



Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : 2x plus de tout (ou presque) pour un tarif moindre

Nikon annonce les nouveaux Nikon Z 6 et Z 7 série 2, les mises à jour des deux hybrides plein format initiaux de la marque Z 6 et Z 7 apparus en 2018. Cette mise à jour matérielle et logicielle permet à Nikon d'optimiser la présentation, l'ergonomie et, surtout, les performances de ses hybrides.

Voici ce qu'apportent les Nikon Z 6 e Z 7 série 2 et pourquoi cela peut être important pour vous.

MàJ septembre 2024 : le [test du nouveau Nikon Z 6III est disponible ici](#).



[Précommander le Z 6II et le Z 7II chez Miss Numerique](#)

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : l'hybride plein format , un virage, deux réactions

Un virage

Fin août 2018, les pré-annonces de l'été laissent place à un lancement officiel en grandes pompes, depuis Tokyo. J'ai la chance d'assister depuis le Japon au lancement mondial des nouveaux [Nikon Z 6 et Z 7](#), et de [visiter l'usine de Sendai](#) qui a déjà commencé à produire le Z 7, le tout premier hybride plein format



Nikon. Il sera suivi peu après du [Nikon Z 6](#), qui deviendra vite le fer de lance apprécié autant par les photographes que les vidéastes.

Nombreux sont alors les nikonistes sceptiques : *qu'est-ce donc que cette nouvelle gamme ? Pourquoi des hybrides alors que les reflex Nikon sont parmi les meilleurs du marché ? Pourquoi un appareil « moins performant » ? Pourquoi un viseur électronique ...* J'en passe et des pires. J'ai tout lu, tout entendu.



Le Nikon Z 6 série 2 vu de face

Deux ans plus tard les choses ont bien changé.

L'hybride plein format a gagné ses lettres de noblesse, Sony a été rejoint par Canon, Nikon, Panasonic et Leica. Fujifilm continue de faire bande à part avec



une gamme APS-C digne d'intérêt comme des moyen-formats uniques sur le marché. Le club des micro 4/3 est en déroute, Olympus étant la première victime d'un segment qui pourrait bien disparaître, concurrencé par les hybrides APS-C. Nikon l'a bien compris qui a lancé en 2019 un [Nikon Z 50](#) très bien perçu par ses utilisateurs.

Le reflex quant à lui cède des parts de marché chaque trimestre depuis janvier 2020, il se vendait en août 55% d'hybrides pour 45% de reflex en France.



Le Nikon Z 7 série 2 vu de face

Oui mais voilà, si Nikon dispose de deux hybrides plein format, les Z 6 et Z 7, ce n'est pas pour autant que tout le monde les achète.

Un seul emplacement pour cartes mémoire ? XQD en plus ? Non merci. Pas de



poignée grip avec commandes déportées ? Mais comment est-ce possible ? Un AF pas à la hauteur de celui des reflex ? Je n'en veux pas ! Un hybride que l'on ne peut pas alimenter pendant un tournage vidéo ? Mais comment est-ce possible ?

Nikon a entendu. Je suis bien placé pour le savoir, une des qualités premières des équipes Nikon sur le terrain est d'écouter (et de lire) ce qui se dit sur leurs produits. Et Nikon a réagi.





Le Nikon Z6 série 2 avec le zoom NIKKOR Z 24-70 mm f/4.S

Une première réaction

A l'été 2020 arrive le [Nikon Z 5](#), un hybride plein format qui a tout du Z 6 ou presque, et surtout le bon goût de proposer deux emplacements pour cartes mémoire SD. Le coût total de possession (la SD vaut moins cher que la XQD/CFexpress) diminue de façon conséquente. Depuis sa sortie, le Nikon Z 5 séduit d'autant plus qu'il est enfin vendu boîtier nu.

Une seconde réaction

Retardée par les effets de la crise sanitaire, voici l'arrivée des Nikon Z 6 et Z 7 série 2. Mais pourquoi pas Z 6s et Z 7s ? Parce que. Les temps changent, Nikon aussi.

Je vous vois venir, vous pensez déjà que Nikon a glissé deux slots SD dans ses Z 6 et Z 7, en a profité pour gonfler le tarif de lancement de quelques centaines d'euros et ça ira bien comme ça ...

Sauf que ... non.

Ce qui fonctionne sur un Z 5 en entrée de gamme plein format ne peut fonctionner sur les segments supérieurs. Il fallait faire plus. N'oublions pas qu'en face Canon et Sony ne font pas de la figuration. Canon occupe une très belle première place au classement en terme de chiffre d'affaires, et si Nikon tient encore la seconde place à bonne distance de Sony (chiffres d'affaires janvier à



août 2020), il n'est pas question de s'endormir sur ses lauriers.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : deux fois plus de (presque) tout

Les mises à jour firmware permettent aux constructeurs de proposer des corrections de dysfonctionnements et des nouvelles fonctions. C'est d'autant plus facile à réaliser sur un hybride dont le processeur et l'électronique effectuent la majorité des traitements alors que les reflex comptent plus de modules électroniques spécialisés (un capteur AF dédié par exemple).



Le Nikon Z 7 Série 2 vu de dos

Nikon a joué le jeu et déjà proposé plusieurs [mises à jour des Nikon Z 6 et Z 7](#), améliorant ainsi le comportement de l'autofocus décrit par les photographes de sport et d'action. Toutefois mettre à jour le firmware ne suffit pas toujours. Il faut



savoir proposer aussi des mises à jour hardwares, et c'est bien de cela dont il est question avec les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 dotés respectivement de capteurs stabilisés 5 axes de 24,5 et 45,7 Mp. Toutes les caractéristiques étant égales par ailleurs, voici ce qu'apportent ces deux nouveaux hybrides Nikon.

Deux processeurs Expeed 6 pour un autofocus plus véloce

Le processeur d'un hybride Nikon orchestre à peu près tout, du traitement des images à leur copie sur la carte, en passant par la gestion de l'autofocus. Le processeur Nikon Expeed 6 a fort à faire dans les Z 6 et Z 7, et s'il s'en sort bien pour les usages les plus courants, il est à la peine lorsqu'il faut assurer la mise au point autofocus en mode rafale à 12 images/seconde tout en gérant les autres opérations.

Nikon a donc pris le parti d'inclure un second processeur Expeed 6 dans les séries 2, ce second processeur est entièrement dédié à la gestion de l'autofocus. Le processeur principal est déchargé des traitements AF, et un processeur aux capacités identiques peut lui s'occuper à 100% d'analyser le signal en provenance du capteur image pour gérer la mise au point.

Cette répartition des traitements entre deux processeurs, déjà mise en oeuvre sur les Nikon D5 et D6, devrait permettre une plus grande vélocité de l'autofocus et un seuil de détection plus bas donné pour -4,5 Ev en mode AF normal et - 6 Ev en mode AF basse lumière avec une optique ouvrant à f/2 (Nikon Z 6 série 2).



Ce processeur dédié permet en outre la mise en œuvre d'un mode de suivi inspiré du suivi 3D des reflex, et du suivi Eye-AF (humains et animaux, avec maintien de la position du collimateur boîtier éteint) dans une zone définie et non uniquement sur l'intégralité du champ visé. Afin de faciliter l'enchaînement des vues, le collimateur AF utilisé pour assurer le suivi revient à sa position initiale dès la fin du suivi.

Autre avantage de ce double processeur, Nikon revendique une réduction importante du temps de passage au noir dans le viseur (OLED Quad VGA à 3.690.000 pixels) lors du déclenchement.

Deux emplacements pour cartes mémoires et un buffer optimisé

Les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 disposent de deux emplacements pour cartes mémoire, un CFexpress compatible XQD et un SD UHS II. Ce double slot occupe le même emplacement que l'unique slot des Z 6 et Z 7, il permet de gérer la répartition des fichiers sur une ou deux cartes comme nous avons l'habitude chez Nikon.



Le double emplacement pour cartes mémoire des Nikon Z 6 et Z 7 série 2

Au passage la capacité du buffer passe de 37 à 124 vues en RAW 12 bits non



compressé sur carte Cfexpress (ou 200 JPG).

Deux images par seconde en plus

L'architecture à double processeur permet au Nikon Z 6 série 2 de déclencher à 14 images par seconde avec suivi AF et suivi de l'exposition (12 im/sec. sur le Z 6) et au Nikon Z 7 série 2 de déclencher à 10 images par seconde (9 im/sec. sur le Z 7).

Deux déclencheurs et deux joysticks AF





Le Nikon Z 6 série 2 avec la poignée grip Nikon MB-N11

Elle était réclamée par les aficionados du déclenchement en mode portrait, la nouvelle poignée grip Nikon MB-N11 permet de doubler le déclencheur et le joystick AF comme c'est le cas avec certains grips pour reflex. Cette poignée peut recevoir une batterie supplémentaire, ce qui double l'autonomie totale. Cette poignée dispose d'un port USB-C qui permet de recharger deux batteries à la suite lorsqu'elle est déconnectée de l'appareil photo.

Un mode vidéo complet





Le Nikon Z 6 série 2 avec cage SmallRig et moniteur Blackmagick

La vidéo gagne un mode d'enregistrement en 4K à 60p sur le Nikon Z 7 série 2 (également disponible en février 2021 pour le Nikon Z 6 série 2 avec mise à jour firmware). L'enregistrement se fait en 4 :2 :2 10 bits avec ProRes Raw et HLG sur enregistreur externe et en 8 bits interne sans crop avec une durée maximale de 30 minutes. Le suivi de l'œil devient possible en vidéo en mode Auto et Wide L.

Le sens de variation de la bague de mise au point peut être inversé pour satisfaire les utilisateurs qui le réclamaient.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : mais aussi ...

Les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 gagnent quelques vues d'autonomie selon les tests Cipa toujours très mal adaptés aux hybrides (320 vues par charge contre 310), la réalité étant plutôt de 700 à 800 vues selon les usages.

Le mode Economie d'énergie disponible sur le Nikon Z 5 permet de gagner de l'autonomie d'autant plus que la batterie Nikon EN-EL15c est plus performante (la compatibilité avec les versions précédentes de la EN-EL15 est assurée).

La recharge en continu boîtier allumé depuis la prise USB type C est possible (boîtier éteint uniquement sur les Z 6 et Z 7).



L'écran inclinable et tactile des Nikon Z 6 et Z 7 série 2

L'écran tactile inclinable n'est toujours pas orientable, dommage pour les



vidéastes adeptes du face caméra, ils devront se rabattre sur Snapbridge en mode retour caméra. Notez toutefois que lorsque l'écran est incliné, le viseur électronique s'éteint automatiquement pour éviter l'extinction de l'écran lorsqu'un doigt passe près du capteur du viseur.

La plage de sensibilité des capteurs identiques à ceux des Nikon Z 6 et Z 7 ne varie pas, elle reste de 64 à 25.600 ISO pour le Nikon Z 7 série 2 et de 100 à 51.200 ISO pour le Nikon Z 6 série 2.

La plage de variation du temps de pose est modifiée pour autoriser des poses longues jusqu'à 900 secondes, l'obturateur mécanique autorise toujours le 1/8000 ème de seconde.



La télécommande radio Nikon WR-11



Une nouvelle télécommande radio sans fil WR-R11b permet de déclencher à distance et de synchroniser les vues sur plusieurs boîtiers reliés au boîtier principal. Cet émetteur-récepteur peut être utilisé pour contrôler un flash externe, par exemple le [Nikon SB-5000](#), dans les systèmes évolués de flash asservi sans fil.

Notez aussi que, comme sur d'autres Nikon compatibles, la mise à jour du firmware peut désormais se faire depuis l'application Snapbridge, vous évitant la manipulation des cartes et fichiers de mise à jour.



La construction et la protection tous temps des Nikon Z 6 et Z 7 série 2 sont les mêmes que celles du reflex Nikon D850



Tarifs et disponibilités des Nikon Z 6 et Z 7 série 2

Le Nikon Z 6 série 2 sera disponible dès le 5 novembre 2020 au tarif public boîtier nu de 2.199 euros (2.299 euros pour le Z 6 à sa sortie en 2018).

Le Nikon Z 7 série 2 sera disponible dès le 10 décembre 2020 au tarif public boîtier nu de 3.399 euros (3.699 euros pour le Z 7 à sa sortie en 2018).

Notez que Nikon propose une offre de reprise de 200 euros de votre ancien matériel appliquée dès le début des ventes et jusqu'au 10 janvier chez les revendeurs participants (voir conditions sur le site Nikon) pour tout achat d'un Nikon Z 6 ou Z 7 série 2.

Nikon a donc décidé de ne pas jouer la surenchère tarifaire, une décision plutôt judicieuse qui devrait permettre aux Nikon Z 6 et Z 7 série 2 de trouver rapidement leur place sur le marché des hybrides plein format.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : un bon choix ?

Nikon a tenu compte des retours utilisateurs pour proposer des versions plus abouties de ses deux hybrides plein format historiques. Les principaux reproches sont corrigés, les performances AF devraient être supérieures, la qualité d'image est inchangée et le tarif ne subit pas l'inflation attendue.

Vu sous cet angle, les Nikon Z 6 et Z 7 série 2 ont tout pour séduire les



photographes désireux de passer à l'hybride. Les plus exigeants devraient trouver matière à discuter encore, toute caractéristique technique pouvant être critiquée, les autres devraient trouver dans ces deux déclinaisons de quoi satisfaire leurs besoins.

Nikon Z 6 et Z 7 série 2 : que faire si l'on a déjà un Z 6 ou Z 7 ?

Si le budget n'est pas un problème pour vous, passer aux séries 2 vous permettra de disposer d'un AF plus véloce, de réutiliser vos cartes SD, voire d'adapter un grip. Les optiques et accessoires déjà achetés sont compatibles, vous n'avez plus qu'à trouver une offre de reprise intéressante ou un client pour votre boîtier d'occasion qui n'aura pas perdu encore trop de valeur.

Si vous faites des photos qui ne demandent pas un suivi AF plus véloce comme le paysage, le portrait, la photo de rue, la photo nature, passer aux séries 2 ne vous apportera pas grand-chose.

Si vous faites de la pose longue, le temps de pose maximum de 900 secondes pourra vous aider.

Si vous faites des photos d'action, de sport, d'animaux rapides ou d'oiseaux en vol, les séries 2 vous permettront de profiter d'un AF plus réactif.

Si vous faites de la vidéo, l'AF en vidéo des séries 2 sera un avantage dans certains cas, la 4K à 60p sans recadrage sur le Z 7 série 2 vous permettra des ralentis créatifs (attention au crop prévu sur le Z 6 série 2 en 4K 60p), le double emplacement pour cartes vous permettra de stocker plus de rushes.



Nikon Z 6 série 2 vs Nikon Z 5 : la différence de 700 euros se justifie-t-elle ?

Oui si vous faites de la photo de sport ou d'action ou des photos d'oiseaux en vol, ces situations nécessitant un AF très vélocé.

Oui aussi si vous êtes vidéaste, que vous ne voulez pas de crop 4K x1.7, que la 4K à 60p vous intéresse pour mieux gérer les ralentis, que l'AF en vidéo vous tente et que pouvoir alimenter le boîtier en continu via la prise USB est un prérequis pour vous.

Oui encore si pouvoir déclencher à 14 images par seconde vous importe (4,5 vps sur le Z 5).

Oui toujours si vous êtes fan des poignées grip avec contrôles déportés.

Oui enfin si vous faites souvent des photos en basse lumière et que vous souhaitez une détection la plus sensible et précise possible.

Dans tous les autres cas, le Nikon Z 5 est une belle alternative qui vous permettra d'économiser quelques centaines d'euros judicieusement investis, pourquoi pas, dans une [optique NIKKOR Z](#).

Source : [Nikon](#)

[Précommander le Z 6II et le Z 7II chez Miss Numerique](#)