de vue. C'est bien d'un cours de photo complet dont il s'agit.



Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Le projet est ambitieux, et il y a de fortes chances que vous passiez plus de 20 semaines si vous voulez suivre tout ce que les auteurs vous proposent. D'autant plus que certaines notions s'apprennent vite tandis qu'il vous faudra des mois ou des années pour en maîtriser d'autres (la composition par exemple).



Ceci dit les auteurs anglo-saxons ont conçu cet ouvrage comme un support de cours plus qu'un guide. La mise en page est très colorée, le contenu dense (*un peu trop parfois*) et je vous recommande de parcourir l'ouvrage avant de vous lancer dans votre première semaine d'apprentissage pour avoir un aperçu de ce qui vous attend.

Le programme couvre l'intégralité du chemin d'un débutant, du premier déclenchement jusqu'à la construction d'un projet photographique personnel.

Les premières semaines posent les **bases techniques** que tout photographe doit maîtriser avant de penser à autre chose : mise au point, modes de prise de vue, exposition, contraste, profondeur de champ. Pas de raccourci possible ici, et le livre ne cherche pas à en proposer.

Viennent ensuite les **objectifs** : grands angles, téléobjectifs, gros plan. Chaque focale a ses contraintes et ses possibilités propres. Beaucoup de débutants l'ignorent et s'étonnent de ne pas obtenir les images qu'ils voient dans leur tête.

Le **mouvement** et la **composition** occupent deux chapitres distincts, ce qui est rare et bienvenu. Composer, c'est une compétence à part entière. Lui consacrer deux semaines consécutives, dont une intitulée « composer comme un expert »,



c'est reconnaître que ça ne s'apprend pas en une heure.

La **lumière** fait l'objet de quatre chapitres : couleur de la lumière, lumière naturelle, flash, lumière faible. C'est la bonne proportion. La lumière, c'est la moitié de la photo.

Le livre se termine sur le **noir et blanc** et la création d'un **projet personnel**. Ce dernier chapitre est souvent négligé par les débutants pressés. C'est pourtant le seul qui transforme un apprentissage technique en démarche photographique.



Chaque chapitre suit la même structure, et c'est là que **le livre se distingue vraiment d'un guide classique**. Vous commencez par un **quiz visuel**, pas pour vous évaluer mais pour révéler ce que vous croyez savoir. Puis vient la théorie, courte, suivie d'**exercices pratiques** à faire avec votre appareil. Un second quiz clôt le chapitre pour mesurer ce que vous avez réellement **retenu**.



Le seul point faible de cette mécanique : l'analyse de vos images reste entièrement à votre charge. Personne ne regarde vos photos, personne ne vous dit si vous avez compris ou si vous vous êtes trompé dans la bonne direction. Pour un débutant, c'est la limite structurelle de tout apprentissage sur livre.

Vous appréciez les méthodes pas à pas qui vous font réfléchir et progresser ? C'est le but.

Ce livre face à ses concurrents

Livre	Auteur	Éditeur	Pour qui	Point fort	Point faible
Mon cours de photo en 20 semaines chrono	David Taylor	Dunod	Débutant complet	Structure pédagogique avec exercices et quiz	Densité parfois excessive
MasterClass de photographie	Tom Ang	Larousse	Débutant à intermédiaire	Richesse visuelle et technique	Moins orienté pratique



Livre	Auteur	Éditeur	Pour qui	Point fort	Point faible
Composez, réglez, déclenchez	Anne-Laure Jacquart	Eyrolles	Débutant à intermédiaire	Couvre le regard, la composition et le post- traitement dans une logique de photographe	Moins d'exercices structurés, progression moins balisée

Mon avis sur ce livre pour apprendre la photo

Ce livre est utile à une condition : vous devez jouer le jeu. Si vous lisez les 20 chapitres d'une traite comme un roman, vous n'en tirerez rien. Si vous faites les exercices, vous progressez. C'est aussi simple que ça et ça ne tient qu'à vous.

Ce que j'adore : la structure du chapitre. Avant de vous expliquer la théorie, le livre vous demande ce que vous savez déjà. Après la pratique, il vous demande ce que vous avez retenu. C'est du conditionnement pédagogique bien pensé. Je ne



compte plus le nombre de lecteurs qui m'ont dit que ça fonctionne.

Ce que je lui reproche : les 20 semaines sont une promesse commerciale. Certaines notions comme la composition et la lumière demandent des mois de pratique réelle, pas vingt jours. Mais comme cadre d'apprentissage progressif, c'est solide.

Ce livre s'adresse aux débutants qui veulent une méthode, pas une encyclopédie. Si vous avez déjà de la pratique, regardez plutôt du côté des guides spécialisés comme la collection [Les secrets de ...](#) chez Eyrolles.



Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Ce guide conviendra aussi à ceux qui envisagent de faire de la photo une activité : photographe de mariage débutant, assistant qui veut structurer ses bases avant de se lancer, auto-entrepreneur qui commence à proposer des portraits. La méthode progressive du livre est exactement ce qu'il faut quand on ne peut pas se permettre d'apprendre au hasard.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Proposé à moins de 30 euros par les [éditions Dunod](#), ce guide remplit la mission pour laquelle il est conçu. Il vous permet d'apprendre la photo pas à pas tout en pratiquant et en faisant des images qui vous plaisent, plutôt que de devoir attendre la fin des 20 semaines !

Voici les questions que mes lecteurs me posent le plus souvent sur ce livre.

Questions fréquentes sur Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Ce livre est-il fait pour les débutants complets ?

Oui. Il part de zéro et couvre tous les fondamentaux : exposition, mise au point, composition, lumière, noir et blanc. Vous n'avez besoin d'aucune base préalable.

Faut-il vraiment 20 semaines pour le terminer ?

En pratique, souvent plus. Certains chapitres se bouclent vite. D'autres — composition, lumière naturelle — méritent d'y passer plusieurs semaines. Ce n'est pas un défaut, c'est la réalité de l'apprentissage.

Quelle est la différence avec une formation en ligne ?

Un livre ne vous corrige pas. Il vous guide, vous donne des exercices, mais l'analyse de vos images reste à votre charge. C'est le principal écueil d'un



apprentissage en autonomie complète. Si vous voulez un regard extérieur sur vos photos, une formation structurée avec suivi est plus efficace.

Peut-on utiliser ce livre avec n'importe quel appareil photo ?

ui. Le livre n'est pas lié à une marque. Les exercices fonctionnent avec un reflex, un hybride ou même un bridge. Seuls les réglages spécifiques à certains modes de prise de vue supposent un minimum de contrôle manuel sur l'appareil.

Ce livre suffit-il pour sortir définitivement du mode automatique ?

Pour comprendre les bases, oui. Pour les maîtriser vraiment, non. La compréhension intellectuelle d'un réglage et son intégration dans votre pratique sont deux choses différentes. C'est d'ailleurs pour ça que le livre échelonne les notions sur 20 semaines plutôt que de tout mettre dans un chapitre unique.

Si vous voulez aller plus loin qu'un livre peut vous emmener, j'ai conçu des formations photo en ligne pour vous guider pas à pas, avec des exercices pratiques et un contenu structuré. [Voir les formations photo sur Nikon Passion.](#)

[☐ Ce livre chez Amazon](#)

[☐ Ce livre à la FNAC](#)