Nikon AF-P DX Nikkor 18-55MM F/3.5-5.6G, moteur AF pas à pas avec ou sans VR

En ouverture du CES de Las Vegas et avant le grand show annuel et la présentation officielle du Nikon D5, Nikon annonce l'arrivée de deux nouvelles versions de son zoom entrée de gamme Nikon AF-P DX Nikkor 18-55MM F/3.5-5.6G.

Cette nouvelle déclinaison de l'objectif kit par définition comporte un moteur autofocus pas à pas pour une plus grande rapidité de mise au point et propose, plus curieusement, un système de réduction des vibrations en option.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce n'est donc pas un mais deux nouveaux 18-55mm que Nikon annonce en marge du CES 2016. Le petit zoom qui équipe la plupart des reflex entrée de gamme évolue une fois de plus (*on ne compte plus les versions depuis la toute première*) et se voit désormais doté d'un inédit – en gamme reflex – moteur pas à pas pour la mise au point.

Ce moteur, déjà présent dans les optiques Nikon One pour hybrides, permet au Nikon AF-P DX Nikkor 18-55MM F/3.5-5.6G de faire la mise au point encore plus vite qu'avant et dans la plus grande discrétion. Les vidéastes amateurs apprécieront la discrétion en mise au point automatique, un mode que n'utilisent pas les vidéastes experts adeptes du follow-focus.

Ce nouveau zoom est décliné en deux versions, la plus luxueuse des deux reprenant le système de réduction des vibrations de la marque. C'est assez étonnant de voir un tel objectif décliné ainsi en une version « pauvre » et une plus « riche » car le système VR a largement fait ses preuves et ne peut que rassurer le débutant qui n'est pas encore très à l'aise avec son équipement reflex. Dans le doute optez pour la version avec VR, c'est dommage de passer à côté.

Les deux versions AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G **VR** et AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G **non VR** partagent par contre les mêmes spécifications. Le zoom optique x3.1 équivaut à une plage focale de 27-82.5mm en plein format, les ouvertures minimales et maximales sont les mêmes (f/3.5-5.6 et f/22-f/38), seul le poids diffère.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La version VR pèse 10 grammes de plus que la version non-VR (!) avec 205 gr.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

contre 195. Le système VR permet de gagner 4 IL (vitesse ou ouverture ou sensibilité). L'objectif dispose d'un bouton de verrouillage pour le transport, ce qui évite l'allongement intempestif.

La formule optique commune aux deux modèles comprend 12 éléments en 9 groupes et deux lentilles asphériques.

Le zoom n'est par contre toujours pas motorisé, une faiblesse pour cette entrée de gamme dont la plage focale reste de plus limitée et impose le recours à un objectif complémentaire pour les prises de vues de sujets lointains (voir quel objectif choisir après un 18-55mm).

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore connus, il est toutefois probable que ces zooms équipent les reflex D3300 et D5500 d'ici peu dans leurs versions kit.

Source et illustrations : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés