100 photos pour Nikon Passion ! Découvrez les photos sélectionnées pour la 100ème émission

100 photos pour Nikon Passion et la 100ème émission vidéo ! Vous avez été nombreux à jouer le jeu et à envoyer une photo pour célébrer avec moi le centième épisode de l'émission photo quotidienne sur Youtube.

Voici la sélection finale et quelques retours sur l'émission et vos participations.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

100 photos pour Nikon Passion

J'anime une émission photo quotidienne, du lundi au vendredi, sur la chaîne Youtube Nikon Passion. Cette émission est l'occasion de partager avec vous ma passion pour la photographie, de vous motiver à faire vous-aussi des photos le plus souvent possible, et je vous glisse quelques conseils chaque fois que le sujet s'y prête.

Je viens de passer le cap des 100 épisodes (!), et ce centième vous est dédié ! Je vous invite à le visionner ici ou sur la chaîne Youtube, prenez le temps de regarder les photos car l'ensemble est vraiment réussi et très inspirant. Je ne

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

doute pas que vous y trouviez une belle source d'inspiration !

Au départ il s'agissait de proposer un format différent, complémentaire de ce que vous trouvez sur le site avec les tutoriels (*voir la liste de tous les tutoriels*).

Le format vidéo est plus convivial sur les mobiles, il permet de parler et de montrer et c'est un format courant aujourd'hui. Le podcast, audio uniquement, est plus confidentiel. L'écrit, que je conserve ici, demande une attention plus grande.

Vous avez réservé un tel accueil aux premiers épisodes que j'ai du très vite revoir ma copie : j'ai reçu des centaines de messages d'encouragement à continuer, le nombre d'auditeurs n'a eu de cesse d'augmenter et le nombre de vues avec. Autant dire que je me devais de revoir mon plan !

Le problème principal de la vidéo c'est le temps nécessaire à la réalisation :

- recherche des idées
- écriture du script
- tournage
- montage
- mise en ligne

Il n'était pas non plus question de « *faire des vidéos pour faire des vidéos*« . Je tiens à apporter de la valeur dans chaque épisode, je me dois d'avoir quelque chose à partager avec vous. Et j'ai un gros défaut, je suis bavard !

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’ai donc décidé de vous proposer un format « émission » qui me permet de tourner plus rapidement tout en ayant préparé chaque épisode avec soin. Et d’utiliser une plateforme de diffusion, Youtube, connue de tous et utilisable sur ordinateur, mobile et tablettes. Autant dire partout et par tout le monde !

Abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube pour ne manquer aucune vidéo …

Un grand MERCI !

Parce qu’il faut savoir célébrer les jalons importants, et parce que je suis encore étonné moi-même d’avoir déjà produit 100 épisodes (*soit plus de 31 heures d’écoute en continu*), je voulais vous remercier à ma façon de me suivre ainsi.

C’est donc vous qui êtes à l’honneur dans ce centième épisode. **100 photos pour Nikon Passion** c’est une sélection des **100 meilleures photos reçues** pour l’occasion, un diaporama magnifique qui montre combien vous êtes talentueux, et un beau moment de partage. *Que demander de plus ?*

Merci à celles et ceux qui ont participé, retenus ou non, vous avez joué le jeu et c’est bien là l’essentiel.

Cet épisode est le vôtre, profitez-en : partagez cette page, partagez la vidéo, commentez, réagissez, plus vous le ferez et plus vos photos seront vues et appréciées !

Abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube pour ne manquer aucune vidéo …

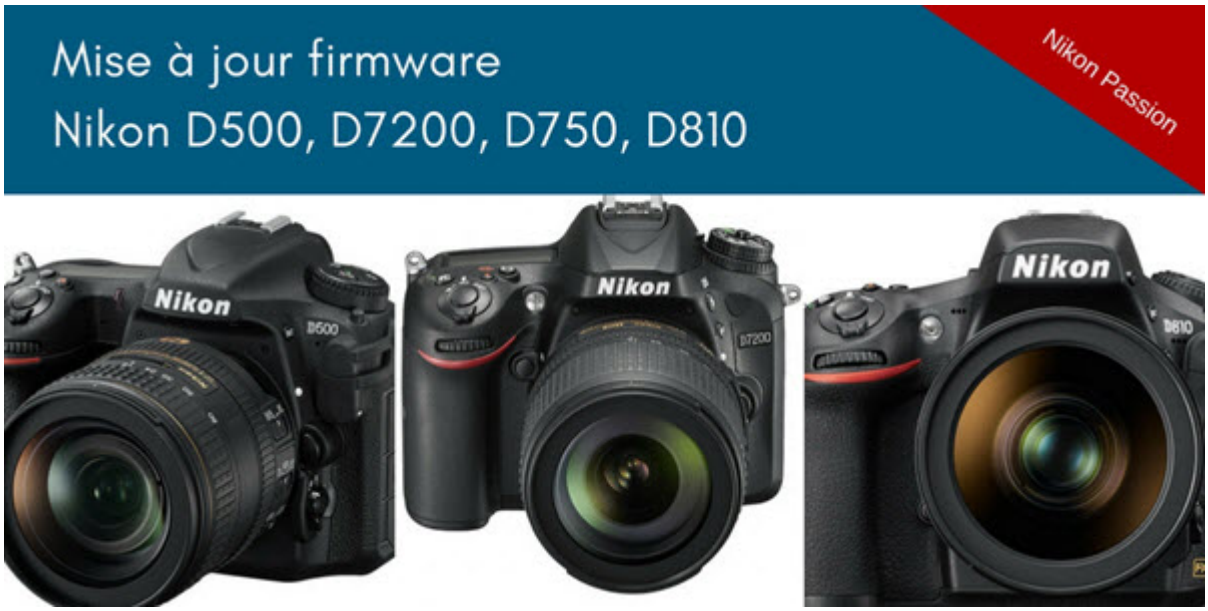
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mise à jour firmware Nikon D500, D7200, D750, D810 : Wifi, SnapBridge et correction de bugs

Nikon propose une mise à jour firmware Nikon D500, D7200, D750 et D810 pour améliorer le fonctionnement de SnapBridge et la communication en Wifi avec le module WT-7.

SnapBridge présentait des dysfonctionnements sur le Nikon D500. Le module WT-7 évolue lui-aussi et autorise le dépôt des images sur serveur FTP en passant par un partage de connexion smartphone ou une connexion à une prise réseau.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Après les D3400 et D5600, c'est en toute logique le Nikon D500 et les boîtiers Plein Format qui reçoivent des mises à jour firmware. Voici le détail pour ces deux séries de boîtiers des apports, ainsi que les liens pour accéder aux mises à jour.

Il est recommandé de faire la mise à jour firmware Nikon D500 même si vous n'utilisez pas SnapBridge ou le Wifi avec l'accessoire Nikon W-7 car il vaut toujours mieux avoir la dernière version en cas de problème. La mise à jour se fait facilement en suivant les instructions sur le site Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mise à jour firmware Nikon D500 version 1.12

Cette mise à jour améliore le fonctionnement du Nikon D500 avec SnapBridge. Ce système de transmission automatique des photos vers un appareil mobile, smartphone ou tablette, vous permet de disposer de vos photos pour les partager aisément sans avoir aucune action à faire.

SnapBdrige connaissait quelques soucis de configuration et de stabilité sur certains ensembles D500+ smartphone, cette mise à jour firmware devrait les régler.

Faire la mise à jour firmwware Nikon D500

Mise à jour firmware Nikon D7200 version C1.02

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil Nikon WT-7 devient compatible,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité**

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

d'image et que **Moyenne** était sélectionné pour **Taille d'image,**
- les images n'étaient parfois pas enregistrées,
- il n'était parfois pas possible d'obtenir une exposition optimale sur les photos prises en mode de visée écran et à l'aide d'un objectif doté d'un diaphragme contrôlé électromagnétiquement (objectifs de type E et PC-E).

Faire la mise à jour firmware Nikon D7200

Mise à jour firmware Nikon D750 version C1.11

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil Nikon WT-7 devient compatible,
- des histogrammes incorrects s'affichaient pour certaines images visionnées sur l'écran de l'histogramme RVB en mode de visualisation,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Taille d'image,**
- l'option choisie pour le réglage personnalisé f5 (**Perso. molettes commande**) > **Fonctions par défaut** dans le groupe f du **MENU RÉGLAGES PERSO.** (**Commandes**) n'était pas enregistrée lorsque

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Enregistrer les réglages était sélectionné pour **Enregistrer/charger réglages** dans le **MENU CONFIGURATION,**
- les images n'étaient parfois pas enregistrées.

Faire la mise à jour firmware Nikon D750

Mise à jour firmware Nikon D810 version C1.12

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- le système de communication sans fil WT-7 est désormais compatible,
- les surimpressions n'étaient pas enregistrées correctement,
- des histogrammes incorrects s'affichaient pour certaines images visionnées sur l'écran de l'histogramme RVB en mode de visualisation,
- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, un phénomène de distorsion était visible sur les bords des photos prises lorsque **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image** et que **Moyenne** était sélectionné pour **Enregistrement JPEG/TIFF > Taille d'image,**
- les photos prises immédiatement après un changement d'objectif n'étaient pas enregistrées avec une exposition correcte,
- l'icône de protection ne s'affichait pas correctement,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- si **Activé** était sélectionné pour **Contrôle auto. de la distorsion**, l'appareil photo ne répondait plus lorsque l'utilisateur essayait de prendre des photos alors que **NEF (RAW) + JPEG fine** était sélectionné pour **Qualité d'image**, que **Petite** était sélectionné pour **Enregistrement NEF (RAW) > Taille d'image** et que **RAW principal – JPEG secondaire** était sélectionné pour **Fonction du logement secondaire,**
- en mode d'obturation électronique au premier rideau, les vitesses d'obturation dépassaient parfois le 1/2000 s,
- les images n'étaient parfois pas enregistrées.

Faire la mise à jour firmware Nikon D810

Mise à jour firmware Nikon WT-7 version 1.1

Cette mise à jour apporte les modifications suivantes :

- les D810, D810A, D750 et D7200 sont désormais compatibles,
- le mode de serveur HTTP est désormais disponible en turc.
- correction d'un problème qui empêchait les connexions en mode PASV à certains serveurs FTP.

Faire la mise à jour firmware Nikon WT-7

Source : support Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment photographier les reflets dans une goutte d’eau

Voici un tutoriel complet pour vous aider à savoir comment photographier les reflets dans une goutte d’eau, depuis le choix du matériel jusqu’au traitement de l’image.

Si les photos de gouttes d’eau dans lesquelles se reflète une fleur, une mappemonde ou un superman en Lego vous font rêver, c’est le moment de passer à l’action !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce tutoriel « photographier les reflets » a été rédigé par ***Jacques Croizer***, collaborateur régulier de Nikon Passion. Cette incursion dans le petit monde de la macrophotographie ajoute une fiche inédite à celles qu'il propose déjà dans ses guides pratiques ***Tous photographes*** :

« Tous photographes », le livre chez Amazon

« Tous photographes », le livre à la FNAC

Comment photographier les reflets dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une goutte d’eau : le matériel

L’exercice consistant à photographier les reflets dans une goutte d’eau est sans doute un peu délicat, mais l’amateur de macrophotographie y parviendra sans peine, pour peu qu’il travaille avec précision et s’arme d’un minimum de patience.

Sachez tout d’abord que plus une goutte se gonfle et plus elle risque de se déformer, de se détacher de son support ou de se diviser. Considérez que si elle mesure 5 mm à sa base, c’est déjà une très belle goutte !

Photographier les reflets est donc réservé à ceux qui possèdent le matériel (*objectif macro, bagues ou bonnettes*) permettant d’atteindre ou de dépasser le rapport 1 /1 pour lequel l’image enregistrée sur le capteur a une taille identique à celle de l’objet photographié.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Bascule – (f/11 pour 1/6 s + Focus stacking) – Photo (C) Jacques Croizer

La photo ci-dessus a été réalisée avec un objectif Nikon 105 mm Macro f/2.8 G IF-ED Micro VR, monté sur un boitier plein format à l'aide d'une bague allonge de 48 mm. Ce couplage permet d'atteindre à la mise au point minimale un grandissement un peu inférieur à 1,5 /1.

L'image sur le capteur est donc plus grande que le sujet. Utilisez une focale plus courte pour atteindre un grandissement plus important avec des bagues, ou inversement, une focale plus longue si vous utilisez une bonnette.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La goutte

Deux séances auront été nécessaires pour percer tous les mystères de la photo de reflets dans une goutte d'eau. Autant dire que partir directement sur le terrain sans avoir préalablement bien testé la procédure dans le calme de son appartement aurait été voué à l'échec. Ce tutoriel est avant tout une séance d'entrainement.

Première action, créer la goutte d'eau ! Elle est ici positionnée sur une tige maintenue horizontale. Puisque vous êtes chez vous, autant la placer pile poil à l'endroit qui vous convient le mieux.

Utilisez pour cela une seringue ou un compte-gouttes… mais sachez que la belle est de nature capricieuse, voire même très volage. Pour ralentir sa fuite, épaississez-la légèrement en utilisant un mélange pour moitié d'eau et de glycérine. Cette dernière s'échange contre quelques euros dans toutes les bonnes pharmacies.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le modèle

Pour photographier les reflets choisissez votre sujet. La première idée serait d'en prendre un qui soit de la taille de la goutte, voire même plus petit. Grossière erreur, nous allons voir pourquoi !

Sachez déjà que le titre de ce tutoriel est trompeur. Ce n'est en effet pas un reflet que nous nous apprêtons à photographier : nous allons utiliser la goutte d'eau comme une loupe, ou plutôt comme un véritable fish-eye. Cet objectif permet d'embrasser un champ très large.

Si le sujet est trop petit, il n'occupera qu'un espace limité dans la goutte. Pensez que certains photographes arrivent à y enfermer une cathédrale, avec il est vrai un peu plus de recul que dans mon salon !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour mon premier essai, j’avais adopté une belle pivoine d’un rouge éclatant. Seconde erreur !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour apparaître nettement dans la goutte, la fleur doit être bien découpée et relativement plate. Une marguerite, une grosse primevère feront bien mieux l'affaire qu'une rose joufflue. Il est préférable d'éviter le rouge, dont la saturation excessive a tendance à absorber les détails.

Mise en scène

Nous avons vu que la goutte se comportait comme un objectif fish-eye. C'est donc pratiquement toute la pièce dans laquelle nous nous trouvons qui va apparaître en arrière-plan, au risque de rendre le reflet un peu brouillon.

Ayant opté lors de mon nouvel essai pour une fleur claire, j'ai tendu derrière la goutte un tissu noir sur lequel la corolle se détache parfaitement. Sur le terrain, il faudra également prêter attention à la lumière pour que le fond soit dans l'ombre si le sujet est clair, ou inversement au soleil si le sujet est sombre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographier les reflets dans une goutte d'eau, le montage pratique

L'éclairage naturel aurait pu suffire car la scène est placée près de la fenêtre. J'ai toutefois choisi d'ajouter un réflecteur face à celle-ci, afin d'éclairer symétriquement la fleur et la goutte. Si vous n'avez pas de réflecteur, un grand carton blanc fera l'affaire. Si vous n'en avez pas, ce n'est pas très grave !

Côté fenêtre, j'ai ajouté un flash en mode manuel et à puissance réduite (1/32) pour mieux contrôler la lumière. Il est muni d'un diffuseur car la surface de la goutte est extrêmement brillante et pourrait vite se transformer en une grosse tache blanche.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le flash n’a rien d’obligatoire, mais si vous en utilisez un, il est impératif de le déporter. Le flash intégré du boitier effacerait purement et simplement l’image enfermée dans la goutte.

Mise en place

Nous n’en avons pas terminé avec l’effet fish-eye. Si vous avez déjà utilisé ce type d’objectif, vous savez que la moindre plongée ou contreplongée se paye par des déformations importantes. Notre goutte ne fera pas exception à la règle. Il est important de positionner l’axe de visée parfaitement perpendiculaire à son centre.

Utilisez le niveau à bulle de votre pied ou de votre rotule s’ils en sont équipés pour placer l’appareil bien horizontal et servez-vous de la colonne pour monter le centre de la lentille frontale juste au niveau de la goutte : levez-là de manière à placer l’appareil au-dessus de celle-ci, puis laissez-la descendre doucement, jusqu’à atteindre le bon niveau. Pensez à compenser le léger décalage lié au serrage.

Photographier les reflets : aligner boîtier, goutte et sujet

Non, ce n’est pas une erreur : la fleur est inversée sur ce schéma de manière à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

paraître dans le bon sens dans la goutte. Notez également qu'elle est au-dessus de l'axe de visée pour que le reflet soit dans la partie la plus large de sa future enveloppe. L'attacher sur un fil électrique qu'on peut tordre permet de la positionner avec précision.

Mise au point

L'appareil est en place. Il vous reste à faire la mise au point. Inutile de vous dire qu'elle devra être la plus précise possible. Avez-vous une idée de la profondeur de champ dont vous disposez ? Avec le grandissement de 1,4 obtenu par l'ajout des bagues allonges, elle est de l'ordre de 0,8 mm à f/11 sur un plein format.

Ceux qui utilisent un capteur plus petit ont l'avantage de gagner de la profondeur de champ, problème récurrent de la photo rapprochée dont nous avons déjà parlé dans ce tutoriel. Il est certainement plus facile de réussir cette photo avec un compact muni d'une bonnette qu'avec un gros Reflex et un gros objectif !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La mise au point ne se fait pas en déplaçant l’appareil, sauf si votre rotule est munie d’un rail. C’est tout simplement le support de la goutte qu’on déplace, en veillant à toujours bien le conserver intégralement dans le plan de netteté.

Utilisez le mode live view en grossissant le reflet et faites bien la mise au point sur celui-ci, et non sur le contour de la goutte. Le mode live-view est gourmand en énergie. Ne démarrez pas la séance avec une batterie à moitié pleine !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les réglages

Fermez suffisamment le diaphragme (*f/11 ou f/16*) sans aller au-delà car la diffraction vous ferait à nouveau perdre de la netteté.

L'appareil étant sur pied, la vitesse de déclenchement n'est pas un souci. En extérieur, il faudra se méfier du moindre souffle d'air qui risque de faire frémir la goutte. A cette distance, ça ne pardonne pas ! Montez les ISO si nécessaire.

Voulez-vous limiter le temps passé sur l'ordinateur à ajuster les contrastes, les niveaux, la saturation ou l'accentuation ? Paramétrez un Picture Control adapté à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la situation.

Regardez d'urgence cette vidéo si ce monde vous est inconnu. J'ai pour ma part opté pour un paramétrage assez sévère, mais qui convient bien aux très petits détails. La photo est bien évidemment faite au format RAW afin de pouvoir revenir sur ces réglages si nécessaire, sans dégrader la qualité de l'image.

Le déclenchement

A cette très faible distance de mise au point, toutes les précautions sont bonnes pour éviter le flou de bougé : utilisez un déclencheur à distance (*ou le retardateur*).

Pensez également à déclencher en deux temps : premier temps pour relever le miroir, second temps pour prendre la photo. C'est l'occasion de jeter un petit coup d'œil dans votre manuel utilisateur à la page « miroir relevé ».

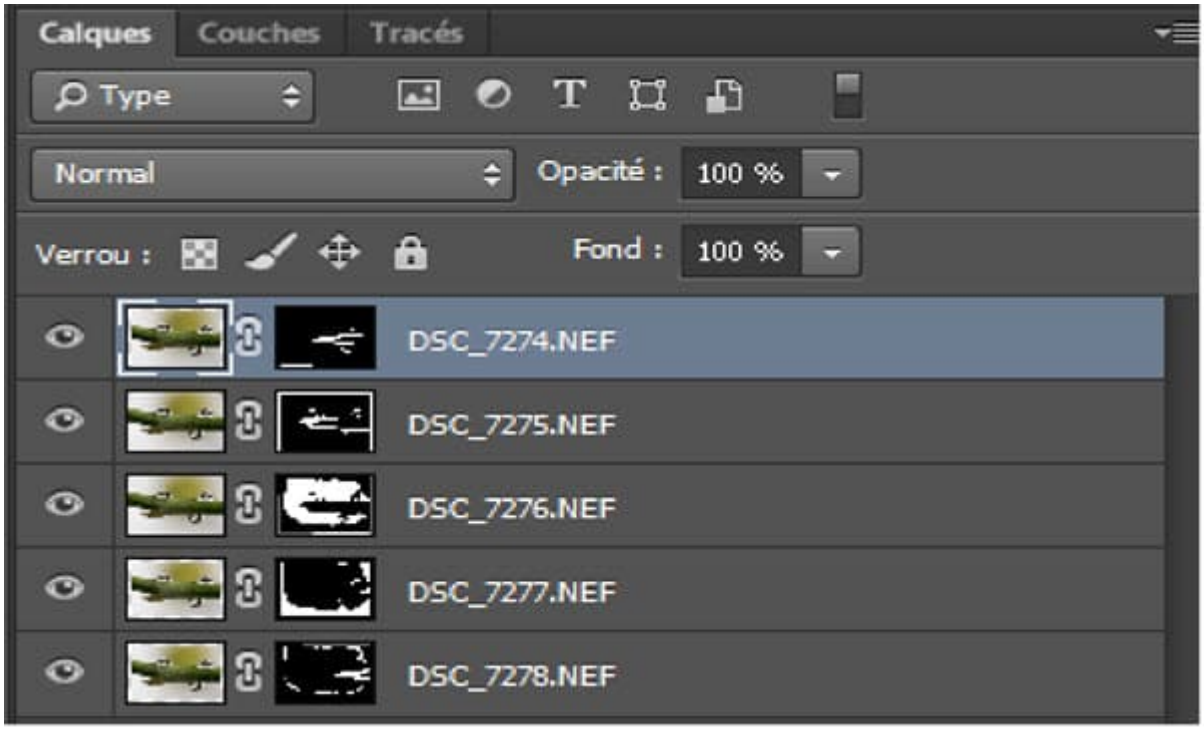
Un détail qui peut avoir son importance : si votre objectif est stabilisé, pensez à désactiver cette fonction. Sur la plupart des objectifs, elle a tendance à générer un léger flou lorsque l'appareil est rigoureusement immobile.

Focus stacking

Avec un diaphragme fermé à f/16, la profondeur de champ sera-t-elle suffisante ? Tout dépend de la taille de votre capteur. Pour ma part, j'ai souvent recours à la technique d'empilement des plans, couramment appelée focus stacking.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette technique consiste à faire plusieurs photos en avançant chaque fois la mise au point de quelques dixièmes de millimètre de manière à couvrir toute la scène. Les prises de vue sont ensuite assemblées dans un logiciel de post traitement.



Exemple avec Photoshop :

- allez dans le menu « Fichiers > Scripts > Chargement des fichiers dans une pile » pour charger vos photos
- cochez la case « aligner automatiquement les images sources »
- continuez en passant par le menu « Édition > Fusion automatique des calques > Empiler les images ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette description laisse à penser qu'il suffit de trois clics pour faire un focus stacking avec Photoshop. Sur ce type de photo, l'automatisation laisse fréquemment des scories qui demandent à retravailler les masques de fusion pour arriver à un résultat sans défaut.

Conclusion

Avez-vous des conseils à ajouter ? Quels problèmes avez-vous rencontrés ?

Retrouvez les conseils de Jacques Croizer dans le livre :

« Tous photographes », le livre chez Amazon

« Tous photographes », le livre à la FNAC

Mise à jour firmware Nikon D3400 et D5600 – SnapBridge

Nikon propose une mise à jour firmware Nikon D3400 et D5600 pour améliorer le fonctionnement de SnapBridge. Ce système de communication entre le boîtier et un smartphone ou une tablette présentait des dysfonctionnements, après la mise

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à jour récente de l’application ce sont donc les boîtiers qui évoluent aussi.

Mise à jour firmware Nikon D3400 et D5600

Les deux boîtiers entrée de gamme et amateur de la gamme reflex APS-C Nikon sont compatibles avec SnapBridge, le système de communication qui vous permet de récupérer automatiquement sur votre appareil mobile une version JPG de taille réduite de vos photos pour les partager sur le web et les réseaux sociaux.

SnapBridge a connu des dysfonctionnements à sa sortie, sur ces deux boîtiers comme sur le Nikon D500. Les deux premiers à être mis à jour sont donc les

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D3400 et Nikon D5600 en attendant une probable mise à jour du D500.

Le **firmware C 1.11** pour le Nikon D3400 corrige le problème de fiabilité de la liaison entre l'appareil photo et la version 10.2 d'iOS de l'application SnapBridge.

Télécharger le firmware C 1.11 pour le Nikon D3400

Le **firmware C 1.01** corrige le même défaut sur le Nikon D5600.

Télécharger le firmware C 1.01 pour le Nikon D5600

Mise à jour SnapBridge iOS

La version 1.2.0 de l'application Nikon SnapBridge pour iOS apporte les améliorations suivantes :

- amélioration de l'interface utilisateur et des messages pour les connexions Bluetooth et Wi-Fi,
- amélioration de la méthode de liaison avec l'aide en ligne,
- toutes les fonctions de communication automatique (téléchargement automatique des photos, transmettre la position et synchroniser l'horloge) peuvent désormais être activées ou désactivées simultanément.

Cette dernière fonction est intéressante car elle permet de désactiver SnapBridge entièrement pour préserver la batterie du mobile comme du boîtier.

- l'application peut désormais afficher le mot de passe Wi-Fi de l'appareil

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photo,
- amélioration de la fiabilité de connexion vers l'appareil photo,
- quelques autres résolutions de bugs non détaillés.

Pensez à faire la mise à jour sur votre iPhone ou iPad si elle n'est pas faite automatiquement :

Mise à jour Nikon Snapbridge pour iOS sur l'App Store

Source : support Nikon

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED, 15 jours sur le terrain avec le zoom Pro à grande ouverture

Rien de tel que de passer plusieurs jours avec un objectif pour se faire une idée de ce qu'il peut vous apporter. Quand il s'agit d'une nouvelle version d'un modèle existant et que vous pouvez comparer les deux, c'est encore mieux. Voici le test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED et des éléments de comparaison avec le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

précédent AF-S 70-200 mm f/2.8G VR2.

Meilleur prix chez Miss Numerique

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED, présentation

Un peu d’histoire

Nikon et les télézooms à grande ouverture c’est une longue histoire. Le premier **AI-S 80-200 f/2.8** est apparu en 1982, suivi de plusieurs déclinaisons

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dont le dernier **AF-S 80-200 mm f/2.8** datant de 1999.

En 2003 changement de plage focale pour le **Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR**, premier du nom dans la série des 70-200 f/2.8. Il sera remplacé en 2009 par le **Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VRII** avant que ce dernier ne laisse sa place en 2016 à l'actuel **Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED**, objet de ce test.

Cette troisième déclinaison ne porte pas le qualificatif VR3, Nikon a souhaité marquer la différence avec le précédent modèle. Il se doit donc d'apporter son lot de nouveautés et d'améliorations de performances pour justifier et son existence et son tarif. Celui-ci positionne en effet très clairement cette optique dans la gamme Pro Nikon, et l'éloigne un peu plus du monde amateur.

Contexte du test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il est toujours difficile de proposer un test technique permettant de justifier – ou non – une différence de tarif entre deux modèles d'objectifs sur la simple base des performances optiques.

A ce niveau de performances il faut disposer de bancs de tests optiques pour obtenir des mesures précises et ne pas juger simplement sur une photo affichée à l'écran. Il faut aussi avoir un protocole de test précis sans quoi le test n'a pas de sens.

J'ai fait le choix de faire ce test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED d'une façon différente. Je l'ai utilisé pendant plusieurs jours de la même façon que vous pourriez le faire, sur le terrain, dans différentes situations de prise de vue. Et j'ai

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

utilisé mon propre modèle VR2 pour comparer autant que faire se peut les deux versions.

Je vous renvoie donc vers les sites spécialisés dans les tests sur banc optique pour avoir des données scientifiques et des courbes MTF, et si vous voulez avoir mon ressenti de photographe lisez la suite (*et posez vos questions via les commentaires*).

Pourquoi ces tarifs pour les zooms f/2.8 ?

La question qui revient souvent quand vous vous intéressez aux zooms 70-200 mm c'est pourquoi choisir un f/2.8 à ce prix alors que l'équivalent f/4 (comme *le Nikon AF-S 70-200 mm f/4*) vaut moins de la moitié du prix ? Et pourquoi pas un modèle de la concurrence comme Sigma ou Tamron ?

> *C'est l'ouverture, le niveau de performances, l'ergonomie et la construction qui déterminent le tarif.*

Pour un opticien, passer de f/4 à f/2.8 c'est revoir entièrement la formule optique, utiliser des lentilles plus grandes et plus coûteuses à produire, faire en sorte que les aberrations soient réduites au minimum. Ceci justifie la différence avec les zooms f/4.

C'est aussi proposer une construction tous temps, une robustesse à toutes épreuves et une mise au point autofocus aussi réactive et précise qu'avec des lentilles plus petites (*il faut déplacer un groupe optique complet bien plus lourd*).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ceci justifie la différence avec certains modèles concurrents à f/2.8.

Les zooms téléobjectifs 70-200 mm f/2.8 pros sont plutôt utilisés par les photographes les plus exigeants dans les pires conditions. Les autres modèles sont plutôt utilisés par des amateurs attentifs à leur matériel mais soucieux d'avoir de bonnes performances aussi même si elles ne sont pas LES meilleures.

Comparaison et Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED et VR2, quoi de neuf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR2 à gauche – FL ED à droite
la hauteur est la même à l'effet de perspective près

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si les différences visuelles entre le VR2 et ce nouveau FL ED peuvent paraître bien minces (voir la vidéo), il faut s'intéresser aux fiches techniques respectives pour mesurer les apports de cette version 3.

Je pourrais vous dire que ce FL ED est meilleur en tout : netteté, piqué, contraste, fabrication, poids et distance minimale de mise au point, réactivité de l'autofocus, précision de l'ouverture. Et ce serait vrai. Mais je préfère m'intéresser à ce qui fait la différence au quotidien pour le photographe.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 : Autofocus et réduction des vibrations (VR)

Le VR2 fait la mise au point très vite, surtout sur un reflex récent. Mais ce FL ED est encore plus rapide. Grâce à son système de motorisation interne, mais aussi grâce à l'apport des quatre boutons de mise au point répartis autour du fût.

La réduction des vibrations déjà très efficace sur le VR2 s'avère elle-aussi un peu meilleure. Vous pouvez photographier à main levée à f/2.8 au 1/30 ème de sec. à 70 mm sans risque de flou de bougé. Idem à 200 mm au 1/60 ème (*voir photos test plus bas*).

Le principal intérêt de ce système de stabilisation est qu'il évite le recours trop fréquent au trépied. Autant il est admis qu'avec de plus longues focales le trépied est indispensable, autant ici vous pourrez photographier à main levée à 200 mm et faible vitesse sans courir le risque de faire des photos floues. Un très bon point pour l'animalier et le sport.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Diaphragme électromagnétique (E)

Le mécanisme de commande électromagnétique du 70-200 mm (*comme sur le Nikon AF-S 300 mm f/4E PF ED VR*) autorise une plus grande précision de l'ouverture et une plus grande répétabilité de cette ouverture en mode rafale.

Ce nouveau mécanisme fonctionne de façon synchrone avec l'obturateur, il permet au diaphragme de se caler à l'exacte même position d'une photo à l'autre lors d'un déclenchement en mode continu. Le système de commande des lames du diaphragme est désormais situé dans le barillet de l'objectif, c'est un montage différent de celui du VR2.

Nikon revendique une mise au point encore plus silencieuse, la différence est à peine mesurable à l'oreille entre les deux. Le VR2 est déjà très bon, le FL ED ne se démarque pas de façon évidente sur ce point.

Distance minimale de mise au point

Ce critère vous intéressera si vous voulez faire des photos de près comme de loin sans avoir à changer d'objectif pour les plus courtes focales. En effet plus la distance de mise au point minimale est faible, plus l'objectif s'avère polyvalent, vous évitant le recours au 24-70 mm par exemple.

Avec 30 cm de moins (*1,1 m contre 1,4 m sur le VR2*) l'écart peut ne pas paraître si grand.

> *La différence principale tient en la lentille en fluorite* ***qui respecte la focale***

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

***200 mm** avec les courtes distances de mise au point.*

Le VR2 et ses prédécesseurs « *ne faisaient pas réellement 200 mm* » à la map minimale, alors que ce FL ED respecte la focale à toutes les distances de mise au point.

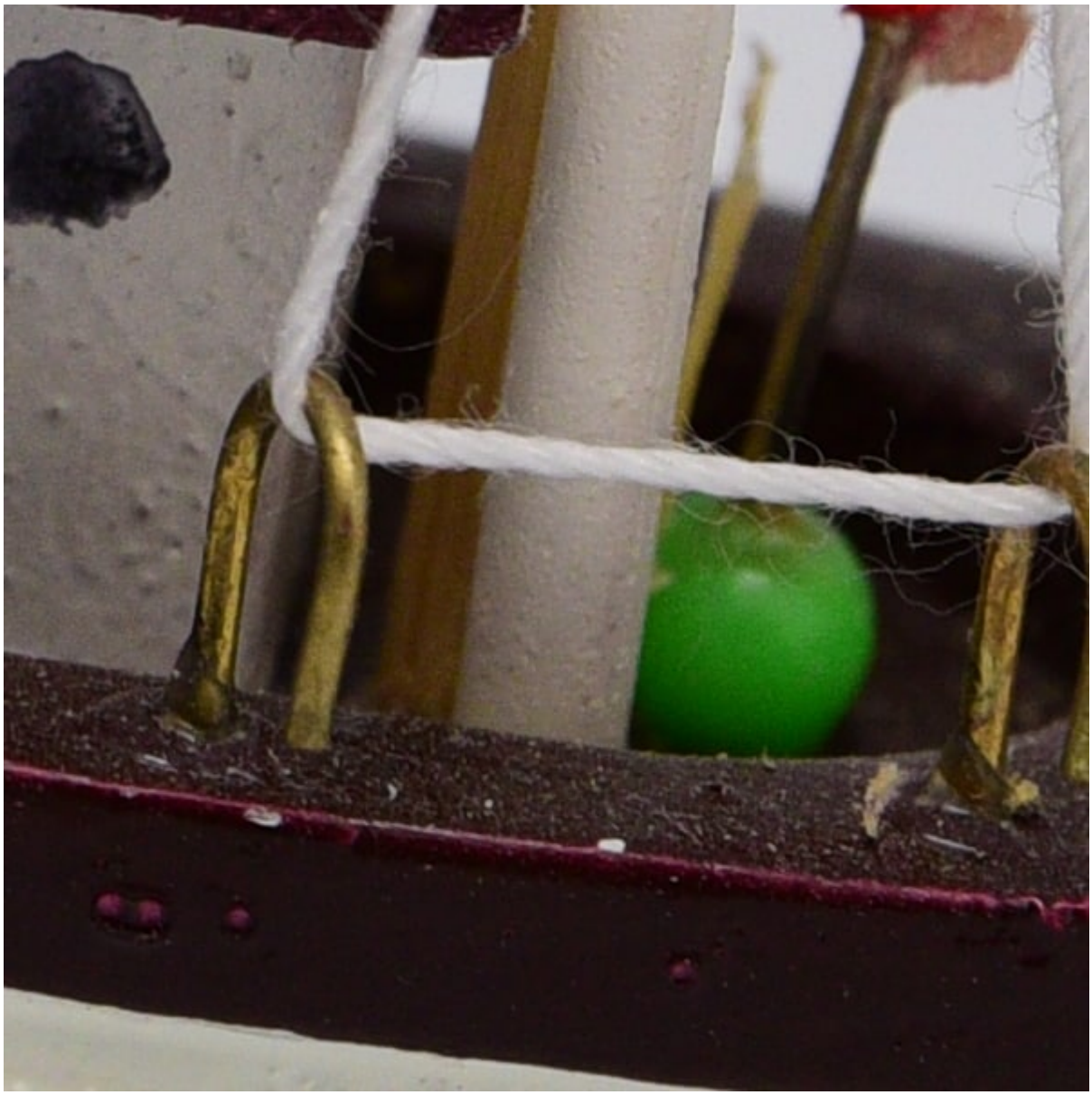
30 cm en moins et focale maximale respectée vous donnent une plus grande liberté aux courtes distances.

Rapport de reproduction maximum

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
Distance de mise au point 1,12 m – 200 mm – f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Détail de l'image précédente MaP 1,12 m – 200 mm – f/7.1

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce 70-200 mm n’a pas vocation à être un objectif macro. Son rapport de reproduction maximum progresse toutefois, il est de 0,21 x contre 0,12 x pour le VR2 (1:4.8 contre 1:8.3).

Boutons AF

Le VR2 avait perdu les boutons AF disposés autour du fût des modèles précédents, ils sont de retour sur le FL ED.

Ces quatre boutons répartis autour de la bague de zoom permettent d’activer l’autofocus sans avoir à appuyer sur le déclencheur ou le bouton AF-ON. Vous pouvez les régler de trois façons différentes à l’aide du commutateur dédié :

- AF-ON : les quatre boutons permettent de faire la mise au point
- AF-L : cette position permet de faire le point et de verrouiller la mise au point pour recadrer, ou si le sujet passe derrière un obstacle,
- OFF : les quatre boutons sont inactifs.

A l’usage c’est un vrai confort. Du fait de la longueur de l’objectif, vous allez le tenir avec une main pendant que l’autre tient le boîtier. Vous avez alors au moins un doigt à proximité d’un des quatre boutons AF pour assurer la mise au point tout en pouvant tourner la bague de zoom. Votre seconde main ne sert plus qu’à tenir fermement le boîtier et à déclencher. J’ai adopté le système en quelques minutes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Inversion des bagues de zoom et de mise au point

Autre différence visuelle majeure, les bagues de zoom et de mise au point sont inversées entre le VR2 et ce FL ED.

Ce nouveau positionnement présente l'intérêt de pouvoir ajuster le zoom sans compromettre la tenue de l'ensemble boîtier-objectif. Votre main supporte l'objectif, votre pouce et votre index ajustent le zoom, votre pouce fait le point, tout cela sans changer de position.

Bague de zoom

Cette bague est plus large que celle du VR2. Son extrémité côté lentille frontale est un peu plus importante (*les lamelles caoutchouc sont plus hautes*), ce qui permet de caler le pouce pour qu'il ne glisse pas si vous utilisez le zoom sous la pluie par exemple, ou lorsque vous avez les mains humides.

C'est le même principe que pour la bague de mise au point du VR2 mais il est bien plus logique d'en disposer sur la bague de zoom. Du fait de l'éloignement de cette bague, la sérigraphie des focales est un peu plus grande, je la trouve plus lisible mais c'est subtil.

Bague de mise au point

Elle est aussi plus large que celle du VR2, et je l'ai trouvée plus souple sur l'exemplaire de test que celle de mon VR2 (*un effet de l'âge ?*). La rotation est très douce, sans aucun à-coup, c'est la moindre des choses sur un zoom pro.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Poids réduit

Le FL ED pèse 100 gr. de moins que le VR2, je l'ai vérifié pour vous sur ma balance. Je dois avouer qu'à l'usage cette différence n'est pas du tout sensible.

Quand vous devez supporter 1.4 kg d'optique plus le poids du boîtier, ce ne sont pas 100 gr. de plus ou de moins qui font la différence. Ce 70-200 mm reste lourd, mais c'est le prix à payer pour un télézoom f/2.8 de cette qualité.

Commutateurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les commutateurs des Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR2 (gauche) et FL ED (droite)

Les commutateurs sont positionnés sur le coté gauche, ils sont au nombre de 4 pour le FL ED comme le VR2 :

- commutateur autofocus/manuel,
- limiteur de plage de mise au point,
- mode VR (OFF, normal, sport),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- modes boutons AF (AF-L, OFF, AF-ON).

Les deux commutateurs VR séparés du VR2 sont donc remplacés par un unique et plus pratique commutateur, tandis que le commutateur des boutons AF fait son apparition.

Pare-soleil

Il s'agit du modèle Nikon HB-78 (*HB-48 sur le VR2*) qui se verrouille sur l'optique et se dégage à l'aide d'un bouton poussoir.

Ce bouton présente un bosselage sur ce nouveau modèle, on le trouve plus rapidement, alors que le bouton du VR2 est positionné au ras de la surface du pare-soleil. C'est subtil là-aussi mais c'est dans l'extrême précision que ce zoom fait la différence.

Collier de pied

Le collier de pied reste fixé à demeure sur l'optique, la plaque comportant le pas de vis standard se retire par contre comme sur le modèle précédent.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 : en savoir plus

Je vous propose de découvrir les différences entre le Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED et le Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 VR2 en vidéo :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED, sur le terrain

L’autofocus

Après plusieurs jours de test je ne vois pas quoi reprocher à cet autofocus. Il accroche le point très vite (*le Nikon D750 utilisé y est aussi pour quelque chose*) quel que soit le sujet. Dans l’obscurité c’est aussi efficace qu’en pleine lumière, et je n’ai pas constaté de phénomène de pompage entre une position et une autre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
Mode rafale AF-C – MaP 7,5 m – 1/1.250 ème sec. – f/4 – 70 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mode rafale AF-C – MaP 7,5 m – 1/1.250 ème sec. – f/4 – 70 mm (crop de l'image précédente)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lors d'une séance en mode rafale avec sujet en déplacement frontal, j'ai pu faire une série de photos parfaitement nettes. Seule la profondeur de champ, si vous choisissez f/2.8, peut donner l'impression que vous n'êtes pas au point si vous avez tapé légèrement à côté. Lors de cet exercice ce FL ED s'est avéré un peu plus précis et rapide que le VR2, mais il faudrait un protocole de test plus précis pour tirer des conclusions scientifiques.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 : la stabilisation

J'ai retrouvé avec cette optique le même sentiment que j'avais éprouvé lors du test du Nikon 200-500 mm. La stabilisation se fait oublier, le système est très silencieux, vous avez juste parfois le sentiment que l'image vient de se figer dans le viseur. Mais le gros avantage c'est qu'elle se fige aussi sur la photo !

Nikon revendique au moins 4 stops de gain avec ce stabilisateur, à l'usage j'ai pu faire des photos en très basse vitesse à 70 comme 200 mm sans constater le moindre flou de bougé sur les images. C'est un confort indéniable et pour avoir longtemps utilisé le VR2, il y a un progrès sensible. Ce n'est pas « le jour et la nuit », le VR2 est déjà très bon, mais si vous avez besoin de la plus grande précision possible alors celui-ci est un cran devant.

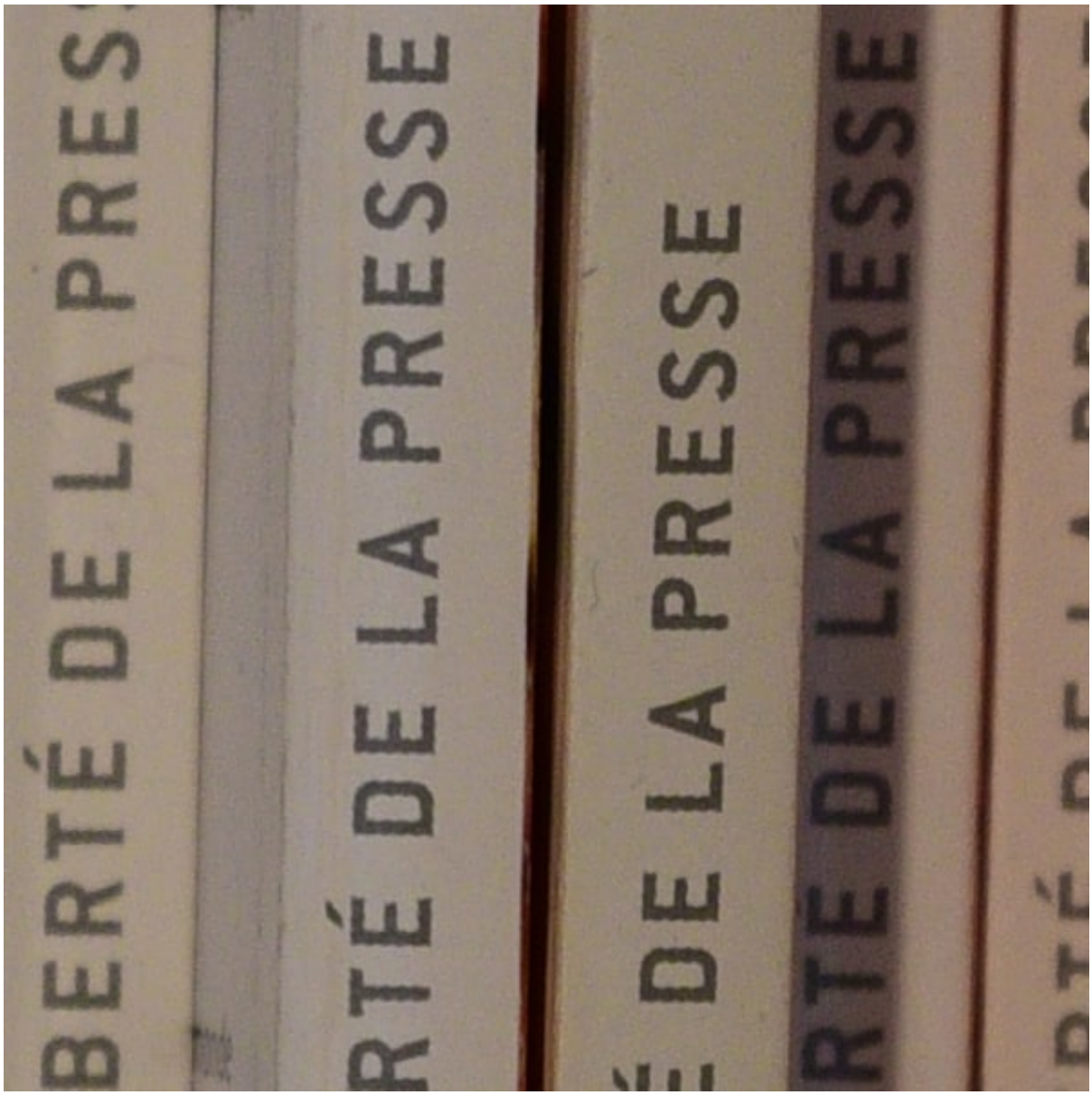
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
Scène test pour le stabilisateur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1/30 ème de sec. à 72 mm – f/2.8

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



1/60 ème de sec. à 200 mm – f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La qualité d’image

C’est un point qui demande un protocole de test technique élaboré car ce FL ED comme son prédécesseur flirtent tous les deux avec les sommets. Il est difficile de transcrire à l’écran ici la différence entre les deux car il n’y a pas « le bon » et « le mauvais ». Ces optiques méritent des tirages grand format pour montrer leurs limites.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – 185 mm – f/2.8 – 1/200 ème – ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

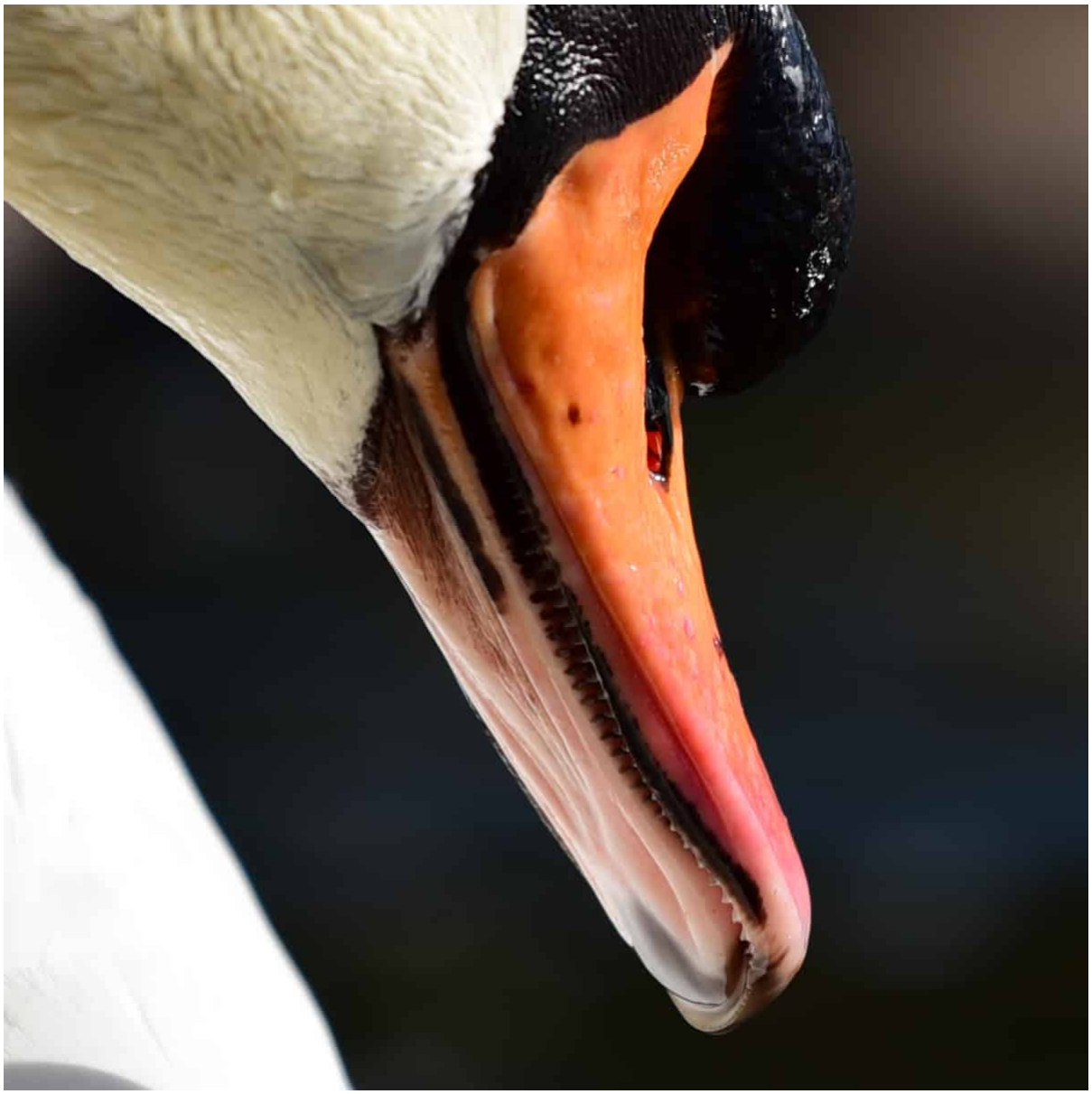
La différence ne se fait pas qu'en regardant le piqué d'image. Il faut s'intéresser aussi au comportement de l'optique en fonction des conditions de lumière. Ces zooms sont souvent utilisés en extérieur, avec des lumières rasantes, des contre-jours, des lumières latérales. Le FL ED gère très bien ces lumières difficiles. Aucune de mes photos de test ne présente d'effets indésirables, de flare ou de reflets particuliers.

La douceur des dégradés et la restitution des teintes (*JPG direct comme RAW*) sont d'une grande qualité, observez par exemple le rendu des teintes et contrastes sur l'image ci-dessous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – f/8 – 200 mm – ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



f/8 – 200 mm – ISO 100 (crop de l'image précédente)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1/500 ème – f/2.8 – 200 mm

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
1/500 ème – f/2.8 – 200 mm (crop de l'image précédente)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le 70-200 mm FL ED gère très bien aussi les contre-jours, avec une jolie transition entre les zones claires et les zones sombres. C’est autant de gagné en post-traitement et c’est tout bon pour le JPG direct.

Inutile de préciser que les déformations d’image dans les coins sont pratiquement inexistantes à pleine ouverture, seul un léger vignettage est visible sur les photos (environ 1/3 d’Ev). Dès f/3.2 il est atténué et disparaît à partir de f/3.5.

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – 1/1.250 ème – f/2.8 – 200 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED – 1/1.250ème – f/4 – 200 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED
1/800 ème – f/6.3 – 200 mm (crop d'une autre photo de la série)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 E FL ED : verdict

Il est toujours difficile de tirer des conclusions après le test d'une optique de ce niveau. Dire qu'elle est superlative masque ses quelques petits défauts et mettre l'accent sur les défauts crée le doute.

Toutefois nous sommes ici en présence d'une optique d'exception à plusieurs titres :

- les performances générales (autofocus, qualité d'image, stabilisation) sont de très haut niveau,
- la gestion des contrastes, les effets de seuil, le piqué de l'image atteignent des valeurs que je n'ai pas encore constatées sur des optiques similaires,
- l'ergonomie frôle la perfection,
- la construction et la protection de l'optique en font un modèle (très) pro.

Ces performances ont un prix et il est vrai que ce 70-200 mm FL ED fait cher payer ses prestations. Si vous cherchez à comparer ce zoom à un autre 70-200 mm f/2.8, tenez toutefois compte de ce qui fait la différence : cette optique est conçue pour les plus exigeants des photographes, qui vont l'utiliser dans les conditions les plus difficiles.

Pour vous aider dans votre choix, je vous livre quelques conclusions personnelles en fonction de différents profils. Je vous laisse faire ensuite la part des choses entre l'envie de performances extrêmes (*mais un tarif extrême aussi*) et des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

besoins plus classiques (*à un prix plus doux*).

Vous avez la version VR du 70-200 mm f/2.8

Si vous disposez déjà du 70-200 mm f/2.8 VR première version, vous pourrez voir la différence avec le FL ED qui s'avère bien meilleur partout : précision de l'autofocus et de l'exposition, stabilisation, piqué d'image, gestion des aberrations.

La stabilisation et la qualité d'image sont les deux critères vraiment différenciateurs, le VR1 marquait déjà le pas à sa sortie face au précédent 80-200 AF-S. La stabilisation est aussi en retrait sur le VR1 (*c'est une ancienne génération*), le FL ED est bien plus performant.

Vous pouvez donc envisager le remplacement du VR (1) par le FL ED si vous faites partie des plus exigeants.

Vous avez la version VR2 du 70-200 mm f/2.8

Si vous possédez déjà le VR2 et que vous n'êtes pas le plus exigeant des photographes alors le remplacement ne se justifie pas, le VR2 est déjà très bon. Il n'y a pas de faiblesse majeure sur cette optique.

Si vous êtes parmi les plus exigeants, alors revendez le VR2 (*il est recherché en occasion*) pour le nouveau FL ED. L'ergonomie, la réactivité, la construction sont un peu supérieures. Les photographes de sports de compétition en extérieur, exigeants, sauront faire la différence lors des longues séances sous la pluie par exemple.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous n’avez pas encore de zoom 70-200 mm f/2.8 et vous ça vous tente

Plusieurs options s’offrent à vous. J’en liste quelques-unes.

Vous avez le budget et vous cherchez la meilleure optique du moment, ne cherchez plus vous l’avez trouvée. Le nouveau FL ED est un cran devant le VR2 et ses concurrents, bien que ceux-ci ne déméritent pas.

Vous voulez un très bon zoom mais le tarif du FL ED vous pose problème : trouvez un VR2 neuf ou d’occasion, il reste une excellente alternative et ne démérite pas malgré son age.

Vous voulez un zoom 70-200 mm f/2.8 mais vous ne voulez pas dépenser de telles sommes : choisissez un modèle équivalent dans une des deux marques Tamron ou Sigma, ils ne sont pas loin derrière le VR2 et seront de très bons compagnons pour le reportage, le sport, l’animalier, …

Vous voulez un zoom 70-200 mm mais les f/2.8 sont trop lourds, trop gros, trop chers, trop … tout : choisissez le Nikon 70-200 mm f/4, son ouverture à peine plus limitée, sa construction et ses performances constituent un ensemble tout à fait pertinent pour un tarif plus doux.

Meilleur prix chez Miss Numerique

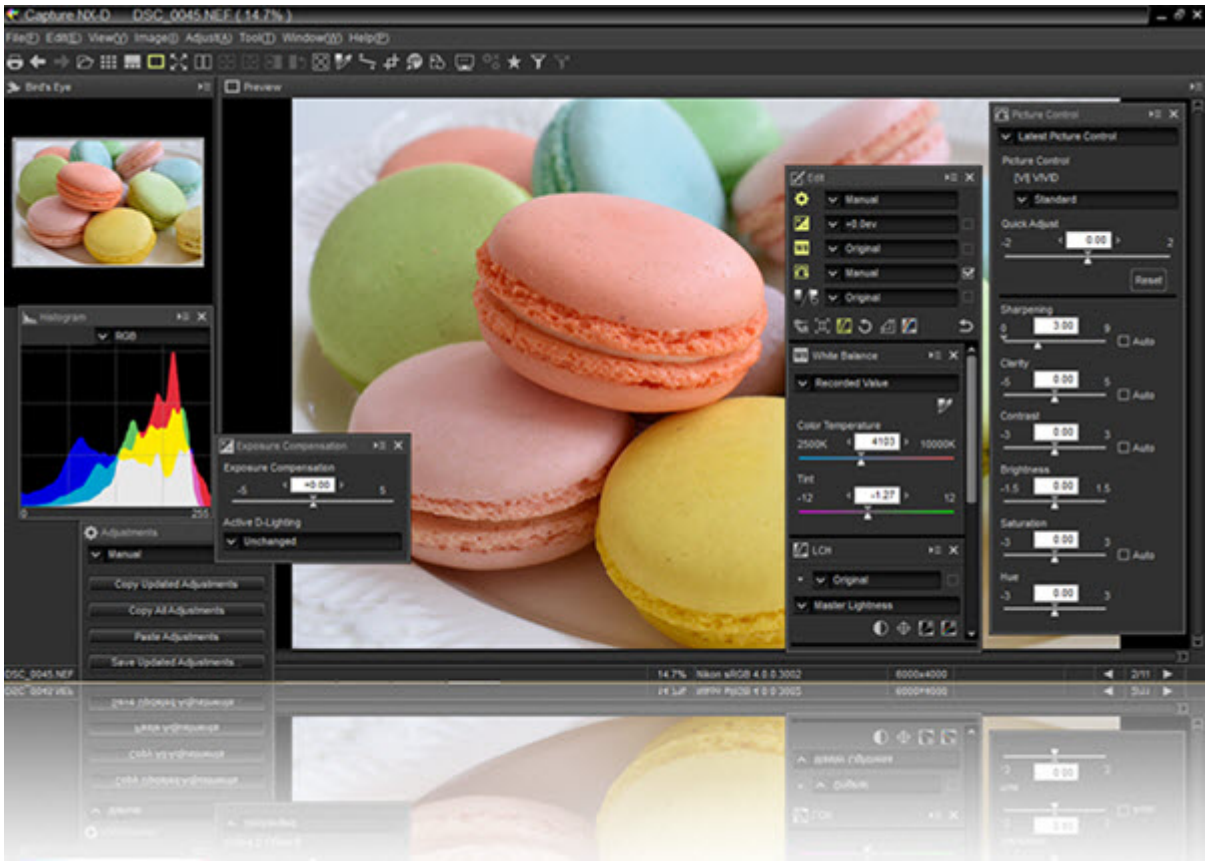
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tutoriels Nikon Capture NX-D et aide en ligne, post-traitement des fichiers NEF Nikon

Le logiciel Nikon Capture NX-D est un logiciel gratuit que vous pouvez utiliser pour développer les fichiers RAW (NEF) de votre boîtier Nikon. Voici une série de liens vers l'aide en ligne pour vous former à l'utilisation de ce logiciel ainsi des tutoriels Nikon Capture NX-D.

[MàJ Novembre 2018]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Introduction et tutoriels Nikon Capture NX-D

Le logiciel Nikon Capture NX-D est un dématriceur : il permet d'ouvrir et d'afficher les fichiers RAW issus des boîtiers Nikon. il permet également de traiter ces fichiers pour créer l'image finale qui sera alors sauvegardée au format

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

JPG, un format exploitable sur le web, dans les labos de tirage et que vous pouvez aisément partager par mail.

Nikon Capture NX-D sait aussi gérer et traiter les fichiers JPG et TIFF.

Le logiciel Nikon présente une interface graphique faite de palettes flottantes que vous pouvez placer sur l'écran à votre guise. Vous pouvez également déplacer une palette sur un écran secondaire pour conserver l'affichage plein écran (principal) de vos photos.

Nikon Capture NX-D permet l'affichage simultané de plusieurs photos pour les comparer, de même que l'affichage de type Avant – Après vous permettant de visualiser le rendu des traitements effectués.

Nikon Capture NX-D utilise un format d'enregistrement des fichiers RAW qui permet d'exporter dans un fichier annexe – side-car – les données décrivant les réglages appliqués aux photos.

Principales fonctions de Nikon Capture NX-D

Le logiciel Nikon Capture NX-D permet d'effectuer un ensemble complet de traitements sur les fichiers RAW Nikon (NEF), parmi lesquels :

- réglage de la correction d'exposition,
- réglage de la balance des blancs,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- réglage du Picture Control,
- suppression des taches de capteur
- gestion des images par lots

Voici deux premières séries de conseils pour comprendre Capture NX-D :

- Avantages de Capture NX-D
- Modifications des images
- Ouverture des images NEF créées dans Capture NX/Capture NX 2
- Préférences

L’interface de Capture NX-D et barres d’outils

L’interface d’un logiciel c’est l’ensemble d’écrans qui s’affichent quand vous le lancez et l’utiliser.

Voici ceux de Nikon Capture NX-D :

- Fenêtre de Capture NX-D
- Palettes

Les barres d’outils sont le regroupement des boutons d’accès rapides aux différentes fonctions du logiciel :

- Barre d’outils
- Barre d’état/Barre des menus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les menus de Nikon Capture NX-D

- Menu Fichier
- Menu Capture NX-D (Mac uniquement)
- Menu Édition
- Menu Présentation
- Menu Image
- Menu Réglages
- Menu Outils
- Menu Fenêtre
- Menu Aide

Visualisation des photos

Une fois votre photo ouverte dans Capture NX-D, vous pouvez visualiser le rendu JPG qui tient compte, puisqu'il s'agit d'un logiciel Nikon, du réglage Picture Control choisi :

- Visualisation des photos
- Comparaison côte à côte

Filtres

Bien qu'il ne dispose pas d'un catalogue pour gérer vos photos comme Lightroom par exemple, Capture NX-D permet d'attribuer des éléments de tri aux photos :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Classements
- Étiquettes
- Filtrage

Développement des fichiers RAW / NEF Nikon

La première série d’opérations que vous pouvez appliquer à vos fichiers RAW consiste à donner à l’image le rendu qu’elle mérite, à la traiter dans sa globalité.

Voici les principales fonctions de Capture NX-D qui vont vous aider pour arriver à vos fins :

- Palette Édition
- Correction d’exposition (images RAW)
- Balance des blancs (images RAW)
- Picture Control (images RAW)
- Tons/Tons (Détails)
- Boutons d’outils
- Suppression de la poussière et des rayures
- Modification de couleurs sélectionnées (points de contrôle de couleur)
- Copie des modifications

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Traitements par lots et exploitation des photos

Traiter un lot de photos permet d'appliquer à l'ensemble des images sélectionnées les mêmes opérations de développement et traitement.

Une fois traitées, vous allez pouvoir exploiter vos images pour les publier, les imprimer ou les partager. Voici les fonctions utilises et leur utilisation :

- Recadrage des photos
- Format de fichier
- Traitement par lot
- Impression des photos
- Impression des informations d'image
- Impression d'un index

A savoir ...

Ces informations vous renvoient vers le site Nikon et l'aide en ligne du logiciel. A ce jour il n'existe pas de guide papier ni de formation en ligne pour apprendre à utiliser Nikon Capture NX-D.

Vous pouvez poser vos questions aux utilisateurs de Capture NX-D en participant aux échanges dans la rubrique dédiée du forum Nikon Passion :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

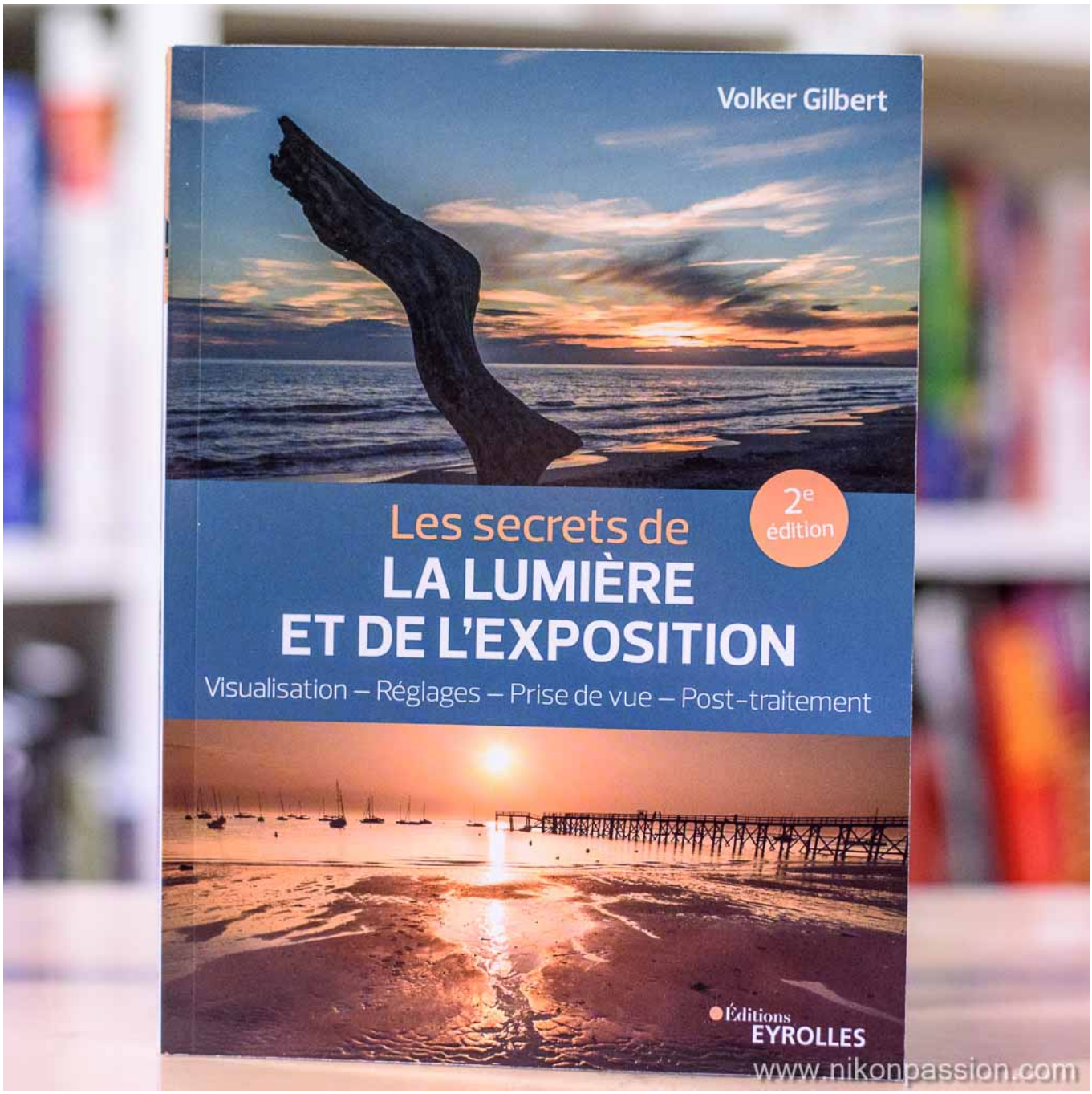
Echanger avec d’autres utilisateurs de Capture NX-D ...

Lumière et exposition, les secrets : visualisation, réglages, prise de vue, post-traitement

Savoir contrôler lumière et exposition à la prise de vue tout en gardant certaines corrections pour l’étape de post-traitement est un passage obligé si vous voulez devenir un photographe plus créatif. Faire de meilleures photos.

La seconde édition de ce livre de Volker Gilbert, photographe et formateur, vous guide dans l’apprentissage des différentes notions indispensables à connaitre, comme de celles plus avancées dont la maîtrise fera de vous un photographe expert.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez Amazon

Ce livre à la FNAC

Comprendre le duo lumière et exposition

Dans ce premier chapitre vous allez (re)voir les bases de l'exposition et les trois paramètres qui composent le triangle d'exposition :

- ouverture
- temps de pose
- sensibilité

Si comprendre ce que signifie ces trois termes ne vous prend que quelques minutes, saisir ce qui se cache derrière les termes ***lumière et exposition*** nécessite un peu plus de temps.

L'ouverture désigne la taille du diaphragme lors de la prise de vue. Mais le choix de l'ouverture a un impact sur la diffraction, par exemple. Et la diffraction n'a pas le même impact sur une photo de paysage que sur une photo macro. Vous découvrirez cela page 7.

Le temps de pose définit la quantité de lumière qui atteint le capteur, mais aussi le possible flou de bougé. Savez-vous que le stabilisateur et le type d'obturateur (*mécanique, électronique, hybride*) ont un impact également ? Allez voir pourquoi en page 22.

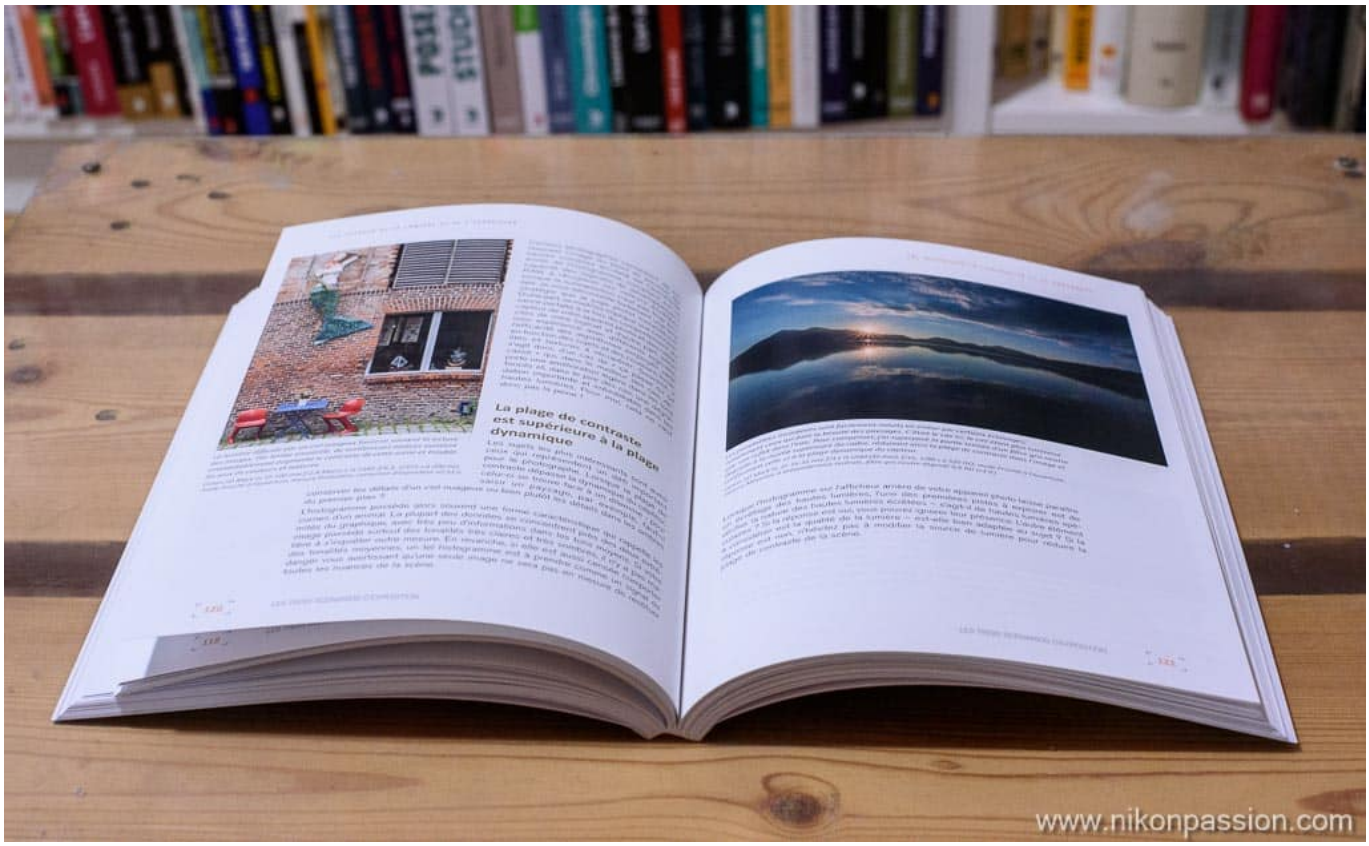
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La sensibilité ISO peut changer d'une photo à l'autre en numérique. Mais savez-vous que monter en sensibilité ne fait pas qu'augmenter le bruit numérique ? Cela diminue également la plage dynamique du capteur (voir page 32).

Bien exposer c'est donc bien gérer lumière ***et*** exposition. Il est important que vous sachiez précisément à quelle lumière vous avez à faire, lisez la fin de ce chapitre pour en savoir plus.

Mesurer la lumière et régler l'exposition

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La mesure de lumière est assurée par la cellule intégrée de votre appareil photo. Cette cellule atteint parfois ses limites et il vous faut alors recourir à un posemètre indépendant. Volker Gilbert vous présente les différents posemètres – y compris les applications pour smartphone.

Lorsque vous utilisez votre appareil photo, vous avez accès à différents types de mesure de lumière et exposition, chacun ayant un intérêt particulier.

Apprenez à faire la différence entre :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la mesure multizone ou matricielle,
- la mesure moyenne ou intégrale,
- la mesure à prépondérance centrale,
- la mesure spot,
- la mesure sélective.

Mesurer la lumière impose de comprendre ce que sont les indices de lumination et les différents modes d'exposition (P,S,A,M). Vous allez apprendre cela dans la suite du chapitre (*page 54 et suivantes*).

Découvrez aussi comment faire varier l'exposition en fonction de la scène photographiée en utilisant :

- la correction d'exposition,
- le bracketing d'exposition,
- la mémorisation d'exposition.

Il est indispensable de maîtriser ces trois fonctions pour donner à vos photos un rendu différent de ce que l'automatisme décide si vous le laissez faire.

L'exposition en numérique

Le capteur de votre appareil photo a des caractéristiques physiques et électroniques qu'il vous faut connaître pour l'exploiter au mieux. Parmi ces caractéristiques, vous allez découvrir au travers de ce chapitre 3 :

- qu'est-ce que la plage de contraste,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- qu’est-ce que la plage dynamique,
- les deux types de bruit numérique,
- qu’est-ce que le banding.

En quoi cela va t-il vous aider à faire de meilleures photos ? Ces notions sont essentielles pour, par exemple :

- ne pas surexposer un ciel que vous ne pourrez pas rattraper au post-traitement,
- bien gérer le bruit numérique sur vos photos en pose longue,
- ne pas trop sous-exposer et provoquer une montée de bruit qu’il vous faut faudra ensuite réduire en post-traitement.

Savez-vous également que le format de fichier utilisé (RAW ou JPG) a un impact sur l’exposition ?

Allez à la page 91 du guide pour comprendre ce qu’est l’exposition à droite et pourquoi cela a de l’intérêt en RAW. Vous allez voir que c’est une question d’encodage et de nombre de niveaux.

Connaissez-vous le zone system ?

Cette technique d’exposition mise au point par le photographe Ansel Adams en 1941 est tout à fait utilisable avec votre appareil numérique. Le zone system peut vous aider à récupérer du détail dans les hautes lumières sans tenir compte des tons foncés, un atout que les photographes de paysage apprécieront.

Vous êtes plutôt adepte du JPG ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Bien qu'il soit plus simple d'emploi en apparence, le format JPG est plus exigeant que le format RAW à la prise de vue car il impose une exposition optimale. Vous ne pouvez pas en effet, ou très peu, rattraper hautes et basses lumières en post-traitement.

Bien exposer pour le JPG nécessite donc de vous fier à l'histogramme et aux témoins d'écrêtage (*voir page 99*). L'utilisation du D-Lighting actif, dès la prise de vue, peut vous aider à optimiser vos JPG, c'est une autre notion à connaître.

Maîtriser la luminosité et le contraste

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lorsque vous êtes face à votre sujet, trois situations courantes se présentent à vous :

- la plage de contraste est égale à la plage dynamique,
- la plage de contraste est inférieure à la plage dynamique,
- la plage de contraste est supérieure à la plage dynamique.

Vous devez être capable d'identifier ces trois situations et de réagir en adaptant la mesure d'exposition et vos réglages. Sachez que ceux-ci ne seront pas les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mêmes selon que vous faites du JPG ou du RAW. La première partie de ce chapitre 4 détaille tout ce qu'il vous faut savoir.

Un autre scénario classique peut se présenter à vous si la lumière est trop importante : vous ne pouvez pas baisser la sensibilité, ni fermer le diaphragme au-delà des valeurs limites. Il va vous falloir réduire la quantité de lumière.

Vous allez trouver dans le guide, page 124 et suivantes, les différentes solutions à votre disposition parmi lesquelles :

- comment utiliser un filtre gris neutre

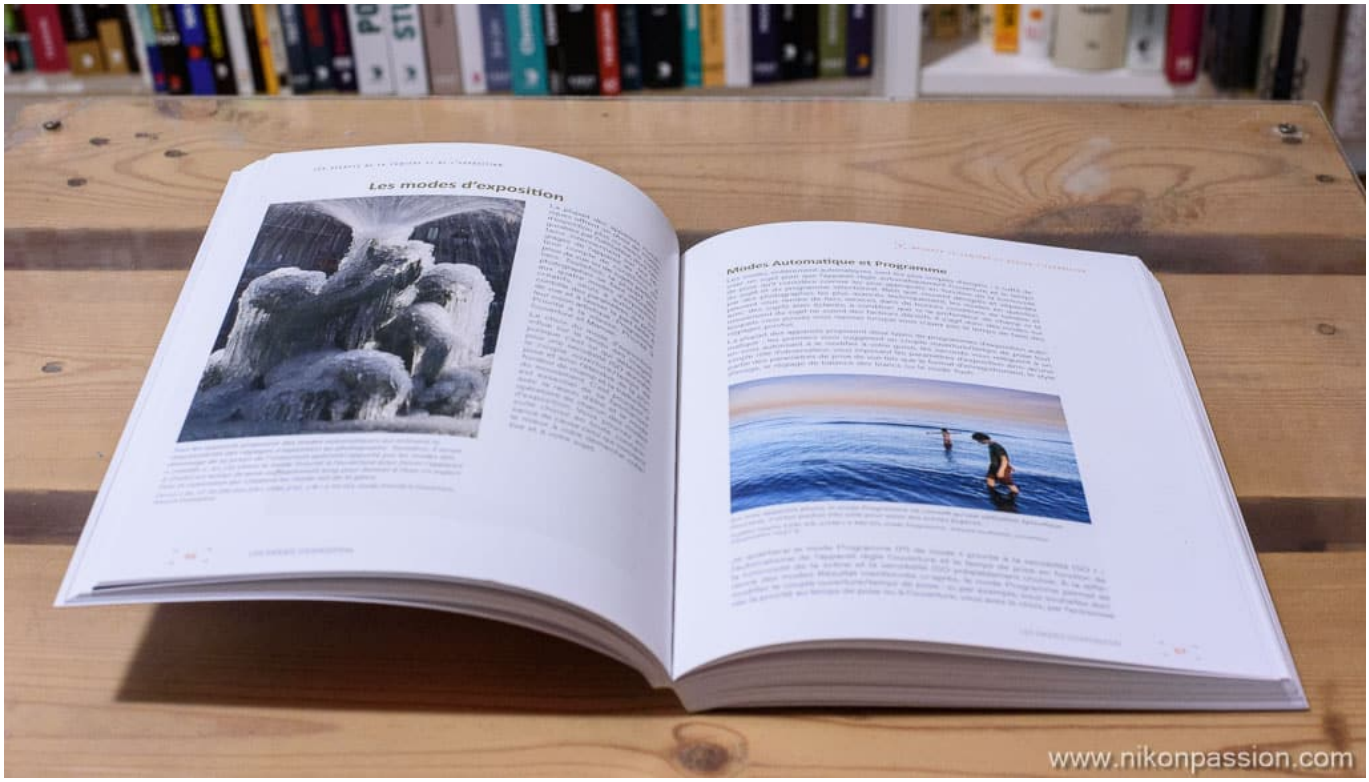
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment utiliser un filtre polarisant

Ces filtres vous aideront à maîtriser les contrastes extrêmes avant de passer à des techniques plus avancées encore comme le HDR (*page 137*).

Ce tour d'horizon très complet que nous propose l'auteur inclut les techniques de débouchage des ombres (*avec réflecteur ou diffuseur*) et l'utilisation d'un flash.

Etudes de cas d'exposition



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Rien de mieux que des exemples quand il s'agit de présenter des notions comme celles-ci. C'est ce que Volker Gilbert vous propose dans le chapitre 5, dans l'esprit de ce que propose aussi Michael Freeman dans L'art de l'exposition en photo numérique.

A l'aide de séries d'images regroupées par domaines, l'auteur vous explique, photo par photo, quelle était la problématique à la prise de vue et comment il a réglé l'exposition et les paramètres de prise de vue :

- la photo de paysage,
- la photo macro,
- la photo en faible lumière,
- le reportage photo,
- le noir et blanc.

Ce chapitre va vous aider à comprendre tout ce que vous avez lu précédemment, mais il va aussi vous permettre de vous constituer des fiches personnelles à avoir avec vous quand le besoin s'en fait sentir. C'est quelque chose que j'aurais aimer trouver dans le guide sous forme de tableaux utilisables facilement (*en annexe ?*).

Ajuster lumière et exposition dans Camera Raw et Lightrom

Le post-traitement fait partie intégrante du flux de travail du photographe. Cette étape vous permet de donner à vos photos le rendu souhaité, ce que vous imaginiez à la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce dernier chapitre s'adresse en priorité à ceux qui utilisent le format RAW car c'est le format de prédilection pour le post-traitement. Lightroom (*et Camera Raw qui est le moteur de développement RAW intégré*) est le logiciel le plus utilisé par les photographes amateurs experts et c'est celui que Volker Gilbert utilise pour présenter :

- l'histogramme et l'écrêtage,
- le réglage de la balance des blancs,
- la correction des tonalités et du contraste,
- la compensation des sur- et sous-expositions.

L'auteur vous explique aussi comment utiliser les outils de traitement localisés pour modifier lumière et exposition sur des zones précises de vos photos. Il passe en revue les modules de fusion HDR comme la fusion de plusieurs images dans Photoshop directement afin de contrôler avec encore plus de précision le résultat final.

Mon avis sur la seconde édition du guide Lumière et Exposition de Volker Gilbert

Ces notions peuvent vous paraître « *déjà vues* » ou « *déjà maîtrisées* » et pourtant gérer lumière et exposition est tellement critique pour réussir une photo que nous n'en savons jamais assez.

La seconde édition de ce guide fait un tour très complet du sujet, chaque chapitre vous apporte une quantité d'informations rarement rencontrée dans d'autres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

guides plus généralistes. L’auteur a pris le soin de faire un tour d’horizon le plus exhaustif possible et c’est réussi.

Cette seconde édition a été entièrement actualisée, mise à jour lorsque cela s’imposait, et bien que cela ne justifie pas de racheter le livre si vous avez déjà la première édition, il s’agit d’un ouvrage de référence pour tous les photographes débutants, amateurs et professionnels.

Ce livre à la FNAC

Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM, le télézoom compact

Sigma profite du CP+ au Japon pour annoncer le nouveau Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM, un télézoom longue focale compact.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM à 100mm sans paresoleil

Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM, caractéristiques techniques

Les amateurs de zooms téléobjectifs longues focales vont être ravis. L'offre n'a jamais été aussi importante entre les 150-600mm de Sigma et Tamron, le Nikon 200-500mm et désormais ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM. Ce dernier vient directement concurrencer le Nikon AF-S 80-400 mm f/4,5-5,6G ED VR, lui-aussi stabilisé mais à l'ouverture maximale plus importante.

Ce nouveau télézoom a pour avantage d'être plus compact et léger que les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

150-600 et 200-500, une compacité qui s'avère intéressante si vous ne cherchez pas les focales ultimes et souhaitez pouvoir voyager avec un 400mm.

Sigma revendique « *la compacité, la légèreté et le rapport qualité/prix* » pour son 100-400mm, sans toutefois annoncer le tarif encore. Ce télézoom s'inscrit dans la série Contemporary chez Sigma, à l'inverse des trois autres optiques annoncées le même jour, les Sigma 135mm f/1.8, Sigma 14mm f/1.8 et Sigma 24-70mm f/2.8 en version Art.

Ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM reprend certaines des caractéristiques du 150-600mm Contemporary Sigma, et propose :

- la stabilisation optique Sigma OS,
- la motorisation autofocus HSM,
- le limiteur de recherche du point,
- le diamètre de filtre de 67mm.

Le poids de l'optique est de 1160 gr. ce qui en fait un télézoom plutôt léger pour une telle plage focale. Cet objectif reste personnalisable – et sa mise au point AF ajustable – à l'aide du dock USB Sigma (*en option*) qui permet à l'utilisateur d'intervenir sur les données de l'optique pour corriger, par exemple, les problèmes de front ou back focus couramment constatés avec les boîtiers riches en pixels.

La formule optique incorpore quatre lentilles en verre SLD (*Special Low Dispersion*) censée réduire les aberrations chromatiques. Cette formule optique n'égale pas celle des optiques Sigma Art, mais la gamme de prix n'est pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la même non plus.

Ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM dispose d'une bague de zoom pouvant être réglée de façon traditionnelle, par rotation, comme d'avant en arrière pour faciliter le zooming direct. Sigma précise avoir adapté la conception du paresoleil pour tenir compte de ce mode de contrôle.

La distance minimale de mise au point est de 160cm, le rapport de reproduction fixé à 1:3,8. Sigma revendique ainsi un usage à la fois téléobjectif et macro pour son 100-400mm.

Le Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM dispose d'une baïonnette équipée d'un joint d'étanchéité afin de limiter les intrusions (*poussières, ruissellements*).

Ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM dispose d'un nouveau système de stabilisation Sigma OS. Ce système utilise un capteur gyroscopique et un nouvel algorithme (pilotage logiciel). L'accéléromètre mesure les mouvements de l'optique (horizontal, vertical, diagonal) afin de réduire le flou de bougé sur les images.

Ce système fonctionne donc comme la plupart des systèmes VR déjà disponibles sur le marché, la marque ne précise par contre pas quel est le gain attendu. A titre de comparaison le Nikon 200-500mm permet de gagner 4 stops à toutes les focales.

En monture Nikon ce Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM offre la commande électromagnétique du diaphragme, tout comme les Nikon E.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM à 400mm avec son paresoleil

Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM, fiche technique

La fiche technique du Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM comprend :

- une formule optique à 21 éléments en 15 groupes
- une ouverture minimale de f/22
- un diamètre de filtre de 67mm
- un angle de champ en 24×36 variable de 24,4° à 6,2°
- une distance minimale de mise au point de 160cm
- un diamètre de 86,4mm pour une longueur de 182,3mm
- un diaphragme circulaire à 9 lames
- un rapport d’agrandissement maximum de 1:3,8
- un poids de 1160 gr.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma ne communique pas sur le tarif et la date de disponibilité de ce télézoom.

Source : Sigma

Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM, le zoom de reportage stabilisé

Sigma met à jour son zoom 24-70 et annonce le nouveau Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM, un objectif dédié au reportage, stabilisé et doté des meilleurs composants de la série Art.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM : caractéristiques techniques

Il était attendu ce nouveau Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM ! Les amateurs de zooms de reportage à grande ouverture f/2.8 pouvaient certes se contenter de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'excellent Tamron 24-70mm f/2.8 et du superlatif Nikon AF-S 24-70mm f/2.8 tous deux stabilisés. Mais les fans de Sigma restaient un peu sur leur faim en attendant une mise à niveau du précédent modèle.

Le tout premier zoom Sigma 24-70mm f/2.8 est apparu en 2001, il s'agissait du 24-70mm f/2.8 EX DG Aspherical DF. Ce nouveau venu n'est rien moins que la quatrième génération de zooms 24-70mm f/2.8 Sigma.

Ce zoom Sigma est annoncé à l'occasion du CP+, le salon japonais qui voit également arriver les Sigma 135mm f/1.8 DG HSM, Sigma 14mm f/1.8 DG HSM et Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM.

Ce Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM a la lourde tache de répondre aux exigences que nous attendons d'un tel zoom polyvalent :

- une grande ouverture f/2.8
- une qualité d'image excellente dès l'ouverture maximale
- un autofocus rapide et précis
- une stabilisation efficace
- une construction à l'épreuve des intempéries et des chocs

Le Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM dispose d'une formule optique en phase avec le standard de la série Art :

- trois lentilles en verre SLD
- quatre lentilles asphériques

Ces lentilles ont pour rôle de réduire la coma, une aberration qui déforme les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

points lumineux sur les images. Elles doivent aussi réduire l'aberration chromatique transversale et la distorsion, en grand-angle particulièrement. C'est le défaut des zooms 24-xx souvent (*comme le Nikon AF-S 24-120mm à 24mm*).

Sigma revendique l'utilisation d'une lentille asphérique, une conception inaugurée sur le Sigma 12-24mm et que l'on peut retrouver également dans les 135 et 14mm annoncés en même temps que ce zoom.

Cette lentille a comme particularité d'être plus épaisse au centre que sur les bords, elle est soumise à un traitement de surface très précis qui permet à Sigma de revendiquer un bokeh très doux et une absence de cercles concentriques pouvant affecter les éléments asphériques traditionnels.

La précision de cette fabrication, au centième de micron, équivaut toutefois aux standards du moment chez les différents constructeurs. Ce Sigma 24-70mm f/2.8 devrait donc pouvoir faire jeu égal avec ses concurrents sur ce plan.

Le Sigma 24-70mm f/2.8 est stabilisé : doté du système Sigma OS, stabilisation optique, ce zoom rejoint là-aussi ses concurrents. La stabilisation est un système réclamé par de nombreux utilisateurs et Sigma ne pouvait pas passer à côté avec cette génération 4.

L'autofocus HSM équipant ce Sigma 24-70mm f/2.8 s'avère plus puissant que celui du précédent modèle (1,3x plus de couple).

Sigma annonce une qualité de construction en hausse pour son nouveau zoom, avec un fût en métal plus rigide et l'utilisation de pièces en matériau composite

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

TSC (*Thermally Stable Composite*). Ce matériau est censé résister aux effets de déformation et de dilatation.

La protection tous temps est assurée par la baïonnette en laiton chromé, équipée d'un joint d'étanchéité, et par la lentille frontale, traitée avec un revêtement déperlant.

Dans sa déclinaison Nikon, ce zoom 24-70mm f/2.8 Sigma dispose d'une commande de diaphragme électromagnétique (*comme les objectifs Nikon E*). Rappelons que ce principe de commande permet une plus grande précision du contrôle de l'ouverture et une répétabilité plus grande lors du fonctionnement en mode rafale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM : fiche technique

La fiche technique du Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM comporte :

- une formule optique à 19 éléments en 14 groupes
- une ouverture minimale de f/22
- un angle de champ en 24×36 compris entre 84,1 et 34,3°

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- une distance minimale de mise au point de 37cm
- un diamètre de 88mm pour une longueur de 107,6mm
- un diaphragme circulaire à 9 lames
- un rapport d'agrandissement maximum de 1:4,8

Le poids de l'optique n'est pas communiqué.

Sigma annonce un tarif public de 1449 euros et une disponibilité début Juillet 2017 pour ce zoom qui aura fort à faire face à une concurrence bien armée :

- le Nikon AF-S 24-70mm f/2.8 ED VR
- le Tamron 24-70mm f/2.8 Di VC USD

La guerre des zooms 24-70mm f/2.8 ne fait que (re)commencer puisque nous attendons la mise à jour en version G2 du Tamron et un tarif un peu plus démocratique pour le zoom Nikon. Reste à savoir à quel tarif Sigma va positionner son nouveau modèle …

Source : Sigma

Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art : le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

grand-angle très lumineux

Sigma profite du CP+ au Japon pour annoncer le Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art, un objectif grand-angle à très grande ouverture pour boîtiers Nikon, Canon et Sigma.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art : caractéristiques techniques

La gamme Sigma Art se renforce. Annoncé en même temps que les Sigma 24-70mm f/2.8 DG OS HSM, Sigma 100-400mm f/5.6-6.3 DG OS HSM et Sigma 135mm f/1.8 DG HSM Art, le tout nouveau Sigma 14mm f/1.8 DG HSM devient le premier objectif grand-angle ouvrant à f/1.8.

La caractéristique principale de ce Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art est bien son ouverture. Avec f/1.8, les amateurs de photos de ciels étoilés vont pouvoir préserver la montée en ISO tout en s'assurant des résultats de haut niveau propres à la série Sigma Art.

En photo de paysage, pouvoir bénéficier d'une grande ouverture permet de jouer avec les différents plans pour mettre en valeur le premier et plonger dans un flou créatif l'arrière-plan.

Ce Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art embarque une formule optique composée de trois lentilles en verre FLD (*« F » low dispersion*) et de quatre lentilles en verre SLD (*Super low dispersion*). Ces lentilles permettent de réduire les aberrations chromatiques que l'on trouve souvent dans les images faites avec un ultra grand-angle.

Le Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art dispose d'une généreuse lentille frontale asphérique de 80mm de diamètre identique à celle du Sigma 12-24mm. La

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

technologie de moulage de lentille Sigma a permis la conception de cette lentille et de cette optique selon la marque. C’est cette lentille qui réduit la distorsion, du centre comme des bords de l’image selon Sigma.

Le Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art dispose d’une baïonnette en laiton chromé, d’un diaphragme circulaire et l’année de fabrication est gravée sur le fût de l’objectif comme pour d’autres modèles de la série Art.

Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art : fiche technique

La formule optique du Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art comprend :

- 16 éléments en 11 groupes
- une ouverture minimale de f/16
- un angle de champ en 24x36mm de 114.2°
- une distance minimale de mise au point de 27cm
- un diamètre de 95.4mm pour une longueur de 126mm
- un diaphragme circulaire à 9 lames
- un rapport d’agrandissement maximum de 1:9.8
- un poids (*important*) de 1170g

Sigma annonce un tarif public de 1649 euros et une disponibilité à partir de Juillet 2017 pour cette optique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : Sigma

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés