Mise à jour firmware Nikon D500 et nouvelles données de contrôle de la distorsion pour les reflex Nikon

Nikon publie une mise à jour firmware Nikon D500 et corrige un problème de copie des images un peu anodin mais désagréable pour ceux qui souhaitent utiliser cette fonction.

Tous les reflex Nikon compatibles peuvent aussi bénéficier de la nouvelle version des données de contrôle de la distorsion, tous les détails ci-dessous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon complète la liste de nouveaux firmwares publiés ces derniers jours avec une nouvelle mise à jour du D500 et une mise à jour concernant tous les reflex compatibles.

Mise à jour firmware Nikon D500

La mise à jour firmaware D500 référencée C 1.14 corrige un bug qui vous empêchait de copier des photos via l'option « Copier des image(s) » du Menu Visualisation si un accumulateur déchargé était utilisé. Ce défaut apparaissait également lorsque aucune batterie n'était insérée, voire même si une batterie suffisamment chargée était insérée dans la poignée-alimentation MB-D17.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mise à jour firmware pour le Nikon D500 version C 1.14

Note : faut-il faire cette mise à jour si vous n'utilisez pas cette fonction ? Je vous recommande de la faire car cela vous permet d'avoir un boîtier toujours à jour, cela facilite les mises à jour ultérieures et c'est un argument de plus à la revente le cas échéant.

Mise à jour des données de contrôle de la distorsion tous reflex compatibles

Les données de contrôle de la distorsion permettent aux reflex compatibles de prendre en compte des corrections à effectuer sur les photos pour compenser les défauts inhérents à chaque objectif.

Grâce à l'utilisation de ces données, la distorsion en barillet et la distorsion en coussinet sont minimisées lors de la prise de vue comme lors de l'édition des photos depuis le boîtier.



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

exemple de distorsion en barillet – illustration (C) Nikon



exemple de distorsion en coussinet – illustration (C) Nikon

Ces mises à jour permettent de prendre en compte les nouveaux objectifs mis en vente depuis la fabrication de votre reflex.

Vous pouvez trouver plus d'informations sur les données de contrôle de la distorsion dans le manuel utilisateur de votre reflex.

Mise à jour des données de contrôle de la distorsion

Source : support Nikon

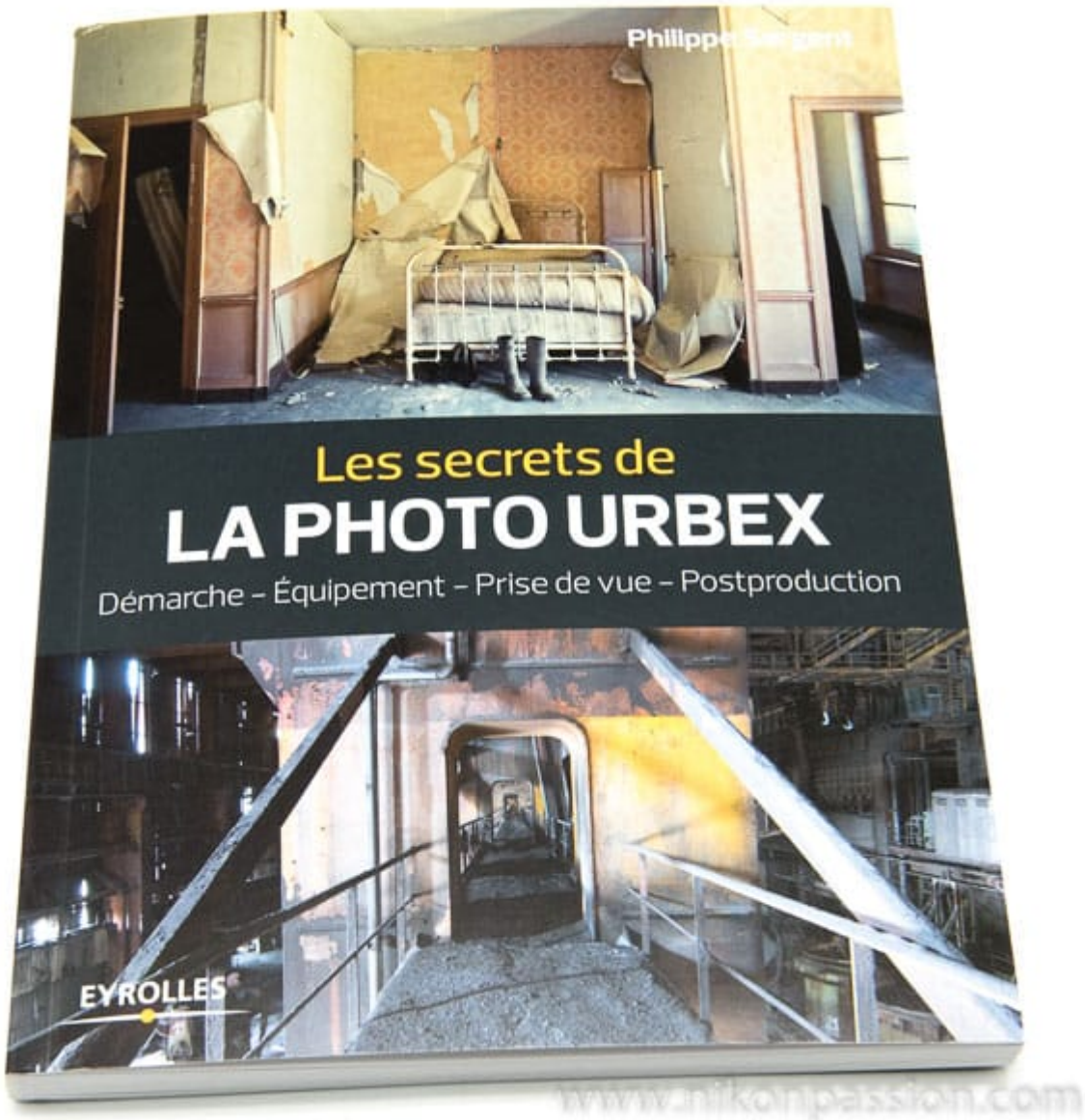
Comment faire de la photo urbex,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

les secrets de Philippe Sergent

Vous aimeriez savoir comment faire de la photo urbex, connaître la démarche, l'équipement photo nécessaire, les contraintes et comment traiter vos photos pour qu'elles soient apprécies ? Le livre « Les secrets de la photo urbex » écrit par Philippe Sergent vous dit tout ce que vous devez savoir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous via Amazon

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via la FNAC

Faire de la photo urbex : présentation du livre

Le terme urbex, contraction de l'expression ***Urban Exploration***, désigne la pratique photographique qui consiste à faire des photos dans des endroits généralement fermés au public. L'urbex diffère de la photo urbaine qui concerne elle les lieux accessibles sans restriction.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans la première partie du livre, Philippe Sergent précise d'ailleurs qu'il y a trois branches dans la photographie urbex :

- l'exploration de friches industrielles et de lieux abandonnés,
- la *toiturophilie* ou l'exploration de toits d'immeuble, de grues, de buildings,
- la *cataphilie* ou visite des cavités souterraines creusées par l'homme.

Précisons également que d'une manière générale, faire de la photo urbex est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une pratique clandestine considérée comme illégale car il y a bien souvent violation de domicile ou intrusion dans des lieux interdits au public.

Comment préparer une séance de photo urbex



Dans cette seconde partie du livre vous allez découvrir comment trouver des

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

adresses de sites généralement gardées secrètes par ceux qui les connaissent. Vous verrez comment comment contourner la surveillance de ces sites pour y pénétrer et faire vos photos.

Attention, je vous rappelle que ceci est la plupart du temps illégal, prenez vos responsabilités !

Vous verrez comment prévoir un plan B si votre séance de photo urbex tourne mal, ce qui peut arriver parfois.

L’équipement du photographe urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette troisième partie du guide s'intéresse à l'équipement et au matériel photographique qu'il convient d'utiliser pour faire de la photo urbex. Vous allez découvrir quel type d'appareil photo convient le mieux à l'exploration urbaine, quels sont les objectifs les plus utiles (*les objectifs lumineux ont un avantage par rapport aux zooms souvent beaucoup moins ouverts*).

Vous verrez quel type d'éclairage il convient d'utiliser sachant qu'il est toujours difficile de transporter du matériel lorsqu'on fait de l'exploration urbaine.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Faire des photos urbex : en pratique

[su_frame][/su_frame]Cette quatrième partie du livre vous rappelle les notions essentielles de photographie pour mener à bien vos séances de photo urbex.

Vous y trouverez par exemple des conseils pour maîtriser les bases de la photo comme le cadrage et la composition ou la gestion de la lumière en exploration urbaine.

Vous allez également voir quels sont les formats, les styles d'images et les réglages de votre boîtier qui vont vous permettre d'obtenir les meilleurs résultats dans ces conditions particulières.

Vous apprendrez comment bien exposer vos photos, en sachant que l'exploration urbaine a bien souvent des limites en terme d'exposition qu'il faut contourner avec quelques éclairages artificiels parfois.

Comment traiter vos photos urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette cinquième partie du livre vous explique comment trier les photos faites lors d'une séance urbex et comment les développer. Il est bien évidemment question de développement de fichiers Raw, un format idéal en urbex tant les conditions d'éclairage peuvent être difficiles.

Making Of de photos urbex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J’ai particulièrement apprécié cette sixième partie du livre dans laquelle l’auteur détaille 16 photos urbex.

Pour chacune de ces photos vous trouverez :

- le contexte de prise de vue,
- pourquoi l’auteur a fait cette photo,
- dans quel lieu et avec quelles conditions d’accès,
- comment il a préparé sa prise de vue et composé sa photo,
- avec quels accessoires,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- qu’est-ce qui a attiré son œil à cet endroit pour arriver à la photo finale.

Autres regards sur la photo urbex



Dans cette septième et dernière partie, l’auteur a interrogé cinq autres photographes qui pratiquent l’exploration urbaine régulièrement parmi lesquels Pierre-Henri Muller auteur du guide sur la photo HDR.

Chacun de ces cinq photographes témoigne en expliquant pourquoi il pratique ce type de photographie, comment il la pratique et avec quels résultats.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur ce livre

Comme chacun des guides de la collection « Les secrets de … » publiés chez Eyrolles, celui-ci s'avère pratique, complet et précis.

Si vous ne savez pas ce qu'est la photo urbex vous allez découvrir ce monde bien particulier, quels en sont les codes et les pratiques et comment vous pouvez vous aussi vous y mettre.

Si vous pratiquez déjà la photo urbex mais que vous voulez aller plus loin dans votre démarche, vous allez trouver bon nombre de renseignements sur le matériel et les réglages à adopter et sur les pratiques des photographes urbex.

Vous trouverez de nombreuses illustrations et des exemples de photos qui vont vous aider à mettre en œuvre votre démarche personnelle ou à l'affiner.

La photo urbex est un domaine très particulier de la photographie qui ne convient pas à tout le monde mais qui permet à ceux qui l'apprécie de faire des photos atypiques avec des atmosphères très particulières. Je vous engage d'ailleurs à visiter les sites des différents photographes cités dans le guide pour en savoir plus et découvrir leurs images.

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro pour Nikon, l’optique Macro par définition

L’opticien chinois Venus Optics annonce un nouvel objectif totalement dédié à la macro sous l’appellation Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro, en monture Nikon F, Canon EF, Pentax K et Sony FE.

Jeune acteur dans le monde de l’optique, Venus Optics signe là un nouvel objectif dans une gamme qui en comporte déjà six.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro pour Nikon

Les objectifs Laowa chez Miss Numerique …

Les objectifs Laowa chez Amazon …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro : présentation

Vous ne connaissez pas Anhui Changgeng Optics Technology Co., Ltd ? Rassurez-vous, vous n'êtes pas seul. Cette société chinoise qui se fait appeler Venus Optics par souci de simplicité, a été créée en 2013.

Basée à Hefei, à 5 heures de route de Shanghai, cet opticien chinois regroupe plusieurs experts du monde de la photographie et de l'industrie et s'attache à produire des objectifs qu'elle considère comme Premium.

L'équipe d'ingénieurs et opticiens compte une vingtaine d'année d'expérience et a déjà travaillé à la production d'optiques pour des marques japonaises et allemandes. Venus Optics a été créée dans le but de proposer une offre alternative performante et abordable aux gammes des autres opticiens et marques photo (*dans l'esprit de Samyang tout en étant plus spécialisée comme Irix*).

Depuis 4 ans, Venus Optics a lancé plusieurs objectifs sous le nom de marque Laowa :

- le Laowa 60mm f/2.8 2X Ultra Macro,
- le Laowa 15mm f/4 Grand Angle Macro,
- le Laowa 105mm f/2 à contrôle de défocalisation (*comme les Nikon DC*),
- le Laowa 12mm f/2.8 Zero D (*rectilinéaire*),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le Laowa 7.5mm f/2,
- lz Laowa 15mm f/2 Zero D.

Certains de ces objectifs ont bénéficié d'une campagne de lancement de type Kickstarter (*par exemple Laowa 12mm f/2.8 Zero D*) et sont assez uniques sur le marché.



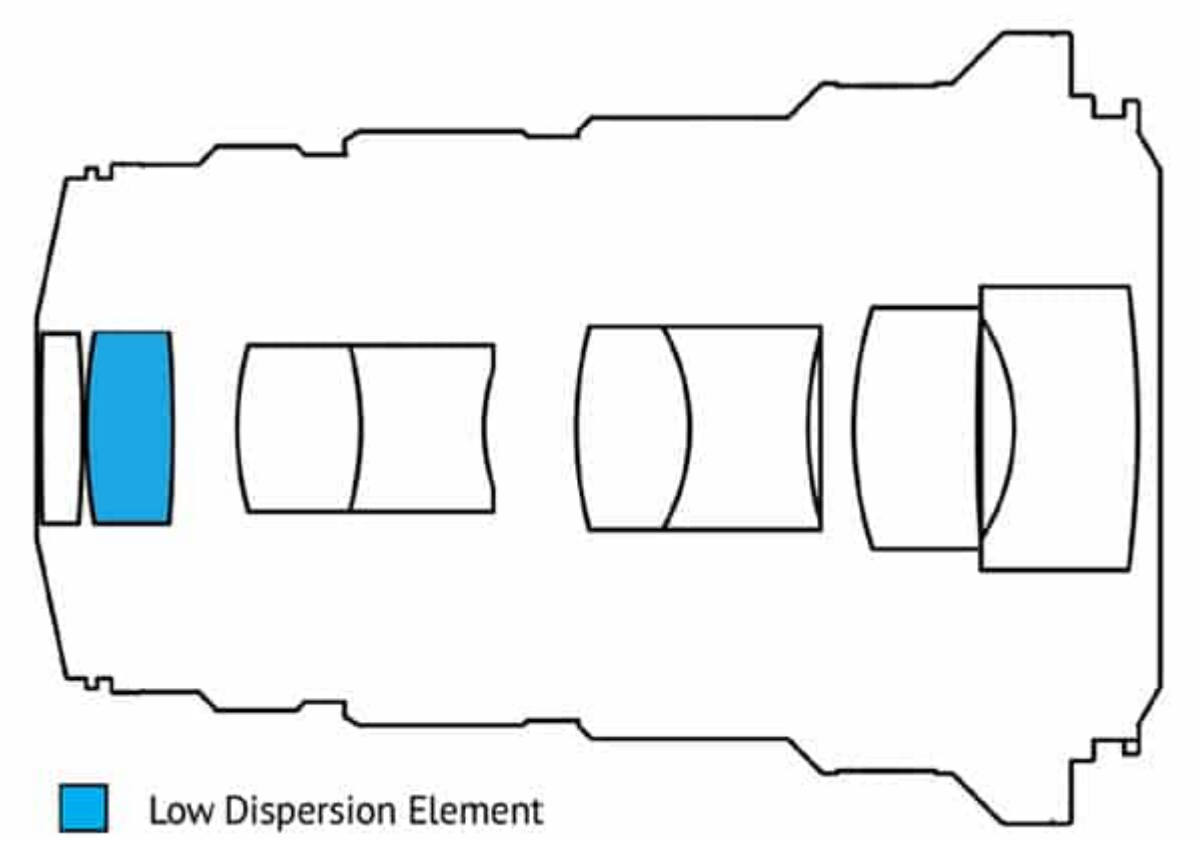
Le Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro s'annonce comme un objectif entièrement dédié à la macro, polyvalent dans ce cadre là, avec un fort rapport de grossissement.

Cet objectif est conçu pour des prises de vue de 2,5x à 5x la taille réelle du sujet. La distance de travail est de 45mm à 2,5x jusqu'à 40mm à 2x, elle devrait faciliter la vie du photographe qui souhaite faire des séries macro tout en gardant une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bonne profondeur de champ facilitant par exemple le focus stacking.

Le faible diamètre de l'objectif facilite également l'éclairage du sujet, l'objectif est très compact et léger comparativement aux optiques macro habituelles.



Venus Optics annonce une formule optique à 8 éléments en 6 groupes, dont une lentille en verre à faible dispersion ayant pour rôle de réduire les aberrations chromatiques. Cette formule devrait donner une netteté optimale quel que soit le grossissement envisagé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La focale de 25mm peut paraître courte pour un objectif macro. Elle permet d'augmenter la profondeur de champ et de travailler très près du sujet pour les prises de vues qui le nécessitent.

Le Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro pèse moins de 400gr, son format s'avère très compact avec une longueur de 82mm pour 65 de diamètre. L'objectif peut être équipé d'un collier de pied en option.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro : fiche technique

- focale: 25mm
- ouverture maximale : f/2.8
- angle de champ : 10,3°
- compatibilité : APS-C et plein format
- formule optique : 8 éléments en 6 groupes
- diaphragme : 8 lames
- distance minimale de mise au point : 17,3cm à 5x – 23,4cm à 2.5x
- distance de travail : 40mm à 5x – 45mm à 2,5x
- grossissement maximum : 5x
- dimensions : longueur 82mm x diamètre 65mm
- poids : 400gr
- monture : Nikon F, Canon EF, Pentax K, Sony FE

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tarif et disponibilité

Le Laowa 25mm f/2.8 2.5-5X Ultra-Macro sera disponible dès Avril 2018 au tarif public TTC de 499 euros.

Les objectifs Laowa chez Miss Numerique …

Les objectifs Laowa chez Amazon …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : Digit-Access France

9 mises à jour firmware pour les reflex Nikon APS-C et Plein Format, objectifs AF-P en vue et corrections de bugs

Nikon annonce 9 mises à jour firmware pour les reflex APS-C D7100 et D7200 ainsi que les Plein Format D810, D810A, D800, D800E, Df, D4s et D4.

Au programme le support des objectifs Nikon AF-P et quelques corrections de dysfonctionnements selon les boîtiers.

Note : *si vous utilisez un objectif Sigma, lisez la note en fin d'article.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mises à jour firmware Nikon : l'AF-P se généralise

Avec l'évolution de la technologie, certaines fonctions nécessitent un remplacement de composants électroniques ou mécaniques, c'est pourquoi les constructeurs proposent des nouvelles versions de leurs boîtiers chaque année.

D'autres fonctions peuvent être implémentées par une simple évolution du firmware, c'est le principe des mises à jour. On remplace l'ancienne par la nouvelle et c'est fini.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le firmware, ce logiciel interne au boîtier et qui assure le fonctionnement de l'interface utilisateur, des réglages de prise de vue et des fonctions de traitement des photos, est un logiciel qui peut être mis à jour par l'utilisateur, l'opération est simple et rapide.

Chez Nikon la mise à jour firmware est un processus bien établi, même si nous le souhaiterions plus fréquent et, surtout, plus conséquent. Ajouter des fonctions apparues sur les nouveaux boîtiers dans les plus anciens, mettre à niveau des performances, modifier la présentation des menus, … bon nombre de ces modifications peuvent se faire par une mise à jour firmware.

Nikon fait encore le minimum en la matière, mais face à une concurrence qui s'appuie sur ces mises à jour pour faire évoluer ses boîtiers et fidéliser ainsi sa clientèle, Nikon commence à réagir.

Si vous avez suivi l'actualité Nikon et les sorties récentes d'objectifs (*par exemple le Nikon AF-P 10-20mm*), vous savez que la nouvelle motorisation autofocus Nikon AF-P rend les objectifs qui en disposent incompatibles avec bon nombre de boîtiers (*pas si*) anciens. Le tableau de compatibilité Nikon AF-P publié précédemment vous donne la liste des comptabilités selon votre reflex.

Pour élargir le champ des possibles et vous permettre d'utiliser des optiques Nikon AF-P sur votre reflex qui n'était pas (*encore*) compatible, Nikon vient de publier une série de mises à jour firmware. Voici la liste des neuf appareils concernés ainsi que les quelques dysfonctionnements corrigés au passage, en complément du support de l' AF-P.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mise à jour Nikon AF-P : principe

Chacun des nouveaux firmwares apporte le support des objectifs AF-P et en particulier les deux fonctions suivantes :

- si le boîtier passe en mode veille après que vous ayez fait la mise au point, ce réglage de mise au point reste inchangé lorsque l'appareil photo est réactivé,
- lorsque vous réglez la mise au point en tournant la bague de mise au point sur l'objectif, l'indicateur de mise au point situé dans le viseur (*et en visée écran, le point AF affiché sur le moniteur*) clignote désormais pour indiquer le moment où l'infini ou la distance de mise au point minimale est atteint(e).

Vous trouverez ci-dessous les liens vers les mises à jour pour chaque reflex concerné ainsi que les apports supplémentaires de ces nouveaux firmwares pour chacun des boîtiers.

Firmware du Nikon D7100 version 1.04

La mise à jour firmware du Nikon D7100 résout le le fait qu'il n'était parfois pas possible d'obtenir une exposition optimale sur les photos prises en mode de visée écran lors de l'utilisation d'un objectif doté d'un diaphragme contrôlé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

électromagnétiquement (*objectifs de type E*).

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D7100

Firmware du Nikon D7200 version 1.03

La mise à jour firmware du Nikon D7200 résout le problème de sensibilité du micro intégré qui ne se réglait parfois pas correctement lors de l'enregistrement vidéo si « Sensibilité automatique » était sélectionnée pour « Sensibilité du microphone ».

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D7200

Firmware du Nikon Df version 1.02

La mise à jour firmware du Nikon Df résout deux problèmes :

- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas,
- il n'était parfois pas possible d'obtenir une exposition optimale sur les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photos prises en mode de visée écran et à l'aide d'un objectif doté d'un diaphragme contrôlé électromagnétiquement (*objectifs de type E*).

Lien vers la mise à jour firmware Nikon Df

Firmware du Nikon D800 version 1.11

La mise à jour firmware du Nikon D800 résout le problème suivant :

- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas.

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D800

Firmware du Nikon D800E version 1.11

La mise à jour firmware du Nikon D800E résout le problème suivant :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas.

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D800E

Firmware du Nikon D810 version 1.13

La mise à jour firmware du Nikon D810 résout deux problèmes :

- la sensibilité du micro intégré ne se réglait parfois pas correctement lors de l'enregistrement vidéo si le réglage « Sensibilité automatique » était sélectionnée pour « Sensibilité du microphone »,
- l'appareil photo ne répondait parfois plus en mode de surimpression.

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D810

Firmware du Nikon D810A version

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1.03

La mise à jour firmware du Nikon D810A résout deux problèmes :

- la sensibilité du micro intégré ne se réglait parfois pas correctement lors de l'enregistrement vidéo si le réglage « Sensibilité automatique » était sélectionnée pour « Sensibilité du microphone »,
- l'appareil photo ne répondait parfois plus en mode de surimpression.

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D810A

Firmware du Nikon D4 version 1.11

La mise à jour firmware du Nikon D4 résout le problème suivant :

- lorsque vous preniez des photos à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 en mode de commande à distance et après avoir activé le réglage personnalisé d10 « Temporisation miroir levé » dans le menu « Réglages persos », le logiciel affichait parfois un message indiquant qu'aucune photo ne pouvait être prise alors que ce n'était pas le cas.

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Firmware du Nikon D4S version 1.33

Cette mise à jour se contente d'apporter la compatibilité AF-P, aucun dysfonctionnement n'étant signalé sur le Nikon D4s.

Lien vers la mise à jour firmware Nikon D4s

Objectifs Sigma : attention

De nombreux utilisateurs d'objectifs Sigma ont déjà rencontré des problèmes de mise au point autofocus après avoir fait la mise à jour du firmware de leur boîtier. L'autofocus ne fonctionne plus ou de façon incohérente.

Dans ce cas il faut prendre contact avec le SAV Sigma et prévoir un passage au SAV pour mise à niveau des objectifs qui peuvent l'être.

Source : Support Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma 105mm f/1.4 DG HSM pour Nikon, Canon et Sony : un 105 à grande ouverture en série Art

Sigma annonce le nouveau Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art, la plus longue focale de la série f/1.4 Art et le concurrent direct du Nikon AF-S 105mm f/1.4.

MàJ 29/05/2018 : le tarif officiel est de 1490 euros TTC.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art avec son collier de pied

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art : présentation

Après avoir annoncé le Sigma 14-24mm f/2.8 ces derniers jours, l'opticien japonais annonce à nouveau plusieurs optiques en ouverture du CP+, le salon de la photo japonais. Des objectifs pour les hybrides plein format Sony, un Sigma 70mm f/2.8 DG Art Macro qui n'a pas droit à la monture Nikon, et ce 105mm f/1.4 que la marque qualifie au passage de « Maître du bokeh ».

Chez Sigma rappelons que la série Art regroupe les optiques expertes et pros, ouvrant pour la plupart des focales fixes à f/1.4. Depuis le Sigma 35mm f/1.4 Art, ce ne sont pas moins de neuf objectifs qui composent cette famille f/1.4 dont six pour les boîtiers plein format et trois pour les boîtiers APS-C.

Connus pour leurs grandes qualités optiques et des performances au niveau des meilleurs modèles concurrents, les Sigma Art ont pour caractéristique une aberration optique minimale, une résolution maximale et un contraste d'image élevé.

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art reprend bien évidemment ces caractéristiques tout en étant l'objectif de plus longue focale dans la série Art. Son ouverture f/1.4 ravira les amateurs de bokeh (*flou d'arrière-plan*), qui devront toutefois composer avec un poids et un encombrement hors normes.

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art pèse 1.645 gr. et mesure 131,5mm (*en*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

monture Sigma, les dimensions précises de la version Nikon ne sont pas connues mais probablement très proches).



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art sans pare-soleil ni collier de pied

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art : fiche technique

Concurrent déclaré du Nikon AF-S 105mm f/1.4 qui s'est déjà fait une place parmi les optiques mythiques de la marque, ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art se devait de proposer une fiche technique à la hauteur de son rival.

Formule optique

La formule optique comporte 17 lentilles réparties en 12 groupes, c'est plus que ce que l'on retrouve dans une focale fixe de ce type habituellement. Sigma revendique des performances exceptionnelles à grande ouverture, grâce à cette formule ainsi qu'à l'utilisation de trois lentilles en verre FLD, deux en verre SLD et une asphérique.

La série Art n'a guère déçu jusqu'ici mais le Nikon a placé la barre tellement haut qu'il faudra les premiers tests pour vérifier ce qu'il en est avec ce 105mm.

Autre particularité de ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art, c'est sa lentille frontale et son diamètre de filtre de 105mm. Sigma a fait ce choix d'une très grande lentille pour optimiser la quantité de lumière périphérique et les performances associées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mise au point AF et diaphragme

Le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art dispose d'une motorisation autofocus autorisant la retouche manuelle du point.

Son diaphragme circulaire à 9 lames devrait favoriser les jolis flous d'arrière-plan. La marque ne précise pas s'il est de type électromagnétique en monture Nikon et donc quelle est la compatibilité avec les reflex Nikon plus anciens.

Construction et ergonomie

Ce Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art est fait pour durer. Il dispose d'une protection contre la poussière et le ruissellement par joints d'étanchéité au niveau de la monture, de la bague de mise au point, des connexions et de tous les points sensibles.

La lentille frontale bénéficie d'un traitement déperlant, comme la plupart des objectifs concurrents désormais.

Sigma a laissé de côté l'ABS au profit du polymère à renfort fibre de carbone (*PRFC*) pour la réalisation du pare-soleil qui est ainsi plus résistant et plus léger.

Pour faciliter l'utilisation de cet objectif imposant et lourd, Sigma propose un collier de pied amovible compatible Arca-Swiss. Son ruban de protection facilite également la prise de vue à main levée, une situation pour laquelle il faut prendre soin de ne pas bouger si vous utilisez des reflex riches en pixels comme le Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D850.

La baïonnette est construite en laiton chromé comme il se doit sur une telle optique. L'objectif est compatible avec le dock USB Sigma (*en option*) qui permet de personnaliser les réglages et de régler finement la mise au point pour réduire les problèmes de back ou front focus (*constatés par de nombreux utilisateurs sur d'autres modèles de la marque*).

Cette optique est également éligible au changement de monture (par exemple de Canon à Nikon grâce au service Sigma MCS (*dont les tarifs vont augmenter pour tenir compte de la complexité d'une telle réalisation*).

Le pare-soleil, l'étui, le collier de pied et le ruban de protection sont livrés avec l'objectif.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Sigma 105mm f/1.4 DG HSM Art avec pare-soleil et collier de pied

Fiche technique détaillée

Les caractéristiques ci-dessous concernent la monture Sigma, la marque ne communique pas sur les versions Nikon, Canon et Sony E.

- formule optique : 17 éléments en 12 groupes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- angle de champ (plein format): 23.3°
- diaphragme : 9 lames, circulaire
- ouverture minimale: f/16
- distance minimale de mise au point: 100cm
- rapport d'agrandissement maximum : 1:8.3
- filtre : diamètre 105mm
- dimensions (diamètre x longueur): 115.9mm x 131.5mm
- poids : 1645g

Tarif et disponibilité

Le Sigma 105mm f/1.4 est annoncé au tarif public de 1490 euros, un tarif bien plus agressif que celui du Nikon AF-S 105mm f/1.4 (*environ 2200 euros*).

En l'absence de stabilisation (comme le Nikon) et avec un poids et un encombrement qui ne jouent pas en sa faveur, ce Sigma 105mm f/1.4 ne peut compter que sur son prix pour remporter un combat qui s'annonce intéressant en monture Nikon. La différence de près de 700 euros est toutefois un énorme avantage pour cette optique.

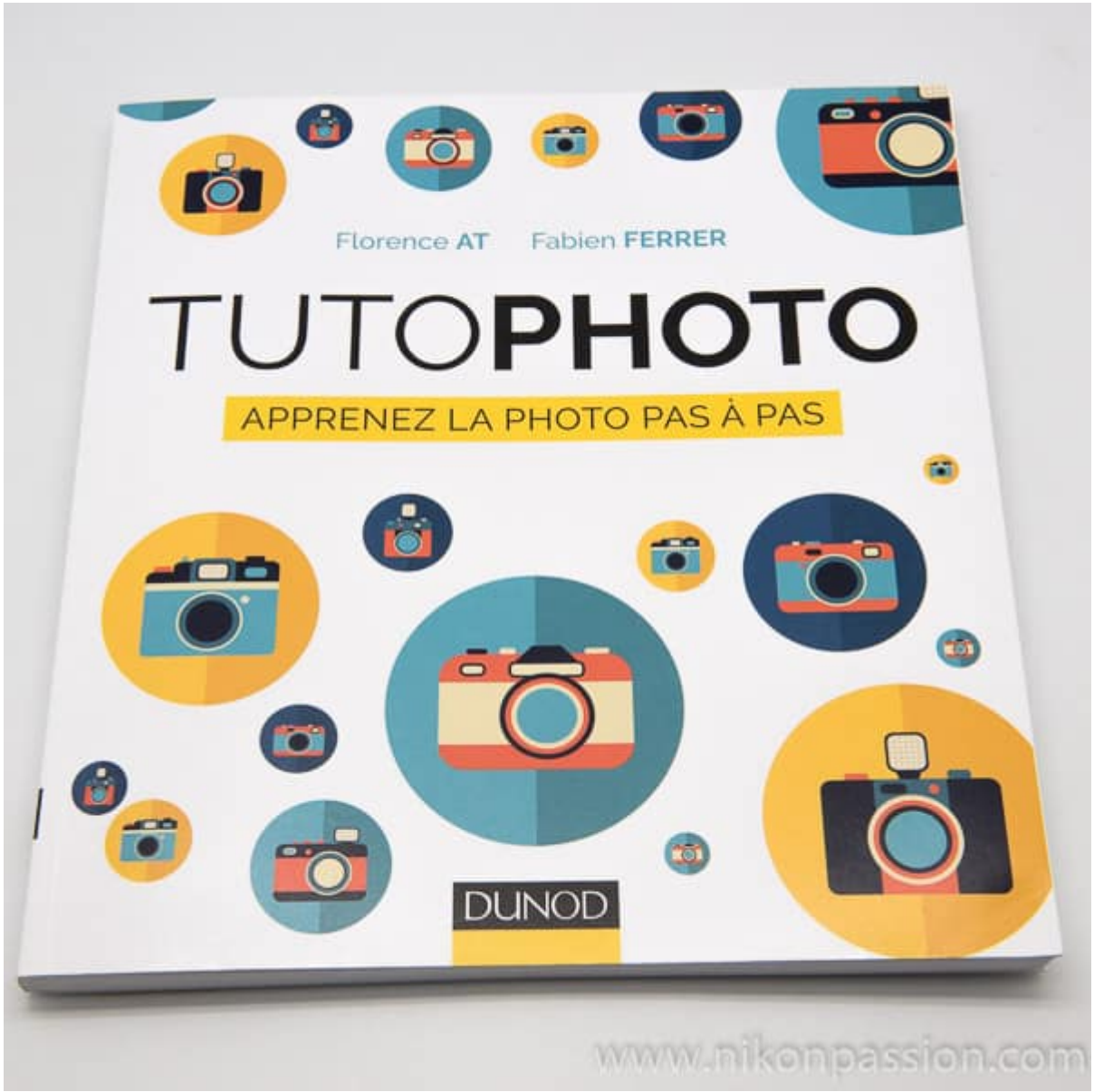
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

TUTOPHOTO : apprendre la photo pas à pas, le guide pratique

Apprendre la photo est à la portée de tout le monde ! Que vous soyez pur débutant ou amateur pas trop confirmé encore, le guide de Florence At et Fabien Ferrer « TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas » vous donne l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour vous lancer ou persévérer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas : 25 séries de conseils pratiques

Florence At ne vous est pas inconnue si vous suivez les chroniques de livres. Co-auteur de « Les 365 lois de la photographie« , Florence est intervenue plusieurs fois également sur le stand Nikon Passion lors du Salon de la Photo de Paris.

Accompagnée de Fabien Ferrer, photographe professionnel comme elle, Florence nous revient avec un ouvrage dédié aux plus débutants.

Dans ce nouveau guide vous allez trouver 25 séries de conseils pour :

- vous préparer à faire des photos (*équipement, réglages, cadrage et repérages*),
- faire vos photos (*15 thématiques différentes*),
- exploiter vos photos (*du tri à l'impression et l'exposition en passant par le post-traitement*).

Apprendre la photo : se préparer

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



TUTOPHOTO : fiche 1, s'équiper

La première partie du livre va vous aider à voir clair dans le choix du matériel comme dans les dizaines de réglages qu'offre votre appareil photo. Les auteurs passent en revue (*un peu vite*) les différents modèles de boîtiers, et les accessoires à posséder ou pas.

Viennent ensuite les réglages et en particulier le choix d'un mode d'exposition (P,S,A ou M). Ouverture et mise au point suivent sous la forme de double-pages conseils.

Une fois que vous êtes paré, il ne vous reste plus qu'à vous lancer : c'est l'objet de la fiche **Composition et Cadrage** (*page 22*) comme de la fiche **Repérages** (*page*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

30).

Cette première partie a le mérite de faire le tri dans les différentes options possibles, qu'il s'agisse du choix du matériel comme des paramètres de prise de vue. Elle est toutefois un peu juste pour les plus débutants auxquels je conseille plutôt un guide comme La photo c'est pas sorcier !

Apprendre la photo : photographier



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

TUTOPHOTO : fiche 6 : mes vacances au Brésil

Voici la partie du guide qui va vous intéresser le plus si vous êtes déjà équipé et cherchez plutôt à balayer le champ des possibles en matière de prise de vue.

Sous la forme de 15 fiches double-pages nos deux auteurs vous livrent l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir pour vous en sortir dans chacune des situations. Au programme :

- réussir ses photos de voyages et vacances,
- publier ses photos sur un blog de photographe,
- photographier les enfants pendant une journée,
- faire des photos à la campagne et dans la rue,
- réussir les photos de sport et action,
- faire des photos d'architecture,
- réussir les photos en intérieur et les photos de fêtes,
- photographier les fleurs, la nature, les insectes,
- faire de la photo de nuit.

[su_frame][/su_frame]Autant dire que chacun y trouvera un sujet qui l'intéresse. Chaque fiche comprend une introduction et un niveau de difficulté, les objectifs, accessoires et réglages indispensables, ainsi qu'une série de conseils pratiques.

Ces fiches sont illustrées de nombreuses photos qui vous donnent un aperçu de ce que vous pouvez obtenir vous-aussi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



TUTOPHOTO : fiche 16 : shooter sous la pluie

S'il ne s'agit pas d'un ensemble aussi spécialisé que peut l'être par exemple le guide de Jacques Croizer « Tous photographes, sur le terrain« , vous trouverez là matière à tester différents types de photos pour voir ce qui vous plaît, vous faire plaisir et trouver votre voie.

La difficulté va croissant avec les fiches. Avec la lumière en intérieur et la photo sous la pluie vous êtes au niveau 2 sur 3 tandis que la photo nocturne ou la macro sont considérées comme des pratiques plus avancées encore.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Apprendre la photo : exploiter vos photos



TUTOPHOTO : fiche 23 : imprimer et exposer

Faire des photos c'est bien, les montrer c'est mieux !

Vous allez découvrir dans la dernière partie comment vous pouvez :

- trier et sauvegarder vos photos,
- faire du post-traitement de base,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- publier sur les réseaux sociaux,
- imprimer et exposer.

Ces quatre fiches listent à nouveau l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir, considérez toutefois qu'il s'agit d'une introduction car autant de sujets ne peuvent se traiter en profondeur dans un ouvrage d'initiation.

Les amateurs de photo argentique apprécieront la fiche 24 page 146 et les notions indispensables pour envisager de se lancer.

Enfin la toute dernière fiche regroupe les conseils de douze photographes et professionnels du monde de la photo. Si vous envisagez de devenir un jour photographe professionnel à votre tour, lisez-là !

Mon avis sur TUTOPHOTO, apprenez la photo pas à pas

Ce guide est un ouvrage dédié aux plus débutants qui vont y trouver les informations de base sur la photographie numérique.

Si la partie sur la technique et le choix du matériel est succincte, l'ensemble constitué par les fiches thématiques, le cœur du guide, est plus intéressant. Vous y trouverez ce qu'il vous faut savoir pour éviter les erreurs les plus courantes, ne pas perdre trop de temps à réussir vos premières photos et vous faire plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous aurez ensuite le loisir de choisir un ouvrage plus complet sur le thème de votre choix, mais là vous aurez déjà franchi un cap, vous serez passé du statut de pur débutant à celui d'amateur.

Ouvrage d'initiation proposé à un tarif tout à fait raisonnable (*19 euros*), ce guide peut aussi vous permettre de savoir si la photographie est une passion que vous allez développer ou non grâce à l'ensemble des thèmes qu'il couvre.

Ce guide au meilleur prix ...

Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pour Nikon et Canon, téléobjectif à ouverture f/4 constante

Tamron annonce un nouveau télézoom à ouverture constante, le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pour reflex plein format Nikon et Canon.

Ce zoom embarque un double microprocesseur pour un autofocus rapide et fiable, un système de stabilisation 4 stops et un système de zoom interne évitant à l'optique de s'allonger lors du changement de focale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD, présentation

Il fût un temps où Tamron, avec ses 18-200 et autres mégazooms appréciés des photographes ne changeant jamais d'objectif, ne pouvait prétendre concurrencer les gammes Nikon ou Canon.

Ce temps est désormais révolu : Tamron a changé de stratégie pour monter en gamme et proposer des optiques expertes et pros dont les performances n'ont plus rien à envier aux meilleures optiques du marché.

En matière de télézoom, le Tamron 70-200mm f/2.8 G2 par exemple est au niveau

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du Nikon en matière de performances.

C'est donc sur la complétude de sa gamme que travaille Tamron désormais. Plusieurs focales fixes à grande ouverture ont fait leur apparition ces derniers mois, comme le Tamron SP 85 mm f/1.8 ou les Tamron SP 35 et 45mm f/1.8.

Avec ce nouveau Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD, la marque japonaise complète son offre en proposant un zoom téléobjectif à ouverture constante plus compact et léger que le modèle pro à ouverture f/2.8, et probablement plus abordable aussi (*Tamron ne communique pas les tarifs de ses optiques lors de leur annonce*).

Formule optique et ouverture

Ce zoom Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est disponible en monture Nikon et Canon plein format (*et compatible avec les reflex APS-C*). Il dispose d'une formule optique comprenant 20 éléments répartis en 14 groupes, dont des lentilles en verre LD à faible dispersion. L'ensemble doit assurer un contraste élevé et une excellente résolution, deux critères importants sur un téléobjectif souvent utilisé à grande ouverture.

Les amateurs d'arrière-plan flous et d'effet bokeh apprécieront de pouvoir utiliser l'ouverture maximale f/4 à toutes les focales, tout comme sur le Nikon AF-S 70-200mm f/4.

Ce Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD pèse 850gr (*comme le Nikon*), à comparer aux 1485gr de la version f/2.8 G2 pour Nikon. Il est aussi plus court (*174mm vs.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

193,8mm, 178,5mm pour le Nikon).

Le rapport de grossissement à la distance minimale de mise au point est fixé à 1:3,1 (*0,322x vs. 0,274x pour le Nikon*). Sans être un objectif macro pour autant, ce Tamron vous permet de faire des gros plans … un peu plus gros.

En monture Nikon le diaphragme à 9 lames (*comme sur le Nikon*) dispose d'une commande électromagnétique comme les optiques E chez Nikon. Ce système de commande est compatible avec les reflex récents de la marque (*voir la liste détaillée sur le site Tamron*).

Zoom interne et autofocus



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est doté d'un système de zoom interne à l'objectif, ce principe évite l'allongement de l'optique avec la focale. C'est le principe des zooms pros f/2.8 qui s'avère bien pratique sur le terrain et minimise le nombre de pièces en mouvement pouvant favoriser l'intrusion des poussières dans le corps de l'objectif.

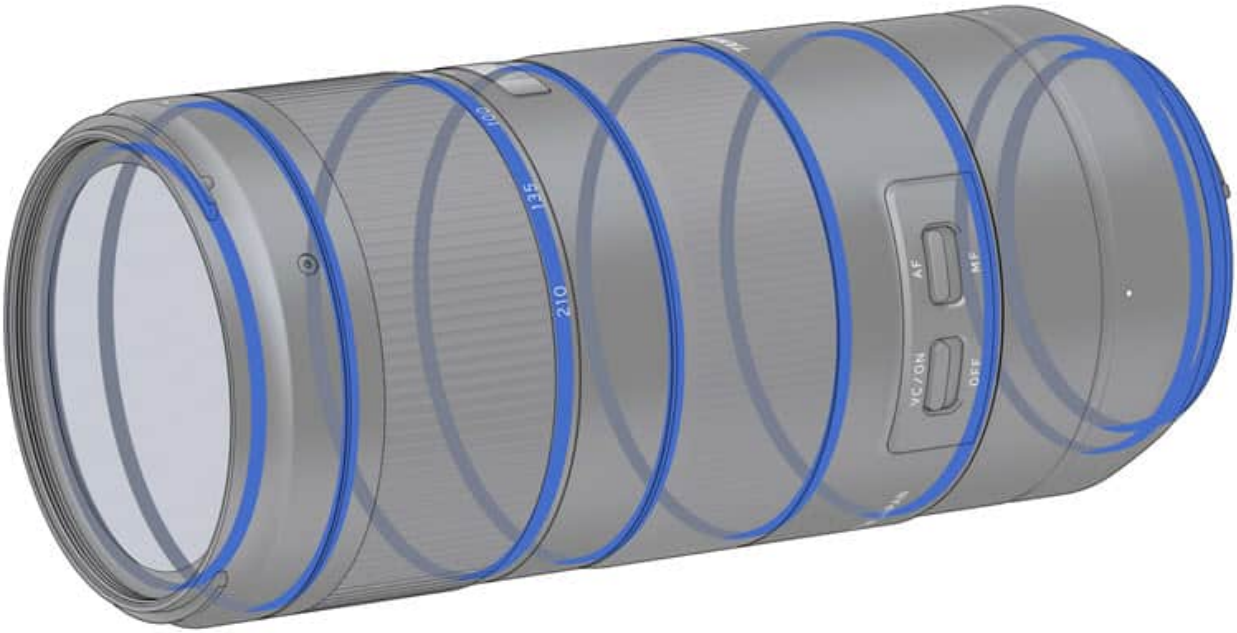
La distance minimale de mise au point est fixée à 0,95m contre 1m pour le Nikon équivalent.

Tamron annonce un système à double micro-processeur : un processeur est dédié au système de stabilisation VC tandis qu'un autre gère l'autofocus. La stabilisation qui s'avère excessivement utile sur un télézoom pour limiter le flou de bougé, est annoncée par la marque comme capable de gérer 4 stops (*identique au Nikon*).

La motorisation autofocus est celle que l'on trouve sur les autres optiques de la marque, AF USD (*Ultrasonic Silent Drive*) qui autorise la retouche du point en manuel sans désactivation de la fonction AF.

Construction et compatibilité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La lentille frontale du Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est revêtue de fluorine, un traitement qui facilite l'élimination des gouttes d'eau et salissures.

L'objectif dispose de joints d'étanchéité qui limitent l'intrusion des poussières et de l'humidité. Sans être tropicalisé (*aucune optique ne l'est vraiment quel que soit le fabricant*) ce télézoom devrait vous permettre de sortir sous la pluie comme dans les lieux poussiéreux sans crainte pour votre matériel.

Le Tamron 70-210 mm f/4 Di VC USD est compatible avec les deux téléconvertisseurs x1,4 et x2 de la marque. Avec ces convertisseurs, les équivalences de focales sont les suivantes :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[su_table]

	sur plein format	sur APS-C
sans téléconvertisseur	70-210mm	environ 105-315mm
avec TCX-14 (x1,4)	98-294mm	environ 147-441mm
avec TCX-20 (doubleur)	140-420mm	environ 210-630mm

[/su_table]

Le rapport de grossissement évolue de même avec les téléconvertisseurs :

[su_table]

	Grossissement
sans téléconvertisseur	1:3.1
avec TCX-14 (x1,4)	1:2.2
avec TCX-20 (doubleur)	1:1.6

[/su_table]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD est compatible avec la console de personnalisation Tamron TAP-In (*en option*) qui vous permet d'ajuster avec précision l'autofocus et les modes autofocus comme de mettre à jour le firmware de l'objectif.

