



Nikon Z6III vs Z6II : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le Nikon Z6III était attendu pour corriger ce qui manquait au Z6II face aux récents Nikon Z8 et Zf. Mais faut-il pour autant franchir le pas et dépenser environ 1 000 € de plus alors que le Z6II reste un excellent boîtier ?

Posons-nous la bonne question : quelles différences concrètes allez-vous sentir sur le terrain, avec vos objectifs, votre pratique, vos conditions de lumière ? Dans ce comparatif Nikon Z6III vs Z6II, je m'appuie sur mes propres essais pour répondre point par point, sans langue de bois.

J'utilise le Nikon Z6III depuis sa sortie, après avoir eu un Z6II, et avant cela un Z6. Voici les différences concrètes que j'ai constatées sur le terrain avec différents objectifs, différents sujets et différentes conditions de lumière : performances, compatibilité, vidéo, sport.

Si vous êtes pressé(e) : Le **Nikon Z6III** apporte une meilleure réactivité, un autofocus plus fiable, un viseur plus confortable et une vraie avancée en vidéo.



Le **Nikon Z6II** reste un excellent choix polyvalent et économique. Le bon choix dépend surtout de votre pratique : faible lumière, action, vidéo ou photographie plus contemplative.

Note : mon [test du Nikon Z6III est disponible ici](#).

[☐ Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

Avant de plonger dans les spécifications techniques, prenons un instant pour poser le contexte : si vous êtes photographe exigeant(e), que vous avez déjà un parc d'optiques NIKKOR Z ou que vous passez du reflex à l'hybride, vos critères ne sont pas les mêmes que pour un YouTubeur ou un influenceur. Aussi, voyez ce comparatif comme un échange entre passionnés, un peu comme lors d'une balade moto mémorable : on veut du plaisir, de la performance, mais sans compromis inutile.

En clair, je ne vais pas couper les fiches techniques en quatre pour tout détailler, mais vous donner un avis d'utilisateur au quotidien.

Comparatif Nikon Z6III vs Nikon Z6II : différences clés à connaître

La principale différence entre le Nikon Z6III et le Z6II, c'est le processeur Expeed 7 du Z6III (double Expeed 6 sur le Z6II, [lire mon test](#)). Ce processeur autorise des calculs plus rapides, ce qui offre :

- Un autofocus hérité des Z8 / Z9 / Zf piloté par l'IA pratiquement aussi efficace que celui du Z8,
- l'intégration de toutes les évolutions de la gamme Nikon Z plein format dont le pré-déclenchement et le pixel shifting.
- La mise à disposition de la plupart des formats et définitions vidéos attendus par les vidéastes, ce qui fait du Z6III un des meilleurs hybrides plein format du marché (mai 2025) pour la vidéo.
- Et surtout, le Z6III intègre un nouveau capteur plein format 24 Mp partiellement empilé. Nikon fait ici un choix fort : privilégier la qualité d'image et un traitement fluide plutôt que jouer la surenchère des hautes sensibilités.



-
- Le viseur du Z6III dispose de 5,76 M de points (3,68 M sur le Z6II), mais plus que sa définition, ce sont sa dynamique et sa luminosité qui le rendent plus agréable à utiliser.

[Lire mon test du Nikon Z6III pour avoir tous les détails](#)



Nikon Z6III



Nikon Z6II

Différences techniques principales entre le Nikon Z6III et le Nikon Z6II

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec toute la gamme NIKKOR Z et les objectifs F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24,5 Mp	24,5 Mp	Aucune différence : même définition, même équilibre bruit/détail.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Type de capteur	CMOS classique	Capteur partiellement empilé (stacked)	Autofocus plus rapide, blackout réduit, meilleure réactivité en faible lumière.
Processeur	Double EXPEED 6	EXPEED 7	Suivi AF plus fiable, vidéo plus avancée, processeur plus réactif.
Rafale	14 i/s	20 i/s (jusqu'à 60 i/s en JPEG crop)	Pour sport, animalier, spectacles : plus de chances d'avoir "LA" photo.
Mémoire tampon	Limité sur longues rafales	Beaucoup plus profonde	Les rafales longues ne saturent presque plus avec le Z6III.
Viseur électronique	3,69 M points	5,76 M points	Plus confortable : meilleur contraste, meilleure précision en mise au point manuelle, moins de fatigue visuelle.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Écran arrière	3,2" inclinable	3,2" orientable 4 axes	Meilleure ergonomie pour vidéo, contre-plongées et verticales
Sensibilité ISO native	100-51 200 (50-204 800 étendu)	100-64 000 (50-204 800 étendu)	Montée ISO du Z6III proche de celle du Z6II ; je trouve les RAW du Z6III plus rapides à exploiter en post-traitement.
Stabilisation IBIS	Environ 5 stops	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Vrai gain : plus de photos nettes en basse lumière, meilleure vidéo à main levée.
Autofocus - Détection	Visage/œil humain, animal basique	Détection améliorée : humains, animaux, véhicules ; algorithmes Z8/Z9	Un des plus gros progrès : l'AF du Z6III "accroche" plus vite et lâche moins.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Autofocus - Sensibilité	Jusqu'à -4,5 EV	Jusqu'à -10 EV	Le Z6III continue d'accrocher presque dans le noir. Très utile en soirée ou intérieur.
Video - Définition	4K jusqu'à 60p	6K/60p RAW, 4K 120p	Gain majeur si vidéo : ralenti, récupération couleur, montage plus flexible.
Video - Formats	H.264 / ProRes RAW externe	N-RAW, ProRes RAW interne	Setup plus simple avec le Z6III, plus besoin d'enregistreur externe.
Obturbateur électronique	Oui (rolling shutter marqué)	Oui (rolling shutter réduit)	Moins de déformation sur sujets rapides avec le Z6III.
Obturbateur mécanique	Oui	Oui	Identique
Stabilisation vidéo (e-VR)	Disponible	e-VR améliorée	Vidéo plus stable à main levée.

Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Stockage	1× CFexpress/XQD + 1× SD	1× CFexpress/XQD + 1× SD UHS-II	Identique ; CFexpress recommandée pour les rafales rapides et vidéo 6K.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique, recharge USB possible
Autonomie (norme CIPA)	environ 340 vues	environ 400 vues	Autonomie comparable, légère optimisation sur Z6III.
Connectique	HDMI type C	HDMI type A (pleine taille)	Plus fiable et pratique pour la vidéo.
Poids	705 g	750 g	Le Z6III est un peu plus robuste, mais on reste dans la même gamme.
Résistance climatique	Protection tous temps série Z	Protection tous temps renforcée	Meilleure tenue par temps froid/humide, sans que cela ne soit un vrai différentiateur.



Caractéristique	Nikon Z6II	Nikon Z6III	Impact terrain (ce que change vraiment le Z6III)
Année de sortie	2020	2024	4 ans d'écart = 2 générations d'AF et de vidéo de différence.

Exemple terrain : lors d'un weekend de reportage, dont les soirées (éclairage faible, mouvement constant, scènes lumineuses), j'ai testé le Z6III avec un NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S.

Le Z6III est arrivé à ses limites vers ISO 10 000, l'AF ne montrant aucun signe de ralentissement en soirée et de nuit. Avec le Z6II, l'AF décrochait plus vite en basse lumière.

Avec le Z6III j'ai constaté que la mise au point se verrouille plus vite. Cela ne signifie pas que le Z6II ne fait pas le job – mais pour ce genre de contexte exigeant, le Z6III se sent plus à l'aise.

Vidéo : que vaut le Nikon Z6III face au Z6II ?

Le Nikon Z6III est un excellent choix pour les vidéastes, car :

- Il enregistre en interne jusqu'en 6K à 60 i/s en N-RAW 12 bits ou Apple ProRes Raw HQ 12 bits (30 i/s max), sans recadrage.
- Si vous optez pour la 4K à 120 fps, vous devrez composer avec un léger crop, mais vous pouvez aussi filmer en 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ.
- Grâce à sa compatibilité avec l'Atomos UltraSync Blue via Bluetooth, le Z6III peut synchroniser plusieurs caméras pour des tournages multi-caméras.
- Si vous recherchez des ralentis encore plus poussés, la Full HD à 240 fps est disponible, avec un recadrage réduit d'environ 5 %.
- Côté stabilisation, Nikon combine une stabilisation électronique à la stabilisation mécanique du boîtier. Cela permet, à partir du flux 6K, de

recadrer sans perte de qualité visible avec un facteur de 1,4x pour obtenir une image en 4K ou 2x pour une image en Full HD.

- Pour ce qui est de la durée de tournage, Nikon annonce 2 heures de vidéo en 4K 60p sans risque de surchauffe. En pratique la captation en 6K RAW sera plus limitée par la capacité de vos cartes mémoire que par la montée en température du boîtier.

Le Nikon Z6III est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

Oui, de la même façon que le Z6II, le Nikon Z6III est compatible avec les objectifs Nikon NIKKOR F AF-S et AF-P pour reflex (ou autres marques compatibles) via l'adaptateur FTZ I ou II.

Cela vous permet de continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en bénéficiant des fonctionnalités modernes des Z6III et Z6II, comme la stabilisation d'image intégrée et l'autofocus performant.



Quelle est l'autonomie de la batterie du Nikon Z6III ?

Le Nikon Z6III utilise la batterie EN-EL15c, similaire à celle de ses prédécesseurs. Cependant, grâce à une meilleure gestion de l'énergie, l'autonomie est légèrement améliorée.

Selon la norme CIPA, très défavorable aux hybrides, l'autonomie du Z6III est d'environ 400 vues contre 340 pour le Z6II.

En pratique, je fais régulièrement 700 photos par charge, avec l'un comme l'autre, dans des conditions normales d'utilisation. Sans utiliser l'écran arrière, en photo de spectacle par exemple, l'autonomie dépasse 900 photos.

De plus, le Z6III prend en charge la recharge via USB-C, ce qui est pratique lors de déplacements.



Le Nikon Z6III en photo de concert

Photo de sport : Nikon Z6III ou Nikon Z6II ?

Le Nikon Z6III est un excellent choix pour la photographie de sport grâce à :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- une rafale plus rapide : le Z6III monte à 20 i/s, le Z6II plafonne à 14 i/s
- un autofocus plus performant : son système AF est rapide et précis, avec une meilleure détection et suivi des sujets en mouvement, notamment dans des conditions de faible luminosité.
- un capteur qui réduit le passage au noir, facilitant ainsi le suivi du sujet en mode rafale

Construction et prise en main : ce qui change vraiment



La protection par joints toriques du Nikon Z6III

Le Nikon Z6III bénéficie d'une construction robuste et durable. Son boîtier en alliage de magnésium est à la fois léger, tous temps et étanche à la poussière et à l'humidité. C'est le même principe de construction que le Z6II, mais amélioré, selon Nikon. Je n'ai pas démonté mes boîtiers pour vérifier si c'était vrai. Je sais par contre que je peux utiliser les deux sous la pluie sans crainte.



Le Nikon Z6III en reportage nocturne... pluvieux !

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Z6III et Z6II

Bien que le prix exact varie en fonction du marché, le Nikon Z6III est vendu entre



2 500 et 2 800 euros pour le boîtier seul, avec des kits incluant un objectif NIKKOR Z en option (je vous recommande le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S](#)).

[☐ Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

FAQ : vos questions sur le Nikon Z6III et le Nikon Z6II

Le Z6III est-il compatible avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?

Oui via l'adaptateur FTZ I/II : vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en bénéficiant de l'AF et de la stabilisation du Z6III. Cependant, n'oubliez pas que certaines fonctionnalités (comme le pré-déclenchement) peuvent dépendre de l'optique utilisée.

Puis-je utiliser le Z6II pour la vidéo ?

Oui, si vos besoins sont simples : interviews, scènes fixes, clips courts en 4K-30/60. Le Z6II n'offre pas la 6K, pas les ralentis 120p et pas les codecs avancés du Z6III, mais il reste pleinement utilisable pour des vidéos propres et

faciles à monter.

Puis-je utiliser le Z6III pour le Vlog ou la création de contenu ?

Absolument : il offre le profil N-RAW, ProRes 4:2:2 HQ, et grâce à la stabilisation combinée (boîtier + optique), il s'impose comme une option sérieuse pour les créateurs et les passionnés de mobilité.

Le Nikon Z6II est-il encore une bonne option en 2026 ?

Oui. Le Nikon Z6II reste un boîtier très polyvalent, fiable et cohérent pour un budget raisonnable. Il convient parfaitement au paysage, au voyage et à la photo de famille. Il montre ses limites en faible lumière et sur les sujets rapides, mais son rapport qualité/prix reste excellent pour ceux qui ne recherchent pas les performances du Z6III.

Le Nikon Z6II sera-t-il encore suivi par Nikon ?

Oui. Nikon maintient un support firmware minimum et une compatibilité totale avec les optiques NIKKOR Z actuelles et futures. Le Z6III recevra davantage d'améliorations fonctionnelles, le Z6II, sans être délaissé, a peu de chances d'évoluer désormais.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?



Le Z6II sera une transition douce, rassurante, et vous retrouverez rapidement vos marques. Le Z6III apporte une vraie accélération (AF, réactivité, viseur, stabilisation) qui change davantage l'expérience de prise de vue. La différence dépend de votre exigence, pas seulement du budget.

Le Nikon Z6III est-il une bonne alternative au Z8 ?

Oui, pour les photographes qui veulent une partie des performances du Nikon Z8 dans un boîtier plus compact et moins coûteux, le Z6III est une alternative crédible et bien moins onéreuse.

Le Nikon Z6III est-il compatible avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?

Oui, les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO et Capture One prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Z6III.

Lightroom Classic et les logiciels Adobe sont de plus compatibles avec le format RAW HE (Haute Efficacité) du Z6III, de même que le logiciel Nikon NX Studio (gratuit).

Faut-il attendre une version future ?

Si vous possédez déjà le Z6II et que 24 Mp + 4K-60 suffisent à votre pratique, vous pouvez patienter — la mise à jour n'est pas urgente. Si vous voulez « tout ce qu'il y a aujourd'hui » sans compromis, alors le Z6III s'impose.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Z6III, découvrez [le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).



Le Nikon Z6III en photo nocturne

À retenir pour votre usage

Si vous êtes amateur de **paysage**, de **voyage** ou de **photo contemplative**, le Z6II peut suffire largement. La dynamique est bonne, la stabilisation du boîtier vous aide à voyager léger et votre pratique ne demande pas forcément des rafales très rapides.

En revanche, si vous aimez photographier tôt le matin, tard le soir ou que vous travaillez souvent sans trépied, le Z6III offre une stabilisation et une tenue ISO plus confortables. C'est le genre de différence qui ne se voit pas sur la fiche technique mais qui se ressent immédiatement sur le terrain : viseur plus agréable, stabilisation plus efficace, meilleure visibilité en lumière basse.

Si vous êtes **photographe de mariage**, la différence la plus sensible sera l'autofocus. Le Z6III accroche mieux dans les scènes difficiles, les salles sombres et les moments rapides. Vous gagnerez des images nettes et du confort de prise de vue. Le Z6II reste capable, mais vous demandera plus de vigilance, surtout pendant la soirée ou sur les plans en mouvement.

Si vous avez déjà un **Nikon Z5** ou un **Nikon Z6** première génération, la vraie question est votre niveau d'exigence. Le Z6II sera un passage en douceur, cohérent, sans changement brutal dans vos habitudes. Le Z6III, lui, vous projette dans une génération plus moderne : autofocus plus sûr, viseur plus confortable,



meilleure réactivité globale. Ce sont des améliorations qui changent la qualité de votre expérience lorsque vous travaillez depuis longtemps et que vous savez exactement ce que vous attendez de votre matériel.

Si vous venez d'un reflex **Nikon D750** et que vous hésitez entre le Z6II et le Z6III, vous allez surtout sentir la différence dans la façon dont le boîtier réagit à vos gestes. Le Z6II reste dans la continuité du D750 : fiable, prévisible, très bon en basse lumière mais sans accélération spectaculaire.

Le Z6III, lui, change la sensation. L'autofocus colle mieux aux sujets, même quand vous photographiez vos petits-enfants en intérieur ou que vous travaillez à main levée par faible luminosité. C'est le type de moment où vous ne voulez pas réfléchir trop longtemps : vous cadrez, vous déclenchez, ça accroche.

Si vous êtes **vidéaste** itinérant ou que vous filmez régulièrement vos sorties, vos voyages ou vos démonstrations photo, le Z6III prend clairement les devants. La 6K, le ralenti 120p et la stabilisation plus efficace rendent vos vidéos propres et fluides sans devoir sortir tout un kit. Le Z6II suffit pour des clips simples, mais montre vite ses limites dès que vous cherchez un rendu plus soigné ou un montage plus flexible.



Conclusion : Nikon Z6III vs Z6II, lequel choisir en 2026 ?

Le Nikon Z6III est un boîtier polyvalent, performant et bien conçu, adapté à de nombreuses pratiques photographiques. Que vous soyez vidéaste, photographe de sport, ou passionné de paysages, il offre tout ce qu'il vous faut pour vous accompagner dans vos projets photo.

Avec ses nombreuses améliorations par rapport au Z6II, c'est un choix cohérent pour les photographes exigeants qui cherchent un boîtier sans compromis. La [mise à jour firmware 2.00 du Z6III](#) a apporté des améliorations de plusieurs fonctions, dont la détection des oiseaux par l'autofocus.

Au final, le Z6III coche toutes les cases d'un boîtier moderne, évolutif et prêt à répondre aux exigences des experts et pros. Si vous cherchez des réponses avant de sauter le pas, vous les avez. Ce Nikon n'est pas juste une mise à jour, c'est une montée en gamme maîtrisée.

[Le Nikon Z 6III chez La Boutique Photo Nikon](#)



nikonpassion.com

**Nikon Z6III vs Z6II : comparatif complet
pour bien choisir (2026)** Jean-Christophe

Dichant Page 27 / 27

[Le Nikon Z 6III chez MN Photo Video](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés