P, S, A, M, Auto : quel mode de prise de vue choisir

Les appareils photo comportent 4 modes de prise de vue désignés par les lettres P, S, A et M. Qu'est-ce qu'un mode de prise de vue ? A quoi sert-il ? Comment l'utiliser ? Voici comment y voir plus clair et mieux utiliser votre appareil photo.

Fiche BONUS : 110 idées de photos originales en mode expert

Les questions qui reviennent le plus souvent chez les photographes débutants concernent le choix du mode de prise de vue. Que vous veniez du compact, du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bridge ou du smartphone, vous êtes désemparé face à la complexité apparente d'un hybride ou d'un reflex.

Voici l'essentiel de ce qu'il faut retenir au sujet des modes de prise de vue.

Le mode de prise de vue Auto est votre ami (si, si !)

Si vous êtes perdu(e) face aux différents modes de prise de vue de votre appareil photo flambant neuf, rabattez vous sur le mode automatique !

Ce conseil peut paraître surprenant quand on pense apprentissage de la photographie, c'est pourtant une des meilleures façons de débuter. Ne pensez pas aux réglages, faites des photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Couronne ou pas, c'est selon le boîtier !

Une fois que vous aurez votre appareil en mains, que vous saurez quelles photos vous êtes capable d'obtenir avec (ou pas), que vous serez à l'aise avec le maniement des fonctions essentielles (voir Les bases de la photo), vous pourrez avancer d'un cran dans votre apprentissage et utiliser un des modes présentés ci-dessous en quittant le mode Automatique (voici pourquoi le faire).

Cliquez ici pour recevoir votre fiche GRATUITE : 110 idées de photos originales en mode expert

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mode de prise de vue P, S, A, M : je suis perdu !

Vous délaissez l'automatique pour un autre mode, mais lequel choisir ? Votre appareil photo vous propose 4 modes experts, les modes P, S, A et M. Voici comment ils fonctionnent.

Le mode P ou Mode Programme

Le mode P ou mode programme est un mode dans lequel l'appareil photo choisit lui-même l'ouverture (le diaphragme) et le temps de pose (la vitesse d'obturation) en fonction de la quantité de lumière et du type de sujet cadré.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sur la plupart des boîtiers, il suffit de presser la touche « Mode » ou de tourner la molette pour choisir le mode de prise de vue

L'algorithme intégré à votre appareil est capable de distinguer si la partie haute de votre cadrage est un ciel lumineux, ou si vous êtes en orientation portrait. Il va alors choisir parmi les dizaines de milliers de combinaisons qu'il a en mémoire celle qui va donner la meilleure exposition possible. Le résultat est visible sur l'histogramme depuis l'écran arrière.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le mode P est la plupart du temps débrayable : tournez la molette correspondante pour *décaler le programme*. Vous pouvez alors modifier le couple temps de pose/ouverture choisi par l'automatisme afin de l'adapter à votre convenance sans pour autant modifier la quantité de lumière qui va entrer dans le boîtier.

Imaginez que vous vouliez photographier une scène d'action avant qu'elle ne se produise (comme *un enfant qui s'apprête à sauter devant vous*) : vous avez préparé votre cadrage, le boîtier a choisi un temps de pose et une ouverture mais il ne peut pas savoir que votre sujet va bouger. C'est à vous de décaler le programme de façon à choisir un temps de pose plus court pour réduire le risque de flou. En procédant ainsi, vous faites varier le couple temps de pose / ouverture de façon à conserver une exposition satisfaisante.

N'oubliez pas qu'en mode P, le boîtier vous garantit une exposition correcte, programme décalé ou pas. Si toutefois vous choisissez un temps de pose trop important (ou trop court) et que l'ouverture correspondante n'est pas disponible, alors l'affichage va vous signaler l'impossibilité de déclencher. A vous d'adapter le décalage.

Pour en savoir plus, je vous propose une vidéo « Différence entre mode Auto et mode P« .

Cliquez ici pour recevoir la fiche PDF avec 110 idées de photos originales à faire en mode P, S, A ou M

Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le mode A ou Priorité à l'Ouverture

Le mode A (*'Aperture' ou Ouverture en anglais*) est le mode le plus utilisé par les photographes. Il consiste à fixer une ouverture à l'aide de la bague de diaphragme ou de la molette correspondante et à laisser le boîtier choisir seul le temps de pose. En vous donnant plus d'autonomie par rapport au mode P, le mode A vous permet de travailler sur les flous d'arrière-plan, la profondeur de champ, la netteté globale de l'image.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ici en mode A le boîtier indique un couple temps de pose 1/4.000 ème de sec. pour ouverture f/4.5

Quelle ouverture choisir ? Tout est question de goût. Il n'y a rien de technique si ce n'est qu'il vous faut comprendre et maîtriser la notion de profondeur de champ (lire Notions de base sur la photo). Retenez ceci : plus l'ouverture est grande, plus la profondeur de champ est faible. Et inversement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une grande ouverture est caractérisée par une valeur de diaphragme faible (ex. f/4), une petite ouverture est caractérisée par une valeur de diaphragme élevée (ex. f/16).

> *Plus le chiffre désignant l'ouverture est élevé, plus la profondeur de champ est élevée, vous suivez ?*

Le mode A est le mode créatif par excellence car il vous permet d'isoler un sujet de l'arrière-plan, de mettre en valeur une personne, de créer un bel arrière-plan en paysage, de jouer avec le flou.

Le mode S ou Priorité à la vitesse

Le mode S (*'Speed', vitesse en anglais*) est le contraire du mode A : il permet de choisir la vitesse (le temps de pose) et le boîtier calcule seul l'ouverture correspondante.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ici, en mode S, le boîtier indique un temps de pose de 1/800 ème sec. pour une ouverture de f/10

L'intérêt est évident : si votre sujet est dynamique (photos de sport, d'action) alors vous décidez par vous-même du temps de pose afin d'éviter au mieux le flou et le boîtier vous épargne le calcul de l'ouverture. La photo est correctement exposée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le mode S vous rend de précieux services si vous êtes face à un sujet mobile, rapide, et que vous devez le suivre tout au long d'une série de photos (course de voitures, match de foot, jeux collectifs, etc.).

Le mode S n'a pas de réelle utilité lorsque vous photographiez au fil de vos promenades, en vacances, en voyage. Choisissez plutôt le mode A qui vous donne le contrôle de la profondeur de champ. Ce sera plus créatif et vous pouvez toujours décaler l'ouverture pour obtenir un temps de pose court si le besoin s'en fait sentir.

Le mode de prise de vue M ou Mode Manuel (ou mode Maléfique)

Le mode M est le mode qui vous donne toute liberté de contrôler vos paramètres de prise de vue. Le mode M vous autorise tout : le meilleur comme … le pire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ici en mode M le boîtier indique que le réglage choisi (1/1.600 ème sec. et f/3.2) donne une surexposition de 1 Ev

Le mode M permet toutes les variantes possibles (*et les erreurs d'exposition qui vont avec*). Pour certains le mode M est le seul qui fasse de vous un vrai photographe (*les autres sont des faux-tographes ?*), pour autant il est loin d'être utilisé par tout le monde y compris les photographes professionnels (voir mon Pour ou Contre le mode M).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous faites le choix du mode M, vous devez comprendre que vous êtes seul maître a bord. Le boîtier ne pilote plus rien en automatique, il ne vous donne aucun réglage préétabli, c'est à vous de choisir l'ouverture et le temps de pose. Ce mode demande une parfaite connaissance de la technique photo, de la gestion de la lumière, de votre matériel.

Je ne le conseille pas au débutant qui risque de se décourager très vite en voyant ses photos mal exposées.

Les hybrides et reflex viennent néanmoins à votre secours si vous faites le choix du mode M. Ils vous donnent des indications utiles comme l'affichage dans le viseur ou sur l'écran supérieur du boîtier, vous présentent les réglages que le boîtier ferait s'il était en mode automatique. Indications utiles car c'est bien souvent sur la base de ces informations que le photographe utilisant le mode M va se baser pour choisir ses propres réglages.

Imaginez le cas d'un sujet fortement contrasté, avec un premier plan très sombre et un arrière-plan très clair. L'automatisme du boîtier va réagir en vous proposant une valeur d'exposition qui donne un rendu moyen acceptable tant pour les basses lumières que pour les hautes lumières. C'est correct techniquement mais la plupart du temps décevant d'un point de vue créatif.

Avec le mode M vous allez pouvoir vous baser sur les indications données par le boîtier, mais pas imposées, pour choisir une ouverture plus grande et privilégier les basses lumières. Vous pourrez aussi, au contraire, choisir une ouverture plus faible et vous mettrez en avant les hautes lumières. Vous êtes le patron ! A vous de savoir ce que vous voulez obtenir et de choisir les réglages correspondants.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevoir la liste des 110 idées de photos originales à faire en mode expert au format PDF

Rien de tel que la pratique pour que le métier rentre !

Prenez un moment et trouvez une scène à photographier. Suivez les étapes ci-dessous pour sortir du mode Auto et comprendre comment régler votre boîtier.

Exercice : du mode Auto au mode A

1. réglez votre boîtier sur le mode Auto
2. cadrez et notez les valeurs d'ouverture et de temps de pose affichées
3. réglez votre boîtier sur le mode A
4. choisissez la valeur d'ouverture donnée par le mode Auto à l'étape 1
5. faites une première photo
6. amusez-vous à décaler la valeur d'ouverture pour voir comment varie le temps de pose et faites quelques photos à chaque fois

Vous observerez sur les images les différences de rendu en fonction des différentes ouvertures. Plus l'ouverture sera grande, plus le fond sera flou si vous avez fait la mise au point au premier plan.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Exercice : du mode Auto au mode S

1. réglez votre boîtier sur le mode Auto
2. cadrez et notez les valeurs d'ouverture et de temps de pose affichées
3. réglez votre boîtier sur le mode S
4. choisissez le temps de pose donné par le mode Auto à l'étape 1
5. faites une photo
6. amusez vous à changer le temps de pose et observez le changement d'ouverture correspondant
7. faites une image pour chaque temps de pose et observez les différences de rendu.

Vous allez voir que fixer le temps de pose permet de figer le sujet, ou au contraire de le flouter à votre guise. Par contre la netteté apparente de l'arrière-plan va changer, la profondeur de champ ne sera pas la même d'une vue à l'autre. Vous commencez à comprendre ?

Exercice : du mode Auto au mode M

Vous commencez à jouer avec les modes A et S ? Essayez le mode M !

1. réglez votre boîtier sur le mode Auto
2. cadrez et notez les valeurs d'ouverture et de temps de pose affichées
3. réglez votre boîtier sur le mode M
4. choisissez le temps de pose et l'ouverture donnés par le mode Auto à l'étape 1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

5. faites une photo
6. amusez-vous à faire varier le temps de pose ou l'ouverture et observez les différences

Je vous conseille de ne faire varier qu'un seul des deux réglages à la fois sans quoi vous allez vite être perdu. Observez les changements induits par rapport à l'image de référence : profondeur de champ, contraste, rendu des zones sombres ou claires, flou apparent, etc.

Avec un peu d'habitude vous allez passer très vite à l'utilisation des modes A et S et profiter de votre boîtier pour donner libre cours à votre créativité.

Avec un peu plus de pratique, à vous le mode M et la liberté associée.

Si vous vous sentez perdu face à ces modes, n'oubliez pas mon premier conseil : revenez vite au mode Auto et faites des photos !

Pour aller plus loin, découvrez le guide complet pour bien débuter en photo en 2025

Cliquez ici pour recevoir la fiche complémentaire avec 110 idées de photos originales (GRATUIT)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2025 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés