

Comment réussir un effet de filé en photo

Vous avez déjà entendu parler de l'effet de filé en photo. Vous avez vu des exemples impressionnants. Mais vous ne savez pas comment faire ? Ce tutoriel, illustré en vidéo, vous explique pas à pas comment obtenir cet effet et vous invite à passer à l'action.



Qu'est-ce que l'effet de filé en photo

Vous avez déjà vu ces photos où un cycliste ou une voiture semble surgir dans un

décor flou, étiré par la vitesse ? C'est l'effet de filé.

Un rendu spectaculaire qui ne demande ni trépied, ni formule magique, juste une compréhension simple de ce qui rend une photo vivante.

Voici comment faire, même si vous débutez, même si vous n'avez pas le dernier boîtier.

Comment faire un effet de filé photo ?

Réglez votre appareil [en priorité vitesse](#), choisissez une vitesse lente (autour de 1/125 s), suivez le sujet dans le viseur, déclenchez lorsqu'il est perpendiculaire à vous, et poursuivez le mouvement après le déclenchement.

Visionnez la vidéo ci-dessous pour en savoir plus sur l'effet de filé photo. Les explications détaillées se trouvent sous la vidéo.

Pourquoi utiliser l'effet de filé en photo ?

L'effet de filé photo est une technique qui permet de photographier un [sujet en mouvement](#), notamment en sport mécanique, en gardant ce sujet bien net et en disposant d'un arrière-plan flou ou « filé ».

Le résultat permet de donner du dynamisme ainsi qu'une sensation de déplacement du sujet dans l'image. D'autres diront également que cette technique permet de rendre la sensation de vitesse du sujet.

Il est important de rappeler que la photographie sportive, plus particulièrement pour les sports mécaniques, demande des temps de pose adaptés pour toutes les photos d'action, sans qu'il s'agisse pour autant d'un « filé ».

Une image totalement figée (*et donc les roues aussi*) ne donne pas l'impression ni la sensation de déplacement alors qu'avec les roues au minimum « filées », la même image permettra de mieux comprendre que le véhicule n'est pas garé sur la piste mais bien en pleine action.

Avec le filé, l'effet est plus esthétique, le dynamisme mieux rendu, l'intérêt de l'image est plus grand.

Les avantages de l'effet de filé

L'effet de filé photo, on parle aussi de panoramique de mouvement, permet :

- d'isoler le sujet de l'arrière plan,
- de noyer un arrière-plan et/ou un avant-plan par le fait qu'il sera « filé »,
- de donner une sensation de dynamisme et de mouvement du sujet par rapport au reste de l'image.

Les inconvénients de l'effet de filé

La technique de l'effet de filé photo n'a pas que des avantages. Il n'est pas forcément toujours facile de la réaliser et encore moins de réussir une belle image. Beaucoup d'images dites « filées » ne le sont pas réellement, partant du principe que le sujet lui-même doit être net et ce n'est pas toujours le cas.

Voici quelques contraintes importantes à prendre en compte :

- l'objectif utilisé et le couple ouverture/focale (*le filé est plus facile avec une longue focale*)
- la focale utilisée et la distance entre le sujet et vous
- un dégagement suffisant permettant d'utiliser la bonne focale
- un champ de vision important (*c'est toujours mieux de voir arriver le sujet*)

En conclusion, on peut admettre la règle suivante :

Pour qu'un effet de filé photo soit réussi, il faut que le nombre qui désigne le temps de pose soit inférieur à celui qui désigne la focale.

Par exemple, si vous utilisez un 200 mm, le nombre qui désigne le temps de pose doit être inférieur à 200, par exemple 1/125 ème de seconde.

Les étapes pour réussir l'effet de filé

Les réglages photo essentiels

Commencez par vous placer dans un lieu où le sujet se déplace latéralement par rapport à vous, comme une route ou une piste.

Réglez votre boîtier sur le mode S (priorité vitesse). Choisissez un temps de pose adapté : commencez à 1/200 s, puis descendez progressivement à 1/125 s, 1/80 s,

voire 1/30 s selon la vitesse du sujet.

Utilisez une focale suffisante (de 70 mm à 300 mm en général).

Travaillez si possible à main levée pour plus de souplesse. Un trépied ou monopode peut aider, mais n'est pas indispensable. Et surtout, suivez le mouvement du sujet avant, pendant et après le déclenchement. up sûr.

Effet filé et position du photographe

La technique est assez simple : tout d'abord il vous faut chercher un spot (*un lieu de prise de vue*) qui va vous permettre d'utiliser l'optique avec laquelle vous comptez faire du filé.

Rien ne sert de se mettre à 20 m de la piste si vous avez un grand-angle, l'inverse est par conséquent valable : éloignez-vous pour utiliser une longue focale.

Ensuite, cherchez la focale (*si vous avez un zoom*) ou la distance (*si vous avez une optique fixe*) qui va vous permettre d'intégrer le sujet dans l'image de façon adéquate. L'idée étant ici de ne pas avoir un sujet qui remplit seulement 15% de l'image mais bien une bonne partie du champ de l'image.

Pour terminer, le spot doit permettre une vision importante de l'action, idéalement 180°. Vous serez ainsi plus à l'aise pour préparer la prise de vue, vous pourrez voir venir le sujet, le voir s'éloigner, le suivre plus facilement. En fonction de votre expérience vous pourrez vous permettre de réduire le champ, cela viendra avec le temps.

Effet filé et réglages

Maintenant, il faut le faire ce filé et c'est là que tout se complique : quels réglages utiliser, quel temps de pose choisir, quel trépied, quel monopode, etc.

Une solution simple est de n'utiliser ni trépied ni monopode. En travaillant à main levée, vous garderez une plus grande flexibilité dans vos mouvements et vos déplacements.

Régalez votre boîtier sur le mode S, priorité vitesse. Comme on cherche à faire du « filé » et que par conséquent il faudra jouer sur le temps de pose, privilégiez ce mode. Ensuite commencez avec des temps de pose assez courts, histoire de régler un peu le cadrage, la position (*ex : assis, debout, couché*).

Exemples de réglages pour un effet de filé réussi

- Cycliste : 1/125 s à 85 mm
- Voiture rapide : 1/250 s à 200 mm
- Piéton : 1/30 s à 50 mm



Photos (C) Jean-Christophe DICHANT

EXIF : 1/200 ème de sec. focale 140 mm (APS-C équiv. 210 mm) f/2.8, le nombre désignant le temps de pose est proche de celui qui désigne la focale et l'effet filé léger, le fond n'est pas très flou

Maintenant commencez à augmenter le temps de pose en faisant diminuer le nombre qui le désigne (par exemple 1/125 au lieu de 1/200). Vous êtes en mode priorité vitesse, vous pouvez régler ce temps comme vous le voulez.

Effet filé et cadrage

L'angle de 180° mentionné plus haut doit vous permettre de viser/cadrer votre sujet à distance, de le suivre dans votre viseur et lorsque ce sujet est perpendiculaire à vous (*en face de vous*), vous déclenchez.

Le plus important dans le « filé » est d'initier le mouvement avant le déclenchement, de le poursuivre pendant mais aussi après le déclenchement. C'est la raison pour laquelle il est important d'avoir un champ de vision important sur la droite et la gauche de votre cadre. Le fait de poursuivre votre mouvement, conjugué au temps de pose, vous permettra d'obtenir le filé. Simple non ?

Comment déclencher au bon moment ?

C'est souvent au moment où le sujet est perpendiculaire à vous que l'effet de filé est le plus fort. Vous devez donc l'anticiper, le suivre dans le viseur, et déclencher tout en poursuivant le mouvement de suivi.

N'interrompez surtout pas ce mouvement au déclenchement : c'est la continuité du geste qui génère le flou d'arrière-plan. Avec l'habitude, ce geste devient naturel.

Exemples concrets de photos avec effet de

filé



Photo (C) Olivier Comment

Premier exemple : le sujet est net, on distingue un peu le mouvement dans les roues du véhicule. L'arrière plan est visible, flou mais pas « filé ». Dès lors, cette image ne peut pas être considérée comme un filé.

Voici les exifs qui démontrent que la règle n'est pas respectée : 1/500 ème sec., objectif Nikon AFS VR 200-400 à 400 mm, ISO 200, f/5.6. Le nombre « 500 » du temps de pose est supérieur au nombre « 400 » de la focale.

Un temps de pose plus long (donc un nombre inférieur) aurait permis d'obtenir l'effet de filé désiré (*par exemple 1/250 ème de sec.*).



Photo (C) Olivier Comment

Deuxième exemple : un temps de pose plus long a permis d'accentuer le filé de l'arrière plan et des roues tout en gardant le sujet net.

Les données EXIF donnent : 1/320 ème de sec., objectif Nikon AFS VR 200-400 à 400 mm, ISO 200, f/8

Vous suivez ? Le temps de pose a varié par rapport à la focale donc l'effet de filé commence à apparaître.

L'effet filé est là mais pas forcément suffisant encore pour donner toute la dimension de vitesse au véhicule.

Si vous êtes dans ce cas, faites quelques vues supplémentaires en augmentant

encore le temps de pose et comparez les résultats. Le mieux étant parfois l'ennemi du bien, vous choisirez peut-être la photo pour laquelle le temps de pose n'est pas le plus long mais qui au final donne le meilleur rendu.

Il vous reste maintenant à multiplier les tests.



Photo (C) Olivier Comment

Troisième exemple avec une focale de 190 mm. Les rayons des roues sont parfaitement invisibles et les pneus parfaitement en mouvement. L'arrière plan

est parfaitement filé. On a l'impression que les feuilles des arbres et les troncs ont été déformés. Cette sensation est typique du filé.

Les EXIF donnent 1/125 ème de sec., objectif Nikon AFS VR 70-200 à 190 mm, ISO 100, f/5

Le temps de pose plus long permet de garder le sujet net et de donner la sensation de filé sur l'arrière plan. CQFD.

Ce type d'optique est idéal pour commencer à réaliser des filés. Peu encombrant et pas forcément très lourd non plus, la flexibilité du zoom 70-200 mm et la réactivité de son autofocus lui confèrent une grande utilité pour ce style d'image. Une focale 70-300 mm convient aussi pour s'entraîner au filé.



Photo (C) Olivier Comment

Quatrième et dernier exemple de ce tutoriel filé en photo, une image réalisée sur les bords d'une piste d'aviation en fin de journée.

Données EXIF 1/80 s, objectif Nikon AFS VR 200 mm, ISO 500, f/2

Le temps de pose utilisé est volontairement très lent par rapport à la focale (« 80 » vs. « 200 »). On peut constater néanmoins que ce temps de pose a permis de noyer l'arrière plan à tel point qu'il est difficile de déterminer de quoi il s'agit.

Il y a une part de chance dans ce type d'images, surtout avec des temps de pose longs. Toutefois la conjugaison entre la stabilité, la régularité de la vitesse du mouvement de droite à gauche et surtout la continuité du mouvement après le déclenchement sont les facteurs de réussite de cette image.

Quel matériel pour s'y mettre ?

Un [zoom 70-200 mm](#) ou [70-300 mm](#) est idéal : flexible, relativement léger, avec un autofocus rapide.

Le stabilisateur (VR chez Nikon) vous aidera à compenser les petits mouvements parasites.

Un boîtier APS-C ou plein format, peu importe. Ce qui compte, c'est votre capacité à suivre le mouvement et à choisir le bon moment.

Où s'entraîner facilement à faire des filés ?

Pas besoin d'aller sur un circuit de F1. Une voie rapide, une rue passante, un rond-point, un coureur à pied, un cycliste... Tout sujet mobile est un prétexte pour s'exercer.

Observez. Suivez. Déclenchez. Et recommencez. Encore. Et encore.

FAQ - Questions fréquentes sur l'effet de filé photo

Qu'est-ce qu'un effet de filé en photo ?

C'est une technique qui permet de montrer le mouvement d'un sujet en le suivant avec votre appareil photo pendant la prise de vue. Le sujet reste net, mais le fond devient flou, créant une impression de vitesse très visuelle.

Quel mode faut-il utiliser pour faire un effet de filé ?

Le mode priorité vitesse (S sur les Nikon, Tv sur Canon) est le plus simple. Il vous permet de choisir précisément la vitesse d'obturation tout en laissant l'appareil gérer l'ouverture.

Quelle vitesse choisir pour réussir un filé ?

Il n'y a pas une seule bonne valeur. Pour une voiture ou un vélo, commencez avec 1/125 s. Si le sujet est plus lent, descendez à 1/60 ou 1/30 s. L'essentiel, c'est

d'ajuster la vitesse en fonction du mouvement et de ta stabilité.

Est-ce que je dois utiliser un trépied ?

Pas forcément. Beaucoup de filés réussis se font à main levée. Mais si vous avez du mal à suivre votre sujet de façon fluide, un monopode ou un trépied peut aider, à condition d'avoir une rotule souple.

Quel objectif utiliser pour un bon filé ?

Un zoom de type 70-200 mm est idéal pour isoler un sujet en mouvement. Mais vous pouvez très bien réussir un filé avec un 35 mm ou un 85 mm si vous êtes plus proche du sujet.

A vous de jouer

Le filé, ce n'est pas qu'une technique : c'est une manière de rendre le mouvement visible, de raconter l'action. Entraînez-vous, osez rater, cherchez votre style. Et souvenez-vous : un bon filé, ce n'est pas une photo parfaite, c'est une image qui fait ressentir la vitesse.

Question: quel est le problème principal que vous rencontrez avec le filé photo ?

Programme des conférences Salon de la Photo sur le stand Nikon Passion

Découvrez le programme des conférences Salon de la Photo 2016 sur le stand Nikon Passion.

Avec une conférence toutes les heures pendant 5 jours, vous pouvez profiter au mieux du Salon pour découvrir des photographes, des auteurs, des techniques, des sujets photo, et faire le plein de bons conseils !

Ce programme est mis à jour régulièrement pour tenir compte des modifications de dernière minute, mettez la page en favoris pour avoir toujours la bonne version
□

Mise à jour 19/10



Le Salon de la Photo de Paris ouvre ses portes du **10 au 14 Novembre 2016**. Vous pouvez déjà demander vos invitations gratuites en suivant ce lien :

[Vos entrées gratuites pour le Salon de la Photo 2016 ...](#)

Notez que cette année le Salon de la Photo change de Hall et aura lieu dans le **Hall 5**, sur deux étages. Le **stand Nikon Passion / Agora du Net** est au rez de chaussée, à gauche en entrant, **numéro 5.1 D011**, vous ne pouvez pas le manquer !

Comme les années précédentes je serai présent sur le stand pendant les 5 jours pour vous recevoir, partager notre passion et vous proposer plusieurs sujets de conférence.

15 autres intervenants viennent compléter notre programme de conférences Salon de la Photo cette année. Voici les sujets prévus et les horaires de passage (*sujets à modification jusqu'à début novembre*).

En partenariat avec :



Toutes les conférences Salon de la Photo

Conférences du Jeudi 10 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30 : Tarifs et devis pour les photographes – Eric Delamarre (auteur du guide [Profession photographe indépendant](#))

11:15 : Autour de la photo pour enfants - Lumi Poullaouec (auteur du livre [Apprendre la photo aux enfants](#))

12:00 : Photographe du social, photographe de l'émotion - Daniel Bourdenet

13h00 : Comment réaliser une photo nature captivante - Régis Moscardini

14h00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière - Blaise Fiedler

15:00 : Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon - Jean-Christophe Dichant

16:00 : Comment réaliser un portrait en studio - Guillaume Manceron

Conférences du Vendredi 11 novembre (férié)

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30 : Les différents types de photographes - Florence At (auteur de [Les 365 lois de la photographie](#))

11:15 : Tarifs et devis pour les photographes - Eric Delamarre (auteur du guide [Profession photographe indépendant](#))

12:00 : Comment utiliser Lightroom Mobile - Jean-Christophe Dichant

13:00 : Photographes, prenez confiance en vous - Guillaume Manceron

14:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière - Blaise Fiedler

15:00 : Outils et astuces pour protéger son matériel photo - Régis Moscardini

16:00 : La macro créative - Denis Dubesset (auteur du guide [Les secrets de la macro créative](#))

17:00 : L'exposition à droite revisitée, les secrets de l'exposition - Volker Gilbert

Conférences du Samedi 12 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10h30 : Sport et nature, les bons choix de mise au point - Philippe Garcia

11h15 : Utiliser le Nikon D500 - Vincent Lambert (auteur du guide sur le Nikon D500)

12h00 : Comment réaliser une photo nature captivante - Régis Moscardini

13:00 : Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon - Jean-Christophe Dichant

14:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière - Blaise Fiedler

15:00 : Gérer le workflow photo après un mariage - Céline Manceron

16:00 : Débuter avec un reflex - Jérôme Pallé (auteur du Les bases de la photo)

avec un reflex

17:00 : Choisir l'APS-C ou le Plein Format ? - Jean-Marie Sepulchre JMS (auteur des [tests d'objectifs pour les Nikon](#))

Conférences du Dimanche 13 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10h30 : Sport et nature, les bons choix de mise au point - Philippe Garcia

11:15 : Comment utiliser Lightroom Mobile - Jean-Christophe Dichant

12:00 : Osez passer à la vidéo - Guillaume Manceron (auteur du [guide vidéo reflex](#))

13:00 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière - Blaise Fiedler

14:00 : La profondeur de champ n'est pas qu'une histoire de diaphragme - Jacques Croizer (auteur du guide [Tous Photographes](#))

15:00 : Outils et astuces pour protéger son matériel photo - Régis Moscardini

16:00 : La photo argentique - Gildas Lepetit-Castel (auteur du livre [Les secrets de la photo de rue](#))

Conférences du Lundi 14 novembre

09:30 : L'émission « Salon de la Photo » avec l'équipe du stand

10:30: Comment utiliser et personnaliser les Picture Control Nikon – Jean-Christophe Dichant

11:15 : Strobist et studio de rue, comment sculpter la lumière – Blaise Fiedler

12h00 : Comment réaliser une photo nature captivante – Régis Moscardini

13:00 : à venir

14:00 : Progresser en photo – Gérard Michel-Duthel

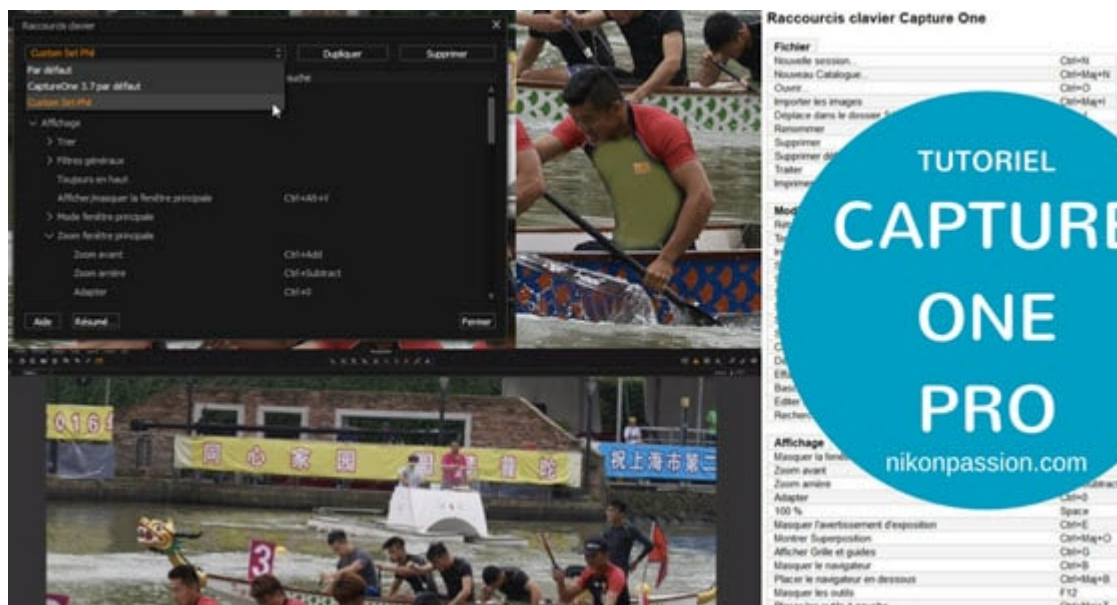
15:00 : Comment réaliser un portrait en studio – Guillaume Manceron

Ne manquez pas une seule info au sujet du Salon de la photo : rejoignez ma liste de contacts persos pour recevoir les dernières infos sur les conférences Salon de la Photo 2016 dans votre boîte mail !

[Rejoindre ma liste de contacts persos ...](#)

9 raccourcis Capture One Pro et des astuces

Vous cherchez à accélérer votre flux de post-traitement dans Capture One Pro ? Vous voulez découvrir des raccourcis Capture One Pro et des astuces de pro pour traiter vos images plus vite ? Voici un nouveau tutoriel Capture One Pro.