En option Tamron propose un collier de pied compatible Arca-Swiss et permettant une fixation rapide sur trépied.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tarif et disponibilité

Le Tamron 70-210mm f/4 Di VC USD sera disponible le 2 avril 2018 en monture Nikon et le 26 avril en monture Canon.

Le tarif public n'est pas encore annoncé, il devrait se situer un peu en-dessous de celui du Nikon AF-S 70-200mm f/4 (*environ 1300 euros*) si l'on en croit la logique des dernières annonces Tamron (*l'article sera mis à jour dès que cette information sera disponible*). Auquel cas il serait un sérieux concurrent au modèle Nikon qui n'aurait guère d'argument technique pour justifier un tarif plus élevé.

Source : Tamron

Nikon Film Festival : palmarès d'une 8ème édition placée sous le signe du cadeau

8 ans déjà que Nikon France a lancé l'initiative Nikon Film Festival. Cette édition centième anniversaire pour la marque a connu des records de fréquentation et le palmarès de ce Nikon Film Festival ne manque pas d'intérêt.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voici la liste des lauréats et leurs films, à découvrir sans plus attendre.



Nikon Film Festival 8ème édition : Je suis un cadeau

Le principe du Nikon Film Festival est simple : Réaliser un film de 2m20 sur un thème imposé.

En 2017, pour célébrer les 100 ans de la marque (voir le dossier spécial 100 ans Nikon) le thème proposé aux participants était « **Je suis un cadeau**« .

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les membres du Jury de la huitième édition du Nikon Film Festival

Avec plus de 1300 films réalisés et proposés au Jury le record de l'édition précédente est battu ! Le Jury a eu fort à faire pour départager une première sélection de 50 films.

Emmanuelle Bercot, Présidente du Jury, accompagnée de :

- Marie Gillain,
- Pierre Niney,
- Noémie Merlan,
- Hugo Gélin,
- Pascale Faure,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Elisha Karmitz,
- Thierry Chèze,
- Guillemette Odicino,
- Alexandre Dino

excusez du peu ! ont ensuite du choisir dix lauréats parmi ces cinquante candidats dont les réalisations étaient toutes largement à la hauteur de l'événement.

Nikon Film Festival : les lauréats de la huitième édition

GRAND PRIX du JURY et Prix du Meilleur Son

« JE SUIS UNE BLESSURE » réalisé par Léo Bigiaoui et Antonin Archer

Prix du Public

« JE SUIS LE COUP DE FOUDRE » réalisé par Maud Bettina-Marie

Prix des Ecoles

« JE SUIS 10 EUROS » réalisé par Florent Hill & Nicolas Moneuse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Prix de la Mise en Scène

« JE SUIS UNE FLEUR » réalisé par Léo Grandperret

Prix CANAL+

« JE SUIS UTILE » réalisé par Sarah Hafner

Prix de la Photographie

« JE SUIS À VOUS » réalisé par Princia Car & Matthieu Ponchel

Prix des Medias

dont Nikon Passion faisait partie

« JE SUIS TIMIDE » réalisé par Thomas Scohy

Prix d'Interprétation Masculine

« JE SUIS LA CLÉ DU PROBLÈME » pour Marc Riso

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Prix d'Interprétation Féminine

« JE SUIS MES 8 ANS » pour Nouritza Emmanuelian

Retrouvez tout ce qui concerne ce Festival de Cinéma sur le site Nikon Film Festival …

L'œil du photographe et l'art de la composition, Michael Freeman, chronique et avis

Si comme Michael Freeman vous éprouvez l'envie de rejeter toute référence au matériel pour vous concentrer sur ce qui fait une image, alors « L'œil du photographe et l'art de la composition » est un livre fait pour vous.

Si ce n'est pas le cas … lisez quand même la suite, vous pourriez changer d'avis !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'œil du photographe et l'art de la composition, présentation

Il y a des auteurs que l'on ne présente plus, Michael Freeman en fait partie. Ses ouvrages sur la photographie ont déjà fait l'objet de plusieurs chroniques (*voir 50 pistes créatives*) et je suis toujours aussi fan de ce photographe.

Dix ans après avoir publié la première édition d'un livre qui a connu un vrai succès d'estime, voici la seconde édition qui a l'avantage d'être disponible (*la première est épuisée*) même si elle ne change guère par rapport à la précédente.

La composition est, comme l'exposition, un des deux piliers de la photographie. Vous voulez passer un cap, faire des photos plus attirantes, plus étonnantes ? Oubliez le dernier reflex à la mode ou l'objectif à grande ouverture de vos rêves. Ce ne sont pas eux qui vont vous faire progresser mais l'étude de la composition.

Je reprends les mots de Paul Strand, lui-même cité par l'auteur dans la nouvelle introduction car je pense qu'ils définissent mieux que je ne saurais le faire ce qu'est la composition :

> *« … comment on construit une image, de quoi une image est faite, comment les formes s'y agencent, comment l'espace s'y remplit, comment le tout compose, au final, une unité. »*

Vous l'aurez compris, savoir ce qu'est la composition, acquérir ces notions et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mettre en œuvre ce que vous retenez est essentiel quel que soit votre niveau.

C ‘est l’objet de ce livre, abondamment illustré de photos de l’auteur. Freeman développe sa thèse en six parties distinctes.

1- Le cadre de l’image



Vous allez découvrir ici ce qu’est le cadre d’une photo, quelle forme il peut prendre et comment le remplir.

Vous allez aussi apprendre qu’il y a une dynamique associée au cadre : verticales, horizontales, alignement …

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous apprendrez pourquoi vous pouvez recadrer et quand (*contrairement à ce que certains prétendent*). Vous verrez les différents façons de remplir le cadre quand vous êtes face à votre sujet.

Enfin vous découvrirez ce qu'est le « cadre dans le cadre » et comment vous pouvez tirer profit de cela dans vos compositions.

2- L'art de la composition, principes de base



extrait du livre « L'art de la composition » de Michael Freeman

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour faire simple la composition consiste à assembler les différents éléments à l'intérieur du cadre.

Vous allez apprendre ici à jouer avec les principes de composition comme le contraste ou l'équilibre des formes (*vous connaissez la théorie de la Gestalt ?*), avec les notions de forme et de fond pour travailler vos compositions. L'exemple de la photographie du moine birman en page 47 est parlant.

Rythme, perspective et profondeur sont aussi au programme. Vous allez voir que photographier ce qu'il y a devant vous peut se faire de différentes façons pour donner des vues totalement différentes (*oui, il va falloir bouger !*).

J'ai apprécié la présentation des notions relatives à l'impact visuel comme tout ce qui concerne le regard et l'intérêt, les contenus forts et les contenus faibles.

3- Graphisme et éléments photographiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[su_frame][/su_frame]Saviez-vous que le point est l'élément graphique de base ? Que vous pouvez identifier un point dans vos photos et que selon qu'il est centré, proche du bord ou légèrement décalé vous allez obtenir des images totalement différentes.

Observez attentivement les photos du fermier thaï pages 68 et 69, vous allez vite comprendre.

Les lignes, horizontales, verticales ou courbes sont elles des suites de points qu'il ne vous faut pas négliger non plus tout comme les triangles, cercles et rectangles qui vont vous aider à produire des images plus fortes.

Mise au point et mouvement impactent vos compositions. En page 102 vous aller

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

comprendre en quoi la focale de votre objectif influe sur le résultat final. ***Et vous saurez alors choisir en tout connaissance de cause vos objectifs. C'est aussi ça l'art de la composition !***

4- Lumière, couleur et exposition



Dans ce chapitre vous aller apprendre à travailler avec le clair-obscur comme avec les différentes tonalités d'une scène. Regardez pages 112 et 113 les résultats possibles.

> *« La distribution des tons et des couleurs constitue elle-aussi une approche de la composition photographique« .*

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est aussi là que vous découvrirez tout ce qui concerne la relation entre couleur et composition. Le noir est blanc est rapidement traité car c’est un des critères qui jouent sur la composition mais je vous conseille l’ouvrage dédié au noir et blanc du même auteur.

5- L’intention



extrait du livre « L’art de la composition » de Michael Freeman

Pour Michael Freeman c’est l’intention qui devrait être à la base de toute composition, rien d’autre. C’est ce qu’il vous explique en détail au chapitre 5.

Parmi les idées associés à l’intention, vous allez voir que le conventionnel ou

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'original vont de pair avec une photo spontanée ou, à l'inverse, planifiée. C'est un chapitre qui fait le tour des types de photographie également (*par exemple documentaire ou expressive*).

Sans aller jusqu'à parler de minimalisme cher à Denis Dubesset dans « Les secrets de la photo minimaliste« , vous vous poserez la question de savoir si vous penchez pour des compositions simples ou complexes, une vision claire ou ambiguë et quel style ou mode vous suivez (*ou ne voulez pas suivre*).

6- Le processus



Le dernier chapitre de ce livre s'intéresse au processus photographique. Le

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

processus est cette organisation des idées que vous devez mettre en œuvre pour être capable d'intégrer les éléments précédents, pour les utiliser à bon escient quand vous faites des photos.

De la recherche de l'ordre (*des composants d'une image*) à la chasse aux images (*par exemple pour un reportage photo*) vous devez être capable de faire appel à un certain nombre de modèles que vous aurez en mémoire si vous avez lu avec attention ce qui précède.

C'est en utilisant ces références que vous pourrez réagir au mieux face à une situation donnée, que vous saurez anticiper et explorer la scène qui s'offre à vous pour faire des photos qui vous ressemblent et ne sont pas les mêmes que celles des autres.

Mon avis sur L'art de la composition

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J’ai pris la peine de détailler longuement le contenu de ce livre car il est pour moi une référence à posséder dans votre bibliothèque. Indémodable, bien construit, avec un contenu qualitatif, joliment illustré, ce livre va vous aider à mettre en œuvre votre démarche créative si vous avez du mal à avancer (*ou que vous ne savez même pas ce que cette expression veut dire …*).

Encore un Freeman ? Vous êtes en droit de vous poser la question car j’en parle beaucoup et Freeman vous propose d’autres livres dans lesquels il laisse la technique de côté volontairement.

« L’œil du photographe et l’art de la composition » ne fait pourtant pas doublon avec les autres. Les notions abordées diffèrent et complètent ce qui est présenté

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dans les autres ouvrages du même auteur. Une version précédente de ce livre faisait d'ailleurs partie de façon très justifiée de la série « Photo School« . Cette série n'est plus disponible à mon grand regret mais vous pouvez la recréer en partie à l'aide de ce nouvel ouvrage.

Vous aurez compris que je ne peux que vous conseiller l'investissement (*22 euros, rien à dire*) quel que soit votre niveau en photo :

- si vous êtes débutant vous aller gagner du temps en allant à l'essentiel sans vous perdre dans la technique,
- si vous avez déjà une certaine pratique vous passerez du niveau amateur au niveau expert,
- si vous êtes expert vous approfondirez vos connaissances, identifierez ce à quoi vous êtes le plus sensible pour enrichir votre démarche.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Différence entre la réduction du bruit et la réduction du bruit ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sur un Nikon

La plupart des hybrides et reflex Nikon proposent deux réglages dont l'intitulé est proche mais qui sont pourtant bien différents. Quelle est la différence entre réduction du bruit et réduction du bruit ISO ? Voici l'explication et quel réglage activer dans quelles conditions.



Réduction du bruit et Réduction du bruit ISO, ce n'est pas la même chose

Les constructeurs ne nous facilitent pas la vie tous les jours ! Proposer deux réglages différents sur un même appareil photo avec un libellé proche est le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

meilleur moyen de confondre l'utilisateur. En matière de réduction du bruit, c'est le cas puisque les Nikon vous proposent :

- un réglage de réduction du bruit,
- un réglage de réduction du bruit ISO.

Ces deux réglages n'ont rien à voir bien qu'ils concernent tous les deux la quantité de bruit numérique visible sur vos photos. C'est leur utilisation et leur mise en oeuvre qui diffèrent.

Qu'est-ce que le bruit numérique ?

Une photo numérique est faite à partir des données que le capteur de votre appareil photo envoie au processeur de traitement d'image (*Expeed chez Nikon*).

Ce capteur est un composant électronique qui n'est pas parfait par définition. Il traduit la lumière reçue en un signal numérique en générant au passage des défauts. Ce sont ces défauts propres à toute conversion électronique que l'on nomme « bruit numérique ». En pratique cela se traduit par des points de couleurs artificiels sur l'image en lieu et place de l'information d'origine.

Ce bruit peut être réduit lors de la prise de vue par un réglage approprié. Il peut aussi l'être en phase de post-traitement, sur un fichier RAW, à l'aide d'un logiciel de développement des fichiers RAW (*voir par exemple comment procéder dans DxO*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu’est-ce que le réglage de Réduction du bruit et comment l’utiliser ?



Menu Prise de vue photo – réglage de réduction du bruit

Le réglage de réduction du bruit concerne les photos faites en pose longue uniquement (*voir le dossier Pose longue*).

Lors d’une longue exposition, plusieurs secondes, dizaines de secondes comme

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

plusieurs minutes le capteur de votre appareil photo génère du bruit en raison d'un échauffement du capteur qui « travaille » plus longtemps.

Lorsque vous faites des photos en pose longue, il convient d'activer le réglage de réduction du bruit. Le boitier va alors en tenir compte et procéder à une double opération au moment de la prise de vue :

- il fait une exposition normale pour faire la photo,
- il fait une seconde exposition avec le même temps de pose mais sans enregistrer la photo (*le boîtier affiche le message « Job Nr » ou « Job Noise Reduction »*)

Cette seconde exposition est une mesure du bruit sur l'image. Cette exposition est nommée « Dark ». Les valeurs données par le capteur lors de cette seconde exposition faite dans des conditions de réglages identiques à la photo sont prises en compte par le processeur de traitement d'image. Le bruit relevé est soustrait de la photo à l'aide d'un traitement du signal numérique approprié.

Dans le doute vous pouvez laisser la fonction de réduction du bruit activée en permanence. Elle ne sera appliquée réellement par le boîtier que lorsque le temps de pose atteint les limites définies à la conception pour un capteur donné.

Qu'est-ce que le réglage de Réduction du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

bruit ISO et comment l’utiliser ?



Menu Prise de vue photo – réglage de réduction du bruit ISO

La réduction de bruit ISO est en rapport avec la sensibilité utilisée à la prise de vue. Un capteur a une valeur de sensibilité ISO nominale, 100 ou 200 ISO selon le reflex Nikon. C’est la vraie sensibilité du capteur, celle qui va générer le minimum de bruit numérique.

Quand vous augmentez les ISO en changeant la sensibilité, le boîtier modifie le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

traitement du signal en provenance du capteur. Il l'amplifie, en termes électroniques. Cela vous permet de gagner en sensibilité mais a aussi pour conséquence d'amplifier le bruit résiduel du capteur. Ce bruit, négligeable en basse sensibilité, finit par devenir visible dans les plus hautes valeurs.

Quand vous utilisez une sensibilité élevée, par exemple 6 400 ISO ou plus, il est recommandé d'enclencher la réduction de bruit ISO. Le boîtier va faire le nécessaire pour minimiser l'impact sur l'image.

Vous pouvez laisser la réduction de bruit ISO activée sur la position « normale » par défaut, le boitier ajuste le réglage en fonction de la sensibilité utilisée.

Mieux vaut toutefois utiliser le format RAW dans de telles situations afin de garder de la souplesse en matière de réduction du bruit lors du post-traitement. Il n'est en effet pas possible de réduire le bruit numérique de façon efficace en post-traitement sur une image JPG.

Pour en savoir plus ...

Je vous invite à consulter la notice de votre appareil photo pour savoir comment activer ces deux réglages. Les menus peuvent différer d'un modèle à l'autre. Vous trouverez des informations spécifiques à votre reflex dans les guides pratiques de chaque modèle (voir la liste des guides Nikon)

Vous avez des questions concernant ce sujet ? Posez-les dans les commentaires !

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés