Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR : l'excellence au prix fort

Nikon annonce le nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8 FL ED VR, la nouvelle version du zoom téléobjectif pro à grande ouverture constante.

Plus qu'une simple mise à jour, ce nouveau 70-200mm apporte de nombreuses améliorations de performances et remplace le précédent AF-S 70-200mm f/2.8 VR2. Faut-il vous laisser tenter ? Des éléments de réponse ci-dessous.

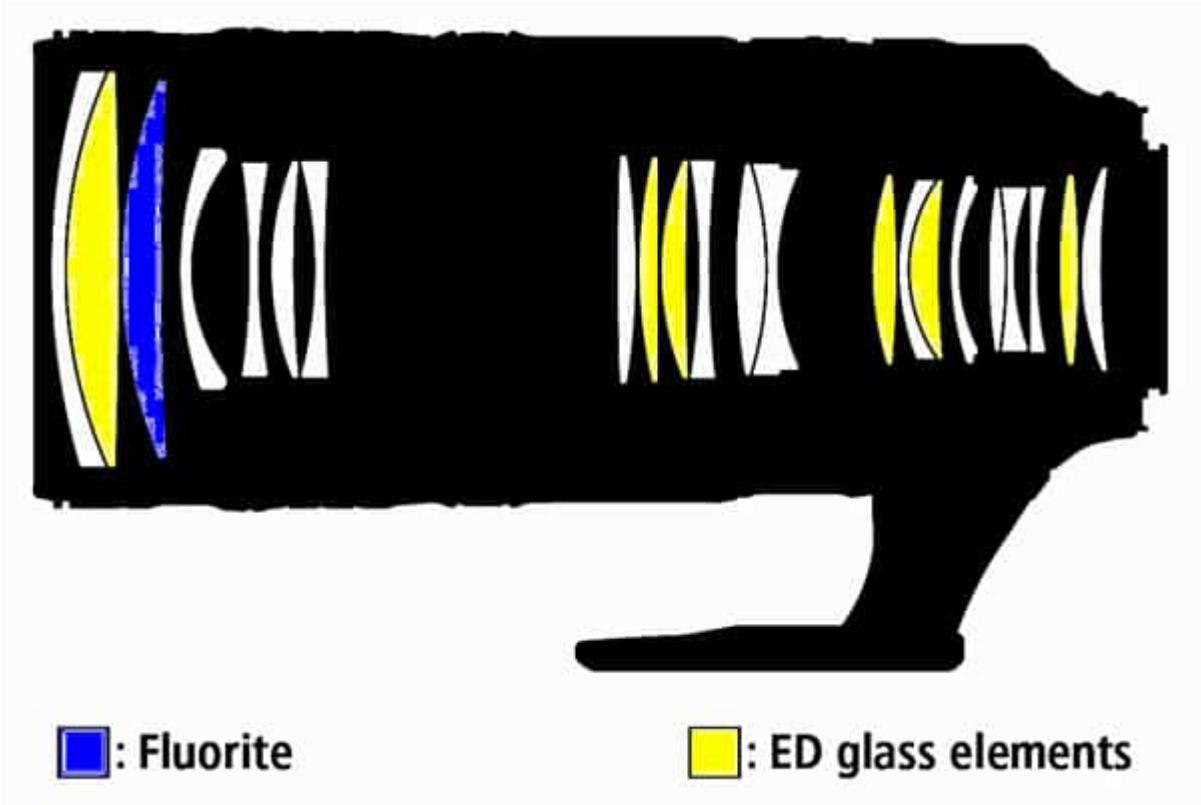
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR, Caractéristiques optiques

Nikon a revu les caractéristiques de son précédent 70-200 mm f/2.8 VR2 de fond en comble. Apparu il y a 7 ans, le précédent 70-200mm f/2.8 est encore loin d'être ridicule face à la concurrence, mais ce nouveau modèle dispose d'une fiche technique à la hauteur de ses prétentions.

Le nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR dispose d'une lentille en fluorite (« FL ») qui s'avère 20% plus légère que la lentille équipant le précédent modèle. Sur la balance c'est 100gr. de moins pour un poids total de 1,4 kg au lieu de 1,5kg.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette lentille permet de corriger les aberrations chromatiques plus efficacement qu'avec la lentille précédente, les premiers tests sur banc optique nous diront si cela se confirme.

La formule optique de ce Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR comprend au total six lentilles en verre ED, une en fluorite, une en verre HRI ('high reflective index' ou indice de réfraction élevé). Cette dernière lentille permet de corriger à elle-seule les aberrations sphériques et de courbure sans nécessiter l'assemblage de plusieurs lentilles plus classiques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La mise au point minimale est ramenée à 1,1m pour 1,4m sur le précédent modèle. Cette distance de mise au point réduite vous permettra de faire des photos à 70mm (*par exemple*) sans avoir à changer d'objectif si le sujet est proche de vous.

Diaphragme électromagnétique

Le diaphragme est un modèle à commande électro-magnétique (« E ») à 9 lamelles. L'ouverture électromagnétique du diaphragme autorise une meilleure précision en mode rafale avec une exactitude plus grande de l'exposition en raison d'un meilleur contrôle du positionnement des lamelles du diaphragme. Ce principe est déjà en oeuvre sur d'autres modèles de la gamme comme le 200-500mm.

Autofocus plus réactif

Le système autofocus est modernisé pour être plus réactif grâce à un nouvel algorithme. Ce module AF génère moins de vibrations, est moins bruyant et plus précis lors du suivi d'un sujet en mouvement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Réduction des vibrations 4 stops

Le système de réduction des vibrations est lui-aussi revu et amélioré. Le Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR dispose d'un mode VR Sport qui s'attache à réduire les vibrations sur les sujets en mouvement. Ce VR est actif dès la mise en route du boîtier alors qu'il y avait un léger décalage avec les générations précédentes. Nikon annonce un gain de 4 stops grâce à la stabilisation, dans la lignée de ce que l'on peut constater sur le zoom Nikon 200-500mm.

Construction tous temps renforcée

Le Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR est conçu pour être encore un peu plus résistant que le précédent modèle : il dispose de joints d'étanchéité sur toutes les parties mobiles et la lentille frontale est traitée au fluor pour minimiser les taches et ruissellements.

Le retour de la personnalisation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR propose quatre touches personnalisables disposées tout autour du fût de l'objectif. Ce principe, abandonné sur les versions précédentes, est remis au goût du jour par Nikon pour vous permettre de disposer de l'équivalent des touches Fn sur l'objectif, donc plus accessibles.

Des bagues inversées

Autre différence entre cette nouvelle version et la précédente, les bagues de zoom et de mise au point sont inversées. La bague de zoom est désormais en position avant tandis que la bague de mise au point est en position arrière. Selon Nikon, ce changement devrait améliorer l'ergonomie de cette optique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un nouveau pare-soleil

Autre différence mineure en apparence mais qui a son importance, le Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR dispose d'un nouveau pare-soleil à ailettes de taille identique. Ceci vous permet de poser l'objectif sur une table en position verticale alors que le précédent modèle ne pouvait l'être en raison de ses ailettes de tailles différentes. Les photographes de sport apprécieront.

Tarif et disponibilité

Ce nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR est disponible dès le 10 novembre 2016 au tarif public de 3199 euros, soit 700 euros plus cher que le tarif actuel « de la rue » de la version VR2 précédente.

Nikon justifie cette différence par un niveau de performance exceptionnel, tout en écartant de facto la plupart des photographes amateurs et experts pourtant friands de ce type d'optique, dommage.

Ce nouveau 70-200mm devra faire ses preuves très vite pour convaincre car la concurrence, y compris au sein de la gamme Nikon, est bien plus accessible.

Le Nikon AFS 70-200 mm f/4 se trouve à 1500 euros, le Sigma 70-200 f/2.8 DG APO – de conception plus ancienne – moins de 1000 euros tandis que l'excellent Tamron 70-200 mm f/2.8 ne dépasse pas 800 euros. *N'oublions pas la précédente version VR2 du 70-200mm Nikon qui vient de devenir une excellente opportunité*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à 2400 euros !

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés