

Nikon D5100, 16Mp, vidéo Full HD 1080p, 25600 ISO, écran pivotant

Le **Nikon D5100** a tout d'un grand ! Avec son capteur 16Mp, son mode vidéo Full HD à 1080p et son écran LCD arrière pivotant, ce nouveau reflex numérique Nikon vient compléter la gamme des modèles à capteur APS-C (DX). Le **Nikon D5100** s'intercale entre le [D3100](#) sorti l'an dernier et le [D7000](#) apparu en septembre dernier.



Nikon D5100 : photos et vidéos dans un boîtier à l'encombrement réduit

Le D5100 est un reflex ... compact qui satisfera celles et ceux qui recherchent le meilleur de la technologie du moment mais privilégient un encombrement réduit. En cela le **D5100** est idéal et devrait faciliter l'adoption du reflex numérique chez ceux qui sont encore récalcitrants. En proposant des performances de haut niveau, proches de celles du D7000, le **D5100** place la barre très haut. Le nouveau reflex s'enorgueillit même d'un mode vidéo plus performant que celui de son grand frère D7000 avec une gamme de vitesses d'obturation plus étendue.





L'écran arrière, pivotant, impose un recentrage des commandes sur le côté droit du boîtier. La fonction Live View se retrouve ainsi en face avant, sous le déclencheur, pour un accès direct à la vidéo. Les utilisateurs du mode vidéo apprécieront cet écran qui pivote sur son axe et devient ainsi un moniteur de prise de vue vidéo dans le plus pur esprit des caméras HD. L'écran dispose d'une fort belle définition de 920.000 pixels pour 3 pouces de diagonale (7,6 cm). On est au niveau des meilleurs écrans LCD Nikon actuels. Cet écran à l'angle de vue maximum de 170° s'incline horizontalement et permet d'équiper le boîtier d'un trépied pour des tournages en toute stabilité.

Les concepteurs du **D5100** ont pensé à doter leur nouveau boîtier d'un double système anti-poussière intégré : le capteur d'images dispose de son propre système de nettoyage, le second est un contrôle de flux d'air qui permet de tenir la poussière éloignée du capteur. Autre atout du D5100, un viseur pentaprisme offrant une couverture de 95% et un grossissement de 0,78x, belle prouesse là-aussi pour un boîtier de cette compacité dans cette gamme.

Nikon D5100 : capteur 16Mp, sensibilité extrême, autofocus à 11 points et HDR

Le **Nikon D5100** est équipé du capteur 16 Mp déjà présent sur le D7000. Ce capteur, d'[origine Sony](#) si l'on en croît les informations disponibles, possède une excellente dynamique qui a prouvé ses capacités sur le D7000. Avec un processeur de traitement d'images EXPEED 2, le D5100 peut se vanter d'une plage de sensibilités allant de 100 à 6400 ISO, extensible à 25600 ISO - en photo comme en vidéo. Pas mal pour un boîtier de cette gamme.

Du côté de l'autofocus, Nikon a manifestement réutilisé le module Multi-CAM 1000 du [D90](#) puisque le **D5100** dispose de 11 points et d'un collimateur central en croix. La fonction de suivi 3D est intégrée, et l'ensemble devrait donner une réactivité tout à fait satisfaisante à ce D5100. Ce module autofocus autorise la conservation de la mise au point sur le sujet principal en photo comme en vidéo, quand bien même le sujet se déplace dans le cadre. L'autofocus du D5100 est également capable d'assurer la mise au point lors des prises de vues en rafales à 4 images par seconde.



Le **D5100** embarque une gestion avancée des modes auto : le boîtier est capable de détecter le type de scène et d'ajuster les paramètres d'exposition en fonction.



Les utilisateurs néophytes apprécieront des résultats immédiats et de qualité, les autres utiliseront les classiques modes P, S, A et M.

Le Nikon D5100 dispose d'inédites fonctions HDR et reprend le D-Lighting actif de ses prédécesseurs. La [fonction HDR](#) permet d'associer deux images identiques au niveau du cadrage mais dont l'exposition diffère (de 1 à 3 EV d'écart). Le traitement logiciel propre à cette fonction HDR permet de gagner en dynamique et d'éviter les traitements HDR plus fastidieux sur l'ordinateur.

Nikon D5100 : mode vidéo Full HD 1080p à 30, 25 ou 24 vues par seconde

Le **Nikon D5100** est paré pour le tournage vidéo de qualité. Avec un mode vidéo Full HD, et surtout la possibilité de faire varier la cadence de prise de vue - 24, 25 ou 30 vps - le D5100 devrait répondre présent quelle que soit la situation de tournage. A noter que sur ce point, le D5100 fait mieux que le D7000 qui ne propose que la cadence 24 im/sec. L'autofocus est continu en vidéo, le format de sortie est le .MOV en H.264.



Ce mode vidéo est complété de plusieurs possibilités d'effets spéciaux qui permettent d'appliquer des modifications aux images à la source et d'éviter, là-aussi, le recours trop intensif à l'ordinateur. Effet noir et blanc, mise en valeur sélective de couleurs ou effet miniature sont de la partie.



Premières impressions sur le Nikon D5100

Nous n'avons pas eu encore la possibilité de tester le D5100 mais au vu de la fiche technique, ce boîtier devrait fournir un niveau de performance proche de celui du D7000. Le niveau de bruit dans les images, particulièrement en hautes sensibilités, devrait être très modéré, le capteur et le traitement via le processeur d'images en sont garants.

Les [cinéastes](#) et amateurs de clips vidéos seront comblés. Avec un mode vidéo un peu plus évolué que celui du D7000 et un autofocus continu, il y a fort à parier que ce D5100 devrait devenir le joujou des spécialistes de la vidéo. Léger, peu encombrant, efficace, avec un écran orientable idéal pour caler cadrage et mise au point, tout est là pour produire des vidéos de qualité au moindre coût. Seul bémol, l'absence d'un niveau électronique pour caler la position précise du boîtier, et des touches au final peu nombreuses imposant un recours au menu (toujours complexe à l'usage chez Nikon) plus fréquent.

Le **Nikon D5100** remplace sans coup férir un [D5000](#) vieillissant sans révolutionner la gamme pour autant. Néanmoins il y a fort à parier que la concurrence avec son grand frère le D7000 va être féroce. Les deux boîtiers présentent des caractéristiques proches pour un tarif largement à l'avantage du D5100.



Fiche technique du Nikon D5100

- Capteur d'image CMOS de 16,2 millions de pixels au format DX avec EXPEED 2
- Sensibilité élevée (100 à 6400 ISO), extensible jusqu'à Hi 2 (équivalent de 25 600 ISO)
- Vitesse d'obturation : 1/4000 à 30s par incrément d'1/2 ou d'1/3 IL - Pose B, Pose T (avec télécommande optionnelle)- synchro X au 1/200s
- Autofocus : 11 collimateurs dont 1 en croix, mode AF sélectif, AF dynamique, AF zone automatique et AF suivi 3D
- Mesure de lumière : mesure d'exposition TTL avec capteur RVB 420 zones

(matricielle 3D, centrale pondérée, spot)

- Flash intégré : nombre guide 12, fonctionnement automatique ou manuel
- D-Movie : vidéos Full HD (1080p) à 30, 25 et 24 vps: la plus haute qualité d'image en vidéo pour le cinéma et la télévision HD
- Mode HDR (High Dynamic Range) : lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil associe deux prises de vue en une pour créer des prises de vue détaillées de scènes très contrastées
- D-Lighting actif : conserve les détails dans les hautes lumières et les ombres pour produire des images bien équilibrées, même en cas de mouvement du sujet
- Prise de vue continue à 4 vps
- Moniteur ACL de 7,5cm (3 ") à inclinaison variable : moniteur grand-angle haute définition (921 000 pixels)
- Visée écran avec modes AF : la visée écran permet de prendre des photos directement ; les modes AF préservent la netteté du sujet
- Mode d'effets spéciaux : les effets (notamment la mise en valeur sélective de couleur ou l'effet miniature) permettent de prendre des images fixes ou de réaliser des vidéos avec une plus grande créativité
- Menu retouche : propose un éventail d'effets de retouche intégrés à l'appareil photo, notamment le montage vidéo et le redimensionnement d'image
- Picture Controls : permet de définir le style visuel des images avant la prise de vue. Six réglages disponibles : Standard, Saturée, Neutre, Monochrome, Portrait et Paysage
- Modes scène : règle automatiquement les paramètres de l'appareil photo,



notamment Picture Controls et la fonction D-Lighting actif pour des résultats optimaux

- Récepteurs infrarouges (avant et arrière) : garantissent une exploitation maximale de la télécommande ML-L3 (en option) pour les autoportraits ou les gros plans
- Compatibilité GPS : le GP-1 (en option) enregistre l'emplacement exact de l'appareil photo lors de la prise de vue
- Double système anti-poussière intégré
- Son stéréo : le microphone stéréo ME-1 Nikon (en option) permet d'enregistrer des clips vidéo avec un son stéréo de grande qualité, réduisant fortement les bruits parasites.
- Livré avec un coupevent et un étui de protection
- Batterie : Li-ion EN-EL14
- Dimensions : 128 x 97 x 79mm
- Poids : 510 g.

Le **Nikon D5100** sera proposé à partir du mois d'Avril au prix de vente conseillé de 699€ boîtier nu et 799€ avec un objectif 18-55mm VR.

Le **micro ME-1** sera proposé à partir du 21 Avril 2011 au prix de vente conseillé de 149€.

Les dates de disponibilité annoncées devraient être respectées, on ne s'insurgera pas toutefois d'un retard possible au vu des événements consécutifs au séisme au Japon, de nature à perturber le rythme de production des différents sites Nikon en Asie.



**Nikon D5100, 16Mp, vidéo Full HD 1080p,
25600 ISO, écran pivotant**

Jean-Christophe
Dichant Page 11 / 11

nikonpassion.com

Source : Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés