



nikonpassion.com

Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD : stabilisation et grande ouverture

Tamron annonce le Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD, le premier 85 mm à grande ouverture stabilisé. Cette optique bénéficie d'une construction tous temps et d'un revêtement fluoré réduisant les salissures sur la lentille frontale.



[Ce Tamron au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce Tamron au meilleur prix chez Amazon

Tamron continue à renforcer sa gamme d'optiques à focale fixe. Après la mise à jour du [90 mm Macro](#), c'est un tout nouveau Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD qui voit le jour.

Cette optique bénéficie d'une grande ouverture de f/1.8 pour favoriser les flous d'arrière-plan - *effet bokeh*. Elle est aussi dotée d'un système de stabilisation, une première sur un 85 mm f/1.8.

Tamron SP 85 mm Di VC USD : stabilisation intégrée

Les reflex dotés de capteurs 24 et 36 Mp sont sensibles au flou de bougé, d'autant plus si vous utilisez une vitesse d'obturation lente. Les zooms sont dotés d'un stabilisateur pour la plupart, mais c'est encore rarement le cas des focales fixes sous 100 mm.

Ce nouveau Tamron dispose du système de réduction des vibrations Tamron VC. Il devient donc possible de photographier à main levée en réduisant au mieux le flou de bougé. C'est un critère intéressant en basse lumière, pour le portrait ou la photo de sport.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Formule optique

Le Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD comporte des lentilles à verre LD et XLD qui ont pour caractéristique de réduire les aberrations chromatiques - franges colorées - et l'astigmatisme - distorsion.

Construction tous temps

Ce petit téléobjectif Tamron inclut un revêtement fluoré de la lentille frontale. Ce traitement permet de réduire le dépôt des salissures et de favoriser l'écoulement des gouttes d'eau. C'est le même principe que celui de Nikon sur ses optiques récentes.

L'objectif dispose de joints d'étanchéité au niveau de la bague de fixation afin de réduire les conséquences d'une exposition aux intempéries.



Diaphragme électromagnétique

Les lames du diaphragme sont commandées par un moteur via des signaux d'impulsions électriques. Ce principe a déjà été mis en oeuvre par Nikon pour proposer un contrôle plus précis de l'ouverture et surtout plus répétitif lors de prises de vue en mode rafale par exemple.



nikonpassion.com

Tamron SP 85 mm : tarif

Le tarif du Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD n'est pas encore communiqué. Cette optique devra rivaliser avec le [Nikon AFS 85mm f/1.8](#) non stabilisé mais très accessible (environ 500 euros).

[Ce Tamron au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce Tamron au meilleur prix chez Amazon](#)

Source et en savoir plus : [Tamron](#)

Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM Art : grande ouverture en APS-C

Sigma a récemment annoncé l'arrivée d'un zoom **Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM** dédié au format APS-C. Cet objectif fait partie de la ligne Art qui regroupe les objectifs de qualité Pro dans la gamme Sigma.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sigma s'est fait une spécialité des modèles qui n'existent pas dans les gammes de fabricants de boîtiers comme Nikon ou Canon. C'est le cas de ce nouveau **Sigma Art 50-100mm f/1.8 DC HSM** dont l'ouverture constante à f/1.8 est unique. Il complète le précédent [Sigma 18-35mm F1,8 DC HSM](#).

Avec une plage focale équivalente à 75-150mm en 24×36, ce zoom se positionne entre les zooms standards type 24-70 et les télézooms 70-200 et 70-300. Ce zoom offre la même ouverture que les focales fixes f/1.8 et remplace à lui seul les 50mm, 85mm et 105mm.



Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM Art : formule optique

Le 50-100mm Sigma utilise plusieurs lentilles en verre FLD et SLD (*basse dispersion*) ainsi qu'un élément à haut indice de réfraction pour minimiser les aberrations chromatiques. Le flare et les images fantômes ne sont pas négligés, la formule optique est étudiée pour tenir compte des lumières incidentes et des contre-jours.

Ces deux critères sont important dans le cas d'un zoom qui prétend remplacer des focales fixes généralement plus performantes. Les premiers tests permettront de vérifier le bien-fondé de cette construction pour le moins intéressante.

Sigma 50-100mm : Motorisation HSM et diaphragme

La motorisation autofocus Sigma HSM est entièrement redessinée et s'avère 30% plus fine que sur les modèles précédents.

Les lamelles du diaphragme sont recouvertes d'un film de carbone alors que le mécanisme comprend un nouveau polycarbonate à base de fluorine. Le but est de permettre un mouvement le plus rapide et le plus précis possible alors que ce diaphragme présente le second plus grand diamètre de la gamme Sigma après le 200-500mm F2.8 / 400-1000mm f/5.6 EX DG.



Mise au point et zooming

Ce zoom est conçu pour garder une longueur constante lorsque la focale varie. La mise au point ne varie pas non plus avec la variation de focale alors que c'est souvent le cas avec les zooms traditionnels.

Construction

Le collier de pied permet une bonne tenue en main tout en étant compact. De nombreux éléments sont recouverts d'un placage de nickel par électrolyse pour une plus grande durabilité.

Tarif

Le prix public du **Sigma Art 50-100mm f/1.8 DC HSM** est de 1199 euros. Cet objectif a peu de concurrents sauf à cumuler le tarif des trois focales fixes équivalentes, ce qui devrait le placer en bonne position. Il reste toutefois plus encombrant qu'une seule de ces focales, le choix devra se faire sur la complémentarité dont vous avez besoin ou pas en pratique.

Source : Sigma



Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC : stabilisation linéaire, construction tous temps

Tamron met à jour le **Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC** qui bénéficie d'un système de stabilisation linéaire, d'une motorisation autofocus plus rapide et d'une meilleure étanchéité.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tamron fait beaucoup d'efforts pour monter en gamme et proposer des optiques au niveau des meilleurs modèles des marques comme Nikon, Canon ou Sony.

Le Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC est un des modèles les plus connus de la gamme Tamron et apprécié des photographes de nature et de macro. Cette optique vient d'être mise à jour pour bénéficier des dernières avancées technologiques de la marque et rester une des références en matière d'objectif macro.

Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC, Stabilisation linéaire

Le précédent système de stabilisation angulaire est complété d'un nouveau système linéaire. La stabilisation agit désormais sur les axes X et Y (droite-gauche, haut-bas). Ce principe permet d'améliorer la stabilisation en prise de vue macro tandis que le système angulaire est plutôt efficace en mode prise de vue à l'infini.

Cette stabilisation agit sur les tremblements fréquents en mode macro. Un capteur gyroscopique et un accéléromètre compensent les vibrations linéaires de l'ensemble boîtier-objectif pour stabiliser au mieux l'image.

Motorisation AF USD

La mise au point autofocus est plus rapide que sur la version précédente de cette



optique grâce au nouveau logiciel de contrôle USD. Rappelons que le logiciel est désormais le principal critère de performance pour la plupart des optiques à motorisation interne, il permet de coupler l'asservissement mécanique aux fonctions de contrôle du boîtier. La mise au point USD autorise la retouche manuelle du point.

Étanchéité améliorée

Tamron revendique une meilleure étanchéité pour ce Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC. Cet argument satisfera les photographes qui œuvrent souvent dans la nature par tous les temps et apprécient de pouvoir utiliser leur objectif quand les conditions sont difficiles.

Ce nouveau Tamron 90mm est doté de plusieurs joints d'étanchéité qui permettent de minimiser les risques au niveau de la bague de mise au point, du fût de l'objectif et des commutateurs.

Revêtement fluorine

Tout comme les récentes optiques Nikon, le Tamron 90mm Macro reçoit un traitement à la fluorine sur la lentille frontale. Ce traitement permet de réduire les dépôts sur cette lentille, qu'il s'agisse de gouttes de pluie comme de salissures.



Tarif

Le **Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC** est proposé au tarif public de 799 euros, soit près de 250 euros plus cher que le [Samyang 100mm f/2.8 Macro](#) à mise au point manuelle, ce qui n'est pas un critère très différenciant en macro. Le Samyang n'est toutefois ni stabilisé, ni doté d'une protection tous temps.

Le Nikon 105mm Macro présente lui une focale un peu plus longue mais sa conception date un peu désormais en matière de formule optique et de protection contre les intempéries.

Source : Tamron

Question Photo S02E06 : Comprendre les comparatifs et tests DxO Labs

Savez-vous que les tests DxO Labs sont un bon moyen de savoir si le boîtier que vous pensez acheter correspond à vos besoins ? Il faut par contre savoir interpréter les résultats de ces tests pour faire des comparaisons pertinentes.



Voici ce que signifient les différents termes des fiches tests DxO Labs pour les capteurs et boîtiers. Je vous donne aussi des conseils pour tirer partie de ces résultats au moment du choix.

Lien direct vers la vidéo : [Comprendre les comparatifs DxO Labs](#)

Pour en savoir plus ...

Les tests DxO Labs - société française - sont faits en labo avec un protocole bien précis et répétitif d'un boîtier à l'autre.

Les tests sont tous faits sur un fichier RAW avant traitement par le boîtier ou logiciel. DxO Labs normalise ensuite les résultats d'un boîtier à l'autre pour pouvoir les comparer.

Chaque test comprend trois catégories de mesures :

- Portrait - Profondeur de couleur, nombre maximum de nuances de couleurs en bits - excellent à partir de 22 bits
- Landscape/Paysage - Dynamique, nombre maximum de niveaux de luminosité rendus en Il du plus sombre au plus clair - excellent à 12Il
- Sport - Sensibilité : sensibilité en basse lumière selon le rapport signal/bruit - excellent à 30dB

Il est important de comparer des capteurs de même taille, un DX avec un DX et non un DX avec un FX. Évaluez également les performances de chaque boîtier en



fonction de vos besoins. En paysage par exemple, une sensibilité aux très basses lumières n'est pas le premier critère à respecter. En sport, il l'est.

Quelques exemples de tests DxO pour Nikon

- [Comparaison capteurs Nikon D750 - D810 - D610 - Df - D4](#)
- [Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III](#)
- [Comparatif Nikon D600 - Sony Alpha 99](#)

Vous utilisez ces tests pour choisir votre reflex ? Partagez vos expériences et parlons-en !

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)



Capture One Pro : navigation et affichage des aperçus - tutoriel

Capture One Pro est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de gérer vos photos avec ou sans catalogue.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et naviguer au sein de vos dossiers photos en jouant avec la taille et la position des aperçus.

[Formation complète à Capture One Pro ...](#)

Capture One Pro vous permet de naviguer au sein de vos dossiers photos à la manière du module Bibliothèque de Lightroom. Cette navigation se fait au sein d'un catalogue ou en mode session, sans utiliser le catalogue. C'est une des différences majeures avec Lightroom qui impose de passer par le catalogue.

Capture One Pro offre bon nombre de fonctions pour naviguer au sein de vos dossiers photos, même si à mon goût c'est loin d'être aussi convivial que dans Lightroom. L'interface est chargée de nombreuses fonctions, l'affichage des



menus est réduit, les fenêtres se superposent et il faut prendre le temps de comprendre tout ça avant de pouvoir exploiter pleinement le logiciel.

Capture One Pro reste toutefois un très bon développeur RAW ([voir le tutoriel C1Pro sur le traitement d'un RAW](#)).

Tutoriel Capture One Pro : navigation et aperçus

Je vous propose de découvrir comment naviguer au sein de vos dossiers avec Capture One Pro. Au programme de ce tutoriel vidéo de 7mn présenté par le photographe Stéphane Simon :

- affichage des aperçus
- mode pellicule et positionnement
- affichage de plusieurs aperçus et zoom dans l'image



nikonpassion.com

Ces opérations sont possibles à partir de photos stockées dans le catalogue comme de photos classées hors catalogue.

Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète à l'utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

[Voir la formation complète sur Capture One Pro ...](#)

[Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Conseils, tutoriels et guides pour vos photos de voyages

La **photo de voyage** est une pratique courante chez la plupart des photographes amateurs. Le voyage est l'occasion rêvée pour faire des photos différentes, pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



prendre le temps et pour utiliser pleinement votre matériel.

Voici une liste de tutoriels sur la photo de voyage, de conseils, de guides pour vous aider à bien préparer votre voyage et à ramener des photos qui vous plaisent.



Préparer votre voyage photo

Faire des photos en voyage, ça se prépare.

- [7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours - spécial Reflex](#)
- [5 conseils de pro pour réussir vos reportages photo !](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- [Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !](#)

Ne manquez pas une occasion de bien transporter et utiliser votre matériel photo.

- [Comment prendre l'avion et voyager avec son matériel photo](#)
- [12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage](#)
- [Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?](#)

Faire des photos en voyage

Vous voilà à pied d'oeuvre ! Il est temps de vous intéresser à la prise de vue et d'avoir les bons réflexes au bon moment.

- [10 conseils techniques pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !](#)
- [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !](#)
- [Comment photographier depuis une montgolfière - Photographie aérienne](#)
- [Comment faire une bonne photo nature : 23 conseils pratiques](#)
- [Réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile : 6 conseils de pro !](#)

Guides sur la photo de voyage

Des photographes pros vous présentent leur pratique et vous livrent leurs conseils pour réussir vos photos de voyage.



nikonpassion.com

- [Les secrets de la photo de voyage, préparation, démarche, terrain, partage](#)
- [Conseils photo pour les voyageurs avec Aurélie Amiot](#)
- [Photographie de voyage, le livre par l'agence Aguila](#)
- [Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau](#)

Carnets de voyage photo

Les lecteurs de Nikon Passion voyagent et ils en parlent. Découvrez les carnets de voyage classés par destination avec des bonnes adresses, les lieux à ne pas manquer et des conseils pratiques.

- [Carnets de voyages et photographie : conseils et idées de voyages pour les photographes](#)

A vous ...

Vous avez un voyage photo à montrer, un carnet de voyage à partager, un reportage qui mérite d'être vu ? Complétez la liste des carnets de voyage et faites connaître votre aventure !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pourquoi passer au plein format / FX ? - Question Photo S02E05

Passer au plein format est un rêve pour de nombreux photographes amateurs. Mais en réalité, que vous apporte - ou pas - le passage au plein format ? Et s'il y avait des inconvénients aussi ?

Voici quelques critères pour vous aider à choisir et à savoir si investir dans un boîtier FX est une bonne idée en fonction de votre pratique photo.

Lien direct vers la vidéo : [Pourquoi choisir le format FX ?](#)

Pour en savoir plus

Parmi les critères cités dans la vidéo, voici les principaux :

- le plein format fait référence à la taille des films 35mm / 24×36
- la distance focale fait référence à l'argentique 24×36, il est donc plus simple de s'y retrouver
- la montée en ISO est favorisée par la taille des photosites (à définition égale)
- le plein format autorise une meilleure définition grâce à la taille du capteur (par exemple 36Mp ou 50Mp)
- c'est un avantage si vous faites des très grands tirages



- la profondeur de champ est inférieure à focale égale par rapport à l'APS-C / DX

Avantages et inconvénients de passer au plein format

La plus faible profondeur de champ favorise les arrière-plans flous et l'effet bokeh dont on entend beaucoup parler actuellement. C'est par contre un désavantage dès que vous voulez avoir une zone de netteté plus grande, par exemple :

- pour les photos de groupe où tout le monde doit être net
- pour la photo de rue où l'on aime les arrière-plans nets
- pour le sport et l'action où la plus grande zone de netteté permet d'avoir une photo plus nette

L'utilisation d'un boîtier plein format peut donc s'avérer plus délicate selon votre niveau de maîtrise de la photo.

Notez également que le plein format favorise le grand-angle par rapport aux longues focales. Si la [focale ne change pas avec la taille du capteur](#), il faut pouvoir investir dans des longues focales onéreuses pour atteindre 300 ou 500mm alors que le format APS-C permet de travailler avec un 200mm ou 300mm moins onéreux.

Ce critère est d'autant plus important que les objectifs pour boîtiers plein format sont généralement plus coûteux car leur construction fait appel à des lentilles de



plus grand diamètre et à une mécanique plus imposante.

De nombreux photographes préfèrent choisir le format APS-C qui correspond mieux à leurs besoins et ils délaissent le plein format. Et vous ?

Capture One Pro : post-traitement et retouches de base - tutoriel

Capture One Pro est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de traiter l'intégralité du flux de travail en RAW.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et appliquer les corrections de base à une photo : exposition, contraste, luminosité et saturation.

[Formation complète à Capture One Pro ...](#)



Concurrent de Lightroom et apprécié par certains professionnels et experts, Capture One Pro est un logiciel tout-en-un qui permet de :

- travailler avec ou sans catalogue
- appliquer les opérations de traitement de base à une photo JPG ou RAW
- appliquer des corrections et retouches locales
- générer un fichier prêt à l'emploi selon vos besoins

Capture One Pro est édité par Phase One, la société qui propose des boîtiers, capteurs et logiciels adaptés au moyen-format. Ce logiciel est considéré par ses utilisateurs chevronnés comme plus performant que Lightroom lorsqu'il s'agit de traiter les RAW.

Pour l'avoir testé suffisamment longtemps, je trouve Capture One Pro plus complexe à utiliser que Lightroom : l'interface est très technique et il faut vraiment vous former avant de maîtriser les nombreuses fonctions du logiciel. Il est par contre plus complet en matière de retouche photo puisqu'il dispose du



système de gestion de couches que ne propose pas Lightroom. Son moteur de développement RAW est particulièrement respectueux de la colorimétrie.

Capture One Pro est également plus onéreux que Lightroom en version licence perpétuelle (*280 euros vs. 130 euros*).

Vous pouvez choisir la formule abonnement plus intéressante au tarif de 12 euros par mois ([comme le couple Lightroom/Photoshop](#)).

Tutoriel Capture One Pro : les retouches de base

Je vous propose de découvrir comment appliquer les traitements de base à une photo RAW avec Capture One Pro. Dans ce tutoriel vidéo de 10mns, le photographe Stéphane Simon vous montre :

- l'affichage de l'histogramme



- l'ajustement de l'exposition et du contraste
- l'ajustement de la luminosité et de la saturation

Ces étapes sont indispensables avant d'aller plus loin dans la retouche du portrait en studio concerné.

Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète à l'utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

[Voir la formation complète sur Capture One Pro ...](#)



nikonpassion.com

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Comment séparer RAW+JPG après l'import dans Lightroom ?

Traiter séparément les fichiers RAW+JPG dans Lightroom vous permet d'accéder rapidement aux fichiers JPG sans qu'ils ne soient empilés avec le RAW correspondant.

Si vous n'avez pas choisi ce mode de fonctionnement lors de l'importation initiale mais que vous souhaitez dissocier les piles RAW+JPG après l'import, voici comment procéder pas à pas.



Lightroom vous permet de gérer les fichiers combinés RAW+JPG de deux façons

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



différentes :

- traités ensemble, les deux fichiers sont vus comme une seule photo, ils sont empilés, le RAW est le fichier de travail, le JPG est un simple fichier annexe déposé dans le même dossier
- traités séparément, les deux fichiers sont vus comme deux photos différentes, ils ne sont pas empilés et les deux sont des fichiers de travail

L'option 'Traiter RAW+JPG ensemble' est une bonne pratique pour ne pas avoir d'aperçus en double dans le module Bibliothèque et pour ne pas avoir à procéder à une double indexation, un double classement, etc. Cette gestion combinée est assurée automatiquement par Lightroom, dans les dossiers, sans faire appel aux [collections Lightroom](#) ou autres fonctions du logiciel.

Dans certains situations, il est toutefois pratique de séparer RAW+JPG pour accéder au JPG rapidement :

- tests de réglages du boîtier avec comparatif RAW et JPG pour affiner le choix des Picture Control
- suppression par lot de JPG inutiles
- récupération de JPG traités par le boîtier avec les Picture Control
- etc.

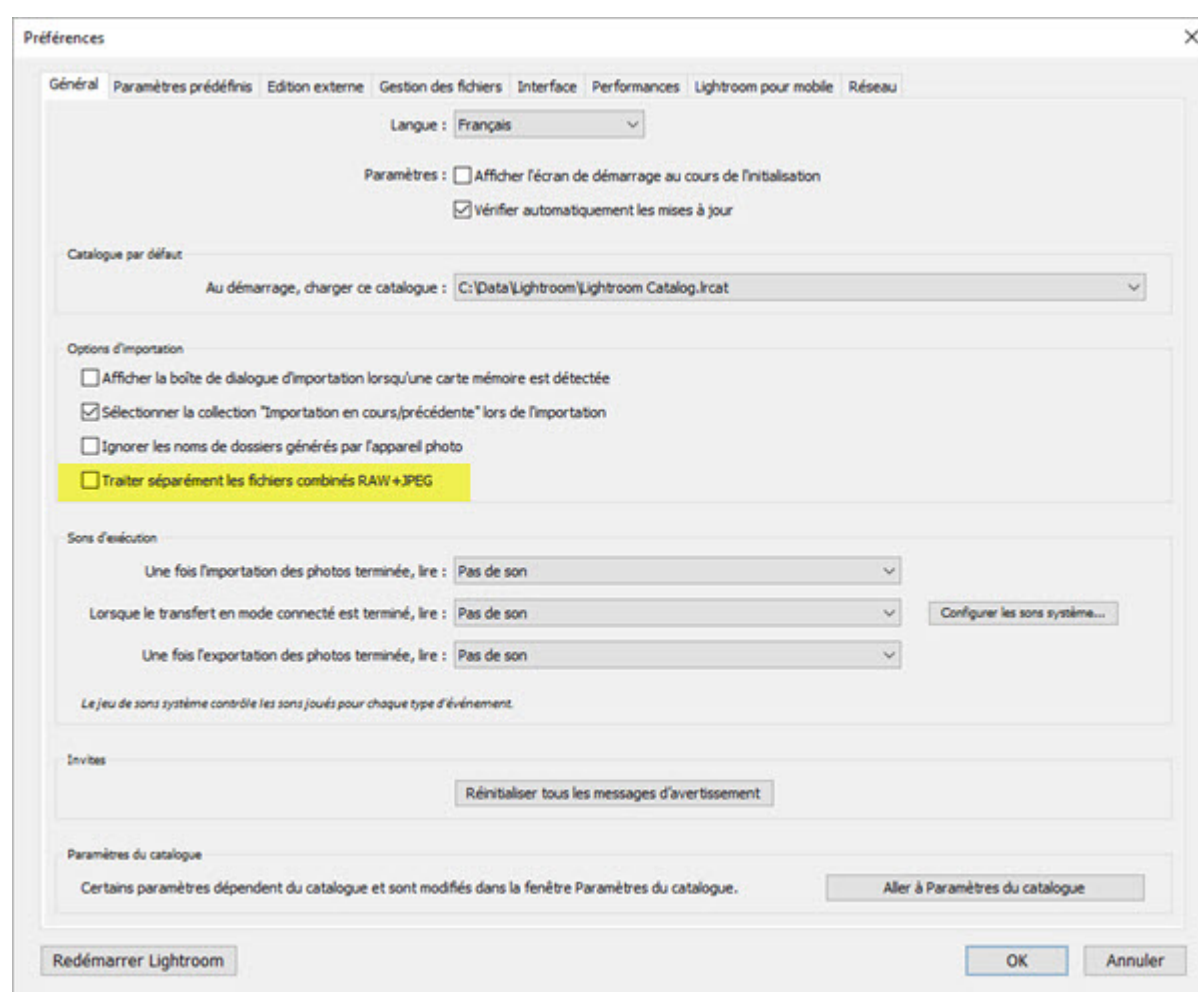
Lightroom ne permet pas, après l'import, de dissocier les deux fichiers RAW et JPG depuis le module Bibliothèque. Il est néanmoins très simple et rapide de le faire à l'aide de la méthode ci-dessous.



nikonpassion.com

Comment séparer RAW+JPG après l'import

Si vous traitez les fichiers RAW+JPG de façon combinée, votre écran de préférences doit ressembler à celui-ci :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Votre module Bibliothèque doit afficher les photos avec la mention 'RAW+JPG' ou 'NEF+JPG' selon la marque du boîtier :



1- Changez les préférences de Lightroom

Ouvrez le panneau de réglage des préférences de Lightroom.

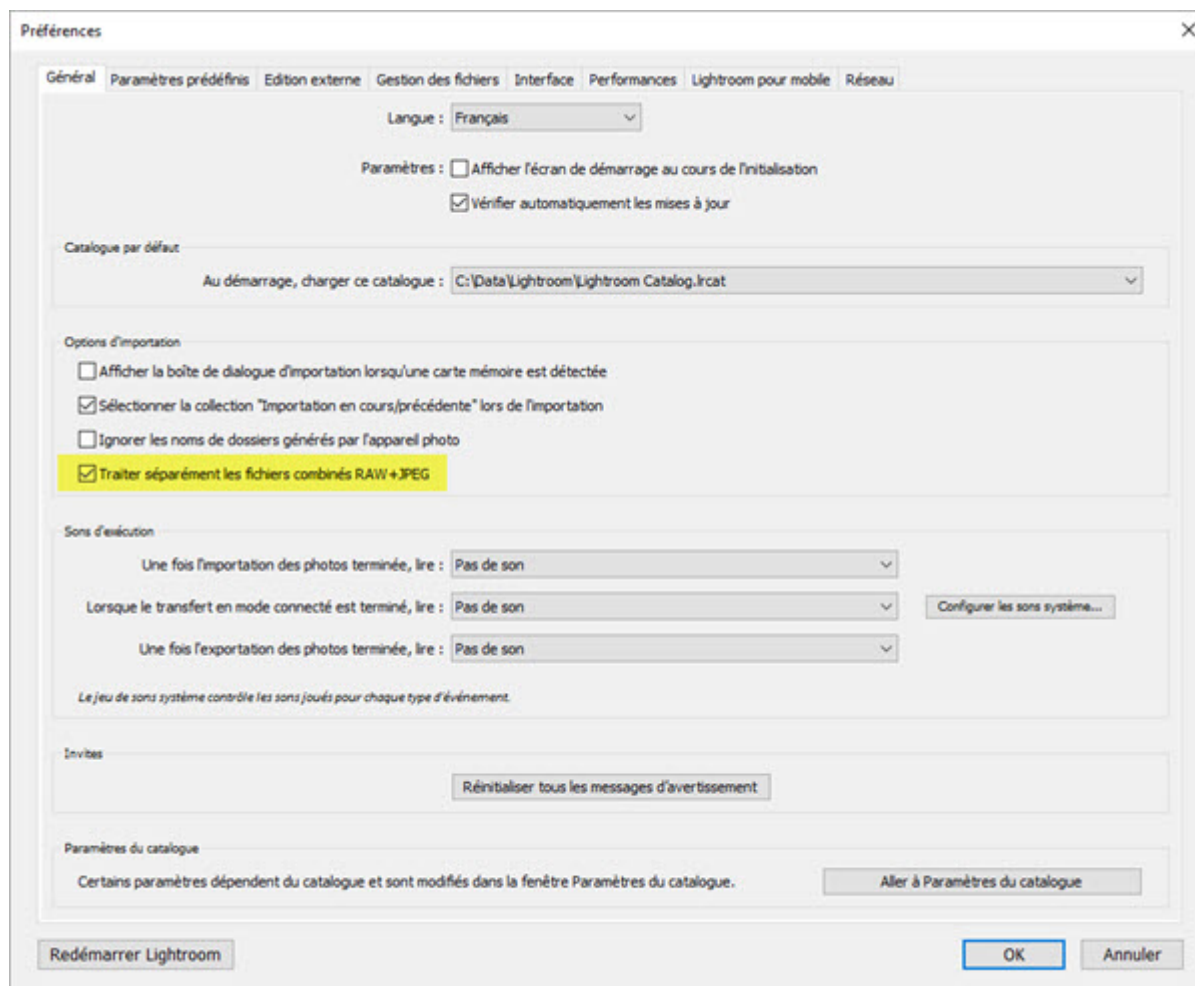
Cochez la case 'Traiter séparément les fichiers combinés RAW+JPG' dans l'onglet Général.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Revenez dans le module Bibliothèque et faites un clic droit (ou équivalent selon la version Mac ou PC) sur le nom du dossier concerné.

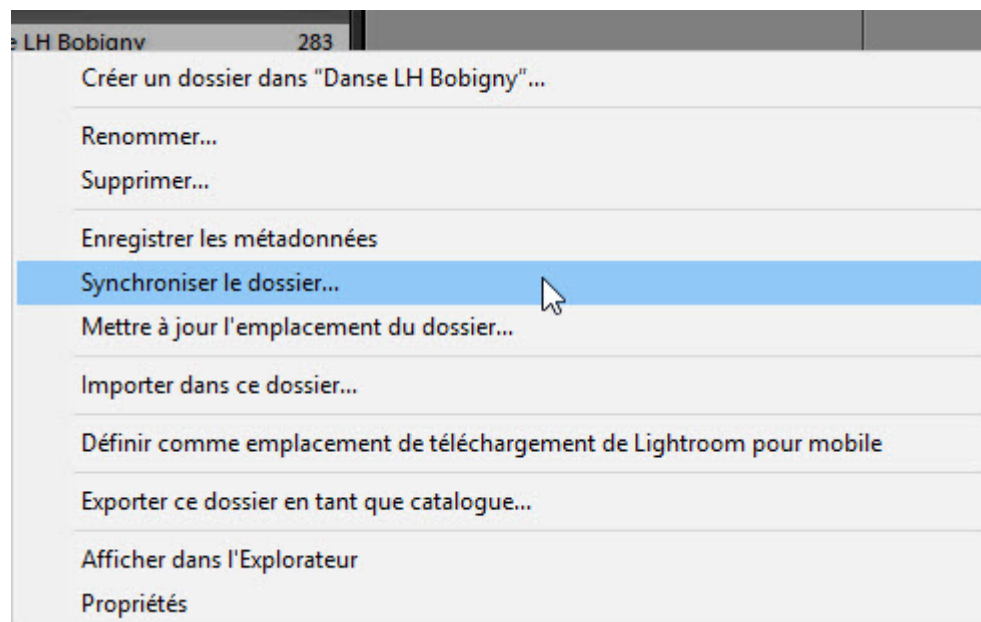
Cliquez sur 'Synchroniser le dossier ...'.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



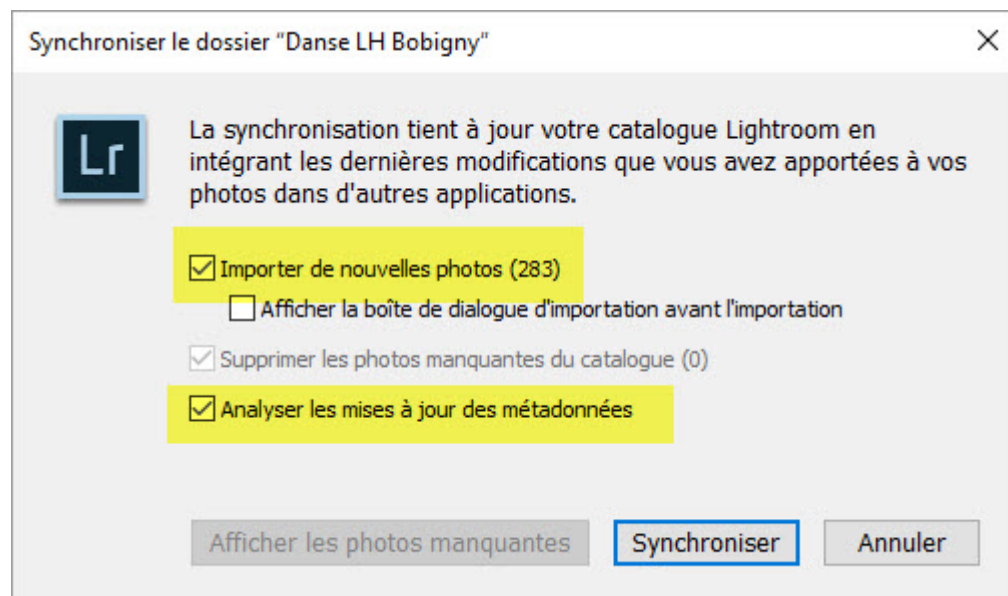
nikonpassion.com



Les fichiers JPG sont contenus dans le même dossier que les RAW depuis l'import initial de ces photos. Lightroom va maintenant les voir comme des nouveaux fichiers et vous proposer de les importer.



nikonpassion.com

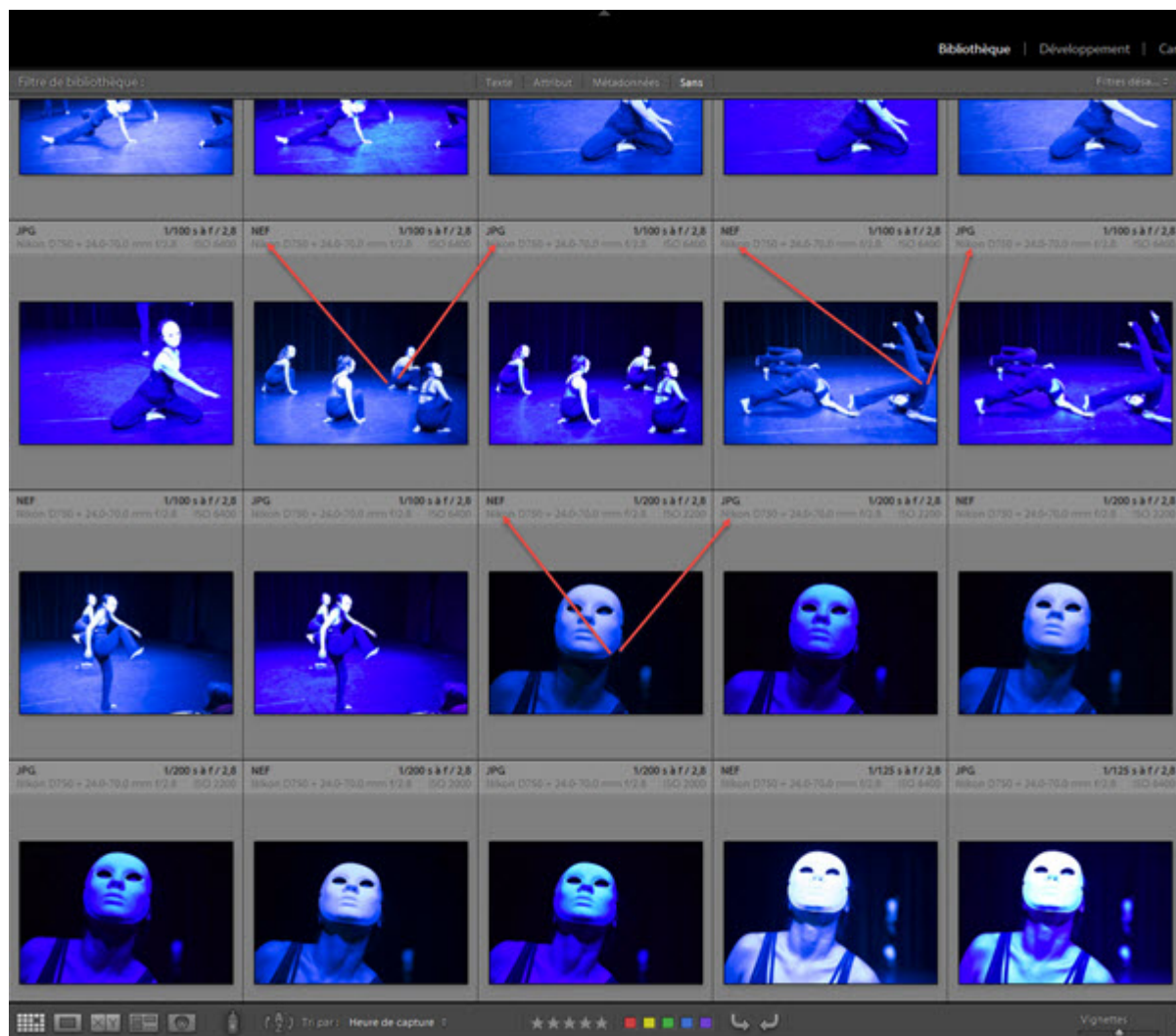


Cliquez sur le bouton 'Synchroniser'.

Laissez l'import se faire et vous verrez que les fichiers JPG sont maintenant dissociés des fichiers RAW. Ils apparaissent séparément dans la vue Grille du module Bibliothèque.



nikonpassion.com



Vous pouvez maintenant utiliser séparément les JPG, les changer de dossier, les traiter ou les exporter dans le format voulu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Plus de conseils pour utiliser Lightroom ...

Vous aimeriez maîtriser Lightroom, son catalogue, ses outils de traitement et de retouche locale ? Je vous propose plus de vidéos et de tutoriels :

[Plus de vidéos sur Lightroom ...](#)

Nikon DL : 3 compacts experts 18-50, 24-85 et 24-500mm à zoom intégré

Nikon présente les **Nikon DL**, trois compacts experts avec zooms non interchangeables à grande ouverture. Ces trois modèles viennent combler le manque entre une gamme Coolpix moins qualitative et une gamme Nikon One moins compact.

J'ai pu découvrir ces trois **Nikon DL** en avant-première, je vous les présente en détail.

[MàJ du 14/02/2017] Nikon Corporation a annoncé l'annulation de la commercialisation des appareils photos compacts premium DL 18-50

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

f/1.8-2.8, DL24-85 f/1.8-2.8, et DL24-500 f/2.8-5.6.



Un marché compact en mutation

Nikon occupe la première place du marché des appareils photo compacts, tous modèles confondus. C'est une belle performance sur un marché en baisse régulière et bousculé par l'arrivée des smartphones photo. La gamme Nikon Coolpix adresse différents usages, du boîtier très simple pour la famille et les enfants aux modèles plus performants dotés de zooms extrêmes ou de fonctions avancées.

De nombreux clients de compacts ont aussi choisi un hybride Nikon One, cette gamme empiétant désormais sur les plate-bandes de la gamme Coolpix.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Il reste toutefois un segment qui n'était plus couvert par Nikon, celui des compacts experts. Les [Nikon P7800](#) ou [Coolpix A](#) n'ont pas rencontré le succès escompté et Nikon s'est laissé dépassé par la concurrence. C'est en réaction à ce constat que la marque propose aujourd'hui les Nikon DL.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon DL, les compacts experts à zooms non interchangeables

Nikon propose des compacts experts qui ne sont pas des Coolpix. La série Nikon DL se différencie en offrant trois modèles dès son lancement. Inutile de chercher bien loin d'où viennent les désignations, elles font référence aux plages focales des zooms :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Nikon DL 24-85
- Nikon DL 18-50
- Nikon DL 24-500

Le **Nikon DL 24-85** s'adresse aux photographes de paysage et portrait ainsi qu'à ceux qui pratiquent la macro (*grossissement 1:1*).

Le **Nikon DL 18-50** s'adresse aux photographes de rue et de paysage qui apprécient une vraie focale grand-angle.

Le **Nikon 24-500** s'adresse aux photographes de sport et animaliers qui apprécient les longues focales.

Nikon a choisi les lettres DL en référence à sa gamme reflex - le D des Dxxx - et le L de 'line' ou ligne de produits.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Optiques qualitatives à grande ouverture

Les Nikon DL disposent d'optiques Nikon Nikkor bénéficiant des dernières avancées technologiques de la marque. Dotés de la bague dorée des objectifs experts pour reflex, ces zooms proposent un traitement fluor pour éviter les salissures de la lentille frontale, un traitement nanocrystal (*sur le DL 18-50*) et des ouvertures importantes :

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 24-85

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 18-50
- f/2.8-5.6 pour le Nikon DL 24-500

Les trois modèles sont dotés du système Nikon VR de réduction des vibrations à double détection.



Capteur 1 pouce et autofocus hybride

Les Nikon DL disposent d'un capteur CMOS BSI de 1 pouce et de 20.8Mp. Nikon ne précise pas s'il s'agit du capteur des Nikon One mais les caractéristiques sont

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

proches. Ce capteur autorise une plage de sensibilité de 160 à 12.800 ISO.

Les Nikon DL embarquent un nouveau processeur d'images Nikon Expeed 6a garantissant une extrême rapidité de l'autofocus et de l'ensemble des fonctions en général selon la marque. Le format RAW est de rigueur ainsi que les modes de prise de vue experts.

L'autofocus est un système hybride. Il dispose de 105 collimateurs en détection de phase et de 171 collimateurs en détection de contraste. Il offre une priorité manuelle via la couronne entourant l'objectif. Cette dernière sert également de commande pour différentes fonctions, ce qui explique son crantage très marqué. L'écran arrière permet d'utiliser le mode de mise au point manuelle avec focus peaking.

Le processeur d'images Expeed 6a autorise un mode rafale à 60 vps sans suivi AF et à 20 vps avec suivi AF.



Ergonomie et présentation

Les Nikon DL ne renient pas leurs origines. Leur menu est identique à celui des reflex Nikon, les trois modèles disposent de la touche I (*Info*), d'une touche Fn (*fonction personnalisable*) et d'une molette de compensation d'exposition.

Cette molette est placée à proximité du pouce sur le dessus du boîtier, elle tourne un peu trop facilement sur le DL 24-85 pris en main mais je précise qu'il s'agit d'un make-up, une maquette proche du modèle final servant à présenter le



nikonpassion.com

boîtier. Celle du 18-50 était déjà plus ferme, les modèles définitifs devraient avoir une molette plus précise.

L'écran arrière est un modèle tactile OLED vari-angle sur le Nikon DL 24-500 et orientable sur les deux autres. Cet écran peut se relever pour vous permettre de viser si vous êtes face caméra, une fonction bien utile en vidéo.



Nikon DL 24-500

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Viseur externe optionnel DF-E1

Si vous rêviez d'un compact expert à viseur intégré, c'est raté. Nikon propose un viseur électronique externe en option sur les Nikon DL 24-85 et DL 18-50. Le Nikon DL 24-500, qui ressemble en tous points à un bridge, a lui un viseur électronique de 0,39 pouces et 2,36Mp.

Ce viseur externe dispose d'un détecteur oculaire et il est inclinable. Il n'en reste pas moins une verrue sur de tels petits boîtiers. Je peux comprendre qu'intégrer un viseur efficace dans un châssis aussi petit soit complexe à réaliser, le viseur étriqué du Coolpix P7800 s'avérant plutôt inutile. Mais d'autres marques le font et il est dommage que Nikon n'ait pas innové pour proposer un véritable élément différenciateur. Le tarif de ce viseur n'est pas encore connu mais il viendra alourdir une note finale déjà élevée.



nikonpassion.com



Nikon DL 24-500

Vidéo 4k 30p

Les Nikon DL disposent d'un mode vidéo 4k 30p UHD capable de tourner à des cadences de 120, 400 ou 1200 images/Sec. en mode ralenti.

Chaque boîtier propose une sortie HDMI pour assurer la connexion d'un enregistreur ou d'un écran externe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Connectivité

Les Nikon DL sont des communicants : Wifi, NFC et Snapbridge sont au programme. Rappelons que [SnapBridge](#) est la nouvelle technologie présentée avec le [Nikon D500](#) et qui permet de faire communiquer le boîtier et le mobile (*smartphone, tablette*) sans avoir besoin de les interconnecter à chaque transfert de photos. La connexion est durable.



Nikon DL 24-500

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dimensions, tarifs et disponibilités

Les Nikon DL 24-85 et 18-50 sont des petits boîtiers tendance vintage qui tiendront aisément dans la poche (*viseur mis à part*) tandis que le Nikon DL 24-500 est aussi encombrant et peu esthétique qu'un bridge :

- Nikon DL 24-85 : 105,4 x 61,5 x 50mm pour 350gr
- Nikon DL 18-50 : 105,5 x 62,5 x 56,6mm pour 350gr
- Nikon DL 24-500 : 122,5 x 89,9 x 139,4mm pour 830 gr

Le tarif public annoncé est de :

- Nikon DL 24-85 : 749 euros
- Nikon DL 18-50 : 899 euros
- Nikon DL 24-500 : 999 euros

La disponibilité n'est pas encore connue, ces trois Nikon devant arriver chez les revendeurs avant l'été.



Premier avis sur les Nikon DL

Il m'est encore difficile de donner un avis pertinent puisque je n'ai pu prendre en main que des modèles de présentation non fonctionnels. Ces Nikon DL ont un positionnement à part dans la gamme Nikon. Ils se placent au-dessus de la gamme Coolpix dotée de plus petits capteurs et de performances moindres. Et ils font jeu égal ou presque - ils sont plus petits - avec les Nikon One dont la seule particularité est de disposer d'objectifs interchangeables.



nikonpassion.com

Les Nikon DL proposent une fiche technique intéressante : réactivité, autofocus, réglages experts, vidéo 4k, écran tactile, connectivité. Leur capteur 1 pouce les place au niveau des modèles hybrides maison et de la concurrence (*Canon G7x*, *Sony RX 100*) sans toutefois leur permettre de se différencier. Les performances AF, mode rafale et vidéo sont supérieures, reste à tester la montée en sensibilité pour voir si ce capteur tient ses promesses. Ce serait une bonne chose au vu des tarifs nettement supérieurs à la moyenne dans ce segment fort disputé où le switch (*changement de marque par l'utilisateur*) est fréquent.

Les plus passionnés - j'en suis - regretteront une nouvelle fois l'absence d'un capteur APS-C qui servirait probablement mieux cette électronique et serait un vrai critère différenciant.

Il reste aux Nikon DL une inédite focale 18mm sur le DL 18-50 et une très longue focale 500mm sur le DL 24-500. Deux critères qui peuvent faire la différence au détriment d'un DL 24-85 plus commun malgré un tarif plus serré.

Source : Nikon