

Nikon D5600, 25600 ISO et SnapBridge, écran orientable et tactile

Nikon annonce le nouveau Nikon D5600, un reflex APS-C doté d'un capteur au format DX de 24Mp et de la fonction SnapBridge de partage aisé des photos via un appareil mobile.

Le Nikon D5600 prend la relève du [Nikon D5500](#), le reflex le plus intéressant de la gamme amateur Nikon, sans toutefois apporter d'innovations majeures puisqu'il reprend l'essentiel de la fiche technique de son prédécesseur.



Nikon D5600 : présentation en vidéo

Découvrez le Nikon D5600 en vidéo : aspect général, contrôles et boutons, menus, fonctionnement de l'écran tactile, mode Live View ...

Nikon D5600 : quelles différences avec le D5500 ?

SnapBridge

Nikon met à jour son modèle amateur au format DX en enrichissant le précédent Nikon D5500 de la fonction SnapBridge. Il s'agit là de faire la même opération que lors de l'arrivée du [Nikon D3400](#) qui intègre également SnapBridge quand le D3300 n'en disposait pas.



La fonction SnapBridge permet d'échanger aisément vos photos à l'aide de votre smartphone ou tablette via Wifi, Bluetooth et NFC, [en savoir plus sur SnapBridge](#) ici.

Ecran orientable tactile et touche de fonction Auto-ISO



Le Nikon D5600 dispose de l'écran orientable et tactile du D5500 que vous pouvez donc utiliser, par exemple, pour vous filmer puisqu'il autorise le retournement complet vers le sujet.

La fonction tactile de cet écran dispose de quelques améliorations qui en rendent l'usage plus simple. La barre de navigation des grands frères Nikon D5 et [Nikon](#)

[D500](#) vous permet de faire défiler les photos aisément.

L'activation et la désactivation de la fonction Auto-ISO ([en savoir plus sur l'Auto-ISO](#)) devient possible via la touche de fonction Fn sans avoir à recourir aux menus du boîtier.

Time-lapse intégré

Le Nikon D5600 dispose d'une fonction time-lapse intégrée qui évite le recours à un logiciel de montage spécialisé. Cette fonction met en oeuvre l'Auto-ISO pour permettre la gestion de l'exposition entre les différentes photos lorsque la lumière varie (par exemple lorsque le jour tombe pendant un time-lapse).



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D5600 : 24Mp, 25600 ISO

Le Nikon D5600 reprend les caractéristiques capteur du D5500 avec 24Mp et une plage de sensibilité ISO variant de 100 à 25600 ISO.

Le processeur d'images est toujours l'Expeed 4 dont les performances sont reconnues sur des modèles comme le Nikon D750.



Tarif et disponibilité

Le Nikon D5600 est disponible dès fin novembre 2016 au tarif public de 899 euros pour le kit boîtier et objectif Nikon AF-P 18-55mm VR.

Source : Nikon

Mon cours de photo en 20 semaines chrono : mon avis après des années à le recommander

J'ai recommandé ***Mon cours de photo en 20 semaines chrono*** des centaines de fois à des débutants qui voulaient apprendre la photo sans se perdre dans des tutoriels épars. Pas parce qu'il est parfait — il ne l'est pas — mais parce qu'il fait quelque chose de rare : il vous oblige à pratiquer avant de passer à la suite.

Résumé rapide : ***Mon cours de photo en 20 semaines chrono***, de David Taylor, est un guide d'auto-formation publié chez Dunod, structuré en 20

chapitres progressifs couvrant tous les fondamentaux de la photographie.

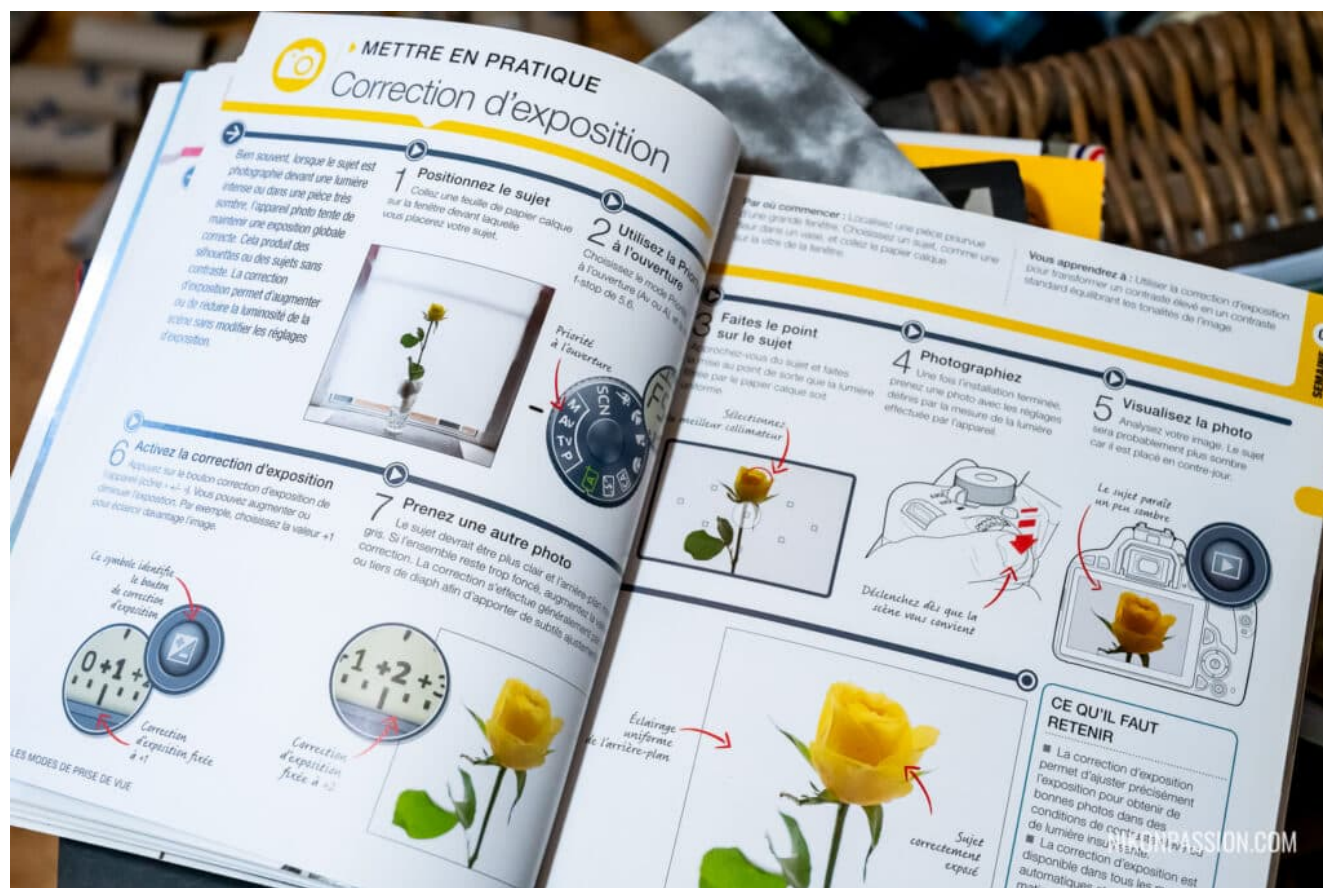
[☐ Ce livre chez Amazon](#)

[☐ Ce livre à la FNAC](#)

Apprendre la photo seul, c'est possible. Mais sans structure, on tourne en rond : on comprend l'exposition un jour, on l'oublie le lendemain faute de pratique. Ce que ce type de livre apporte, c'est un cadre. Pas un raccourci.

Présentation de Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Voici un guide pour apprendre la photo qui complète la série d'ouvrages présentés ces derniers jours (voir par exemple la [MasterClass de photographie](#) de Tom Ang). Chaque guide a ses particularités, celui-ci vous propose de passer 20 semaines à découvrir, apprendre et pratiquer pour maîtriser votre appareil photo et la prise de vue. C'est bien d'un cours de photo complet dont il s'agit.



Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Le projet est ambitieux, et il y a de fortes chances que vous passiez plus de 20 semaines si vous voulez suivre tout ce que les auteurs vous proposent. D'autant plus que certaines notions s'apprennent vite tandis qu'il vous faudra des mois ou des années pour en maîtriser d'autres (la composition par exemple).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ceci dit les auteurs anglo-saxons ont conçu cet ouvrage comme un support de cours plus qu'un guide. La mise en page est très colorée, le contenu dense (*un peu trop parfois*) et je vous recommande de parcourir l'ouvrage avant de vous lancer dans votre première semaine d'apprentissage pour avoir un aperçu de ce qui vous attend.

Le programme couvre l'intégralité du chemin d'un débutant, du premier déclenchement jusqu'à la construction d'un projet photographique personnel.

Les premières semaines posent les **bases techniques** que tout photographe doit maîtriser avant de penser à autre chose : mise au point, modes de prise de vue, exposition, contraste, profondeur de champ. Pas de raccourci possible ici, et le livre ne cherche pas à en proposer.

Viennent ensuite les **objectifs** : grands angles, téléobjectifs, gros plan. Chaque focale a ses contraintes et ses possibilités propres. Beaucoup de débutants l'ignorent et s'étonnent de ne pas obtenir les images qu'ils voient dans leur tête.

Le **mouvement** et la **composition** occupent deux chapitres distincts, ce qui est rare et bienvenu. Composer, c'est une compétence à part entière. Lui consacrer deux semaines consécutives, dont une intitulée « composer comme un expert »,



c'est reconnaître que ça ne s'apprend pas en une heure.

La **lumière** fait l'objet de quatre chapitres : couleur de la lumière, lumière naturelle, flash, lumière faible. C'est la bonne proportion. La lumière, c'est la moitié de la photo.

Le livre se termine sur le **noir et blanc** et la création d'un **projet personnel**. Ce dernier chapitre est souvent négligé par les débutants pressés. C'est pourtant le seul qui transforme un apprentissage technique en démarche photographique.



Chaque chapitre suit la même structure, et c'est là que **le livre se distingue vraiment d'un guide classique**. Vous commencez par un **quiz visuel**, pas pour vous évaluer mais pour révéler ce que vous croyez savoir. Puis vient la théorie, courte, suivie d'**exercices pratiques** à faire avec votre appareil. Un second quiz clôt le chapitre pour mesurer ce que vous avez réellement **retenu**.

Le seul point faible de cette mécanique : l'analyse de vos images reste entièrement à votre charge. Personne ne regarde vos photos, personne ne vous dit si vous avez compris ou si vous vous êtes trompé dans la bonne direction. Pour un débutant, c'est la limite structurelle de tout apprentissage sur livre.

Vous appréciez les méthodes pas à pas qui vous font réfléchir et progresser ? C'est le but.

Ce livre face à ses concurrents

Livre	Auteur	Éditeur	Pour qui	Point fort	Point faible
<u>Mon cours de photo en 20 semaines chrono</u>	David Taylor	Dunod	Débutant complet	Structure pédagogique avec exercices et quiz	Densité parfois excessive
<u>MasterClass de photographie</u>	Tom Ang	Larousse	Débutant à intermédiaire	Richesse visuelle et technique	Moins orienté pratique

Livre	Auteur	Éditeur	Pour qui	Point fort	Point faible
Composez, réglez, déclenchez	Anne-Laure Jacquart	Eyrolles	Débutant à intermédiaire	Couvre le regard, la composition et le post-traitement dans une logique de photographe	Moins d'exercices structurés, progression moins balisée

Mon avis sur ce livre pour apprendre la photo

Ce livre est utile à une condition : vous devez jouer le jeu. Si vous lisez les 20 chapitres d'une traite comme un roman, vous n'en tirerez rien. Si vous faites les exercices, vous progressez. C'est aussi simple que ça et ça ne tient qu'à vous.

Ce que j'adore : la structure du chapitre. Avant de vous expliquer la théorie, le livre vous demande ce que vous savez déjà. Après la pratique, il vous demande ce que vous avez retenu. C'est du conditionnement pédagogique bien pensé. Je ne



compte plus le nombre de lecteurs qui m'ont dit que ça fonctionne.

Ce que je lui reproche : les 20 semaines sont une promesse commerciale. Certaines notions comme la composition et la lumière demandent des mois de pratique réelle, pas vingt jours. Mais comme cadre d'apprentissage progressif, c'est solide.

Ce livre s'adresse aux débutants qui veulent une méthode, pas une encyclopédie. Si vous avez déjà de la pratique, regardez plutôt du côté des guides spécialisés comme la collection [Les secrets de ...](#) chez Eyrolles.



Mon cours de photo en 20 semaines chrono, guide d'auto-formation

Ce guide conviendra aussi à ceux qui envisagent de faire de la photo une activité : photographe de mariage débutant, assistant qui veut structurer ses bases avant de se lancer, auto-entrepreneur qui commence à proposer des portraits. La méthode progressive du livre est exactement ce qu'il faut quand on ne peut pas se permettre d'apprendre au hasard.

Proposé à moins de 30 euros par les [éditions Dunod](#), ce guide remplit la mission pour laquelle il est conçu. Il vous permet d'apprendre la photo pas à pas tout en pratiquant et en faisant des images qui vous plaisent, plutôt que de devoir attendre la fin des 20 semaines !

Voici les questions que mes lecteurs me posent le plus souvent sur ce livre.

Questions fréquentes sur Mon cours de photo en 20 semaines chrono

Ce livre est-il fait pour les débutants complets ?

Oui. Il part de zéro et couvre tous les fondamentaux : exposition, mise au point, composition, lumière, noir et blanc. Vous n'avez besoin d'aucune base préalable.

Faut-il vraiment 20 semaines pour le terminer ?

En pratique, souvent plus. Certains chapitres se bouclent vite. D'autres — composition, lumière naturelle — méritent d'y passer plusieurs semaines. Ce n'est pas un défaut, c'est la réalité de l'apprentissage.

Quelle est la différence avec une formation en ligne ?

Un livre ne vous corrige pas. Il vous guide, vous donne des exercices, mais l'analyse de vos images reste à votre charge. C'est le principal écueil d'un

apprentissage en autonomie complète. Si vous voulez un regard extérieur sur vos photos, une formation structurée avec suivi est plus efficace.

Peut-on utiliser ce livre avec n'importe quel appareil photo ?

ui. Le livre n'est pas lié à une marque. Les exercices fonctionnent avec un reflex, un hybride ou même un bridge. Seuls les réglages spécifiques à certains modes de prise de vue supposent un minimum de contrôle manuel sur l'appareil.

Ce livre suffit-il pour sortir définitivement du mode automatique ?

Pour comprendre les bases, oui. Pour les maîtriser vraiment, non. La compréhension intellectuelle d'un réglage et son intégration dans votre pratique sont deux choses différentes. C'est d'ailleurs pour ça que le livre échelonne les notions sur 20 semaines plutôt que de tout mettre dans un chapitre unique.

Si vous voulez aller plus loin qu'un livre peut vous emmener, j'ai conçu des formations photo en ligne pour vous guider pas à pas, avec des exercices pratiques et un contenu structuré. [Voir les formations photo sur Nikon Passion.](#)

[📖 Ce livre chez Amazon](#)

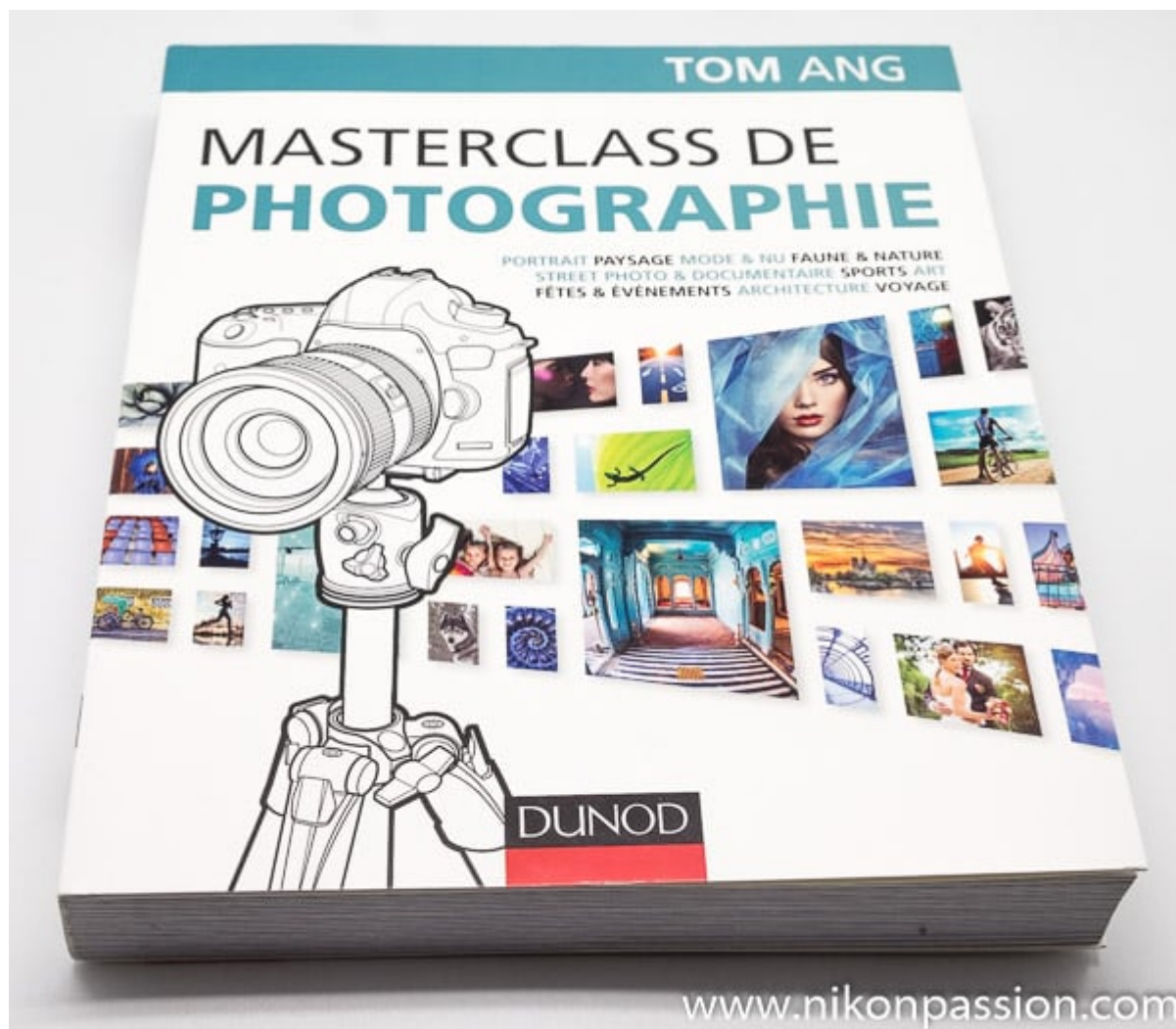
[📖 Ce livre à la FNAC](#)



Masterclass de photographie - apprendre la photo avec Tom Ang

Qu'est-ce qu'une MasterClass de photographie ? C'est un atelier pendant lequel vous êtes invité à pratiquer la photo en suivant les conseils du formateur. Proche de la formation, la MasterClass (ou Workshop) se veut plus orientée pratique, prise de vue, retour d'expérience que leçons théoriques.

Tom Ang, photographe et auteur américain (voir [Comment tout photographe](#)) , vous invite à suivre sa MasterClass de photographie non pas sur le terrain mais au travers de la seconde édition d'un livre riche en informations.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais



MasterClass de Photographie, présentation

Voici un nouveau livre dédié à l'apprentissage de la photo qui se démarque des autres par une approche concrète et complète.

En parcourant ce livre vous allez voir qu'il n'est pas question de découvrir les bases de la photographie - voir plutôt [La Petite Encyclopédie de la Photo](#) - mais bien de passer à l'échelon supérieur, au niveau expert.



Il est difficile de faire le tour de tout ce que contient ce guide tant le contenu est riche, au risque de perdre certains photographes plus débutants. Il vous faudra

faire un tri de ce que vous voulez étudier en priorité avant de vous intéresser aux nombreux autres domaines photographiques traités :

- portrait,
- paysages,
- mode et nu,
- nature et vie sauvage,
- sport,
- reportage,
- événements,
- voyage,
- architecture,
- photo artistique.

La forme est aussi intéressante puisque [Tom Ang](#) vous invite – de façon virtuelle – à le suivre sur le terrain. Il vous montre comment le photographe approche son sujet, le photographie et teste jusqu'à réaliser les images qui lui plaisent.

Une vingtaine de photographes se sont prêtés au jeu, ce qui rend l'exposé plus intéressant puisque chacun apporte sa personnalité, sa façon de photographier et son expérience du domaine concerné. L'avantage est d'avoir à votre disposition un photographe spécialisé chaque fois que c'est nécessaire plutôt qu'un seul formateur. J'apprécie l'idée.



J'ai aussi aimé les analyses d'images qui ponctuent cette MasterClass de photographie. C'est en observant des images ainsi commentées (*cadrage, composition, exposition, réglages*) que vous progresserez. Il y a de quoi faire tout au long des 392 pages de l'ouvrage.

Chaque atelier vous invite à réaliser une commande photo : vous avez une demande précise (par exemple la transformation de la vision d'un immeuble grâce à la lumière) et quelques conseils pour vous guider.



Tom Ang vous propose une série d'idées à mettre en perspective pour arriver à vos fins : chercher des ombres, des halos, travailler sur la plage dynamique, peindre avec la lumière ou tenter l'infrarouge dans le cas ci-dessus.

Pour parfaire votre éducation, vous trouverez de nombreux encarts sur l'histoire de la photographie et les grandes dates à connaître dans chacun des domaines cités. Ces encarts sont accompagnés de citations qu'il est toujours intéressant de noter pour « penser » votre pratique photo autrement.

Mon avis sur ce livre de Tom Ang

[su_frame][su_frame]Au rayon des livres pour apprendre la photo, cet ouvrage se classe à part. L'approche pédagogique, l'ensemble des domaines traités, la



grande variété des points de vue et pratiques font de ce guide un ouvrage exhaustif et agréable à parcourir.

Tom Ang s'adresse au photographe amateur qui souhaite devenir plus expert, et qui possède déjà les bases de la photographie. Vous ne trouverez pas de chapitres dédiés aux fondamentaux de l'exposition et du cadrage, ou au réglage fin de votre autofocus. Par contre vous découvrirez des pratiques de pros qu'il est difficile pour l'amateur de connaître sans suivre une véritable MasterClass de photographie sur le terrain.

Ce livre ne remplace pas une telle session mais constitue un ensemble tout à fait pertinent si vous souhaitez développer votre démarche créative. Vous pourrez d'ailleurs compléter votre achat avec les [365 jours d'idées créatives](#) du même auteur.

La qualité d'impression rend l'ouvrage agréable à parcourir même si l'épaisseur des pages est un peu mince et que celles-ci ont une nette tendance à conserver précieusement vos traces de doigts. Une conséquence du tarif très correct - 32 euros - d'un tel guide inédit sur le marché francophone.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

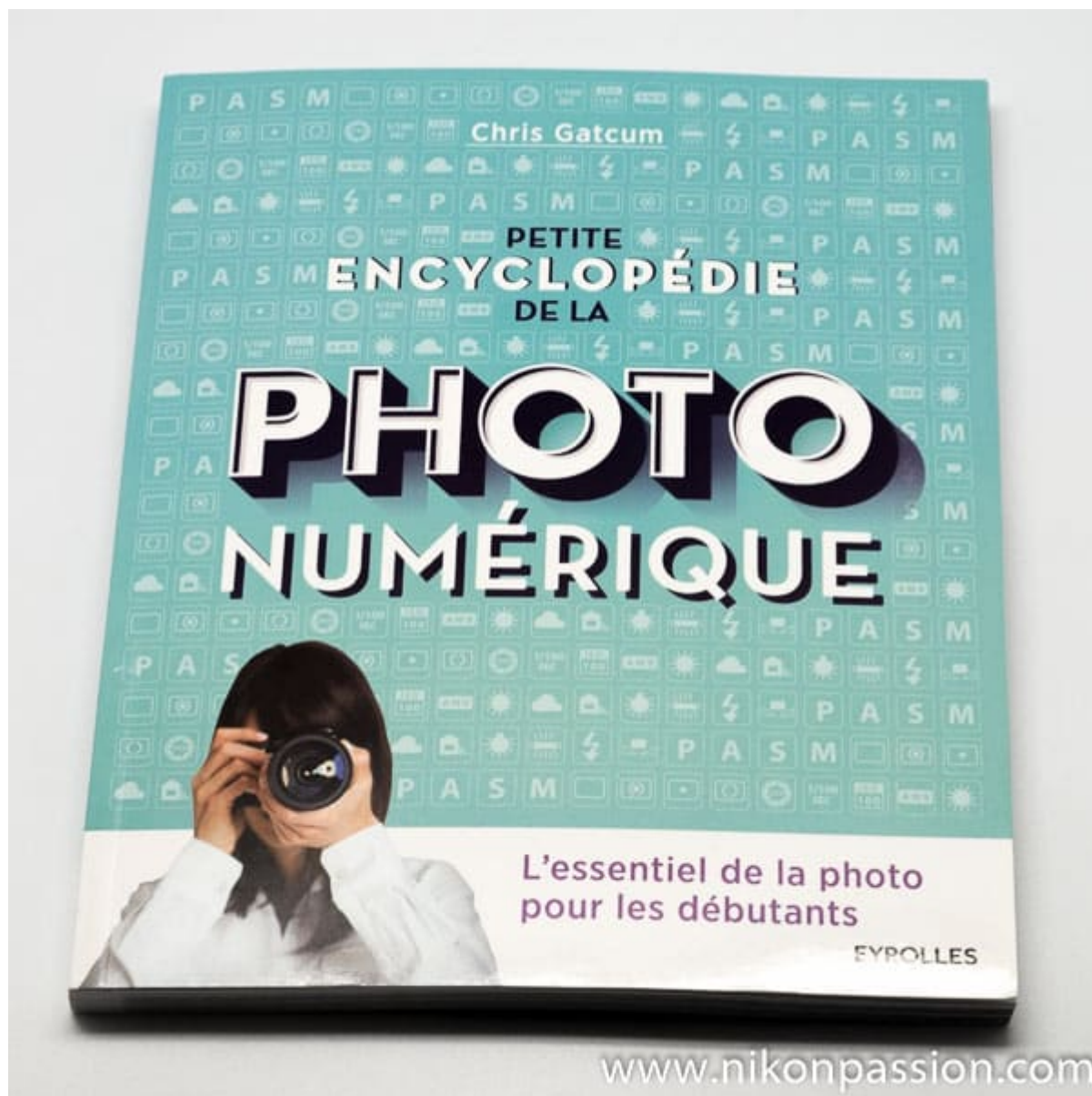


Petite encyclopédie de la photo numérique - la photo pour les débutants

Vous voulez (ré)apprendre les bases de la photo et utiliser au mieux votre appareil photo ? Vous ne voulez pas investir trop de temps dans cet apprentissage car vous avez déjà des bases ? La petite encyclopédie de la photo numérique vous vient en aide.



nikonpassion.com



Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Présentation de la petite encyclopédie de la photo numérique

Il existe de nombreux ouvrages pour apprendre la photo et ses bases, chacun ayant ses particularités, sa façon d'aborder les différents sujets et un ordonnancement bien précis des enseignements (voir par exemple [les bases de la photo avec un reflex](#)).

Cette encyclopédie de la photo numérique vient s'ajouter à la liste des guides généralistes pour photographes débutants. Sous un titre un peu pompeux - c'est un simple guide plus qu'une véritable encyclopédie - ce guide écrit par [Chris Gatum](#) s'adresse au photographe débutant ainsi qu'à celui qui n'a pas encore fait le choix d'un appareil photo bien particulier.



Vous pourrez faire ce choix après avoir parcouru le premier chapitre traitant des différents modèles d'appareils avant de passer à la suite, les fondamentaux de la photo :

- Exposition et mesure de lumière,
- Mise au point et autofocus,
- Choix des objectifs.

Chaque chapitre vous donnera satisfaction si vous cherchez un ouvrage simple à comprendre, visuel plus que textuel. L'auteur a fait le choix de montrer plutôt que



de trop écrire, c'est assez agréable même si je suis resté un peu sur ma faim pour certaines notions comme la correction d'exposition ou le réglage fin des modes autofocus d'un reflex.

Une fois que vous saurez régler votre boîtier pour les prises de vue classiques, vous passerez à la gestion de la lumière ambiante et de la lumière artificielle au flash.

Attendez vous à une introduction à la gestion des éclairages plus qu'à un cours complet. Le réglage de balance des blancs est abordé mais un peu vite, les différentes sources d'éclairage méritant un traitement plus en profondeur.



Il en est de même pour l'éclairage au flash, un chapitre qui traite plus du flash intégré des appareils photo que de la réelle utilisation d'un flash cobra. Là-aussi le terme « *petite* » Encyclopédie est adapté. Si le sujet du flash vous intéresse, je vous invite à compléter ce guide avec « [Le guide de l'éclairage au flash avec le système Nikon CLS](#) » pour les nikonistes, c'est l'ouvrage de référence.



Retouche ou traitement photo ?

La dernière partie du guide présente ce qu'il vous faut savoir pour traiter vos photos sans ambition de devenir retoucheur professionnel.

Le terme Retouche utilisé pour cette partie est d'ailleurs mal choisi puisqu'il s'agit plus de parler de traitement des photos que de retouche « à la Photoshop ». Le logiciel utilisé ici est Photoshop Elements, la version grand public de Photoshop qui répond aux besoins des plus débutants mais ne peut être qualifié d'outil de retouche.

Mon avis sur La petite encyclopédie de la photo numérique



Ce livre s'adresse aux plus débutants possédant déjà, ou pas encore, un appareil photo numérique. Abordable, clair et concis vous y trouverez de quoi avoir un bon aperçu de ce qu'est la photo numérique, et des bases à connaître.

C'est un bon choix si vous ne voulez pas trop investir et vous contenter d'apprendre à utiliser votre boîtier en sortant du mode Auto. Vous serez alors capable d'utiliser les modes scènes, les modes de prise de vue experts et de gérer la netteté de vos photos comme le flou d'arrière-plan.

Quelques conseils de plus vous permettront de débiter en post-traitement avec

un logiciel abordable lui-aussi avant de passer à un outil plus performant.

Ce guide constitue un bon aide-mémoire si vous avez déjà des bases de photographie datant de l'argentique ou à rafraîchir. Vous trouverez l'essentiel de ce qu'il vous faut savoir.

Faites le choix d'un ouvrage plus détaillé dans tous les autres cas, si vous êtes amateur déjà éclairé et souhaitez passer à la vitesse supérieure par exemple.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

L'art de l'exposition en photo numérique - Michael Freeman

Bien exposer à la prise de vue est la condition essentielle pour obtenir une photo qui vous plaît et avoir le plus de souplesse possible au post-traitement. Savez-vous bien exposer ? Maîtrisez-vous l'art de l'exposition ?

C'est ce que vous propose de découvrir Michael Freeman avec cette seconde édition de l'un de ses titres phares.



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous via la FNAC

L'art de l'exposition ?

S'il y a une pratique que les plus débutants ont du mal à maîtriser, c'est bien l'exposition. Savoir choisir à coup sûr l'ouverture et le temps de pose, associer la bonne sensibilité, et cela quelles que soient les conditions de lumière sur le sujet, c'est très complexe.

Et pourtant, maîtriser l'art de l'exposition c'est être capable d'obtenir des résultats bien supérieurs - au sens créatif - à ce que vous obtiendriez en changeant de boîtier, d'objectif ou d'accessoires. L'exposition est la compétence essentielle que vous devez maîtriser pour devenir un photographe créatif. Avant le reste.



[Michael Freeman](#) est un photographe et auteur américain dont j'ai souvent parlé car il vous propose des ouvrages qui ont le mérite de laisser les aspects purement matériels de côté pour mettre l'accent sur la pratique (voir « [Capturer l'instant](#) »). La pratique plus que la technique : sans pratique la technique n'a guère de sens.

Bien exposer ça peut paraître simple

Tous les boîtiers actuels vous aident à bien exposer : le boîtier choisit pour vous l'ouverture et le temps de pose, vous choisissez une sensibilité (*ou vous passez en ISO-auto*) et c'est fini. Sauf que ... cette exposition par défaut choisie par un automatisme ne correspond pas toujours à ce que vous voulez faire.

Le système de mesure de lumière de votre appareil photo utilise les données de sa base de connaissances internes (*en mémoire*) pour décider des « bons » réglages. Avec les écarts possibles face à la réalité. Avec l'absence – aussi – de sensibilité (!) personnelle. Tout cela est très automatisé alors que ce qui fait la photo c'est ce que vous y mettez à titre personnel. Sans quoi tout le monde ferait de très belles photos !



Contenu du livre

Dans cette nouvelle édition de L'art de l'exposition, Michael Freeman vous propose une révision de ce que vous pouviez trouver dans la toute première



version et il a ajouté des compléments qui viennent enrichir le texte.

J'ai particulièrement apprécié les diagrammes de type « flux de décision ». Il s'agit de schémas vous donnant une approche « pas à pas » pour avancer dans votre démarche. Par exemple, pour bien exposer d'une manière générale il va vous falloir :

- faire des réglages
- choisir un mode de mesure
- savoir ce que vous voulez obtenir
- déterminer les tons clés
- évaluer les problèmes
- choisir la plage dynamique
- exposer pour les bonnes zones
- visualiser le résultat
- refaire la photo si nécessaire

Il est difficile de résumer ainsi ces diagrammes car la présentation visuelle facilite la compréhension. Mais vous allez voir que cela vous aide à voir clair dans ce que vous devez faire pour maîtriser l'art de l'exposition.

Attention : ce n'est pas pour tout le monde, il faut accepter de passer du temps à comprendre le pourquoi et le comment de chaque situation photographique. Puis accepter de tester pour apprendre, et savoir exposer sans trop réfléchir ensuite.

Mais si vous acceptez ce challenge alors vous allez faire de vrais progrès très vite.



L'ouvrage est très plaisant à consulter, la maquette fait la part belle aux images de l'auteur commentées et annotées. Vous verrez ainsi, par exemple, quelles sont les zones à considérer sur ces images. Vous pourrez reproduire sur vos images ensuite.

Vous verrez aussi quelles corrections apporter sur chaque photo selon qu'elle comporte des parties du sujet à l'ombre ou en plein soleil, etc.

J'ai bien aimé l'approche de Freeman qui consiste à penser « résultat » plutôt que « information délivrée ». Vous apprendrez que l'exposition peut devenir un outil créatif à votre service (*page 118*) et qu'il est tout à fait possible de sur-exposer ou sous-exposer volontairement. Tant que vous savez pourquoi vous le faites.



Mon avis sur l'Art de l'exposition

[su_frame][su_frame]J'apprécie les ouvrages de Michael Freeman pour ce qu'ils apportent en matière de créativité (*voir aussi [50 pistes créatives en photographie](#)*). Celui-ci ne déroge pas à la règle, avec une touche de praticité bienvenue. Vous pourrez disposer de schémas clairs, d'histogrammes et d'études de cas pour comprendre comment l'auteur a procédé et répliquer par vous-même.

Notez que cet ouvrage est traduit et adapté de l'américain par Bernard Jolival,



nikonpassion.com

lui-même auteur et photographe, dont la qualité des traductions est reconnue comme une des meilleures. C'est un gage de qualité supplémentaire s'il le fallait.

En parcourant ce guide, vous aurez de quoi analyser vos photos existantes pour apprendre de vos erreurs et progresser lors des prochaines prises de vues. Enfin vous disposerez d'un outil de travail pour apprendre l'exposition qui est bien plus efficace que le mode d'emploi de votre appareil photo.

Ce livre est de plus bien imprimé, avec une qualité de papier agréable au toucher et une reliure qui ne craint pas d'être pliée pour permettre de parcourir chaque sujet sous forme de double page.

Pour un tarif tout à fait raisonnable de 24 euros, vous disposez là d'un outil de travail qui vous apportera, si vous acceptez d'y passer le temps nécessaire, les notions et éléments pratiques nécessaires et suffisants pour maîtriser l'art de l'exposition à votre tour.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

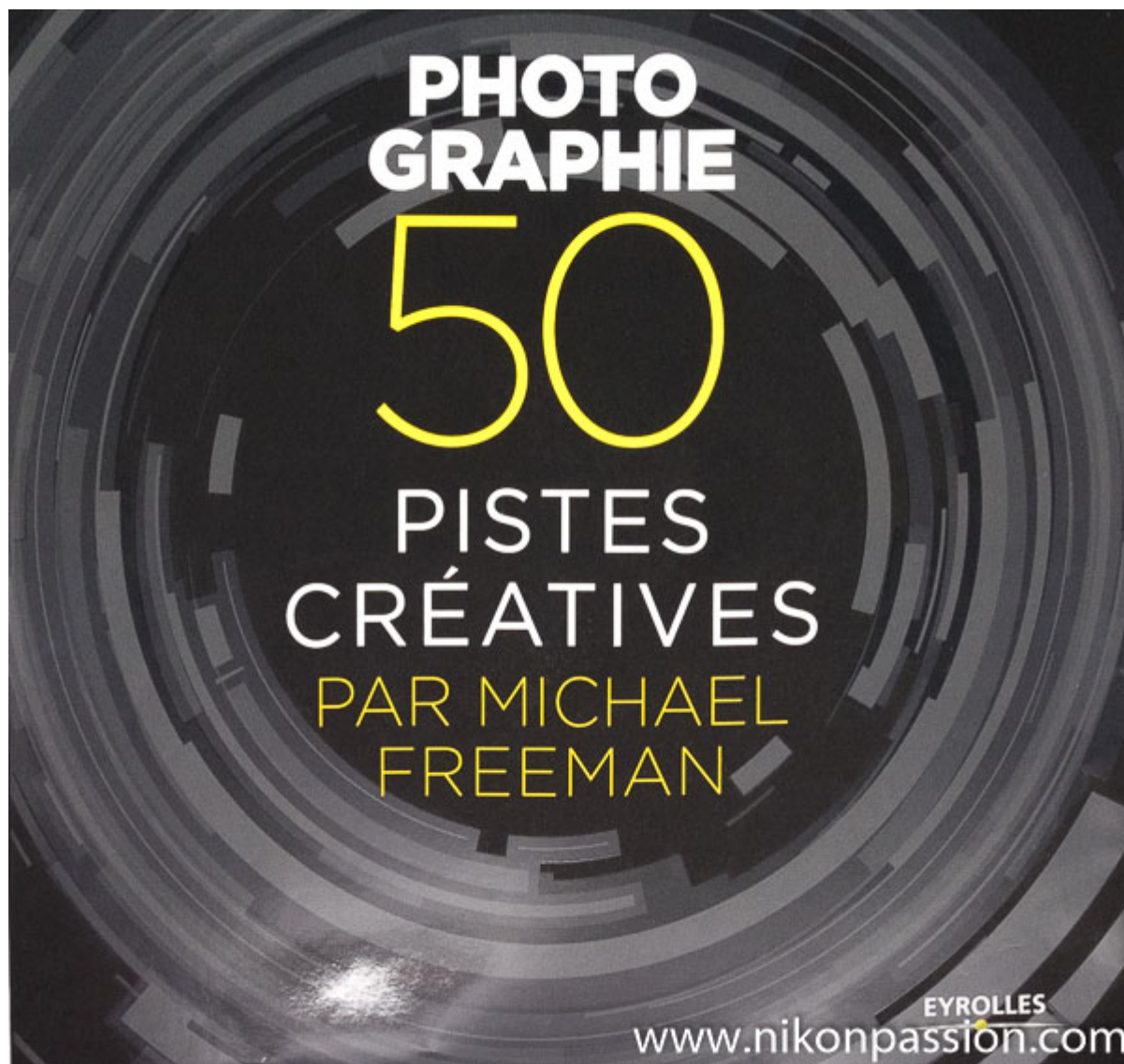


Photographie, 50 pistes créatives - Michael Freeman

Vous trouvez que vos photos manquent d'originalité ? Vous ne savez pas comment faire des photos plus intéressantes ? Moins classiques ? Le livre de Michael Freeman *Photographie, 50 pistes créatives* est l'ouvrage qu'il vous faut, voici pourquoi.



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la Fnac ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographie, 50 pistes créatives

Il y a des livres photos qui marquent plus que d'autres. Parmi les nombreux guides que je vous présente ([la liste est ici](#)) certains se fondent dans la masse et d'autres sortent du lot. C'est le cas du dernier ouvrage de Michael Freeman, photographe et auteur américain.

Parler créativité c'est complexe





Parler créativité en photographie est un sujet difficile à aborder. Nous avons tous notre vision et chacun a raison et tort à la fois. Mais si vous voulez progresser et faire des photos plus intéressantes, une chose est certaine, il va falloir vous intéresser au sujet.

Ce n'est pas pour tout le monde

Michael Freeman vous présente 50 pistes - idées - pour développer votre créativité. Cela peut ne pas vous intéresser si le matériel et la technique photo sont votre passion première. Mais si vous cherchez des idées pour faire évoluer votre pratique lisez la suite.

Il y a un créatif en vous



« Une image qui repose sur une idée est plus forte qu'une image faite pour le simple plaisir des yeux. »

Freeman prend position. Il annonce la couleur dès les premières pages en bousculant quelques idées reçues.

Si vous acceptez de tourner les pages et de prendre le temps d'assimiler ce qui est présenté, vous allez découvrir des idées comme :

- éliminer le « tout » au profit du détail révélateur,

- photographier des sujets moches comme s'ils étaient beaux,
- jouer de la juxtaposition des sujets ou des concepts,
- plutôt que de copier, reproduire en ajoutant votre touche personnelle,
- vous éloigner des visages souriants pour chercher l'originalité,

et bien d'autres ...

Plus que de nombreux autres guides déjà présentés ici, cet ouvrage est un outil qui ne vous livre pas de recettes toutes faites (*ce serait trop facile et inefficace*) mais vous invite à trouver les vôtres en vous donnant la direction. Avouez que c'est autrement plus intéressant !

Comment vous allez utiliser ce livre



Libre à vous de parcourir les 50 pistes les unes après les autres – c'est ce que j'ai fait – ou de piocher de ci de là selon votre inspiration du moment.

Dès que vous allez avoir ce livre en mains, prenez de quoi noter. C'est indispensable pour ne pas vous contenter de survoler les sujets et pour créer votre liste d'actions concrètes.

Prenez du temps. Développer votre démarche créative ne se fera pas en quelques heures. Lisez, notez, revenez sur les sujets qui vous interpellent le plus, analysez vos photos, dégagez des tendances, des envies.



Analysez les éléments entrant dans la composition de vos photos les plus réussies (piste 31).

« Bien composer un sujet ne signifie ni plus ni moins que de le voir et de le présenter de la manière la plus forte possible. »

- Edward Weston.

Ce livre doit devenir votre outil de travail au quotidien : si vous pensez que le lire et le ranger ensuite suffit, ne l'achetez pas. Mais si vous êtes prêt à réfléchir à votre pratique photo, à chercher des solutions personnelles, à progresser, à créer alors allez-y les yeux fermés.



50 pistes créatives, une de mes meilleures recommandations

J'ai plusieurs centaines de livres photos dans ma bibliothèque et peu sortent vraiment du lot. Celui-ci fait partie des ouvrages qui m'ont marqué et que je consulte au quotidien depuis que je l'ai reçu.

Pour vous donner un aperçu plus complet – et plus visuel – je vous propose de voir la présentation vidéo que j'ai faite de Photographie, 50 pistes créatives pour

l'Emission Photo Nikon Passion.

Mon avis sur Photographie, 50 pistes créatives

[su_frame][[/su_frame]Plutôt que de vous donner un avis, vous aurez compris qu'il est très positif, je préfère vous dire comment j'utilise ce livre. J'ai pris un plein carnet de notes, pistes après pistes. J'en ai tiré des actions à réaliser, des photos à faire, des idées à creuser, des sujets à aborder.

J'ai aussi intégré bon nombre de pistes à force de lire et de noter, et chaque fois que je fais des photos de nouvelles idées me viennent. Les miennes, pas celles de Freeman ! Je n'applique pas de méthode particulière mais je « vois » mon sujet autrement, je « pense » mes photos différemment et je teste.

En lisant ce livre vous allez voir que vous apprendrez à créer de nouvelles idées, bien à vous. Et c'est cela l'intérêt, vous inciter à chercher - et trouver - des pistes qui vous sont propres.

« L'opinion des gens à propos de ce qui fait un bon sujet n'a aucune importance. S'il vous intéresse photographiez-le. »

-Robert Frank - Les Américains. Piste Créative #12

En savoir plus sur [Michael Freeman](#)

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la Fnac ...](#)

Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR : l'excellence au prix fort

Nikon annonce le nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8 FL ED VR, la nouvelle version du zoom téléobjectif pro à grande ouverture constante.

Plus qu'une simple mise à jour, ce nouveau 70-200mm apporte de nombreuses améliorations de performances et remplace le précédent AF-S 70-200mm f/2.8 VR2. Faut-il vous laisser tenter ? Des éléments de réponse ci-dessous.

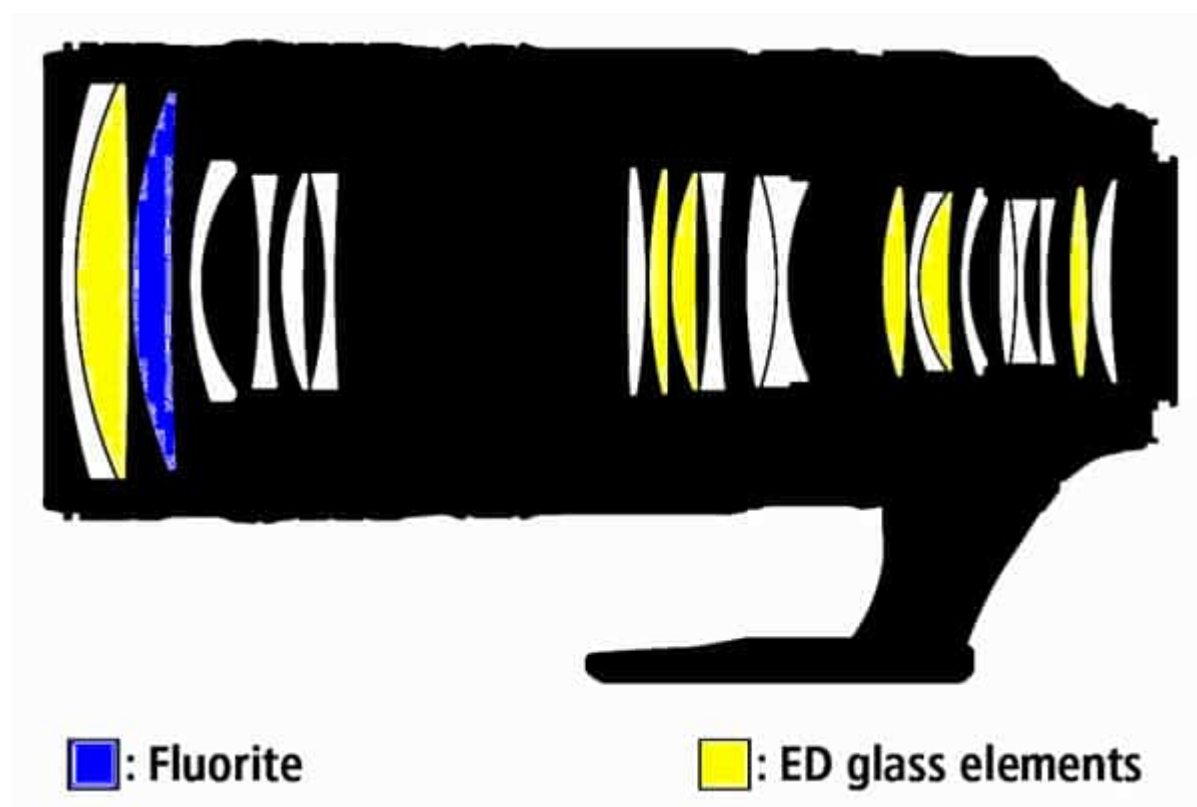


Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR, Caractéristiques optiques

Nikon a revu les caractéristiques de son précédent [70-200 mm f/2.8 VR2](#) de fond en comble. Apparu il y a 7 ans, le précédent 70-200mm f/2.8 est encore loin d'être ridicule face à la concurrence, mais ce nouveau modèle dispose d'une fiche technique à la hauteur de ses prétentions.

Le nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR dispose d'une lentille en fluorite (« FL ») qui s'avère 20% plus légère que la lentille équipant le précédent

modèle. Sur la balance c'est 100gr. de moins pour un poids total de 1,4 kg au lieu de 1,5kg.



Cette lentille permet de corriger les aberrations chromatiques plus efficacement qu'avec la lentille précédente, les premiers tests sur banc optique nous diront si cela se confirme.

La formule optique de ce Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR comprend au total six lentilles en verre ED, une en fluorite, une en verre HRI ('high reflective index' ou indice de réfraction élevé). Cette dernière lentille permet de corriger à

elle-seule les aberrations sphériques et de courbure sans nécessiter l'assemblage de plusieurs lentilles plus classiques.

La mise au point minimale est ramenée à 1,1m pour 1,4m sur le précédent modèle. Cette distance de mise au point réduite vous permettra de faire des photos à 70mm (*par exemple*) sans avoir à changer d'objectif si le sujet est proche de vous.

Diaphragme électromagnétique

Le diaphragme est un modèle à commande électro-magnétique (« E ») à 9 lamelles. L'ouverture électromagnétique du diaphragme autorise une meilleure précision en mode rafale avec une exactitude plus grande de l'exposition en raison d'un meilleur contrôle du positionnement des lamelles du diaphragme. Ce principe est déjà en oeuvre sur d'autres modèles de la gamme comme le 200-500mm.

Autofocus plus réactif

Le système autofocus est modernisé pour être plus réactif grâce à un nouvel algorithme. Ce module AF génère moins de vibrations, est moins bruyant et plus précis lors du suivi d'un sujet en mouvement.

Réduction des vibrations 4 stops

Le système de réduction des vibrations est lui-aussi revu et amélioré. Le Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR dispose d'un mode VR Sport qui s'attache à réduire les vibrations sur les sujets en mouvement. Ce VR est actif dès la mise en route du boîtier alors qu'il y avait un léger décalage avec les générations précédentes. Nikon annonce un gain de 4 stops grâce à la stabilisation, dans la lignée de ce que l'on peut constater sur le zoom [Nikon 200-500mm](#).

Construction tous temps renforcée

Le Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR est conçu pour être encore un peu plus résistant que le précédent modèle : il dispose de joints d'étanchéité sur toutes les parties mobiles et la lentille frontale est traitée au fluor pour minimiser les taches et ruissellements.

Le retour de la personnalisation



Ce nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR propose quatre touches personnalisables disposées tout autour du fût de l'objectif. Ce principe, abandonné sur les versions précédentes, est remis au goût du jour par Nikon pour vous permettre de disposer de l'équivalent des touches Fn sur l'objectif, donc plus accessibles.

Des bagues inversées

Autre différence entre cette nouvelle version et la précédente, les bagues de zoom et de mise au point sont inversées. La bague de zoom est désormais en position avant tandis que la bague de mise au point est en position arrière. Selon Nikon, ce changement devrait améliorer l'ergonomie de cette optique.

Un nouveau pare-soleil

Autre différence mineure en apparence mais qui a son importance, le Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR dispose d'un nouveau pare-soleil à ailettes de taille identique. Ceci vous permet de poser l'objectif sur une table en position verticale alors que le précédent modèle ne pouvait l'être en raison de ses ailettes de tailles différentes. Les photographes de sport apprécieront.

Tarif et disponibilité

Ce nouveau Nikon AF-S 70-200mm f/2.8E FL ED VR est disponible dès le 10 novembre 2016 au tarif public de 3199 euros, soit 700 euros plus cher que le tarif actuel « de la rue » de la version VR2 précédente.

Nikon justifie cette différence par un niveau de performance exceptionnel, tout en écartant de facto la plupart des photographes amateurs et experts pourtant friands de ce type d'optique, dommage.

Ce nouveau 70-200mm devra faire ses preuves très vite pour convaincre car la concurrence, y compris au sein de la gamme Nikon, est bien plus accessible.

Le [Nikon AFS 70-200 mm f/4](#) se trouve à 1500 euros, le [Sigma 70-200 f/2.8 DG APO](#) - de conception plus ancienne - moins de 1000 euros tandis que l'excellent [Tamron 70-200 mm f/2.8](#) ne dépasse pas 800 euros. *N'oublions pas la précédente version VR2 du 70-200mm Nikon qui vient de devenir une excellente opportunité*

à 2400 euros !

Source : Nikon

Nikon PC-E 19mm f/4 ED, bascule, décentrement et rotation pour la photo d'architecture

Nikon annonce un nouvel objectif Nikon PC-E 19mm f/4 ED pourvu d'un mécanisme de bascule, décentrement et rotation.

Ce type d'objectif s'avère idéal si vous faites des photos d'architecture, d'objets ou de paysages et que vous voulez contrôler avec précision la perspective. Il vous faudra toutefois investir une somme rondelette pour profiter des avantages de ce Nikon PC-E 19mm compatible avec le format FX Nikon, le tarif public est de 3999 euros.

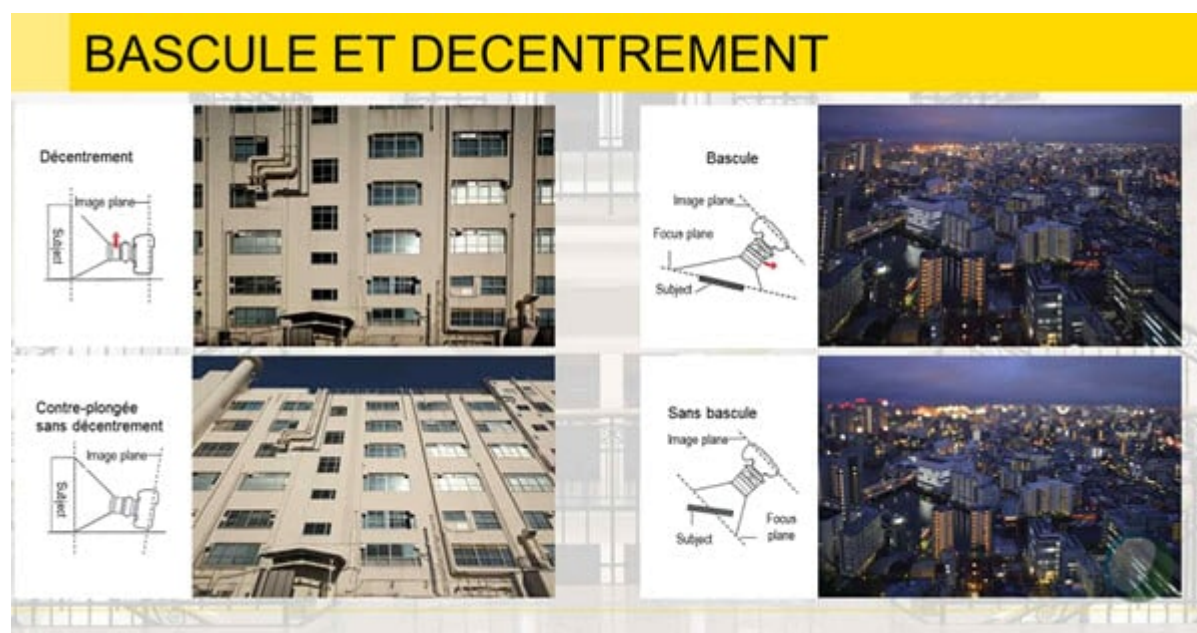
Revue de détail et exemples d'utilisation d'un objectif Nikon PC-E à bascule et décentrement ci-dessous.



Pourquoi un Nikon PC-E 19mm ?

Les photographes d'architecture connaissent bien le problème : pour faire des images avec un contrôle total des perspectives et éviter les effets indésirables, il

faut utiliser un système de bascule et de décentrement.



Principe de fonctionnement d'un objectif à bascule et décentrement

La chambre grand format 4×5 pouces est un des outils utilisés en architecture car elle permet de contrôler avec une très grande précision la perspective. Mais ce type de matériel s'avère souvent encombrant et moins souple à utiliser qu'un boîtier reflex.

C'est pourquoi Nikon propose depuis de longues années des objectifs PC-E dans sa gamme, déjà forte de trois modèles :

- [Nikon PC-E 24mm f/3.5 D ED](#),
- Nikon Micro Nikkor PC-E 45mm f/2.8 D ED,

- Nikon PC-E Micro Nikkor 85mm f/2.8 D.

Ce nouveau venu complète la gamme avec une focale plus courte, 19mm, qui équivaut à la focale 75mm utilisée sur les chambres grand-format 4×5 après recadrage au même ratio image.

Pour en savoir plus sur la bascule et le décentrement, lisez le [guide d'achat objectifs](#) dans lequel ces deux principes sont détaillés.



Caractéristiques techniques

Le nouveau Nikon PC-E 19mm f/4 ED possède, outre un angle de champ ultra-large en raison de sa focale 19mm, des capacités avancées en matière de bascule, décentrement et rotation.

La bascule et le décentrement sont utilisables de façon distincte ou combinée. La bascule autorise une rotation de 7,5° maximum vers la gauche et la droite. Le mécanisme de décentrement permet un décalage maximum de 12mm par rapport à l'axe optique. Le mécanisme de rotation permet à l'objectif de pivoter sur 90°.

La lentille frontale, proéminente, est protégée des taches et des ruissellements par un traitement au fluor comme de nombreuses optiques Nikon récentes. Le Nikon PC-E 19mm f/4 ED pèse 885 gr.

La mise au point est bien évidemment manuelle, l'autofocus n'ayant guère d'intérêt en photo d'architecture.

Disponibilité et tarif

Le Nikon PC-E 19mm f/4 ED est disponible dès fin octobre 2016 au tarif public de 3999 euros. Ce tarif stratosphérique positionne ce Nikon PC-E 19mm comme le modèle d'exception d'une gamme PC-E dont le prix moyen varie entre 1800 et 2000 euros.



Avec des caractéristiques proches en matière de bascule, décentrement et rotation, ce PC-E 19mm Nikon aura fort à faire face au Samyang 24mm f/3.5 ED AS UMC proposé lui à ... 700 euros (*prix couramment constaté*).

Source : Nikon

67 photos exposées au Salon de la Photo 2016 : les lauréats

Le Salon de la Photo 2016 est l'occasion cette année de vous présenter une exposition photo reprenant les meilleures images des lecteurs reçues dans le cadre du concours photo organisé pour l'occasion.

Voici les 67 lauréats qui verront leur photo présentée sur le stand Nikon Passion / Agora du Net pendant les 5 jours du Salon de la Photo 2016.



Exposition Salon de la Photo 2016

Nikon Passion est à nouveau présent pour cette édition 2016 du Salon de la Photo de Paris. Je vous accueillerai sur le stand du jeudi 10 au lundi 14 novembre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'animerai également deux conférences photo, vous pouvez retrouver l'intégralité du [programme des nombreuses conférences](#) ici.

Je vous rappelle que vous pouvez bénéficier d'[entrées gratuites pour le Salon de la Photo](#), suivez les consignes.

Cette année j'ai souhaité mettre à l'honneur un plus grand nombre de lecteurs que les années précédentes car il est très réducteur de réduire à 5 lauréats une communauté qui voit passer chaque jour près de 15000 personnes. Vous êtes nombreux à faire de très belles images qui méritent d'être montrées en public dans un endroit aussi bien fréquenté.

C'est donc une sélection de 67 photos que vous pouvez découvrir ci-dessous, sans ordre de préférence, sélectionnées parmi toutes les photos reçues pour ce concours.

Ces photos seront présentées sur un panneau géant - 2m x 2m50 - disposé sur le principal mur du stand. Je vous montrerai le résultat à l'ouverture du Salon, une fois le montage du stand réalisé.

Je vous laisse réagir via les commentaires et partager sans modération cette galerie car chacun a largement mérité sa sélection !



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés











nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés









nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





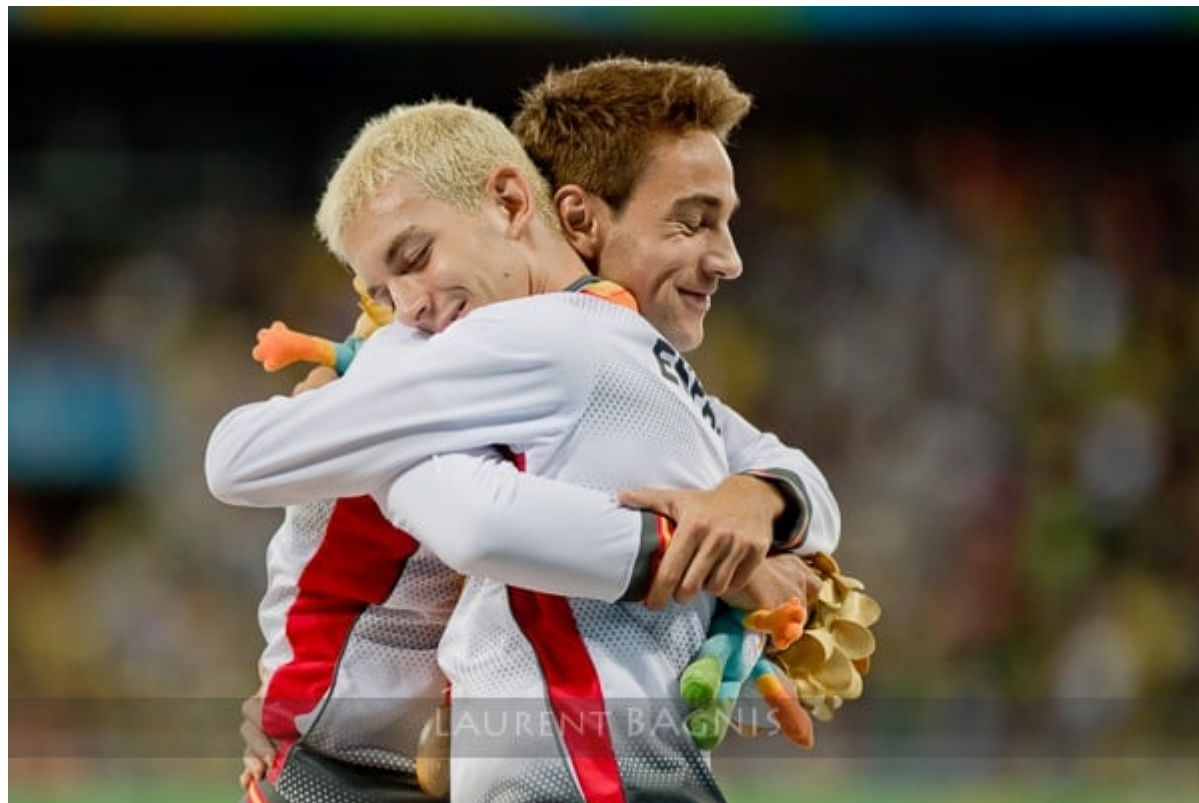


















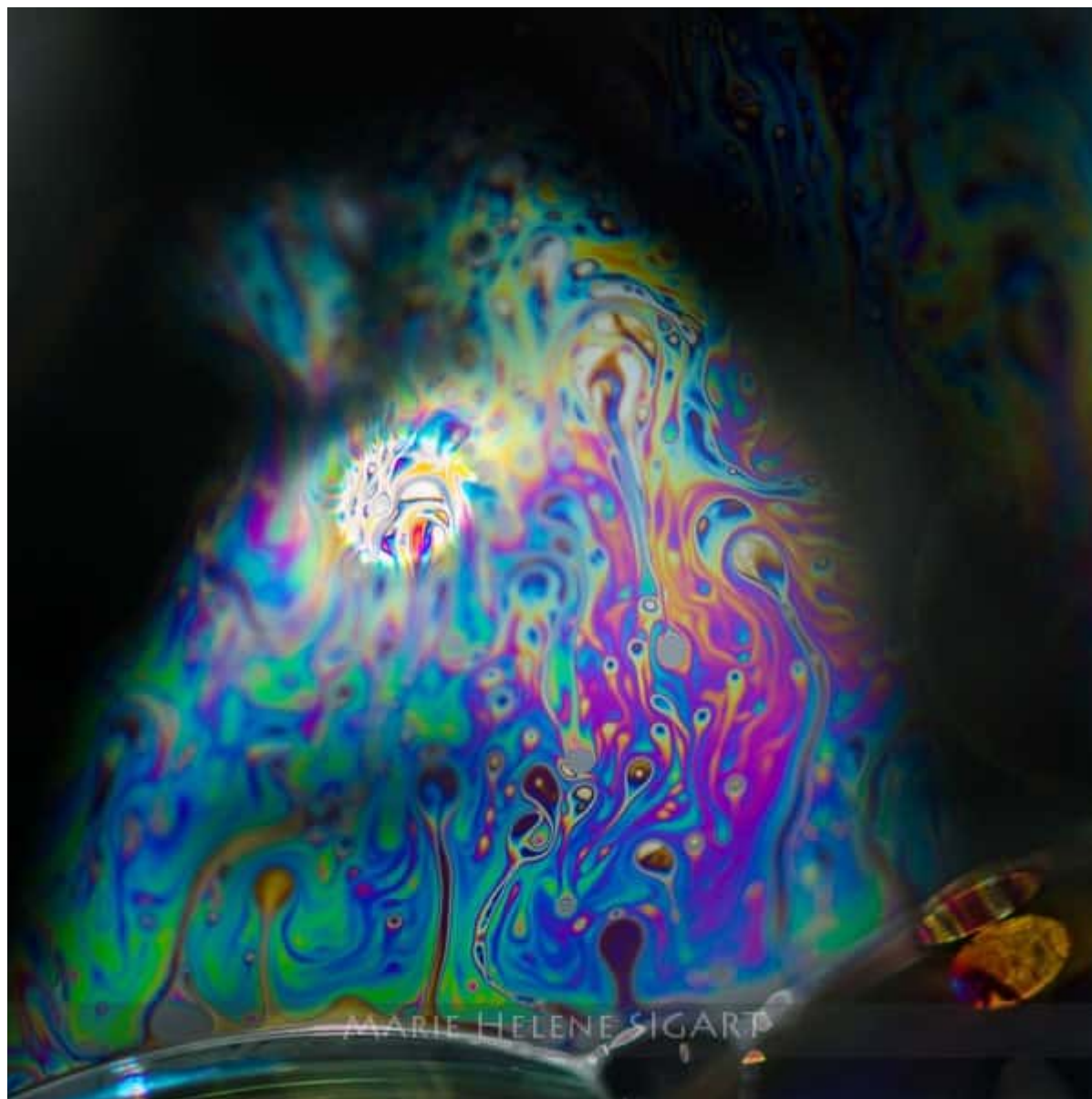






















































Vous pouvez voir l'[ensemble des photos](#) déposées dans le cadre du concours photo Salon de la Photo 2016 sur le forum.

Si vous voulez vous-aussi tenter votre chance lors du prochain concours photo, rejoignez ma liste de contacts et vous serez prévenu directement dès l'ouverture des participations :

[**Rejoignez ma liste de contacts ...**](#)

Promotions Nikon 2016 : jusqu'à 1000 euros de remboursement sur objectifs et boîtiers

Les promotions Nikon 2016 de fin d'année sont valables du 14 Octobre 2016 au 15 janvier 2017.

L'opération aussi dénommée Cashback Nikon vous permet d'obtenir un remboursement pour l'achat d'une sélection de boîtiers et objectifs selon les conditions ci-dessous.



L'opération **Promotions Nikon 2016** consiste en une offre de remboursement pour l'achat :

- d'un objectif Nikon parmi la sélection ci-dessous,
- d'un reflex Nikon D810, D750 ou D7200.

Si vous optez pour un ensemble boîtier + objectif inclus dans l'offre, vous pouvez

obtenir un remboursement complémentaire pouvant atteindre 200 euros.

Cette dernière offre est valable pour l'achat d'un reflex et d'un maximum de 3 objectifs différents, à la même date ou à des dates différentes, pendant la durée de l'offre de Cash Back.

Pour voir les conditions détaillées de l'offre, rendez-vous sur le site dédié :

[Découvrez les promotions Nikon ...](#)

Détail des Promotions Nikon 2016

Promotions Nikon reflex*

L'offre de remboursement sur les boîtiers Nikon concerne les reflex suivants :

- [Nikon D810](#) vendu seul ou en kit - remboursement de 100 euros
- [Nikon D750](#) vendu seul ou en kit - remboursement de 100 euros
- [Nikon D7200](#) vendu seul ou en kit - remboursement de 100 euros

Promotions Nikon objectifs*

La promotion Nikon 2016 concerne les objectifs ci-dessous :

- Nikon AF-S DX NIKKOR 10.5mm F2.8G IF-ED AF FISHEYE - remboursement de 50 euros

- Nikon AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G AF-S - remboursement de 50 euros
- Nikon AF-S DX NIKKOR 17-55mm F2.8G IF-ED AF-S - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR - remboursement de 50 euros
- Nikon AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 50mm F1.4G - remboursement de 50 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm AF-S F2.8G ED VR II - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 200mm F2.0G IF-ED AF-S VR II - remboursement de 200 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G IF-ED VR II - remboursement de 200 euros

- Nikon AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR - remboursement de 300 euros
- Nikon AF-S MICRO NIKKOR 105mm F2.8G VR - remboursement de 50 euros
- Nikon AF-S MICRO NIKKOR 60mm f/2.8G ED - remboursement de 50 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G - remboursement de 50 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 70-300mm F4.5-5.6G AF-S VR IF-ED - remboursement de 50 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR - remboursement de 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G AF-S ED VR II - remboursement de 200 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR - remboursement de 50 euros

Les conditions détaillées de l'offre Promotions Nikon 2016 ainsi que les conditions de remboursement complémentaire pour un achat groupé boîtier + objectifs sont visibles sur le site de l'opération :

[Découvrez les promotions Nikon ...](#)

** seules les conditions présentées sur le site Nikon dédié à l'offre font référence*

Source : Nikon