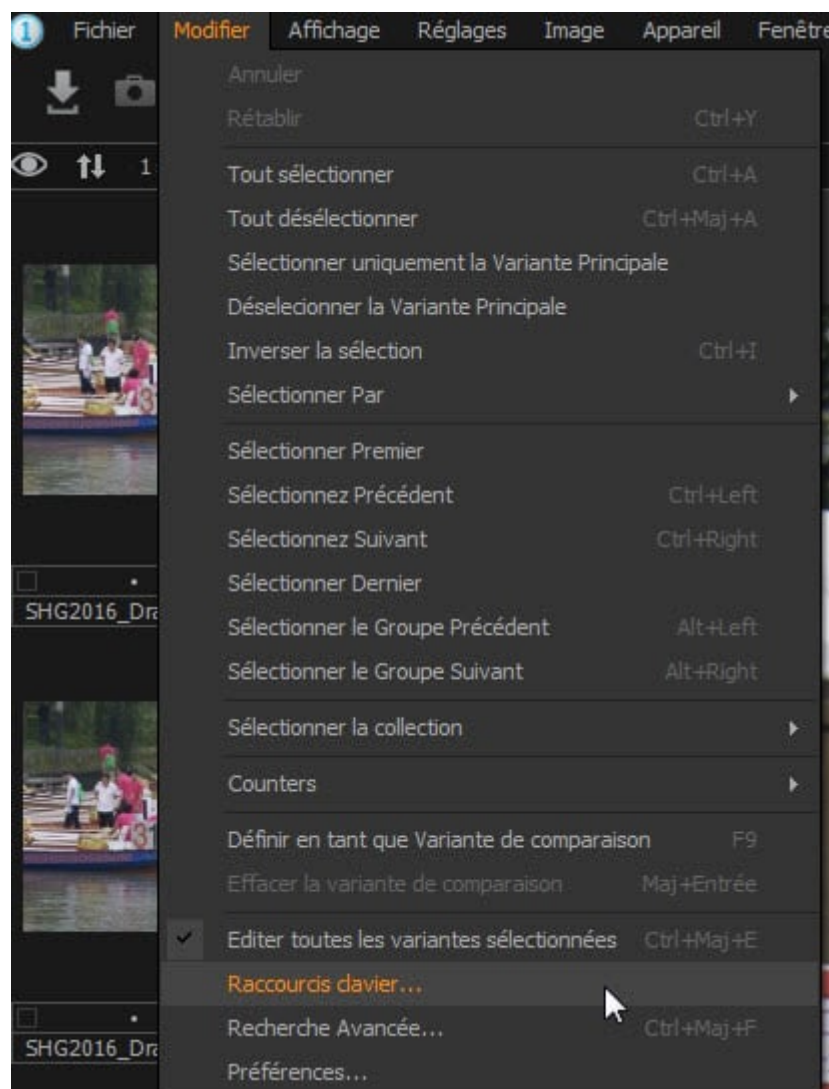


Ce tutoriel est écrit par Philippe Ricordel, expert Capture One Pro et auteur du guide ***Capture One Pro par la pratique***. Philippe Ricordel est également l'auteur des guides sur Nikon Capture NX2, depuis l'arrêt du logiciel de traitement RAW Nikon, il utilise C1Pro pour traiter ses fichiers.

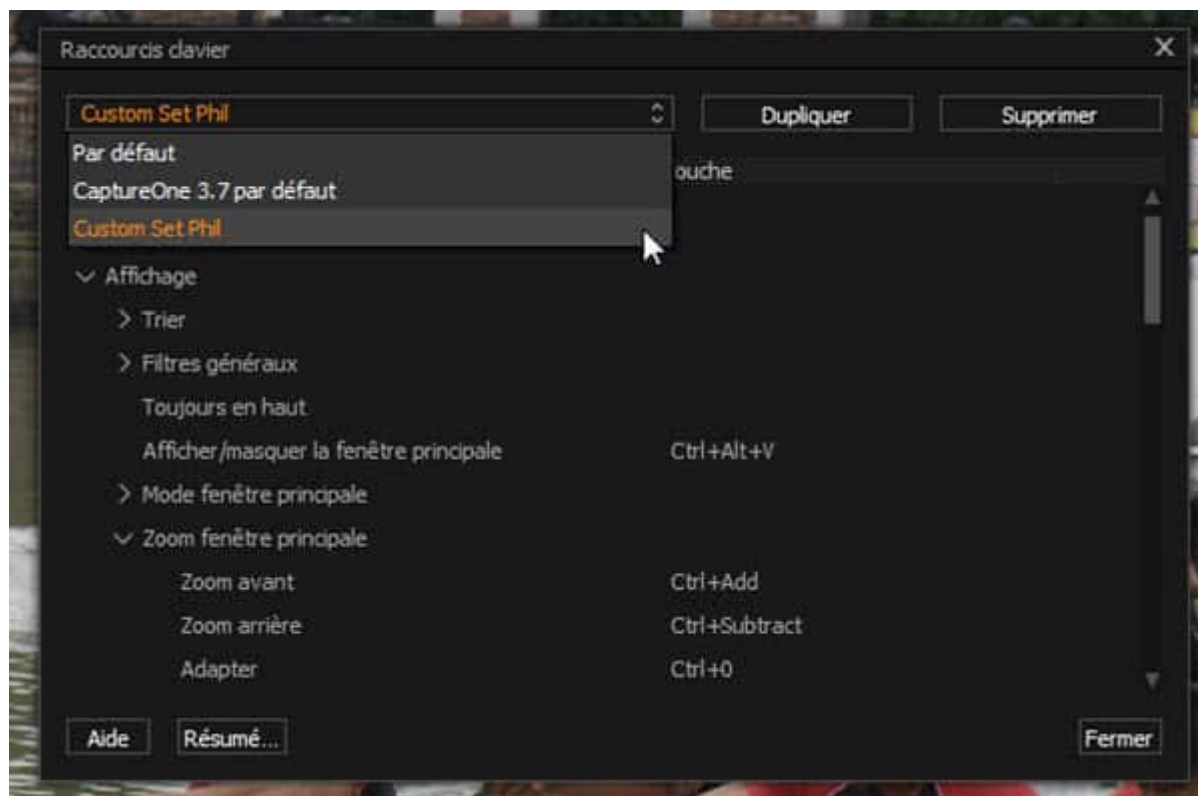
Ce guide au meilleur prix chez Amazon ...

Philippe vous propose un autre tutoriel sur C1Pro « [Utiliser le mode Catalogue ou le mode Session](#) » qui vous aidera à démarrer avec le logiciel.

1 . Liste des raccourcis Capture One Pro



Pour identifier les raccourcis par défaut et personnaliser la liste, allez dans le Menu *Modifier* > *Préférences* > *onglet Commandes*.

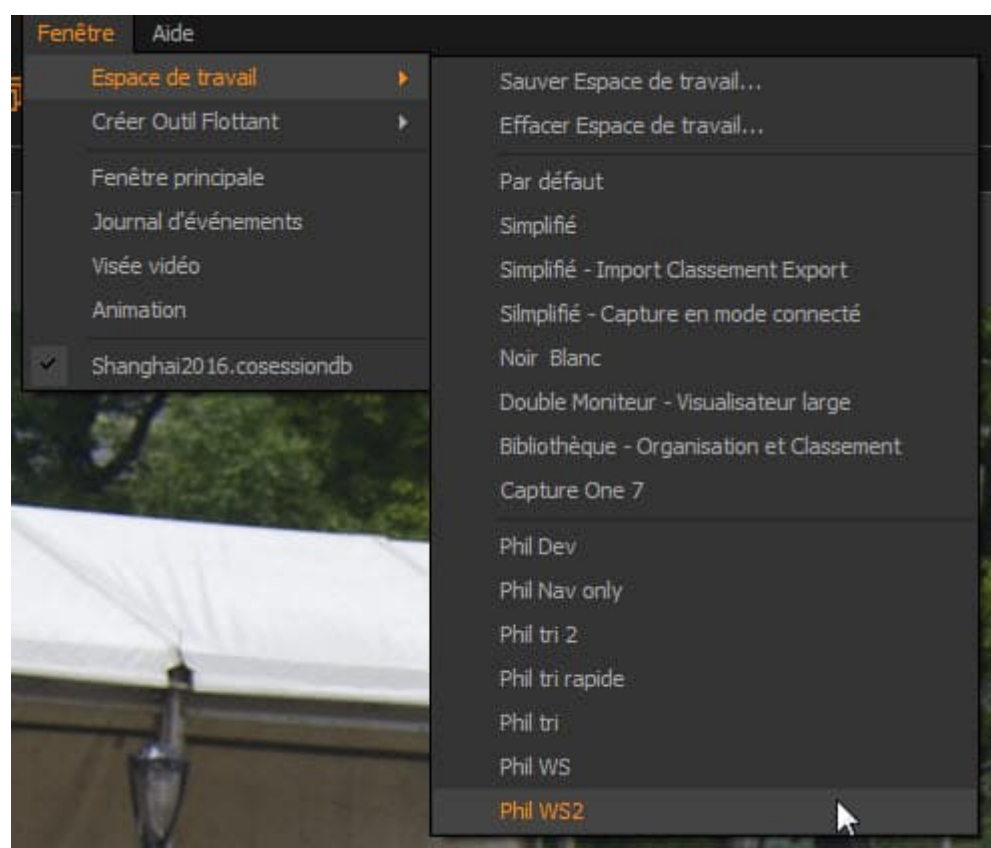


Vous avez alors accès à tous les raccourcis créés par Capture One Pro à l'installation et vous pouvez les modifier à votre guise. Vous pouvez également créer de nouveaux raccourcis pour accélérer l'accès aux fonctions que vous utilisez le plus.

Vous pouvez trouver la liste complète des raccourcis Capture One Pro en fin d'article.

2. Choix de l'espace de travail

Contrairement à Lightroom qui propose un environnement de travail modulable (*Bibliothèque, Développement, Cartes, Livres, etc.*), Capture One Pro (C1Pro) met en œuvre des espaces de travail personnalisables.



Ces espaces de travail définissent la présentation à l'écran des différentes fonctions du logiciel. En changeant l'environnement de travail, vous pouvez le

personnaliser à votre guise pour que la présentation des différents outils vous corresponde.

Allez dans *Menu > Fenêtre > Espace de travail > faire le choix de l'espace de travail*.

Plusieurs modèles définis par défaut dans C1Pro sont disponibles, vous pouvez en définir et enregistrer des nouveaux sans limite de quantité. Ils apparaissent ensuite dans le menu Espace de travail.

3. Visualisation des vignettes

Il ne s'agit pas ici d'un raccourcis Capture One Pro mais d'une précision sur le fonctionnement de Capture One Pro. C1Pro fonctionne différemment d'autres logiciels comme Bridge qui affichent un ensemble de vignettes représentant vos photos.

Dans C1Pro vous avez la possibilité de changer à chaque instant l'espace de travail, il est donc aisé de passer d'un mode visualisation des vignettes à un mode développement d'une image.

4. Recadrer une photo



Dans Capture One Pro la touche C est affectée à l'outil recadrage. Un appui sur la touche C vous fait passer en mode recadrage, choisissez simplement une autre fonction pour quitter le mode recadrage (*par exemple la touche V pour le mode Visualisation*).

5. Afficher une photo en plein écran

Avec Windows : la touche F11 permet à Capture One Pro de passer en mode plein écran. Le navigateur et les outils restent affichés, il faut les effacer avec les combinaisons de touches Ctrl+B et Ctrl+T.

Avec MacOS, la touche F11 fait apparaître une fenêtre indépendante qui ne comporte pas les outils ni le navigateur (*cet affichage peut varier selon les versions*).

6. Afficher le masque des outils de retouche locale



La touche M permet de visualiser le masque en cours. C'est une touche à bascule : un autre appui sur la même touche va permettre d'effacer la visualisation du masque.

7. Masquer les panneaux latéraux



ou masquer les panneaux Outils et/ou Navigateur qui n'est pas forcément latéral

La combinaison de touches Ctrl+B masque le Navigateur, la combinaison de touches Ctrl+T masque les outils.

Vous pouvez librement associer une autre combinaison de touches à cette fonction comme lui attribuer une touche unique (*Par ex. F12 pour Masquer les Outils*).

8. Comment afficher une photo en mode avant/après dans Capture One Pro



C1Pro ne permet pas, contrairement à d'autres logiciels comme Lightroom, d'afficher une photo en cours de traitement en mode Avant - Après.

Il est toutefois possible de comparer une image avant et après traitement en enchaînant trois commandes :

- quand une photo est en cours de traitement, appuyez sur la touche F7 (*une variante est créée sans les traitements déjà effectués, sur Mac c'est la touche F2*),
- sélectionnez vos deux images dans le navigateur,
- cliquez sur les deux images en maintenant la touche Ctrl appuyée, les images *traitée* et *non traitée* sont alors affichées simultanément.

9. Afficher une photo en Zoom 100%

Appuyez sur la barre d'espace. Un appui prolongé vous donne accès à un navigateur flottant, vous pouvez alors choisir la zone à afficher à 100% à l'aide de la souris.

Pour revenir en mode plein écran faites un double-clic sur la photo en ayant préalablement sélectionné *l'outil Pan* - la main dans la barre d'outils supérieure.

La molette de la souris permet de choisir le ratio de zoom entre les valeurs « adapter à l'écran » et « 400% » (*avec les valeurs intermédiaires 50, 67, 100, 200, 300 et 400%*).

Si l'outil Pan est sélectionné, un double-clic passe la photo en mode d'affichage

100%.

Pour en savoir plus

[su_frame][[/su_frame]Si vous utilisez Capture One Pro ou que vous envisagez de le faire, je vous conseille de découvrir le guide de Philippe Ricordel « [Capture One Pro par la pratique](#) ». Vous pouvez vous procurer ce guide en suivant le lien ci-contre.

Liste des raccourcis Capture One Pro

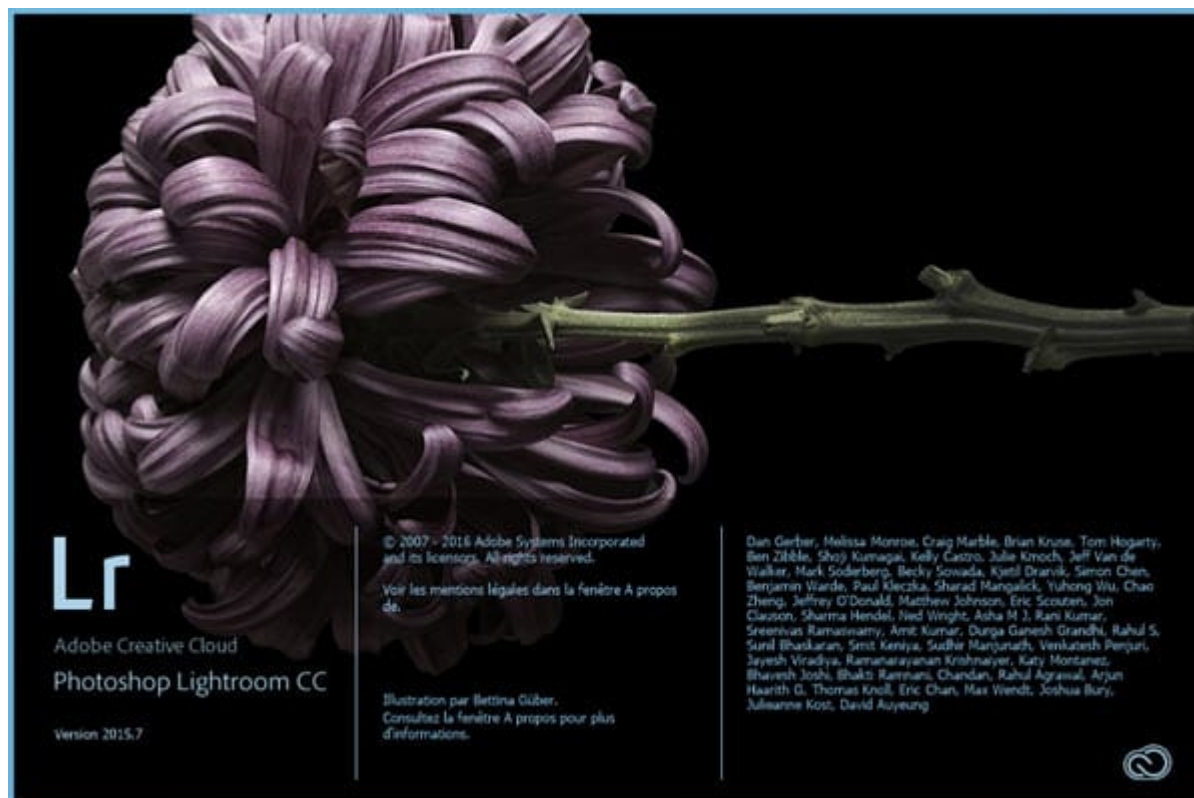
Raccourcis clavier Capture One

Fichier	
Nouvelle session...	Ctrl+N
Nouveau Catalogue...	Ctrl+Maj+N
Ouvrir...	Ctrl+O
Importer les images	Ctrl+Maj+I
Déplace dans le dossier Sélection	Ctrl+J
Renommer	F2
Supprimer	Ctrl+Suppr
Supprimer définitivement	Alt+Suppr
Traiter	Ctrl+D
Imprimer	Ctrl+P
Modifier	
Rétablir	Ctrl+Y
Tout désélectionner	Ctrl+Maj+A
Inverser la sélection	Ctrl+I
Sélectionnez Précédent	Ctrl+Left
Sélectionnez Suivant	Ctrl+Right
Sélectionner Haut	Ctrl+Up
Sélectionner Bas	Ctrl+Down
Sélectionner le Groupe Suivant	Alt+Right
Sélectionner le Groupe Précédent	Alt+Left
Compteur de capture décroissant	Ctrl+Maj+K
Définir en tant que Variante de comparaison	F9
Effacer la variante de comparaison	Maj+Entrée
Basculer Comparer Variante	Entrée
Editer toutes les variantes sélectionnées	Ctrl+Maj+E
Recherche Avancée...	Ctrl+Maj+F
Affichage	
Masquer la fenêtre principale	Ctrl+Alt+V
Zoom avant	Ctrl+Add
Zoom arrière	Ctrl+Subtract
Adapter	Ctrl+0
100 %	Space
Masquer l'avertissement d'exposition	Ctrl+E
Montrer Superposition	Ctrl+Maj+O
Afficher Grille et guides	Ctrl+G
Masquer le navigateur	Ctrl+B
Placer le navigateur en dessous	Ctrl+Maj+B
Masquer les outils	F12
Placer les outils à gauche	Ctrl+Maj+T
Outil suivant	Ctrl+Tab
Outil précédent	Ctrl+Maj+Tab
Onglet Outil 1	Ctrl+1
Onglet Outil 2	Ctrl+2
Onglet Outil 3	Ctrl+3
Onglet Outil 4	Ctrl+4
Onglet Outil 5	Ctrl+5
Onglet Outil 6	Ctrl+6
Onglet Outil 7	Ctrl+7
Onglet Outil 8	Ctrl+8
Onglet Outil 9	Ctrl+9
Plein écran	F11

Mise à jour Lightroom CC 2015.7 et Lightroom 6.7

Adobe a annoncé ces derniers jours la mise à jour Lightroom CC 2015.7 et Lightroom 6.7. Voici les apports de ces mises à jour et les dysfonctionnements corrigés.

[MàJ Décembre 2017 : la dernière version de Lightroom 6 est Lightroom 6.14, voir [Présentation de Lightroom 6.14](#)]



Pourquoi faire une mise à jour Lightroom ?

Faire la mise à jour de votre logiciel vous permet de bénéficier des nouvelles fonctionnalités lorsqu'il y en a (*l'affichage des photos synchronisées ici par exemple*) et vous permet aussi d'utiliser de nouveaux boîtiers et profils d'objectifs.



Je reçois chaque semaine la même question plusieurs fois « *j'ai acheté le dernier Nikon Dxxx et Lightroom ne veut pas ouvrir les fichiers, que faire ?* ». La réponse est simple : il faut faire la mise à jour Lightroom pour que le logiciel sache lire vos fichiers, les anciennes versions ne le permettent pas forcément (*par exemple Lightroom 5.x ne supporte pas le Nikon D500*).

Cette mise à jour Lightroom CC 2015.7 ou LR 6.7 est ainsi indispensable pour ouvrir les fichiers du récent Nikon D3400.

[su_frame][su_frame]Enfin la mise à jour Lightroom permet de bénéficier des améliorations de performances du logiciel, chaque nouvelle version apportant son lot d'optimisations (*pour les corrections de température et teinte ici par exemple*).

Si vous avez des questions sur l'utilisation de Lightroom et que vous cherchez un dépannage, je vous conseille l'ouvrage de Scott Kelby « [200 questions/réponses sur Lightroom](#) ».

Et les objectifs ?

L'intérêt de faire la mise à jour Lightroom est de pouvoir utiliser la fonction de correction des aberrations optiques de vos objectifs. Tout comme avec d'autres logiciels (*par exemple [DxO Optics Pro](#)*), il faut en effet que Lightroom ait en mémoire les caractéristiques des couples boîtiers/objectif pour permettre l'automatisation des corrections.

Attention : cette mise à jour Lightroom nécessite Mac OS X v10.10 ou ultérieure

si vous possédez un Mac, faites la mise à jour du système avant celle de Lightroom.

Publication sur Adobe Stock

Cette mise à jour Lightroom vous permet de publier vos photos sur le nouveau site Adobe Stock Contributor, portail de distribution et vente de photos proposé par Adobe aux utilisateurs d'Adobe Cloud.

C'est une nouvelle possibilité de la version Lightroom CC qui vous permet de partager vos photos auprès de milliers de visiteurs et de les vendre le cas échéant.

Nouvelle collection 'Toutes les photographies synchronisées'

Les utilisateurs de Lightroom CC peuvent maintenant voir toutes les photos synchronisées avec Adobe Cloud et accessibles depuis Lightroom Mobile et Lightroom Web.

Il suffit de glisser-déposer des photos dans cette collection depuis le module Bibliothèque pour qu'elles soient automatiquement disponibles sur votre smartphone, votre tablette ou un simple navigateur web.

Nouvelle préférence ‘aperçus dynamiques’

Les aperçus dynamiques permettent de traiter les photos sans avoir accès aux fichiers d’origine. Vous pouvez par exemple stocker vos images RAW sur un disque externe déconnecté tout en travaillant avec les aperçus dynamiques générés et stockés par Lightroom.

Avec cette mise à jour Lightroom vous pouvez demander à utiliser systématiquement les aperçus dynamiques s’ils sont disponibles (*onglet Performances du menu Préférences, LR CC et LR 6*).

Nouveaux boîtiers et objectifs supportés

Lightroom CC 2015.7 et 6.7 supportent le nouveau Nikon D3400 ainsi que les Nikon D5 et D500 en mode connecté.

Les objectifs pour Nikon suivants sont également supportés :

- Nikon AF VR Zoom-NIKKOR 80-400 mm f/4.55.6D ED
- Nikon AFP NIKKOR 70-300 mm f/4.56.3G ED
- Nikon AFP NIKKOR 70-300 mm f/4.56.3G ED VR

- Nikon AFS NIKKOR 105 mm f/1.4E ED
- Rokinon 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS
- Rokinon 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS II
- Samyang 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS
- Samyang 8 mm f/3.5 UMC Fish-eye CS II
- Venus Optics Laowa 105 mm f2 (T3.2) Smooth Trans Focus

Correction de bugs

Adobe annonce la correction des bugs suivants :

- la collection ou le dossier publié sélectionné n'est pas désélectionné si un dossier est sélectionné,
- le pinceau de retouche ne fonctionne plus après suppression d'une photo,
- les nombres de photos à 6 chiffres sont tronqués dans le panneau Mots-clés,
- l'exportation avec filigrane modifie le point blanc,
- performances optimisées avec l'utilisation des curseurs Température et Teinte pour le réglage de la balance des blancs,
- résolution du papillotement de l'aperçu des images lorsque l'accélération GPU est désactivée. Ce phénomène intervient uniquement sous Windows.

Source : Adobe

Comment utiliser les Picture Control Nikon (et créer vos propres styles d'image)

Votre boîtier Nikon dispose de réglages Picture Control mais vous ne savez pas à quoi ça sert ni comment les utiliser ? Vous aimeriez choisir le rendu de vos photos dès la prise de vue ? Découvrez pourquoi et comment utiliser les Picture Control Nikon ainsi que les avantages et inconvénients de ce type de réglage.

Note : depuis le tournage de cette vidéo et l'arrivée des hybrides Nikon Z, les Picture Control ont beaucoup évolué. Ils ne servent plus seulement à donner un style à vos JPG : ils deviennent un vrai outil de cohérence visuelle, utile aussi bien pour la photo que pour la vidéo. Pourtant, peu de photographes savent en tirer pleinement parti.

Regardez la vidéo complète sur les Picture Control Nikon

Dans cet épisode, j'explique en détail comment utiliser les Picture Control Nikon pour maîtriser le rendu de vos images dès la prise de vue. Vous verrez à quoi servent ces réglages, pourquoi Nikon les appelle un « système d'optimisation des images », et comment ils permettent de donner à vos photos une apparence précise sans passer par un logiciel de retouche.

Je montre comment accéder au menu Picture Control du boîtier, choisir un style d'image adapté à votre sujet, modifier les paramètres de rendu (contraste, netteté, saturation, teinte...), créer vos propres réglages personnalisés, puis les enregistrer, les renommer ou les copier d'une carte mémoire à une autre.

Je détaille aussi comment retrouver le rendu du Picture Control choisi lors de l'ouverture des fichiers RAW dans les logiciels Nikon, et comment reproduire cet aspect dans Lightroom ou Capture One. Enfin, je partage des astuces d'usage selon vos besoins — que vous travailliez en JPG direct, en RAW, ou en RAW+JPG — pour obtenir un résultat fidèle à votre intention dès la prise de vue.

Pourquoi les Picture Control Nikon ?

En une phrase : les Picture Control Nikon sont des styles d'image intégrés au boîtier qui déterminent le rendu couleur et contraste avant la prise de vue.

Dans le cadre de l'émission *Photo* quotidienne sur ma [chaîne YouTube Nikon Passion](#), je vous propose de nombreux sujets pour apprendre à maîtriser votre boîtier Nikon et à faire de meilleures photos.

Les Picture Control Nikon permettent d'ajuster le contraste, la saturation, la netteté et la teinte de vos images directement dans le boîtier. Chaque mode - Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage ou Flat - influence le rendu final sans modifier l'exposition. C'est un peu comme appliquer un style d'image dans Lightroom, mais avant même de déclencher.

Ces réglages sont particulièrement utiles si vous photographiez au format JPG, car le rendu choisi est directement intégré à l'image. Ils sont également précieux si vous souhaitez visualiser le rendu final sur l'écran du boîtier avant toute retouche.

Quels sont les différents Picture Control Nikon ?

Chaque Picture Control Nikon correspond à une intention esthétique différente.

- **Standard** produit un rendu équilibré pour la plupart des scènes.
- **Neutre** offre des tons doux et une latitude élevée pour le post-traitement.
- **Saturé** accentue les couleurs et les contrastes.
- **Portrait** adoucit les tons chair.
- **Paysage** renforce les bleus et les verts.
- **Monochrome** permet de travailler en noir et blanc avec différents filtres.
- **Uniforme** conserve une image peu contrastée idéale pour la retouche en post-traitement.

En comprenant comment chaque profil agit sur le contraste et la couleur, vous gagnez en cohérence visuelle, que vous fassiez du reportage, du portrait ou de la photo de paysage.

Mode	Rendu typique	Idéal pour
Standard	Équilibré et polyvalent	Scènes générales
Neutre	Ton doux, large latitude	Post-traitement
Saturé	Couleurs vives et contrastées	Paysages
Portrait	Tons chair adoucis	Portraits, scènes humaines
Monochrome	Noir et blanc	Étude de lumière, contraste
Uniforme	Peu contrasté, plat	Vidéo, retouche avancée

Tous les Picture Control disponibles sur les nouveaux boîtiers Nikon Z (dont le Z5II)

Les boîtiers Nikon Z récents, comme le Z5II, offrent une palette complète de Picture Control pour adapter le rendu de vos images à chaque sujet et à votre intention créative. Ces styles d'image agissent directement dans le boîtier et peuvent être utilisés aussi bien en photo qu'en vidéo.

Picture Control classiques



Automatique - Standard - Neutre - Saturé - Monochrome - Monochrome moins contrasté - Monochrome tons profonds - Portrait - Portrait aux tons riches - Paysage - Uniforme

Creative Picture Control (styles créatifs)

Rêve - Matin - Pop - Dimanche - Sombre - Spectaculaire - Silence - Austère - Mélancolique - Pur - Denim - Jouet - Sépia - Bleu - Rouge - Rose - Fusain - Graphite - Binaire - Carbone

Chaque Picture Control peut être **modifié finement** (accentuation, clarté, contraste, luminosité, saturation, teinte, teinte des tons chair, etc.), et vous pouvez **enregistrer vos réglages personnalisés** dans le menu « Gérer le Picture Control ». Cela vous permet de créer vos propres styles visuels et de les appliquer instantanément à vos images.

Remarque : lorsque le mode de tons **HLG (Hybrid Log Gamma)** est sélectionné pour la prise de vue, le choix des Picture Control est limité à **Standard, Monochrome et Uniforme**.

[Comment régler votre Nikon Z \(sans vous perdre dans les menus\)](#)

Comment appliquer et personnaliser les Picture Control Nikon

Pour savoir comment utiliser les Picture Control Nikon, référez-vous au manuel utilisateur de votre boîtier. Ces réglages sont accessibles dans le menu « Prise de vue photo » sur la plupart des reflex et hybrides Nikon.

Choisissez l'entrée « **Régler le Picture Control** » pour sélectionner le rendu souhaité. Choisissez ensuite « **Gérer le Picture Control** » pour personnaliser les réglages par défaut, les renommer, ou les copier de et vers une carte mémoire.

Pour débiter, essayez le mode **Standard** : il convient à la plupart des situations. Si vous photographiez des paysages, le mode **Paysage** accentue les bleus et les verts, alors que le mode **Portrait** adoucit les tons chair. Le mode **Uniforme**, lui, réduit le contraste et se destine à ceux qui préfèrent retravailler les couleurs au post-traitement.

Une astuce : créez un Picture Control personnalisé à partir de « Neutre » et ajustez les paramètres selon vos goûts. Vous pourrez ensuite le copier sur d'autres boîtiers Nikon ou le partager avec d'autres photographes.

Utiliser les Picture Control Nikon

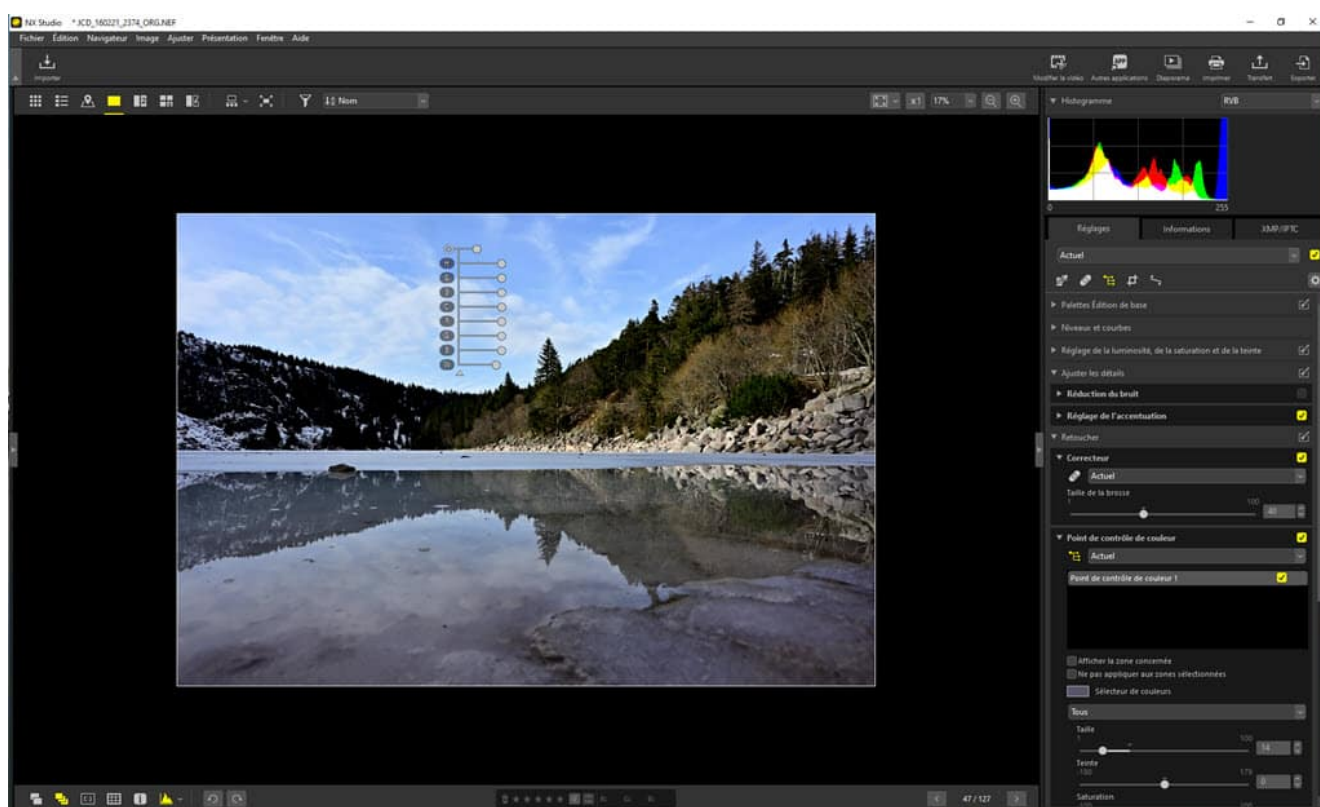
En visionnant la vidéo ci-dessus vous allez découvrir :

- ce que sont les Picture Control Nikon,
- pourquoi les utiliser même si vous avez fait le choix du format RAW,
- comment sélectionner un Picture Control bien précis,
- comment modifier et personnaliser un Picture Control Nikon,
- comment créer un nouveau Picture Control et le charger sur votre boîtier,
- comment partager des réglages Picture Control personnalisés.

Pour savoir comment utiliser les Picture Control Nikon, référez-vous au manuel utilisateur de votre boîtier. Ces réglages sont accessibles dans le menu « Prise de vue photo » sur la plupart des reflex.

Choisissez ensuite l'entrée « Régler le Picture Control » pour choisir le rendu souhaité.

Choisissez l'entrée « Gérer le Picture Control » pour personnaliser les réglages par défaut, les renommer, ou les copier de et vers une carte mémoire.



Quel Picture Control choisir selon le sujet ?

Pour débiter, essayez le mode Standard : il convient à la plupart des situations. Si vous photographiez des paysages, le mode Paysage accentue les bleus et les verts, alors que le mode Portrait adoucit les tons chair. Le mode Flat, lui, réduit le contraste et se destine à ceux qui préfèrent retravailler les couleurs au post-traitement.

Une astuce : créez un Picture Control personnalisé à partir de « Neutre », et ajustez les paramètres pour obtenir votre rendu préféré. Vous pourrez ensuite le copier sur d'autres boîtiers Nikon ou le partager.

Personnellement, avec le Nikon Z6III, j'utilise souvent le mode Standard personnalisé en reportage : il me donne une base équilibrée, sans saturation excessive, que je peux ensuite adapter facilement en post-traitement.

Comment créer et partager vos Picture

Control personnalisés

Créer vos propres Picture Control Nikon vous permet d'obtenir un rendu qui vous ressemble, cohérent d'une photo à l'autre, sans passer des heures en post-traitement. Vous pouvez modifier les préréglages existants ou créer des styles entièrement personnalisés, puis les transférer d'un boîtier à un autre.

Pour cela, Nikon propose **deux méthodes simples**.

La première consiste à personnaliser directement un Picture Control depuis le menu du boîtier. Sélectionnez « **Régler le Picture Control** », choisissez un profil existant comme point de départ (par exemple Neutre ou Standard), puis ajustez les paramètres selon vos goûts : netteté, clarté, contraste, luminosité, saturation ou teinte. Une fois vos réglages validés, enregistrez-les dans le menu « Gérer le Picture Control ». Vous pouvez leur attribuer un nom distinctif pour les retrouver facilement, comme « Paysage doux » ou « Portrait clair ».

La seconde méthode consiste à utiliser le logiciel [Nikon NX Studio](#). Téléchargeable gratuitement sur le site Nikon, il permet de créer vos Picture Control sur ordinateur à partir d'un fichier RAW (NEF). Vous visualisez immédiatement l'effet de chaque ajustement avant d'exporter le profil sous forme



de fichier (.NP3 ou .NP2 selon le boîtier). Copiez ensuite ce fichier sur une carte mémoire et importez-le via le menu « Gérer le Picture Control » de votre appareil photo.

Depuis les modèles récents comme les **Nikon Z6III, Z8 ou Z50II**, vous pouvez aussi importer vos profils directement via le **service [Nikon Imaging Cloud](#)**. Cette option simplifie le partage entre plusieurs boîtiers ou entre membres d'une même équipe. Vous pouvez même télécharger des styles créés par d'autres photographes pour tester de nouveaux rendus.

Une fois vos Picture Control personnalisés créés, pensez à les sauvegarder : copiez-les sur votre ordinateur ou dans le cloud, afin de pouvoir les réinstaller après une mise à jour de firmware ou sur un nouveau boîtier.

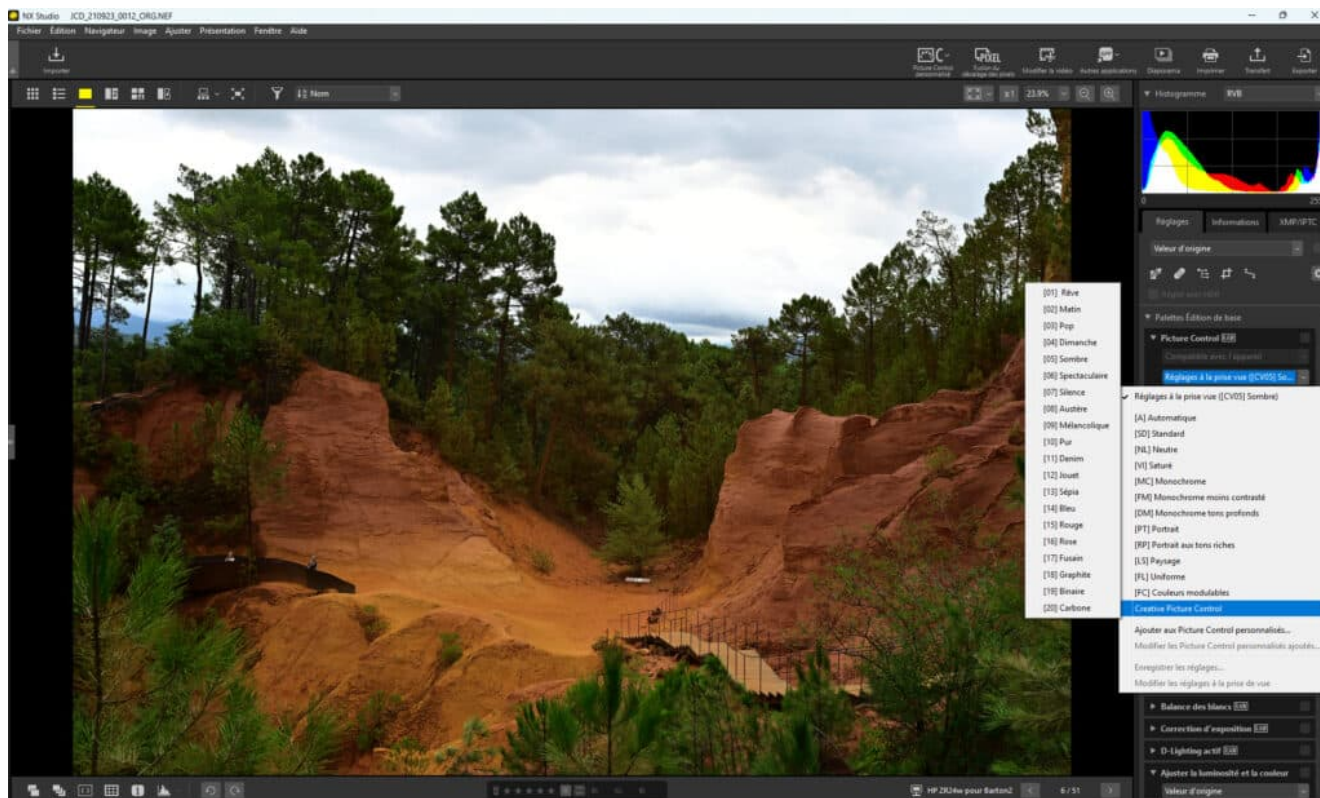
C'est en expérimentant vos propres réglages que vous développerez un style visuel unique.

En JPG, le Picture Control définit le rendu final. En RAW, il n'est qu'une référence : le fichier NEF contient le rendu choisi, mais vous pouvez le modifier à tout moment dans le logiciel.

Retrouver l'apparence du Picture Control dans les logiciels de développement

En bref : Lightroom sait reconnaître votre boîtier Nikon et appliquer automatiquement un profil équivalent au Picture Control utilisé à la prise de vue.

Lorsque vous photographiez en RAW (format NEF chez Nikon), le boîtier enregistre bien plus que les seules données brutes du capteur. Il y inclut aussi toutes les informations de prise de vue, dont le **Picture Control** que vous avez choisi. C'est ce réglage qui détermine le rendu que vous voyez sur l'écran arrière du boîtier : couleurs, contraste, saturation, netteté, etc.



Tous les Picture Control Nikon pour Nikon Z dans Nikon NX Studio

Au moment d'ouvrir votre fichier dans un **logiciel Nikon** comme NX Studio, celui-ci lit directement cette information et affiche instantanément le rendu correspondant. Vous retrouvez donc à l'écran exactement la même apparence que sur le boîtier. Vous pouvez ensuite modifier le Picture Control, en choisir un autre ou ajuster les paramètres sans altérer le fichier original.

Les **logiciels tiers** comme Adobe Lightroom, DxO PhotoLab ou Capture One ne

peuvent pas lire directement le Picture Control intégré, car cette donnée est propre à Nikon. En revanche, Lightroom propose une solution efficace : il détecte le modèle de votre boîtier et applique automatiquement un **profil d'appareil photo équivalent**. Ces profils portent le même nom que les Picture Control Nikon (Standard, Neutre, Portrait, etc.) et reproduisent fidèlement leur apparence à l'écran.

Ainsi, si vous ouvrez un RAW pris avec le Picture Control « Portrait » sur votre Nikon Z6III, Lightroom appliquera le profil « Camera Portrait » correspondant. Vous obtenez donc le même rendu visuel que celui affiché sur l'écran arrière du boîtier, tout en conservant la latitude complète du RAW pour le développement.

Cette correspondance entre Picture Control et profil d'appareil photo est un excellent moyen de **préserver la cohérence de vos couleurs et de votre style**, que vous travailliez avec les outils Nikon ou avec des logiciels d'édition plus complets.

Quelle différence entre Picture Control, profil, recettes et preset

Ces quatre notions – Picture Control, profil, recettes et preset – semblent proches, mais elles interviennent à des moments différents du flux de travail et n’ont pas la même fonction. Les distinguer permet de mieux comprendre comment obtenir un rendu cohérent entre votre boîtier et vos logiciels.

Le Picture Control est un réglage interne au boîtier Nikon. Il agit directement au moment de la prise de vue, avant même l’enregistrement de la photo. Chaque Picture Control (Standard, Neutre, Monochrome, etc.) définit la façon dont le boîtier interprète la couleur, la netteté, le contraste et la luminosité de l’image. Ces paramètres s’appliquent entièrement au fichier JPG et servent de référence de rendu pour les fichiers RAW (NEF). En résumé, le Picture Control est le “style d’image du boîtier”.

Le profil (ou profil d’image dans les logiciels comme Lightroom, Capture One ou DxO) s’applique après la prise de vue, lors du développement numérique d’un fichier RAW. Il indique au logiciel comment interpréter les données brutes du capteur. Les profils Nikon intégrés à Lightroom reproduisent par exemple les Picture Control du boîtier (Portrait, Standard, etc.), mais ils ne sont que des simulations logicielles, non des réglages de prise de vue.

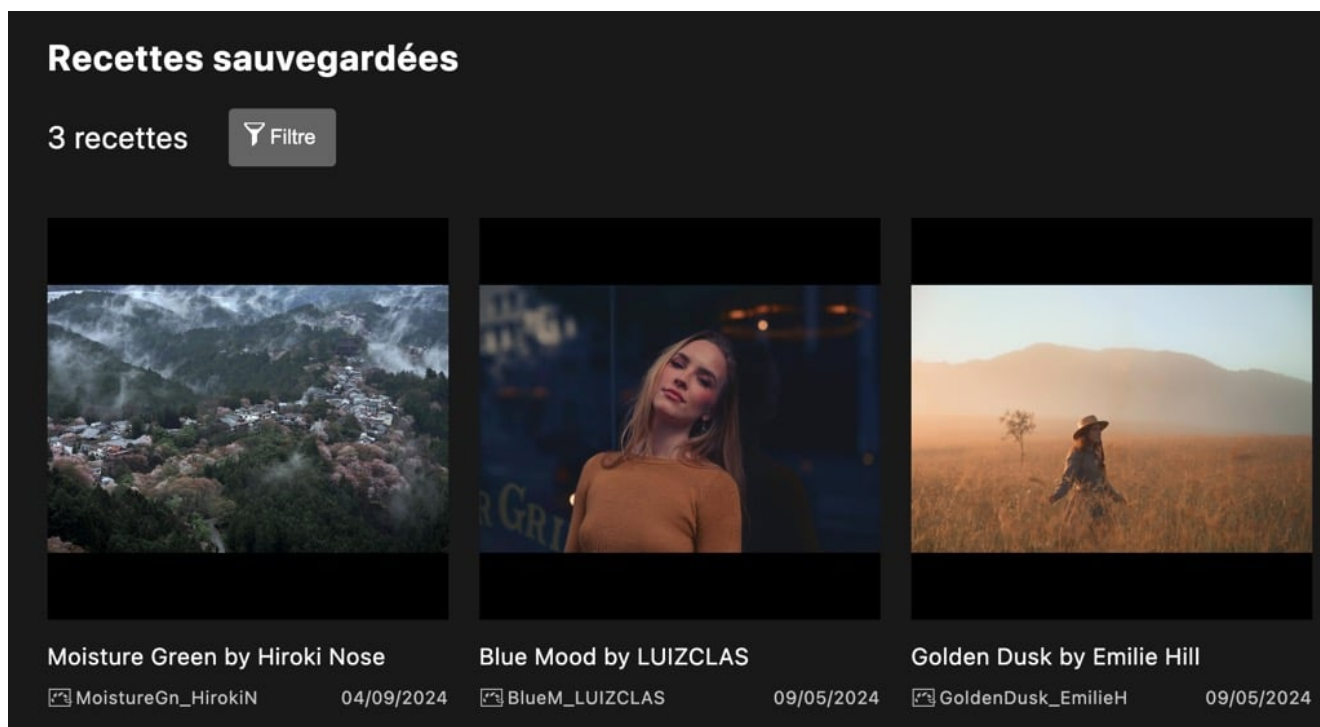
La recette (ou *recipe* dans Nikon Imaging Cloud) est la toute dernière évolution des Picture Control. Elle fonctionne comme un style d’image téléchargeable



depuis le cloud Nikon : vous pouvez l'importer directement dans votre boîtier connecté, sans passer par un ordinateur ni une carte mémoire. Chaque recette combine un Picture Control, des réglages de balance des blancs, d'accentuation et parfois des paramètres vidéo, pour produire un rendu complet prêt à l'emploi.

Ces recettes sont conçues par Nikon ou par des photographes invités et régulièrement mises à jour. Vous pouvez les appliquer telles quelles, les modifier ou les enregistrer dans vos réglages personnalisés. Elles constituent une excellente base pour expérimenter de nouveaux styles d'image, tout en gardant la possibilité de créer vos propres variations.

Le preset (ou paramètre prédéfini) est un ensemble de réglages complets appliqués dans le logiciel de post-traitement. Il combine non seulement un profil de rendu, mais aussi des ajustements supplémentaires (exposition, balance des blancs, courbes, color grading, vignettage, etc.). Le preset sert à reproduire instantanément une ambiance ou un style photo particulier.



Les recettes Nikon disponibles dans Nikon Imaging Cloud

En résumé :

- le **Picture Control** agit **avant la prise de vue**, dans le boîtier, en définissant le rendu appliqué à l'image au moment du déclenchement,
- le **profil** agit **au moment du développement du RAW**, dans le logiciel, pour interpréter les données du capteur selon un style d'image,

- la **recette** (*recipe*) combine plusieurs paramètres — Picture Control, balance des blancs, accentuation, tonalité, parfois vidéo — et agit comme un style complet prêt à l'emploi, téléchargeable depuis **Nikon Imaging Cloud** directement dans le boîtier,
- le **preset** agit **après le développement**, comme un ensemble de réglages automatiques qui affinent ou transforment le rendu.

Les quatre peuvent se compléter : un Picture Control définit votre base, un profil l'interprète dans le logiciel, une recette vous permet d'explorer ou de partager des styles complets sans effort et un preset finalise votre rendu.

Évolutions récentes des Picture Control Nikon

Depuis la rédaction de cet article, Nikon a apporté plusieurs améliorations importantes aux Picture Control qu'il convient de connaître. Tout d'abord, vous pouvez désormais importer des profils via Nikon Imaging Cloud, ce qui facilite le partage, la synchronisation et l'homogénéité des réglages entre plusieurs boîtiers.

Ensuite, certains boîtiers (comme le Z50II) disposent d'un **bouton dédié Picture Control** permettant d'accéder en un instant à jusqu'à 31 styles d'image, ce qui accélère le flux de travail.

Enfin, la fonction « Flexible colour Picture Control » fait son apparition : elle autorise un ajustement beaucoup plus fin via HSL, étalonnage couleur, et couvre aussi bien la photo que la vidéo. Ces évolutions renforcent le rôle des Picture Control comme **outil de style créatif et non plus uniquement un préréglage boîtier**.

Pensez à vérifier dans le menu de votre boîtier Nikon (notamment dans les modèles Z récents) si ces fonctions sont présentes et à mettre à jour le firmware afin d'en tirer le meilleur parti.

Erreurs fréquentes avec les Picture Control Nikon

L'erreur la plus courante consiste à photographier en RAW en pensant que le Picture Control sera appliqué à l'image finale. En réalité, il n'agit que sur la prévisualisation ou le JPG associé.

Autre piège : choisir un mode trop contrasté (comme Saturé) dans une scène déjà très colorée. Vous risquez de perdre des détails dans les hautes lumières.

Enfin, beaucoup oublient que le mode Uniforme est conçu pour la postproduction : à l'écran, les images semblent ternes, mais c'est normal.

Questions fréquentes sur les Picture Control Nikon

Les Picture Control Nikon affectent-ils mes fichiers RAW ?

Non. Les réglages Picture Control n'affectent pas le fichier RAW lui-même, mais seulement la prévisualisation et les rendus visibles dans les logiciels Nikon.

Peut-on télécharger des Picture Control créés par d'autres photographes ?

Oui. Nikon propose une bibliothèque officielle de Picture Control additionnels, et vous pouvez également importer ceux partagés par d'autres utilisateurs via une carte mémoire.

Quel Picture Control choisir pour les portraits ?



Le mode Portrait adoucit les tons chair et réduit le contraste, mais rien ne vous empêche de personnaliser un mode Neutre selon vos préférences.

En résumé

Les Picture Control Nikon sont bien plus qu'un simple gadget : ils vous permettent de visualiser et de maîtriser votre rendu final dès la prise de vue. En comprenant comment chaque mode agit sur la couleur, le contraste et la netteté, vous gagnez en efficacité et en cohérence, quel que soit votre niveau ou votre type de pratique.

Pour aller plus loin

Vous pouvez retrouver des comparaisons de rendus et des démonstrations vidéo sur [la chaîne Nikon Passion](#). Testez plusieurs Picture Control sur une même scène pour mieux comprendre leur influence et définir votre style personnel.

Objectif Nikon AF-P DX 70-300 mm f/4.5-6.3G ED, avec ou sans VR

Nikon annonce un nouveau téléobjectif Nikon AF-P DX 70-300 mm f/4.5-6.3G ED décliné en deux versions, avec et sans système VR de stabilisation. Destiné aux reflex APS-C de la gamme, ce téléobjectif dispose du moteur autofocus pas à pas apparu dans le récent 18-55mm.



Le nouveau Nikon AF-P DX NIKKOR 70-300 mm f/4.5-6.3G ED est un téléobjectif léger et assez compact destiné à répondre aux besoins des utilisateurs de boîtiers DX qui veulent photographier des sujets éloignés.

La plage focale « équivalente » de 105-450mm en 24×36 ([en savoir plus sur la focale équivalente](#)) vous permet de photographier les animaux comme tous les sujets distants quand vous ne pouvez vous approcher (*sinon faites-le !*).

Ce nouveau 70-300mm Nikon intègre la motorisation AF pas à pas dont la principale caractéristique est d'être plus silencieux que le moteur AF-S des précédentes versions. C'est un atout quand vous désirez faire le moins de bruit possible, ou si vous ne voulez pas entendre le bruit du moteur dans les

enregistrements vidéos quand l'autofocus fonctionne.

Ce 70-300 est décliné en deux versions, une avec le système VR de stabilisation, l'autre sans. La différence de tarif de l'ordre de 50 euros en faveur de la version sans VR fait pencher la balance pour la version ... avec VR qui vous aidera à faire des photos nettes avec les longues focales. L'ouverture maximale de f/6.3 à 300mm ne favorise pas les courts temps d'exposition et augmente donc le risque de flou de bougé si vous n'utilisez pas le VR.

Les deux versions de ce Nikon AF-P DX 70-300 mm disposent d'une formule optique à 14 lentilles en 10 groupes dont une lentille à faible dispersion en verre ED.

La distance minimale de mise au point est fixée à 1,10 m pour un grossissement de l'ordre de 0,22x. Le poids est de 400gr. pour la version non VR et de 415 gr. pour la version VR.

Attention : Nikon précise que ce Nikon AF-P 70-300 mm est compatible avec les gammes D3000, D5000 et D7000 à partir des modèles [D3300](#), [D5200](#) et D7100 uniquement. Le Nikon D500 est aussi compatible. Une mise à jour firmware peut être nécessaire sur les appareils photo compatibles.

Le Nikon AF-P DX 70-300 mm f/4,5-6,3 G ED est proposé au tarif public de 349 euros en version non VR et 399 euros en version VR que je vous recommande.

Source : Nikon

Nikon KeyMission 170 et KeyMission 80, la gamme de caméras d'action s'étoffe

Nikon complète sa gamme de caméras d'action Nikon KeyMission avec deux nouveaux modèles, les KeyMission 80 et KeyMission 170. Ces deux caméras étoffent donc une gamme dont le premier modèle, annoncé début 2016, est la KeyMission 360. Revue de gamme et de détails.





Gamme Nikon KeyMission : les caméras d'action

En début d'année 2016, Nikon inaugurerait une toute nouvelle gamme de produits en annonçant la caméra d'action KeyMission 360 ([voir la présentation ici](#)). Cette caméra a la particularité de filmer en 4K à 360° pour fournir des images ... renversantes.



Caméra Nikon KeyMission 360



A l'occasion de la Photokina 2016, la marque annonce deux nouveaux modèles et témoigne ainsi de sa volonté d'occuper une position majeure sur un créneau porteur. Les caméras d'action sont en effet partout ou presque désormais.

Que vous soyez fan de sports mécaniques, nautiques, de glisse ou de randonnée, vous avez peut-être déjà un compact étanche dans votre sac comme le [Nikon Coolpix AW130](#). Ce type d'appareil photo est pratique mais pas aussi simple à utiliser pour filmer qu'une caméra.

Les caméras d'action sont un moyen efficace de ramener des séquences animées de vos voyages et événements familiaux sans devoir transporter un encombrant équipement de tournage vidéo.

La caméra d'action est aussi un bon moyen de filmer sans risquer de mettre votre reflex dans des conditions parfois risquées. J'ai ainsi utilisé la mienne lors d'un séjour à l'étranger en filmant en vélo, en voiture, en bateau et sous l'eau, inutile de dire que je ne l'aurais pas fait avec mon reflex.

Caméra Nikon KeyMission 80



Caméra Nikon KeyMission 80



Avec le modèle KeyMission 80, Nikon propose une caméra qui ressemble à un enregistreur audio, mais est conçue pour vous permettre de filmer par simple appui sur un bouton. Vous pourrez capturer des scènes sur le vif avec cette caméra suffisamment fine pour se glisser dans la poche sans trop se faire remarquer.

La KeyMission 80 résiste aux chutes d'une hauteur de 1,5m, est étanche à 1m, elle est équipée de deux optiques Nikon dont un objectif dédié aux selfies, les amateurs apprécieront.

Cette caméra Nikon permet également de filmer en vidéo accélérée pour enregistrer des changements de position ou de mouvement de vos sujets.

La fonction d'enregistrement d'itinéraire permet de prendre des photos ou de tourner des vidéos sur un trajet donné, ceci devrait intéresser les randonneurs qui veulent garder une trace visuelle de leur balade.

Caméra Nikon KeyMission 170



Caméra Nikon KeyMission 170

La KeyMission 170 se positionne un cran au-dessus de la KeyMission 80. Elle dispose d'un système de réduction des vibrations Nikon VR électronique et peut enregistrer des vidéos au format ultra grand-angle (ouverture de 170°) en 4K UHD/30p.



nikonpassion.com

La KeyMission 170 est étanche à 10m, résistante aux chutes à 2m et peut être équipée d'un caisson optionnel Nikon WP-AA17 qui autorise une étanchéité à 40m.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Caméra Nikon KeyMission 170

Ce second modèle de la gamme permet de filmer en mode ralenti, vidéo + photo, super accéléré. Vous pourrez également enregistrer en boucle comme faire des prises de vues vidéo en mode accéléré.

La KeyMission 170 se fixe aisément sur vos équipements sportifs et vos vêtements grâce à la forme de son boîtier qui la rend très compacte.

Compatibilité Nikon SnapBridge

Les caméras Nikon KeyMission 170 et 360 (*le modèle initial*) sont compatibles avec le système Nikon SnapBridge. Vous pouvez ainsi filmer et photographier avec la caméra et transférer les images sur votre smartphone ou tablette via l'application Nikon SnapBridge (*Android et iOS*).

Cette application permet également de déclencher l'enregistrement à distance et de réaliser des montages vidéos simples.

La KeyMission 80 est aussi compatible avec l'application SnapBridge et offre la connexion permanente au mobile vous assurant ainsi un transfert automatique des images.

Accessoires et fixations

Les caméras d'action Nikon KeyMission sont accompagnées de plusieurs accessoires et fixations pour autoriser des prises de vues dans de nombreuses

situations sportives comme une sangle pour casque ventilé, un harnais de poitrine ou une fixation pour planche de surf.

Tarif et disponibilité

La gamme de caméras Nikon KeyMission est disponible dès novembre 2016 aux tarifs publics de :

- 499 euros pour la KeyMission 360,
- 399 euros pour la KeyMission 170,
- 299 euros pour la KeyMission 80.

Source : Nikon

Sigma 500mm f/4 DG OS HSM, stabilisation 4IL et réactivité

Sigma annonce un Sigma 500mm f/4 DG OS HSM pour compléter sa série Sports et satisfaire les photographes à la recherche d'un téléobjectif à grande ouverture et stabilisation optique.



Un 500mm fixe n'est pas pour tout le monde, et de nombreux photographes préfèrent choisir un zoom téléobjectif comme le [Nikon AFS 200-500mm](#). Mais si vous cherchez le téléobjectif ultime, vous avez maintenant le choix entre un [Nikon AFS 500mm](#) (*superlatif mais très onéreux*) et le nouveau Sigma 500mm f/4 DG OS HSM Sports.

Caractéristiques techniques du Sigma 500mm f/4 DG OS HSM Sports

Le nouveau Sigma 500mm f/4 DG OS HSM Sports bénéficie d'une construction tous temps lui permettant de résister, selon la marque, aux intempéries et à la poussière.

La lentille frontale bénéficie d'un traitement déperlant pour favoriser l'évacuation de l'eau et éviter les taches grasses. Vous pourrez également monter le protecteur dédié Sigma LPT-11 (*en option*) qui protège l'objectif pendant la prise de vue et le transport.

Ce Sigma 500mm f/4 dispose d'un fût construit en alliage de magnésium afin de réduire le poids toujours conséquent de ce type d'optique. Le pare-soleil est réalisé en fibre de carbone dans le même esprit.

Le Sigma 500mm f/4 dispose d'un collier de pied cranté tous les 90 degrés pour faciliter la bonne position de l'optique sur trépied. De même les pièces internes de ce mécanisme sont plaquées au nickel antistatique pour renforcer la durabilité des crans d'encliquetage. Notez que le collier de pied n'est pas amovible.

Le Sigma 500mm f/4 dispose d'une commande électromagnétique du diaphragme dans sa version Nikon. Cette commande traite le signal en provenance du boîtier pour permettre un contrôle précis du diaphragme et de l'exposition lors de prises de vue en rafale par exemple.

La formule optique du Sigma 500mm f/4 comporte deux lentilles en verre FLD et une en verre SLD, et contribue à minimiser l'aberration sphérique, l'aberration chromatique axiale et l'aberration chromatique transversale.

Le Sigma 500mm f/4 est compatible avec les téléconvertisseurs Sigma Tele Converter 1.4 et Tele Converter 2.0.

Sachez également que ce Sigma 500mm f/4 peut être équipé d'un filtre polarisant

circulaire PL RCP-11 qui s'insère et s'oriente pendant la prise de vue (*un filtre protecteur neutre est inséré dans le porte-filtre en l'absence du polarisant*).



Le système de stabilisation optique comprend un accéléromètre et un nouvel algorithme de traitement des informations permettant de gagner, selon la marque, 4 valeurs d'IL.

Le Mode 1 de ce stabilisateur convient à la photographie courante tandis que le Mode 2 est destiné à la prise de vue en filé.

Le Sigma 500mm f/4 dispose d'un réglage d'autofocus conçu pour retrouver une

distance préréglée au besoin. La retouche du point est bien évidemment disponible lors de l'utilisation du mode autofocus continu (*avec personnalisation possible de la sensibilité via le dock Sigma*).

Tarif et disponibilité

Le Sigma 500mm f/4 est proposé au tarif public de 6499 euros, il est disponible dès le mois d'octobre 2016.

Source : Sigma

Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art, portrait et Bokeh

Sigma complète sa gamme d'objectifs Art à grande ouverture avec le nouveau Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art. Cette optique devrait satisfaire les amateurs de portraits et de bokeh qui apprécient les grandes ouvertures et la qualité d'image des optiques pros.



Le Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art, annoncé en même temps que la troisième version du zoom grand-angle [Sigma 12-24mm f/4 Art](#), vient compléter une gamme

déjà forte de plusieurs optiques à grande ouverture f/4 (par exemple le [Sigma 24mm f/1.4 DG HSM](#)).

La particularité de ce 85mm est d'offrir une grande ouverture qui favorise le bokeh pour vous permettre, par exemple, de faire la mise au point sur l'oeil de votre sujet tout en ayant les cils flous (!). Sigma annonce de plus une « grande douceur de rendu » des zones floues.

Caractéristiques techniques du Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art

Ce nouveau 85mm f/1.4 Sigma embarque 14 lentilles en 12 groupes, avec une formule optique qui, selon la marque, permet d'atteindre une résolution extrême y compris avec les boîtiers très riches en pixels (*comme les 36 et 50Mp*).

Les aberrations chromatiques sont réduites pour favoriser les résultats sur les portraits. Le Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art dispose de deux lentilles en verre SLD pour une qualité d'image homogène sur tout le champ et une réduction du « flare » de coma sagittale même à grande ouverture.

Nouvelle motorisation autofocus

Ce Sigma 85mm f/1.4 Art utilise un nouveau moteur HSM offrant un autofocus

plus réactif ($\times 1.3$ pour le couple moteur par rapport aux optiques de la précédente génération). La fonction de priorité à la mise au point manuelle (MO) autorise la retouche du point à l'aide de la bague de mise au point comme sur les optiques AFS Nikon.

Fiche technique du Sigma 85mm f/1.4 Art

- formule optique: 14 éléments en 12 groupes
- ouverture minimale: f/16
- filtre: 86mm
- angle de champ (24x36mm): 28.6°
- distance minimale de mise au point: 85cm
- dimensions (diamètre x longueur): 94.7mm x 126.2mm
- diaphragme : 9 lames, circulaire
- rapport d'agrandissement maximal: 1:8.5

Tarif et disponibilité

Le Sigma 85mm f/1.4 DG HSM Art est proposé au tarif public de 1249 euros, il est disponible dès mi-octobre 2016.

Source : Sigma

Sigma 12-24mm f/4 Art DG HSM : version 3

Sigma annonce son nouveau zoom grand-angular Sigma 12-24mm f/4 Art DG HSM à ouverture constante, compatible avec les boîtiers Nikon, Canon et Sigma. Voici les caractéristiques principales de cette troisième génération de 12-24mm Sigma.



Sigma a lancé son premier zoom grand-angle 12-24mm en 2003, une optique remise à niveau en 2011. Fort de cette expérience, l'opticien indépendant propose

une troisième version de son 12-24mm bénéficiant des dernières avancées de la série Art.

Sigma annonce une qualité d'image en progrès et optimale sur toute l'image, du centre jusqu'aux bords. La distorsion est assez fréquente sur ce type de zoom grand-angular et Sigma a particulièrement travaillé les performances de cette troisième génération.

Sigma 12-24mm f/4 Art : distorsion réduite

L'absence de distorsion intéresse tous ceux qui pratiquent la photo d'architecture comme ceux qui sont à la recherche d'une image la plus respectueuse possible de la réalité.

Le nouveau Sigma 12-24mm F4 DG HSM Art dispose de plusieurs lentilles asphériques, d'un élément en verre FLD (*aux performances égales à la fluorite*) et d'une formule optique minimisant la distorsion, l'aberration chromatique transversale et l'effet de « flare » de coma.

Ouverture f/4 constante

L'ouverture maximale de f/4 est constante sur toute la plage de focales de 12 à

24mm. Ce zoom s'avère donc aussi lumineux que certains objectifs à focale fixe équivalente (dans la lignée du [Sigma 24-35mm f/2](#)), vous permettant de garder une sensibilité ISO réduite en faible lumière, comme un temps de pose plus court.

Distance minimale de mise au point

La distance minimale de mise au point de 24cm vous permet des prises de vues au plus près du sujet, et des angles créatifs avec les courtes focales.

Nouveau moteur autofocus

La nouvelle motorisation autofocus Sigma HSM bénéficie d'un couple moteur 1,3 fois plus important que sur la précédente version pour une mise au point plus rapide.

Baïonnette résistante à la poussière et traitement déperlant

Ce Sigma 12-24mm f/4 Art dispose d'une baieonnette avec joint d'étanchéité pour limiter l'entrée des poussières dans la chambre reflex, ainsi que toute infiltration

selon le milieu dans lequel vous vous trouvez.

Enfin les lentilles avant et arrière bénéficient d'un traitement déperlant qui limite les dépôts indésirables sur l'optique si vous photographiez sous la pluie ou dans la brume.

Fiche technique du Sigma 12-24mm f/4 Art

- formule optique: 16 éléments en 11 groupes
- ouverture minimale : f/22
- angle de champ (24x36mm): 122°-84.1°
- distance minimale de mise au point: 24-25.8cm
- dimensions (diamètre x longueur) : 102mm x 131.5mm
- diaphragme : 9 lames, circulaire
- rapport d'agrandissement maximum : 1:4.9
- poids : 1150g

Tarif et disponibilité

Le Sigma 12-24mm f/4 Art troisième génération est proposé au tarif public de 1729 euros et disponible dès la mi-octobre 2016.



nikonpassion.com

Source : Sigma

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés