



Nikon Z5II : performances, design, prix... et si c'était lui, le bon choix ?

Cinq ans après l'annonce de son hybride plein format d'entrée de gamme, Nikon annonce le Nikon Z5II, son successeur. Dernier modèle de la gamme Z plein format à recevoir l'ensemble des spécifications de la série Expeed 7, le Nikon Z5II a tout d'un grand.

Va-t-il conquérir le cœur des Nikonistes désireux de disposer d'un hybride plein format de 24 millions de pixels orienté photographie ? C'est fort possible. Voici ce que j'en pense après une première prise en main.



[Cet hybride chez La Boutique Photo Nikon, revendeur indépendant](#)

[Cet hybride chez Miss Numerique en ligne](#)

Avec l'arrivée du Nikon Z5II, les photographes auront l'embarras du choix : si l'on met de côté les [Nikon Z6III](#), Z8 et Z9, orientés photo et vidéo pro, le Nikon Z5II et le [Nikon Zf](#) proposent tous deux une fiche technique qui fait la part belle aux prestations photographiques sans trop délaissé la partie vidéo. Mais la tendance est claire : ces deux boîtiers visent davantage les photographes que les vidéastes.

Le Nikon Zf reprend les codes du design vintage, cher aux amateurs de la marque et plutôt tendance ces dernières années. Le Nikon Z5II adopte, lui, un design plus classique. Le boîtier rappelle l'apparence du Nikon Z5, avec des apports ergonomiques issus du Zf et des capacités fonctionnelles modernisées.



Nikon Z5II et NIKKOR Z 40 mm f/2



Vu ainsi, le Nikon Z5II a tout pour satisfaire les amateurs de photographie désireux d'utiliser un plein format avec des optiques NIKKOR Z, comme avec des optiques pour reflex.

Cette proposition est d'autant plus alléchante que le tarif annoncé dès la sortie du boîtier - 1 899 € TTC, boîtier nu - est très attractif. C'est 500 € de moins qu'un Zf, 800 € de moins qu'un Z6III et seulement 800 € de plus qu'un [Nikon Z50 II](#). De quoi envisager le passage au plein format si vous visiez l'APS-C.

Nikon n'est pas allé chercher bien loin pour le contenu de la fiche technique du Nikon Z5II : c'est celle du Zf, agrémentée de quelques petits ajouts sympathiques, sans être essentiels. Cette fiche technique est donc similaire à celle de la plupart des boîtiers utilisant le processeur EXPEED 7, à l'exception des Z8 et Z9 dont les prestations sont plus complètes et haut de gamme.

Caractéristiques principales du Nikon Z5II

- Capteur : 24,5 Mp stabilisé IBIS 7,5 stops - celui du Zf



-
- ISO 100-64 000 en photo, 100-51 200 en vidéo

 - Processeur : Expeed 7

 - Autofocus : 299 points sur 96% avec 77 zones personnalisables (3 fois plus rapide que celui du Z5)

 - AF Suivi 3D, 9 types de sujets détectés, mise au point assurée jusqu'à -10 Ev, mode prédéclenchement 1 sec

 - mode AF-A (bascule automatique entre AF-S et AF-C) en photo et en vidéo (comme Z50II)

 - Rafale jusqu'à 14 vps en RAW et 30 vps en JPG

 - Pixel shift : capable de générer des fichiers de 96 Mp

 - Nouveau viseur 3000 cd/m2 (1000 sur Z5 et Zf)

 - Bouton dédié aux Picture Control sur la capot supérieur, mode maquillage

 - Vidéo : jusqu'à 4K 30p (FX) et 60p DX), LUT's RED, H265, HLG, NLOG et



N-RAW internes ou sur carte SD, 125 minutes d'enregistrement non stop dont 85 mn sur batterie (voir plus bas)

- Vidéo : VR électronique, zoom haute définition, mode présentation de produits, streaming USB
- Deux emplacements pour cartes SD UHS-II
- Design : Corps en alliage de magnésium, finition noire, molettes de réglages, écran arrière sur rotule
- Prix : Le Nikon Z5II est proposé au tarif public de 1.899 euros boîtier nu à sa sortie (voir le tarif des kits plus bas).

Un résumé des capacités du Nikon Z5II que je reprends en détail ci-dessous suite à ma prise en mains.

Nikon Z5II : caractéristiques principales

Design et ergonomie

Avec le Nikon Z5II, vous êtes en terrain connu en matière de présentation et d'ergonomie. Il dispose d'une poignée plus creusée, à la façon du Z6III, ce qui facilite vraiment la prise en main, comme j'ai pu le constater.





Nikon Z5II - commandes supérieures avec touche d'accès aux Picture Control

L'autre différence ergonomique réside dans la présence d'une touche Picture Control sur le capot supérieur du boîtier. Celle-ci vous permet de modifier le rendu colorimétrique de vos photos d'un simple appui. Vous accédez alors aux 31 Picture Control intégrés ainsi qu'à 9 emplacements pour des recettes d'image que vous pouvez télécharger depuis [Nikon Imaging Cloud](#).

Le Z5II est en effet compatible avec le cloud Nikon, qui vous permet de :

- télécharger des recettes d'image Picture Control personnalisées,
- stocker vos photos JPEG et RAW en ligne sans limite de quantité pendant 30 jours,
- procéder à la mise à jour automatique du firmware de l'appareil photo.

Comme sur le Z5, l'écran supérieur est absent sur le Z5II. Tout le reste est à peu près identique. L'écran arrière est monté sur rotule, ce qui permet la prise de vue photo et vidéo en face caméra. Ce n'est pas le montage le plus rapide à utiliser



pour la prise de vue au ras du sol ou bras levés, mais c'est le standard Nikon désormais, fort pratique pour la prise de vue sous tous les angles.

Autre différence notable entre Z5 et Z5II : l'arrivée d'un nouveau viseur électronique dont la luminosité atteint 3000 cd/m². Le Z5 était à 1000 cd/m², tandis que les Zf, Z8 et Z9 sont à 3000. Seul le Z6 III atteint 4000 cd/m² avec son nouveau viseur.

L'écran arrière tactile propose 2,1 millions de points avec une diagonale classique chez Nikon de 3,2 pouces.



Nikon Z5II - écran arrière sur rotule



Nikon Z5II - écran arrière en position face caméra

Un châssis compact

Le Nikon Z5II adopte des dimensions très proches des autres modèles Nikon de 24 millions de pixels comme les Z6III, Zf ou Z5. La différence ergonomique liée à la poignée apporte quelques millimètres supplémentaires en épaisseur, ce qui



constitue un avantage sur le terrain, car la prise en main est nettement plus agréable.

- **Nikon Z5II : 134 x 100,5 x 72 mm et 700 gr.**
- *Nikon Z5 : 134 × 100,5 × 69,5 mm et 675 gr.*
- *Nikon Z6II : 134 × 100,5 × 69,5 mm et 705 gr.*

Bien que le Nikon Z5II dispose d'une poignée plus ergonomique, il reste compatible avec les blocs-poignées Nikon MB-N14 et MB-N11. Ces poignées autorisent une prise en main en mode portrait encore plus ergonomique, ainsi que l'utilisation de batteries supplémentaires. Je doute qu'elles soient indispensables sur un boîtier comme le Z5II, dont le principal avantage, selon moi, réside dans la compacité et le poids limité. Laissons les excroissances de poignée au Z8 et au Z9 monobloc.



Nikon Z5II : avec la poignée optionnelle



La face avant du Nikon Z5II reprend le standard de présentation des récents hybrides Nikon : le nom du boîtier est désormais déplacé sur le capot supérieur. En façade, on retrouve deux touches Fn1 et Fn2 paramétrables.

Le capot supérieur, sur lequel apparaît l'inscription Z5II à gauche, comprend à droite une couronne principale avec verrouillage permettant l'accès aux différents modes experts de prise de vue : P, S, A, M, ainsi que trois modes utilisateur U1, U2, U3, et un mode automatique. La touche dédiée au choix du Picture Control est située entre cette molette principale et la molette arrière.

La face supérieure de la poignée comporte le déclencheur avec le commutateur ON/OFF, le bouton d'enregistrement vidéo, la touche de sélection de la sensibilité ISO et celle de correction d'exposition.



Nikon Z5II - face arrière avec écran tactile et commandes latérales droites

À l'arrière, la disposition est également très classique. Une touche AF-ON est disponible à portée de pouce pour verrouiller la mise au point sans passer par le déclencheur. Le joystick de sélection des collimateurs AF et de navigation dans les menus est bien présent, en complément de la touche multifonction.

L'écran arrière monté sur rotule est utilisable en mode portrait, avec bascule automatique des menus, ce qui facilite la lecture.



Nikon Z5II - trappe batterie Nikon EN-EL15c

La trappe de la batterie se trouve sur la face inférieure du boîtier, tandis que le côté gauche propose deux emplacements pour cartes mémoire au format SD

UHS-II. Ce double logement permet de simplifier la gestion des cartes et d'en réduire le coût : les cartes SD sont en effet moins onéreuses que les cartes CFexpress ou XQD.



Nikon Z5II - deux emplacements cartes SD UHS-II

L'aspect extérieur du viseur électronique ne diffère pas de celui des autres



boîtiers Nikon Z, hors Z8 et Z9. Je regrette toutefois que le détecteur oculaire soit toujours placé sur la partie supérieure, car il a tendance à être trop facilement occulté par l'entourage de viseur en caoutchouc, ce qui déclenche prématurément la bascule écran-viseur. Le Z50II est mieux pensé à ce niveau-là, avec un détecteur oculaire situé sur la partie inférieure du viseur.

La face supérieure de ce viseur intègre la griffe porte-flash. Le Nikon Z5II ne dispose pas de flash intégré, contrairement au modèle APS-C Nikon Z50II.



Nikon Z5II - connectique

Sur le flanc gauche, on retrouve également, de manière classique, l'accès à la connectique. Le Nikon Z5II propose une prise micro au format jack 3,5 mm, une prise casque, une prise pour télécommande, un port USB-C (permettant la recharge de la batterie), ainsi qu'une prise HDMI de type D.



Un capteur BSI CMOS 24,5 Mp optimisé et un Expeed 7

La différence majeure entre le Nikon Z5 et le Z5II réside dans l'utilisation d'un capteur différent. Le capteur du Z5, hérité de la gamme reflex, était un capteur 24 MP non BSI. Celui du Nikon Z5II est le capteur du Zf, donc CMOS BSI. Il s'agit d'une version probablement très proche de celle du Nikon Z6II. Rappelons que le Nikon Z6III dispose lui d'un capteur semi-empilé dont la technologie diffère.

Autre différence majeure entre le Z5 et le Z5II : l'utilisation du processeur EXPEED 7. Celui-ci est dix fois plus rapide que l'EXPEED 6 qui pilotait le Nikon Z5. Sachant que ce même processeur gère 45 Mp sur le Nikon Z8, inutile de dire qu'il n'est pas à la peine sur un 24 MP. Au-delà d'un traitement d'image de meilleure qualité, le processeur jouant un rôle clé dans la qualité des images sur les hybrides, l'EXPEED 7 permet d'accélérer très nettement la détection autofocus.

La plage de sensibilité ISO s'étend de 100 à 64 000 ISO en photo, et de 100 à 51 200 ISO en vidéo. Mes tests sur le Nikon Zf montrent que ce capteur est particulièrement à l'aise jusqu'à 3 200 ISO, que 6 400 ISO est une valeur tout à fait exploitable, y compris en JPG, et que 12 800 ISO donne de très bons résultats, même sans post-traitement. Au-delà, il faut bien évidemment utiliser le format



RAW et recourir au traitement logiciel et au débruitage.

Le capteur du Nikon Z5II dispose de la stabilisation IBIS. Nikon annonce une réduction des vibrations équivalente à 7,5 stops, mais elle est couramment mesurée à 8 stops en pratique avec ce capteur, en raison du mode Focus Point VR, qui permet à la stabilisation de fonctionner de pair avec le collimateur autofocus. La stabilisation est alors ajustée en fonction du mouvement du sujet dans cette zone, comme sur les autres boîtiers récents. Le capteur stabilisé assure la stabilisation même avec un objectif non stabilisé.

L'EXPEED 7 autorise une rafale de 14 i/s en RAW et 30 i/s en JPG. Ces valeurs seront suffisantes pour la photo de sport et la photo animalière. Il s'agit également d'une différence notable avec le Z5, qui visait plutôt des besoins de photographie moins dynamique en raison d'un autofocus aux performances plus limitées.

Un autofocus de Nikon pro

L'autofocus était le seul véritable point faible du Nikon Z5, comme des Nikon Z6 et Z7 séries I et II. Avec l'apport de l'EXPEED 7, l'autofocus du Z5II propose des performances en vitesse de détection et en détection en basse lumière



équivalentes à celles des Nikon Zf, Z6III, Z8 et Z9. Autant dire des performances de haut niveau pour un boîtier d'entrée de gamme.

Les caractéristiques de cet autofocus sont donc les mêmes que celles du Zf, à savoir :

- couverture du champ à 96%
- 299 points de mesure AF
- 77 zones personnalisables en photo, 66 en vidéo
- suivi 3D avec reconnaissance de scène
- pré-déclenchement avec suivi AF
- reconnaissance de 9 types de sujets
- détection AF basse lumière à -10 Ev



- détection starlight
- détection du sujet en mode de mise au point manuelle (compatible avec objectifs à mise au point manuelle)

Les sujets reconnaissables sont : humains, chiens, chats, oiseaux, voitures, motos, avions, trains, vélos.

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- chez les humains : visage, yeux, tête, torse (quelle que soit l'orientation du visage, jusqu'à 3 % d'occupation du cadre)
- chez les animaux : tête, yeux, corps

Pixel shift, pour la très haute définition

Le Nikon Z5II intègre un mode Pixel Shift, fonctionnalité que l'on retrouve en



toute logique sur le Nikon Zf. Ce mode permet de capturer jusqu'à 32 vues successives, fusionnées ensuite dans le logiciel Nikon NX Studio pour produire une image finale pouvant atteindre une définition de 96 Mp, disponible en RAW, JPEG ou TIFF.

Contrairement à d'autres marques toutefois, le Z5II ne permet pas encore de réaliser cette fusion directement dans l'appareil. L'utilisation du logiciel maison Nikon NX Studio reste indispensable pour exploiter le Pixel Shift. Espérons qu'une future mise à jour du firmware viendra combler cette limitation.

Un module vidéo qui n'a pas à rougir

Modèle d'entrée de gamme, le Nikon Z5II n'est pas destiné à un usage vidéo professionnel, mais il reste un hybride plein format particulièrement efficace en usage vidéo amateur. Grâce à un autofocus silencieux et réactif, un capteur capable de monter jusqu'à 51 200 ISO en vidéo, un écran orientable sur rotule facilitant les prises de vue face caméra, et une durée maximale d'enregistrement de 85 minutes, le Nikon Z5II s'en sort avec les honneurs.

La prise en charge de l'enregistrement en N-Log, HLG et N-RAW en interne ou sur cartes SD devrait suffire à satisfaire bon nombre de vidéastes amateurs de ces



profils d'image. Le slow motion en Full HD à 120p permet de réaliser des ralentis fluides et agréables. Seule la 4K à 60p, limitée au format DX (recadré), pourra être perçue comme une restriction par les vidéastes les plus exigeants (30p en FX).

À noter que Nikon intègre désormais les [LUTs RED](#) - marque de caméras vidéo que la société a récemment acquise - directement dans le Z5II. Côté stabilisation, en plus du système mécanique IBIS, une stabilisation électronique est également disponible. Comme sur la plupart des modèles Nikon Z récents, on peut aussi effectuer un zoom haute définition dans l'image vidéo.

Le Nikon Z5II reprend par ailleurs le mode de présentation de produits introduit avec le Z50II. Ce mode ajuste automatiquement la mise au point entre le sujet présenté et la personne à l'image, ce qui simplifie les tournages en éliminant les ajustements manuels constants.

La durée maximale d'enregistrement vidéo par séquence est liée à l'autonomie de la batterie, soit 85 min environ en moyenne. En alimentation continue, cette dure passe à 125 min maximum. Mais ces durées sont fonction des formats, la 4K 60p consomme plus par exemple. La température du lieu de tournage fait aussi varier la durée, mais Nikon ne communique pas le détail des durées avant surchauffe pour chacun de ses hybrides.



Enfin, le Nikon Z5II peut être utilisé en tant que webcam via USB, ce qui le rend pratique pour les visioconférences ou la diffusion sur les plateformes de streaming.

Le boîtier propose une prise casque, une prise micro et un connecteur mini-HDMI. Notez que celui-ci ne permet pas l'utilisation d'un enregistreur externe.

Une batterie compatible

Le Nikon Z5II utilise la batterie EN-EL15c. Nikon annonce une autonomie moyenne de 390 vues, mais les chiffres CIPA sont souvent loin des conditions réelles d'utilisation. Mes tests précédents montrent que l'on est plus proche de 500 à 600 photos par charge si vous ne jouez pas sans cesse avec l'écran arrière (j'arrive couramment à 900 photos avec le Nikon Z6III).

En raison des règles européennes en vigueur, le chargeur n'est pas inclus dans la boîte. Le modèle Nikon MH-34 est proposé en option. La recharge s'effectue directement via le port USB-C du boîtier.

Maintenant que les bases sont posées, entrons dans le détail de la fiche



technique.

Fiche technique du Nikon Z5II

Voici la liste de caractéristiques techniques du Nikon Z5II :

- **Capteur** : Plein format 24,5 MP

- **Plage de sensibilité** :
 - Photo : 100 - 64 000, Lo 1.0, Hi 1.7

 - Vidéo : 100 - 51 200, Hi 2.0

- **Processeur** : EXPEED 7

- **Format (photo)** : RAW / JPG / HEIF

- **Nombre de collimateurs** :



-
- Points sélectionnables : 273

 - Zone auto AF : 299 points

 - **Sujets détectés** : 9 types - personnes, chiens, chats, oiseaux, voitures, motos, vélos, trains, avions

 - **Détection AF** : -10 EV (à f/1.2)

 - **Rafale** :
 - Jusqu'à env. 14 i/s en RAW (et 11 i/s en RAW 14 bits)

 - Jusqu'à env. 30 i/s (JPG)

 - **Réduction de vibrations** :
 - Stabilisation capteur 5 axes

 - Jusqu'à 7,5 stops au centre, 6 stops en périphérie



-
- **Autonomie** : Env. 390 vues

 - **Vitesse d'obturation** : 1/8000 à 30 s (extensible à 900 s)

 - **Taille d'image & cadence vidéo** :
 - 4K 60p (crop), 4K 30p

 - Full HD 30p / 60p / 120p

 - **Compression vidéo** : N-RAW, H.265/264

 - **Modes vidéo** : N-Log, HLG, SDR

 - **Temps d'enregistrement max** : Env. 125 min dont 85 mn sur batterie

 - **Écran** : 3,2 pouces, approx. 2 100k points, orientable

 - **Grossissement du viseur** : Approx. 0,8x

 - **Viseur électronique** : Approx. 3 690k points, 3 000 cd/m²



-
- **Taux de rafraîchissement du viseur** : 60 fps
 - **Type d'enregistrement** : SD (UHS-II)
 - **Connectivité** : Wi-Fi 2.4GHz / 5GHz, Bluetooth
 - **Interface** : USB-C 3.2, HDMI-D, prise micro jack, prise casque
 - **Dimensions (L x H x P)** : Approx. 134.5 mm × 100.5 mm × 72 mm
 - **Poids** (avec batterie et carte) : Approx. 700 g

Prix et disponibilité

Le Nikon Z5II sera disponible dès le 24 avril 2025 au tarif de :

- **Nikon Z5II (boitier nu) : 1 899,00 € TTC**



- Kit Nikon Z5II + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 : 2 199,00 € TTC
- Kit Nikon Z5II + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S : 2 499,00 € TTC

Jusqu'au 30 juin 2025, un bon de 100 euros est offert pour tout achat d'accessoires Nikon (batterie, chargeur, ...).

[Cet hybride chez La Boutique Photo Nikon, revendeur indépendant](#)

[Cet hybride chez Miss Numerique en ligne](#)

Premier avis sur le Nikon Z5II

Le Nikon Z5II est une bonne surprise pour les Nikonistes, comme pour les photographes souhaitant accéder à la gamme hybride plein format Nikon Z. Bien qu'il s'agisse d'un boîtier d'entrée de gamme, sa présentation, sa construction et sa fiche technique en font un hybride plein format déjà très capable. Orienté photographie, il saura également satisfaire les vidéastes amateurs comme avertis.

Les performances du Nikon Z5II méritent d'être vérifiées lors d'un test terrain,



mais elles seront en toute logique très proches de celles du Nikon Zf, dont seule la présentation change. Avec son nouveau capteur BSI, un viseur électronique plus lumineux, un accès direct aux réglages du Picture Control, une poignée plus creusée facilitant la prise en main, le Nikon Z5II a tout pour devenir la nouvelle star du monde amateur chez Nikon.

Lors de ma première prise en main, j'ai pu constater que les performances annoncées de l'autofocus correspondaient bien à ce que je connaissais déjà du Nikon Zf, comme du plus récent Nikon Z50II APS-C, piloté lui aussi par l'EXPEED 7.

Hormis l'absence d'écran de rappel sur le capot supérieur, et quelques limitations dans les modes vidéo et en rafale, le Nikon Z5II a tout pour satisfaire les photographes du quotidien, adeptes du reportage, de la photo de famille comme de la photo de sport et animalière. C'est à noter, car le premier Nikon Z5 était plus limité en photo d'action.

Nikon a de plus le bon goût de proposer le Z5II à un tarif très compétitif pour un hybride plein format avec une telle fiche technique. La concurrence n'a qu'à bien se tenir, d'autant plus que la gamme d'objectifs Nikon Z pour le plein format, fixes comme zooms, est désormais bien étoffée.



A qui s'adresse le Nikon Z5II ?

Le Nikon Z5II s'adresse en priorité aux photographes amateurs désireux de passer au plein format, tout comme aux nikonistes utilisant un reflex et souhaitant passer à l'hybride sans se ruiner.

Le Nikon Z5II va également intéresser tous les photographes utilisant un appareil d'une autre marque et désireux de passer à l'hybride plein format, sans forcément remettre en cause leurs choix d'objectifs. Grâce à la large monture Nikon Z, la plupart des objectifs des marques concurrentes sont utilisables via une bague d'adaptation. Un critère à considérer au moment du choix.

Le Nikon Z5II peut aussi représenter une alternative aux hybrides plein format plus musclés, comme le Z9, pour les professionnels cherchant un second boîtier, plus léger, à utiliser en voyage ou en secours.

Les adeptes de photographie urbaine ou de street photography trouveront avec le Nikon Z5II un boîtier particulièrement bien adapté à l'usage d'objectifs à focale fixe comme les [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) ou [NIKKOR Z 40 mm f/2](#).



Les amateurs de reportage photo opteront de préférence pour la version en kit avec le Nikon Z 24-70 mm f/4 S. Ils pourront également envisager, avec leur revendeur, de passer au Nikon Z 24-120 mm f/4 S pour bénéficier d'un peu plus de polyvalence.

Enfin, les photographes intéressés par un hybride APS-C comme le Nikon Z50II peuvent légitimement se poser la question du passage au plein format. Fiche technique plus étoffée, ergonomie améliorée, gamme optique plus complète, format 24×36, tarif supérieur mais sans excès par rapport à un Nikon Z6III ou Zf : autant d'arguments qui pourraient faire pencher la balance en faveur du Nikon Z5II.

[Cet hybride chez La Boutique Photo Nikon, revendeur indépendant](#)

[Cet hybride chez Miss Numerique en ligne](#)

Nikon Z5II : exemples de photos

Quelques images fournies par Nikon, faites avec le Nikon Z5II.



©Gabriela Herman



20 000 ISO - ©Gabriela Herman



©Gabriela Herman



©Gabriela Herman



©Gabriela Herman



© Gabriela Herman



©Maximilian Streich



nikonpassion.com

**Nikon Z5II : performances, design, prix... et
si c'était lui, le bon choix ?** Jean-Christophe

Dichant Page 42 / 47

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

**Nikon Z5II : performances, design, prix... et
si c'était lui, le bon choix ?** Jean-Christophe

Dichant Page 44 / 47

©Maximilian Streich

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

**Nikon Z5II : performances, design, prix... et
si c'était lui, le bon choix ?** Jean-Christophe

Dichant Page 45 / 47

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

**Nikon Z5II : performances, design, prix... et
si c'était lui, le bon choix ?** Jean-Christophe

Dichant Page 47 / 47

©Maximilian Streich

Cet hybride chez La Boutique Photo Nikon, revendeur indépendant

Cet hybride chez Miss Numerique en ligne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés