

Samyang 14 mm f/2.4, mise au point manuelle et monture Nikon

Samyang annonce un nouvel objectif Samyang 14 mm f/2.4 à mise au point manuelle compatible avec les reflex Nikon. Ce grand-angle intègre la gamme Premium de l'opticien coréen qui propose déjà plusieurs objectifs pour les principales marques d'appareils photo du marché.

Note : le [test du Samyang AF 14 mm f/2.8 F](#) pour Nikon est aussi disponible.



Samyang 14mm f/2.4 : caractéristiques

Le nouveau Samyang 14mm f/2.4 est un objectif à mise au point manuelle, comme la plupart des Samyang (*hors gamme AF naissante*). Probable nouvelle version de l'existant 14mm f/2.8 ([voir le test ici](#)), ce 14mm f/2.4 Samyang devrait délivrer des images à la hauteur des attentes des photographes et vidéastes les plus exigeants (*selon la marque*).

Cette optique est accompagnée d'un 85mm f/1.2 MF non compatible (*encore ?*) avec la monture F Nikon.

La formule optique du Samyang 14mm f/2.4 comporte 18 lentilles en 14 groupes, dont 2 lentilles asphériques, une asphérique hybride, deux en verres à très faible dispersion et une lentille haute réfraction (!). Cet ensemble devrait donner des résultats à la hauteur de ceux des modèles concurrents, ce qu'il faudra vérifier lors des premiers tests.

La distance de mise au point minimale est de 28cm, le diaphragme comporte 9 lames. Le diamètre du filtre est de 95mm.



Le Samyang 14mm f/2.4 mesure 109,4mm de long et pèse 791 grammes, à intégrer dans votre calcul si vous n'aimez pas les optiques lourdes. L'objectif



Samyang 14mm f/2.4 dispose d'un fût construit en alliage d'aluminium. Les optiques Samyang sont plutôt bien construites et robustes (*et lourdes aussi*), ce nouveau modèle ne devrait pas déroger à la règle.

Le tarif et la disponibilité ne sont pas encore connus, Samyang a fait sa réputation ces dernières années en proposant des tarifs sans concurrence pour ses optiques manuelles, l'absence d'autofocus n'étant pas un problème insoluble sur un 14mm.

Ce Samyang 14mm f/2.4 vous intéressera si vous pratiquez la photo de paysage ou la photo sur pied, son poids aide à la stabiliser l'ensemble boîtier + objectif. L'absence de mise au point autofocus n'est pas un problème dans ces conditions, la bague de mise au point manuelle semblant suffisamment large pour être manipulée aisément.

Si vous êtes plutôt familier du reportage photo, privilégiez une version à mise au point autofocus comme le Nikon AF-S 14mm f/2.8 ou l'excellent zoom de reportage AF-S 14-24mm f/2.8, plus coûteux mais plus aptes à répondre à vos besoins de réactivité.

Le tarif de ce grand-angle devra se démarquer de celui de la concurrence pour être compétitif, ce qui devrait être possible face au Nikon AF-S 14mm f/2.8 proposé à près de 1500 euros. Le modèle à ouverture f/2.8 IF ED UMC se trouve lui à moins de 400 euros ([voir tarif Miss Numerique](#)).

Source : Samyang

Pourquoi utiliser le RAW et faire du post-traitement

Pourquoi utiliser le RAW alors que les boîtiers actuels sont capables de faire des JPG de qualité ? Pourquoi passer du temps à traiter vos photos alors que c'est la prise de vue qui vous intéresse ? Pourquoi vos photos ne sont pas remarquées et ... remarquables ?

Voici une série de questions à vous poser si vous hésitez encore à passer au format RAW.



Pourquoi utiliser le RAW ?

Le format RAW (*pour* « brut » *en français*) est un format de fichier image produit par les appareils photo sans que ceux-ci n'appliquent de traitement aux photos, ce qui est le cas pour les fichiers JPG.

Un fichier RAW est donc un négatif numérique qu'il faut développer et tirer (*on dit* « traiter ») alors qu'un fichier JPG est un fichier déjà développé et traité pour vous par le boîtier.

En comparant avec l'argentique, le RAW est le négatif couleur ou NB que l'on va développer et tirer tandis que le JPG est la diapositive.

Les fichiers RAW doivent être développés à l'aide d'un logiciel dédié, appelé développeur RAW, dématriceur ou derawtiseur pour être utilisés, tirés, imprimés.

Les développeurs les plus connus sont Camera RAW intégré à Photoshop, Lightroom et Photoshop Elements, DxO Optics Pro, Capture One Pro, Darktable, Nikon Capture NX-D, ACDSee etc. ([en savoir plus sur ces logiciels](#))

Quand utiliser le RAW ?

La plupart des débutants en photographie utilisent le format JPG car c'est celui que l'on retrouve sur les compacts, bridges et smartphones. Les photos sont prêtes à l'usage sur la carte, vous avez juste à les transférer et c'est fini.

Utiliser le RAW séduit ceux qui veulent aller plus loin dans leur pratique car il apporte de la souplesse pour donner à vos photos le rendu souhaité.

Sachez que le format RAW peut aussi être utilisé en complément du JPG, il vous suffit de choisir *RAW + JPG* sur votre boîtier pour bénéficier des avantages des deux formats : prêt à l'emploi et prêt à traiter.

Voici quelques critères pour savoir si le RAW est fait pour vous ! Vous êtes prêt pour le passage au format RAW et le post-traitement si les situations ci-dessous vous correspondent en partie.

1- Vous trouvez que vos photos n'ont pas le rendu qu'elles méritent

Vous faites des photos que vous qualifiez de « *bonnes* » techniquement mais qui ne vous satisfont pas sur le plan du rendu. Vous les trouvez ternes, fades, en rien comparables à celles que vous pouvez voir chez d'autres photographes.

Le post-traitement RAW permet de corriger cet aspect un peu plat pour faire ressortir les détails de l'image, les zones qui le méritent (*le ciel par exemple*), pour guider le regard du spectateur vers le sujet principal.

2- Vous voulez faire des photos qui reflètent ce que vous avez vu et ressenti

Vous avez ressenti une émotion à la prise de vue, ou vous avez vécu un moment fort. Et vous aimeriez que cela se sente dans vos photos, qu'elles ne ressemblent pas à celles des autres mais qu'elles vous ressemblent.

Le post-traitement permet de mettre l'accent sur l'émotion en valorisant certaines zones de la photo, en apportant une tonalité particulière à vos images.

3- Vous aimeriez que vos photos

paraissent plus vivantes et dynamiques

Vos photos de paysages sont ternes, les ciels sont clairs, les détails insuffisamment nets, et ce n'est pas ce que vous aimeriez obtenir. Mais vous n'arrivez pas au bon résultat bien que vous ayez testé différents réglages *Picture Control* sur votre boîtier.

Utiliser le RAW permet de jouer sur la plupart des paramètres de prise de vue pour transformer totalement le rendu sans dénaturer la photo, sans la retoucher comme le font les graphistes qui ont d'autres buts.

4- Vous cherchez la bonne mesure entre absence et excès de post-traitement

Certains photographes font des photos qui vous plaisent mais vous paraissent très retouchées, et vous trouvez ces retouches trop visibles. Pour vous les traitements appliqués ne devraient pas apparaître car l'image finale doit être naturelle, elle doit montrer ce que vous avez vu mais pas une vision créée à l'aide d'outils informatiques.

Le post-traitement permet d'ajuster les différents paramètres de l'image sans pour autant faire de la retouche : vous n'ajoutez rien, vous ne retirez rien (*sauf quelques taches de capteur ...*), vous corrigez simplement le traitement par défaut du boîtier pour l'adapter à vos goûts.

5- Vous voulez comprendre le ‘pourquoi’ du post-traitement

Vous aimeriez produire des images plus intéressantes, et comprendre ce qui joue sur le regard du spectateur. Vous ne savez pas comment obtenir ce résultat mais vous savez qu’il faut faire quelque chose car la version « *brute de boitier* » ne vous convient pas.

Le post-traitement permet de tester différentes versions d’une même photo, en couleur comme en noir et blanc. Vous pouvez jouer avec une tonalité tout en gardant la photo d’origine qui est plus naturelle. Vous pouvez réchauffer une ambiance ou à l’inverse la rendre plus froide.

6- Vous aimez passer du temps à analyser et gérer vos photos

Pour vous la photo ne s’arrête pas à la prise de vue, il y a plusieurs opérations complémentaires à faire depuis le tri et le classement des images jusqu’à leur présentation en passant par la mise en cohérence des séries. Vous aimez passer du temps à regarder vos images, à les comparer les unes aux autres, à chercher comment les mettre en valeur.

7- Vous voulez savoir comment post-traiter vos photos pour qu'elles soient remarquées et publiées

Vous aimeriez voir vos photos remarquées, partagées, publiées. Mais ce n'est pas le cas car elles ne sortent pas du lot. Vos photos sont intéressantes mais ne sont pas uniques, vous manquez encore d'une démarche créative personnelle qui leur donnerait un tout autre aspect.

Utiliser le RAW vous permet de définir le rendu qui vous satisfait et de l'appliquer ensuite en quelques clics (*la plupart du temps*) à une série d'images. En réalisant des séries plus homogènes vous mettez en valeur chaque image.

Pour aller plus loin avec le format RAW

Pour passer au format RAW il vous suffit de le choisir sur votre boîtier, regardez dans le manuel pour savoir comment procéder. Mais ce n'est que le début de l'aventure : il va vous falloir ensuite gérer et traiter ces fichiers RAW dans un logiciel adapté.

Certains logiciels sont gratuits (*par exemple Nikon Capture NX-D chez Nikon*), d'autres sont des logiciels libres (*comme Darktable*), d'autres encore sont des



outils plus complets comme Photoshop Elements, Lightroom, Photoshop, DxO ou Capture One Pro. Sachez que Nikon Capture NX2 n'est plus une option car le logiciel n'est plus maintenu par Nikon (voir [Remplacer Nikon Capture NX2](#)).

Prenez le temps de tester l'utilisation du format RAW avec un premier logiciel gratuit, ou profitez de la période d'essai offerte par les éditeurs des logiciels payants. Vous verrez ainsi si vous avez la sensibilité nécessaire pour développer vos images.

Ne cherchez pas à maîtriser toutes les fonctions du logiciel immédiatement, il faut du temps pour cela et vous risquez de vous décourager en voyant le nombre de possibilités offertes par les logiciels les plus performants.

Une fois que vous avez testé, simulé, imaginé, prenez un peu de recul : vous aimez travailler ainsi vos meilleures photos pour en améliorer le rendu ?

Si la réponse est oui, n'hésitez plus un instant, investissez dans l'apprentissage du logiciel qui vous correspond et adoptez le RAW.

Si la réponse est non, ne vous sentez pas coupable. Certains photographes se passent très bien du RAW et font des images qui valent la peine d'être vues. Passez alors du temps pour savoir comment choisir au mieux les modes scènes de votre reflex et/ou les réglages Picture Control.

A vous !

Vous avez des questions sur le format RAW ? Posez-les via les commentaires et parlons-en !

73 tests d'objectifs pour le Nikon D500 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quels sont les meilleurs objectifs pour le Nikon D500, le boîtier APS-C Pro de la gamme Nikon ? C'est ce que JMS - Jean-Marie Sepulchre - vous propose de découvrir dans ce guide uniquement distribué au format électronique.



[Ce guide au format électronique ...](#)

73 tests d'objectifs pour le Nikon D500, présentation

Lorsque JMS a lancé la série de guides « xxx objectifs pour le Nikon xxx » (par exemple [Tests objectifs pour le Nikon D810](#)), il nous proposait un ensemble de fiches techniques reprenant les résultats des tests effectués pour chaque couple

boîtier - objectif. Ces fiches ont l'avantage de présenter en une vue synthétique et à peu près digeste les informations à connaître pour choisir vos objectifs.

Ces guides évoluent avec le temps, et celui du Nikon D500 comprend un bon tiers de présentation des caractéristiques du D500, et de son capteur en particulier.

Une première partie généraliste

L'historique des boîtiers Nikon et le rappel des caractéristiques du [Nikon D500](#) occupent une bonne partie des premiers chapitres et ne sont pas vraiment nécessaires dans un guide censé donner des éléments immédiats d'information.

La police utilisée rend de plus la lecture à l'écran délicate si votre vue n'est pas parfaite - c'est mon cas - et j'aurais apprécié une taille plus importante, le nombre de pages n'étant à priori pas un problème avec le format électronique.

Vous trouverez par contre des informations pertinentes sur l'utilisation des différents modes du Nikon D500 ainsi que des conseils de réglages, cela vous permettra d'appriivoiser le boîtier un peu plus vite.

Le chapitre consacré au post-traitement est intéressant, mais pas nécessairement utile non plus dans la mesure où il n'y a rien de spécifique au Nikon D500.

Les tests d'objectifs pour le Nikon D500

Nikkor 85 mm f/1,8 AF-SG



Angle de vue diagonal : 18° 50'
Formule optique : 9 lentilles en 6 groupes
Distance minimale : 0,60 m
Dimensions : 80 x 73 mm
Poids : 350 g
Filtre : 67 mm

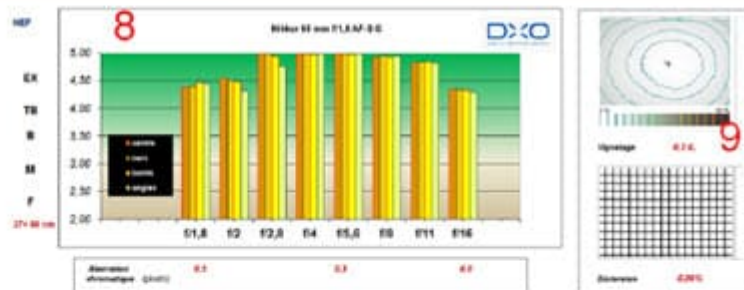
4

En 2012 Nikon a complété sa gamme f/1,8 avec le 28 mm et ce 85 mm disposant d'une formule optique simplifiée par rapport au 85 mm f/1,4 et d'une construction plus légère faisant plus appel au polycarbonate, mais aussi proposé plus de trois fois moins cher pour une perte de luminosité de 0,6 IL. Sur un format DX ce petit téléobjectif équivaut à un 127 mm en très polyvalent.

●●●●● 5

Le vignettage est très réduit à pleine ouverture avec une valeur de 0,3 IL et il disparaît à f/2,8. L'aberration chromatique est réduite avec 0,5 pixel aux grandes ouvertures et 0,3 pixel après f/5,6, mais de petits reflets peuvent causer une frange magenta à pleine ouverture. La distorsion inversée en construit est quasi invisible (-0,06 %).

6



7

Le piqué est très bon sur tout le champ à f/1,8 et f/2, et le maximum de netteté est atteint dès f/2,8 mais les meilleures ouvertures sont f/4 et f/5,6. La diffraction commence à se voir à f/11 mais elle fait légèrement baisser la netteté à f/16 même si les rends au grade très bon. L'objectif présente donc des performances de très haut niveau aussi bien pour le portrait que pour le reportage.

Figure 6-42
Exemple de fiche d'analyse des objectifs

1 : Nom de l'objectif 2 : Photo de l'objectif 3 : Caractéristiques 4 : Présentation résumée 5 : Note de synthèse 6 : Défauts optiques 7 : Netteté mesurée 8 : Graphique du piqué 9 : Présentation graphique des défauts optiques

Dès la page 92 nous entrons dans le vif du sujet : les fiches de résultats des tests d'objectifs pour le Nikon D500 (*car c'est bien pour cela que nous sommes là*).

Chaque fiche comprend la présentation de l'objectif, ses caractéristiques principales et une note globale sur 5. Selon qu'il s'agit d'une focale fixe ou d'un zoom, vous trouverez les performances relevées pour chaque focale sur un D500 :

- vignettage,
- distorsion,

- aberration chromatique,
- piqué.

Si vous êtes pressé, lisez la synthèse faite par l'auteur, vous y trouverez son avis et des conseils d'utilisation pour chaque optique (*par exemple l'ouverture à privilégier*).

La quantité d'optiques testées est suffisamment importante pour vous aider à faire votre choix, ou à valider que vos optiques actuelles restent suffisamment performantes pour le Nikon D500.

Je regrette toutefois l'absence de certains modèles très diffusés comme le Nikon AF-S 50mm f/1.4 ou le 35mm AF-S f/1.8 FX, plus courants que certains modèles listés comme le Nikon 35mm f/2 AF-D (*à éviter*). Absence remarquée également de la gamme Zeiss pourtant citée dans la liste des optiques compatibles avec le D500.

Les meilleurs objectifs ne sont pas toujours les plus onéreux

Si de tels tests techniques ne suffisent pas à choisir un objectif, il faut aussi savoir ce que vous allez faire avec, il est toujours intéressant de voir que des modèles parfois peu considérés donnent d'excellents résultats.

C'est le cas du modeste Nikon AF-S 18-55mm G VR (*la version AF-P n'est pas testée*) qui obtient un joli score de 4 sur 5 avec une recommandation d'utilisation

entre f/3.5 et f/11.

Vous pourrez remarquer également que les zooms 18-200 et 18-300 ne sont pas à la hauteur du Nikon D500, mieux vaut les éviter ou envisager un boîtier moins exigeant.

Mon avis sur ce guide

JMS reste une référence quand il s'agit de produire des tests de qualité avec un protocole précis et suivi. C'est très important quand vous évaluez les performances d'une optique, bien plus que les photos faites à la va-vite dans des conditions ... obscures.

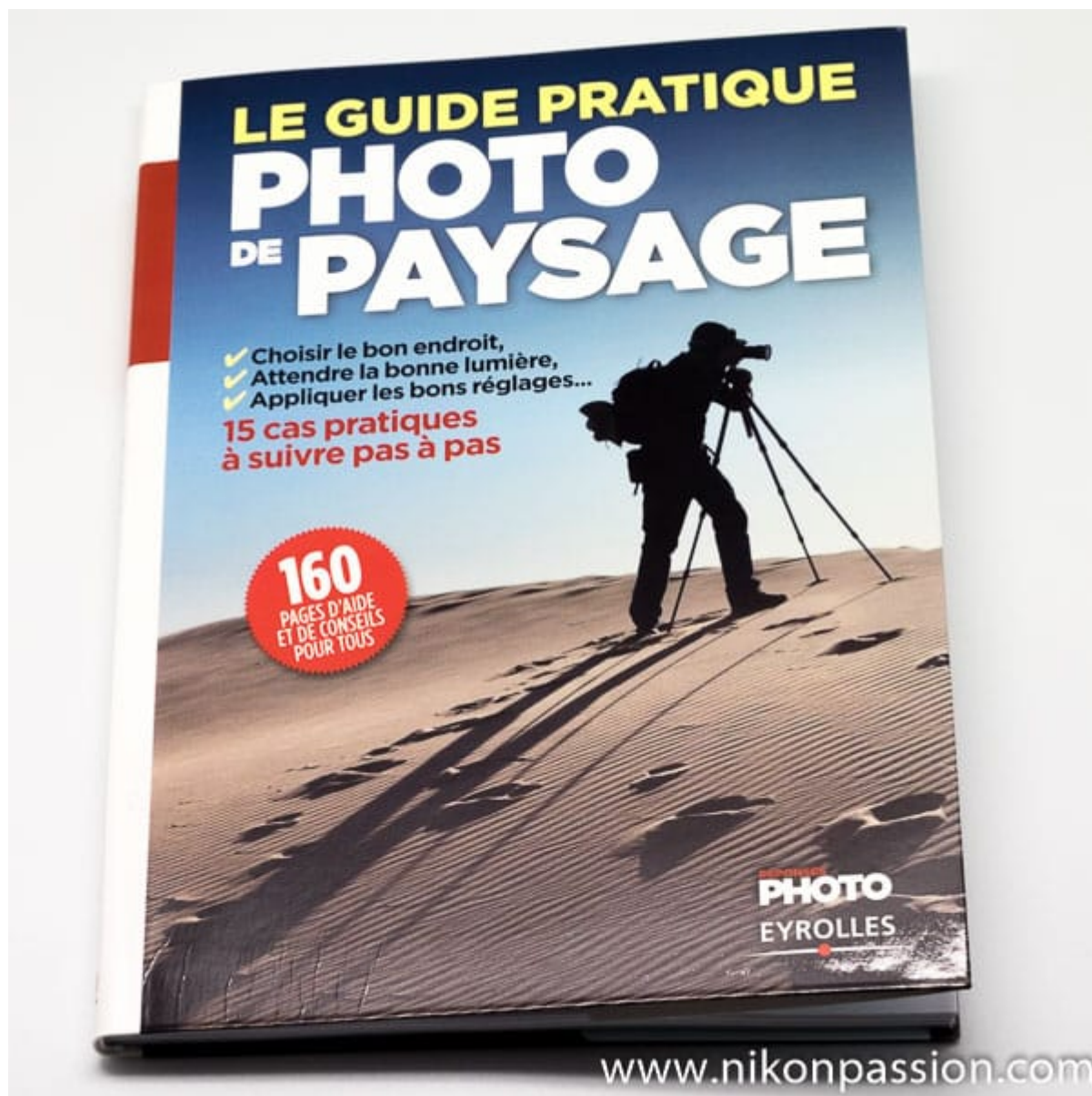
Ce guide dédié aux objectifs pour le Nikon D500 est au niveau de qualité auquel nous a habitué l'auteur, je regrette par contre l'absence de certaines optiques courantes qui auraient permis au lecteur d'avoir un panel plus étendu pour composer son parc optique.

Il n'en reste pas moins que pour un tarif public de 17 euros, vous avez là de quoi économiser plusieurs centaines d'euros en objectifs si vous faites le bon choix. Le retour sur investissement est évident !

[Ce guide au format électronique ...](#)

Guide pratique photo de paysage et 15 photos pas à pas

Le guide pratique Photo de Paysage est un recueil de fiches détaillées pour vous aider à maîtriser la photo de paysage sous tous ses aspects. Voici la présentation de ce guide très abordable.



[Ce livre au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Le guide pratique Photo de Paysage : format magazine relié

A l'inverse des nombreux guides que j'ai pu vous présenter précédemment, ce guide pratique Photo de Paysage reprend le format magazine déjà utilisé pour le précédent [guide pratique photo reflex 2016](#).

La reliure cousue, l'impression sur papier épais et l'absence d'encarts publicitaires font de cet ouvrage un véritable livre qui se démarque des magazines photo traditionnels tout en conservant un tarif accessible. Pour 15 euros vous aurez en effet accès à 162 pages bien denses, de nombreux conseils et illustrations et 15 cas pratiques de type "*pas à pas*".



Les 7 sujet à maîtriser

Si vous êtes débutant ou plus avancé dans votre pratique, et que vous ne savez pas trop comment faire des photos de paysage de qualité, voici ce que ce guide vous apporte :

- la liste de l'équipement photo utile, indispensable et ce dont vous pouvez vous passer,
- les règles de composition s'appliquant aux photos de paysage, ce ne sont

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pas les mêmes qu'en portrait par exemple,

- les réglages et paramètres relatifs à l'exposition, la mesure de lumière et la gestion des contrastes,
- les techniques plus avancées d'exposition pour retrouver à l'écran ce que vous avez vu sur le terrain,
- les réglages et techniques pour faire des photos nettes,
- comment traiter vos photos au format RAW pour leur donner un rendu personnel,
- comment corriger les défauts de vos photos et retoucher ce qui doit l'être (ou pas).

Chaque double page traite d'un sujet particulier, avec un texte descriptif, des schémas annotés, une ou plusieurs photos d'illustration de bonne taille et un encart "*conseil*" pour approfondir certains sujets.



15 cas pratiques

J'ai particulièrement apprécié le dernier chapitre de l'ouvrage qui présente 15 photos et l'ensemble des étapes qui ont conduit à les réaliser. Plus que les enseignements théoriques, ces images ainsi décrites vous permettent de comprendre la démarche de l'auteur, ce qu'il s'est passé avant, pendant et après la prise de vue pour arriver au résultat final.



Au final



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[su_frame]/[su_frame]J'avais bien apprécié les précédents guides de cette série et je pense la même chose de ce nouveau guide pratique de la Photo de Paysage. Les informations données sont pertinentes - et nombreuses - et le tarif est particulièrement attractant.

Le format de l'ouvrage en fait un guide que vous consulterez plus difficilement sur le terrain que d'autres livres plus petits. L'ensemble est assez dense pour tenir dans une pagination réduite, sans pour autant nuire à l'apprentissage. C'est un guide d'initiation que vous pourrez compléter, si vous voulez aller plus loin, par des ouvrages plus spécialisés comme [Les secrets du Paysage de Fabrice](#)

[Milochau.](#)

Tamron 150-600 mm f/5-6,3 G2: performances accrues, téléconvertisseurs dédiés

Tamron annonce la mise à jour de son téléobjectif Tamron 150-600 mm f/5-6,3 Di VC USD qui prend l'appellation G2. Cette nouvelle version est présentée par la marque comme un peu meilleure partout. Voici les améliorations par rapport à la version 1.



Comparaison et différences entre les Tamron 150-600 mm version 1 et 2

Parmi les apports de la version 2 par rapport à la première version du [Tamron 150-600mm](#) datant de 2013, la marque annonce :

- une meilleure résolution optique
- une mise au point minimale de 2,20m au lieu de 2,70m

- une précision accrue et une réactivité supérieure de l'autofocus
- un traitement de la lentille frontale à la fluorine
- un plus grand nombre de joints d'étanchéité

La formule optique du Tamron 150-600 mm version G2 gagne une lentille avec 21 éléments répartis en 13 groupes. Elle comprend trois verres LD à faible dispersion pour combattre les aberrations chromatiques axiales et transverses.

La diminution de la distance minimale de mise au point de près de 50cm devrait permettre la photographie rapprochée sans qu'il ne s'agisse pour autant d'un zoom macro. C'est la même distance minimale que sur le Nikon 200-500mm.

Cette version 2 du Tamron 150-600 mm dispose d'un nouveau moteur USD (Ultrasonic Silent Drive) qui s'avère plus rapide et plus précis selon la marque. Cette optique permet toujours la retouche manuelle du point sans passage par le mode manuel, comme avec les optiques AF-S Nikon.

Ce Tamron 150-600 mm version 2 dispose également d'un système de stabilisation d'image capable de vous faire gagner 4,5 stops selon la marque. C'est un bon point face aux performances extrêmes du 200-500mm Nikon en la matière ([voir le test du Nikon 200-500mm](#)).

Cette stabilisation est ajustable selon trois modes différents :

- VC MODE 1: le mode standard avec un équilibre entre stabilisation au viseur et stabilisation de l'image sur le capteur,
- VC MODE 2: dédié à la photo en mode filé «panning»,



- VC MODE 3: priorise la stabilisation au capteur (captation de l'image) et met de côté la stabilisation au viseur, pour plus d'efficacité (gain de 4,5 stops).

Le mode VC1 est personnalisable pour ajuster le degré de priorité entre stabilisation au capteur et stabilisation au viseur.

Cette version 2 dispose d'un système FLEX ZOOM LOCK. Ce mécanisme permet de gérer le blocage ou le déblocage de la bague de zoom sur une position précise afin d'éviter qu'elle ne bouge en cours de prise de vue. Ce système permet aussi de bloquer le zoom en position fermée lors du transport.

Le traitement de la lentille frontale à la fluorine, comme sur les optiques Nikon récentes, permet de limiter la présence de gouttes d'eau sur cette lentille et de réduire le dépôt de poussières grasses.

Ce **Tamron 150-600 mm version 2** est aussi équipé de plusieurs nouveaux joints d'étanchéité qui devraient favoriser les usages dans des conditions plus extrêmes.



La version compatible avec la monture F Nikon comprend un diaphragme électromagnétique (type E chez Nikon) qui permet d'assurer une plus grande précision de l'ouverture lors des prises de vue en mode rafale.

Le Tamron G2 est doté d'un collier de pied pour faciliter la prise de vue et le transport. Il est compatible avec le système de fixation Arca Swiss.

Enfin le design de l'optique a été revu selon les nouvelles normes Tamron et l'ensemble des pièces mécaniques fait l'objet d'une optimisation et d'une plus grande précision.

Comme les autres objectifs de la gamme SP, le Tamron 150-600 mm G2 reçoit des nouveaux commutateurs plus ergonomiques, les inscriptions sont plus lisibles, la fenêtre d'échelle de distances est agrandie.

Le poids de l'optique varie peu sur cette nouvelle version, il est de 1980gr. pour 1951gr. avec la version précédente (2300 gr. pour le [200-500 Nikon](#) - 1930 gr. pour le [Sigma 150-600 Contemporary](#) et 2860 pour la version Sports du Sigma).

Test Tamron 150-600 mm G2



Ce nouveau Tamron sera disponible pour test d'ici quelques semaines, il devrait s'avérer un concurrent encore un peu plus sérieux face aux 150-600mm Sigma (2 versions disponibles) et au 200-500mm Nikon dont la plage focale est un peu moins étendue mais qui dispose d'un système de stabilisation très efficace.

Téléconvertisseurs Tamron TC-X14 (x1,4) et TC-X20 (doubleur)



Tamron annonce l'arrivée de deux nouveaux téléconvertisseurs dédiés aux Tamron 150-600mm G2.

Sans ces compléments optiques la plage focale du Tamron 150-600 mm est de :

- 150-600mm sur boîtier FX
- 233-930mm sur boîtier DX

Avec le téléconvertisseur x1.4 elle devient équivalente à :

- 210-840mm sur boîtier FX



nikonpassion.com

- 326-1302mm sur boîtier DX

Avec le téléconvertisseur x2 elle devient équivalente à:

- 300-1200mm sur boîtier FX
- 465-1860mm sur boîtier DX



Si vous utilisez l'un de ces deux téléconvertisseurs, la distance minimale de mise au point reste proche de 2,2m. Le rapport de grossissement est par contre

amélioré pour atteindre 1:2 avec le doubleur TC-X20.

Tarif et disponibilité

Le Tamron 150-600mm G2 est disponible dès le 13 octobre 2016 au tarif public de 1599 euros TTC.

Source : Tamron

L'émission Photo : Présentation et les 9 rubriques photo

Vous vous intéressez à la photographie mais vous n'avez pas le temps de tout lire et tout écouter. Il y a trop de sujets complexes à maîtriser et vous ne savez pas comment aller à l'essentiel. Suivez l'Emission Photo, un sujet quotidien à suivre en vidéo pour vous informer et une nouvelle façon d'apprendre la photo.

Mise à jour : l'émission photo saison 2 est lancée, [à découvrir ici](#).

Lien direct vers la vidéo : [Principe de l'émission et les 9 rubriques photo](#)

Au programme de l'émission photo # 1

Je vous présente le concept de cette émission photo, pourquoi elle répond aux questions de nombreux photographes comme vous qui n'ont pas le temps de chercher toutes les informations utiles et comment elle peut vous aider à apprendre la photo, élargir vos connaissances, étendre votre pratique.

Voici les 9 rubriques qui seront traitées d'un épisode à l'autre.

- 1- la prise de vue, réglages, situations types
- 2- comment choisir votre matériel photo
- 3- comment classer et traiter vos photos, les logiciels de post-traitement
- 4- créativité et photographie, cadrage, composition
- 5- comment trouver des idées pour photographier
- 6- comment trouver la motivation et faire des photos régulièrement pour progresser plus vite
- 7- présentation de livres et guides photo, mes coups de cœur
- 8- comment partager vos photos sur le web et les réseaux sociaux, comment avoir plus d'audience
- 9- des interviews, des rencontres, des conférences photo

Comment suivre l'émission Photo

Pour ne manquer aucun des épisodes, abonnez-vous à la **chaîne Youtube** :

[Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube](#)

Vous pouvez aussi suivre les émissions sur la **page Facebook**, « aimez » la page pour ne rien manquer :

[Cliquez ici pour me suivre sur la page Facebook](#)

Rejoignez ma liste de contacts pour **recevoir par mail** les articles exclusifs non publiés, les actus du monde de la photo et de Nikon Passion et des invitations réservées aux seuls abonnés (l'abonnement est gratuit) :

[Cliquez ici pour rejoindre ma liste de contacts persos](#)

Samyang 20mm f/1.8 ED AS UMC pour Nikon, Canon, Pentax, Sony,

Découvrez la présentation détaillée du Samyang 20mm f/1.8 ED AS UMC compatible avec les reflexs Nikon et pourquoi vous intéresser à cet objectif

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dépourvu de motorisation autofocus.

Nikon D3400 : le partage de photos facile avec Snapbridge

Nikon a mis à jour son reflex entrée de gamme en annonçant le Nikon D3400 doté de la technologie Snapbridge. Ce système se base sur une liaison Bluetooth permanente avec les périphériques mobiles pour vous permettre de partager facilement vos photos.



Les reflex se suivent et se ressemblent dans la gamme Grand Public Nikon. Il faut dire que le [Nikon D3300](#) présentait déjà une belle fiche technique pour un tarif proche

des compacts experts et de certains hybrides équipés d'un petit capteur.

SnapBridge et autonomie

Le nouveau Nikon D3400 n'offre pas d'innovation si ce n'est le support de la technologie SnapBridge annoncée par Nikon avec la sortie du Nikon D500. [SnapBridge](#) met en oeuvre une liaison permanente avec votre mobile en Bluetooth faible consommation. Le partage de photos est facilité puisque celles-ci sont envoyées vers le mobile automatiquement sans action de votre part.

Ce nouveau '*petit*' Nikon vous autorise 1200 photos grâce à une consommation revue à la baisse, c'est mieux que le précédent D3300 et toujours appréciable si vous filmez aussi.

Ergonomie et guide photo intégré

Le **Nikon D3400** reprend le mode d'apprentissage du D3300. Ce mode guide vous propose le meilleur réglage à faire en fonction de la situation de prise de vue, mais il vous laisse le choix de faire autrement pour développer votre créativité. Ce n'est pas l'automatisme non débrayable des compacts.

Si vous voulez aller apprendre la photo, sachez que le D3400 propose un menu plus proche de celui des reflex experts de la marque.



Le Nikon D3400 vu de face avec son flash intégré déployé

Comparaison Nikon D3400 - Nikon D3300

Le Nikon D3400 dispose d'un nouveau capteur dont la définition est toujours de 24Mp. La sensibilité gagne un cran pour passer de 12.800 ISO à 25.600 ISO. En pratique vous pourrez faire des photos quand la lumière manque avec un peu plus de facilité sans avoir recours au flash. C'est important si vous utilisez un objectif qui ouvre peu comme le 18-55mm du kit.

Le capteur 24Mp est dépourvu de filtre passe-bas, c'est un bon point pour la qualité d'image qui devrait toutefois être proche de ce que l'on obtient avec le D3300.

Le D3400 déclenche à 5 vues par seconde en mode rafale comme son prédécesseur.

Sur la balance, le D3400 gagne 15gr sur le D3300, pas de quoi faire la différence au quotidien.

Ce nouveau Nikon D3400 reprend l'intégralité de la fiche technique du D3300 pour tout le reste, y compris l'écran arrière de 3 pouces et 921.000 points mais toujours pas tactile (*il faut passer au [D5500](#) pour cela*). L'obturateur largement éprouvé sur 100.000 vues vous permet de déclencher entre 30 sec. et 1/4000° de sec., la synchro flash se fait au 1.200°.

Module Autofocus du D3400

Le module autofocus est le AF MultiCAM 1000 du D3300 : 11 points AF dont un



nikonpassion.com

en croix au centre pour vous aider à faire des images nettes avec les sujets mobiles (voir le [guide des modes autofocus Nikon](#)). Vous pouvez également photographier en visant sur l'écran arrière, dans ce cas l'autofocus fonctionne en mode détection de contraste.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikkor AF-P 18-55mm f/3.5-5.6 G - la touche ronde sert de verrouillage

Mode vidéo HDTV 1080p 60p

Le Nikon D3400 filme en Full HD 1080p à 60, 50, 30, 25 ou 24p. Le format d'enregistrement .MOV s'appuie sur le codec H.264.

L'enregistrement du son se fait par le micro intégré ou, de préférence, à l'aide d'un micro externe que vous connecterez à la prise micro. L'enregistrement reste en mono, rien de neuf sur ce point précis.

Les vidéastes amateurs pourront monter leurs vidéos simplement à l'aide du menu Vidéo du boîtier. Ces fonctions ne concurrencent pas les meilleurs logiciels de montage mais ça peut dépanner sur le terrain.



L'écran

arrière du Nikon D3400

Ergonomie du Nikon D3400

Le Nikon D3400 dispose d'une unique molette supérieure pour choisir le [mode de prise de vue P,A,S, M](#) comme l'un des modes scènes. La plupart des réglages se

font par contre sur l'écran arrière, ce qui s'avère moins pratique que sur les modèles experts mieux dotés en touches spécifiques. Le D3400 propose néanmoins la visualisation d'images, le zoom sur l'image, le Live View et le sélecteur de modes en accès direct.



Le dongle Wifi Nikon WU-1a optionnel

Pas de Wifi, avantage ou inconvénient ?

Faut-il ou non disposer d'un module Wifi sur un tel boîtier ?

L'intérêt du Wifi est de permettre le partage des photos via smartphone ou tablette, ce que propose SnapBridge sur le D3400. Mais l'application SnapBridge permet aussi de piloter le boîtier à distance si ce dernier dispose d'un module Wifi, ce qui n'est pas le cas du D3400 (*ni du D3300*).

L'absence du Wifi s'avérera donc pénalisante si vous envisagez de télécommander le boîtier (mise au point, déclenchement). Nikon rate le coche alors que la présence du Wifi aurait donné un avantage supplémentaire à ce modèle, sans avoir à opter pour le module Wifi additionnel (dongle) proposé en option et tellement petit qu'il se perd aisément.

Premier avis sur le Nikon D3400

Le D3400 reprend l'essentiel des caractéristiques du D3300 qui a fait ses preuves en matière de qualité d'image. L'autofocus est bien plus performant que sur un compact et la plupart des hybrides entrée de gamme, le traitement d'image du processeur Nikon Expeed 4 au niveau des meilleurs boîtiers de la marque.

Ce D3400 offre ce qu'il manquait au D3300 en matière de partage de photos, un critère important pour les usages familiaux et grand public. Débrayable si vous le

souhaitez, le Nikon D3400 vous permet d'apprendre la photo sans investir immédiatement dans un reflex expert plus onéreux.

Il est cependant dommage que Nikon n'ait pas choisi de muscler un peu plus son entrée de gamme avec, par exemple, un écran orientable et tactile et le Wifi. Il vous faut envisager le Nikon D5500 pour cela et un autre budget.

Tarif et disponibilité

Le Nikon D3400 est disponible en kit avec l'objectif **AF-P Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 G** au tarif public de 599 euros soit un peu moins cher que le D3300 à sa sortie.

Source : Nikon

Nikon AF-S 105mm f/1.4E ED, l'objectif à portrait à grande ouverture

Nikon actualise sa gamme d'objectifs à grande ouverture f/1.4 avec le nouveau Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED. Cet objectif est doté d'une formule optique



nikonpassion.com

faite pour réduire au minimum les aberrations dès la pleine ouverture f/1.4. Il s'adresse en priorité aux portraitistes voulant jouer de l'effet bokeh et disposer d'une très grande qualité d'image.



La focale 105mm séduit les photographes portraitistes qui y trouvent la formule idéale pour éviter les déformations des visages et gérer la profondeur de

champ. Vous pouvez en savoir plus sur les [objectifs à portrait](#) avec ce dossier.

Chez Nikon l'histoire du 105mm remonte à l'année 1948 et au 10,5cm f/2.5 Nikkor P, un objectif conçu pour les modèles télémétriques de la marque. Une refonte complète de l'optique a eu lieu en 1971 pour les modèles reflex de l'époque.

C'est cette formule que l'on retrouvait encore dans les plus récents Nikon 105mm f/2.5. Elle était en effet considérée comme idéale et a traversé les années. Jusqu'à l'arrivée de ce nouveau AF-S Nikkor 105mm f/1.4 ED qui pose de nouvelles bases pour répondre aux demandes des utilisateurs de boîtiers numériques récents.

Le Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED est doté d'une nouvelle formule optique qui satisfera les besoins des portraitistes dotés de boîtiers très riches en pixels. Avec 36Mp l'optique doit pouvoir répondre présente à toutes les ouvertures, en lumière naturelle comme avec des éclairages de studio, sans laisser transparaître le moindre défaut.

Ce Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED comprend 14 éléments optiques répartis en 9 groupes dont 3 lentilles en verre ED (*à très faible dispersion*). Selon la marque cette nouvelle formule permet de réduire au strict minimum les aberrations chromatiques et d'accentuer la netteté sur l'ensemble du champ.

La distance minimale de mise au point est de 1m et autorise des portraits plein cadre sans qu'il ne soit besoin de recadrer.

Les portraitistes prêtent une attention toute particulière aux zones périphériques



de l'image. Ce Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED offre une résolution extrême sur les bords de l'image, de même qu'un astigmatisme réduit. Ces deux caractéristiques permettent de reproduire au mieux les éclairages ponctuels qui seraient disposés en périphérie de l'image.

Le vignettage est particulièrement maîtrisé à toutes les ouvertures, y compris à l'ouverture maximale de f/1.4 et en mise au point à l'infini.

Le flou d'arrière-plan (*effet Bokeh*) est dosable sans transition brusque et Nikon revendique un modelé de qualité à toutes les ouvertures.

La construction soignée de ce 105 AF-S Nikon inclut un autofocus SWM (Silent Wave Motor), un traitement des lentilles nanocrystal, un diaphragme à 9 lames (circulaire). Nikon n'a pas souhaité inclure de système VR de réduction des vibrations pour offrir une optique aux dimensions réduites et jouer la compacité. Il est vrai qu'en studio le système VR n'a guère d'intérêt, il est toutefois dommage de ne pas pouvoir en profiter pour étendre l'usage de l'optique, ce qui justifierait d'autant mieux son tarif élevé.

Le diamètre de 94,5 mm et la longueur de 106 mm autorisent un poids de 985 grammes. Le diamètre des filtres vissants est de 82 mm.

Le Nikon AF-S 105mm f/1.4 ED complète la gamme des optiques pros Nikon ouvrant à f/1.4, Cette optique n'est clairement pas un modèle grand public mais sachez que si ce 105mm vous intéresse, vous pouvez vous le procurer pour un tarif de 2299 euros.

Source : Nikon

4 applications photo pour utiliser votre iPhone comme un pro

Si la pratique de la photo avec un smartphone ne remplace pas la photographie avec un matériel traditionnel, il n'en reste pas moins qu'elle prend une place de plus en plus importante chez de nombreux photographes. Vous aimeriez utiliser votre iPhone au quotidien mais vous trouvez les applications photo natives limitées ?

Voici quatre applications photo qui vont changer votre vision de la photographie mobile et vous donner envie d'aller plus loin.

[MàJ Septembre 2016]



couverture du livre [L'art de l'iPhonographie](#) de Stéphanie Roberts

Avec l'arrivée des récents smartphones riches en pixels et dotés de capteurs toujours plus performants, la photographie mobile connaît un véritable essor. Les constructeurs rivalisent d'imagination pour proposer des appareils de plus en plus à-mêmes de fournir des images d'excellente qualité.

Par contre les applications photo natives livrées avec les smartphones sont la plupart du temps loin d'être au niveau. Peu de réglages manuels possibles, fonctionnalités limitées de traitement d'image, on est bien loin de l'univers du reflex et de la personnalisation de son boîtier.

Il existe pourtant des applications qui permettent de voir son smartphone d'un autre œil. Avec elles, la pratique de la photographie mobile évolue considérablement, on accède à des fonctionnalités que l'on ne soupçonnait pas et à des traitements improbables en apparence.

J'ai sélectionné ici quatre applications photo pour iPhone et iPad qui méritent le

détour. Pour quelques euros au maximum elles vous donnent accès à un univers totalement différent et vous fons redécouvrir votre iPhone en mode photo.

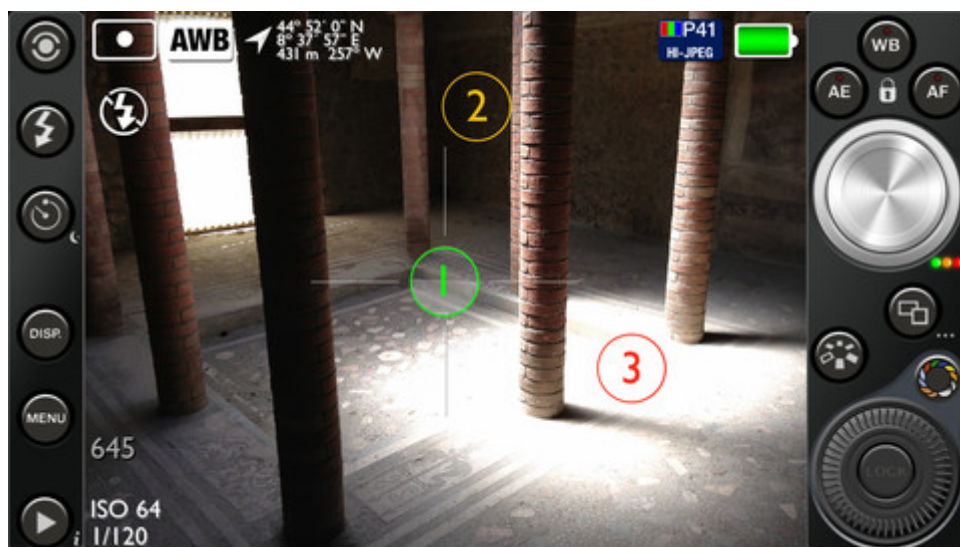
645Pro MkII



645Pro Mark II est une application qui transforme votre iPhone en un autre appareil : 645Pro vous donne accès à un ensemble de fonctionnalités que vous n'avez jamais osé imaginer.

Vous pouvez photographier en TIFF, en pseudo-Raw (un format de fichier iPhone bien mieux défini que le format JPG standard). L'application vous donne accès au réglage de la sensibilité, de la vitesse d'exposition, de la balance des blancs, à l'histogramme. Vous pouvez contrôler le mode de mesure de lumière - matricielle ou spot - le mode autofocus, vous disposez d'un timer, du contrôle manuel du flash et plein d'autres fonctions avancées encore.

645Pro propose également des réglages de rendu qui reprennent le rendu des films argentiques et une fonction de contrôle du format d'image qui vous permet d'adapter les dimensions de l'image : carrée, 1/3-2/3, plein format, etc.



L'application est régulièrement mise à jour, 645Pro est l'application photo qui propose la meilleure qualité d'image sur l'iPhone (hors gestion des fichiers RAW natifs) avec une approche très orientée *photographe expert*.

[Téléchargez l'application photo 645Pro Mark II sur l'appstore](#)

Procamera

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Procamera est une application qui reprend à peu près l'interface de l'application iPhone native mais qui propose bien plus de fonctionnalités avancées.

Le principal avantage de Procamera est de vous donner accès au déclencheur plein écran. Avec l'activation de cette fonction vous pourrez en effet déclencher à tout moment en touchant simplement l'écran, et vous n'aurez pas à appuyer sur le petit bouton déclencheur de l'application native qui peut parfois s'avérer un frein

à la prise de vue.



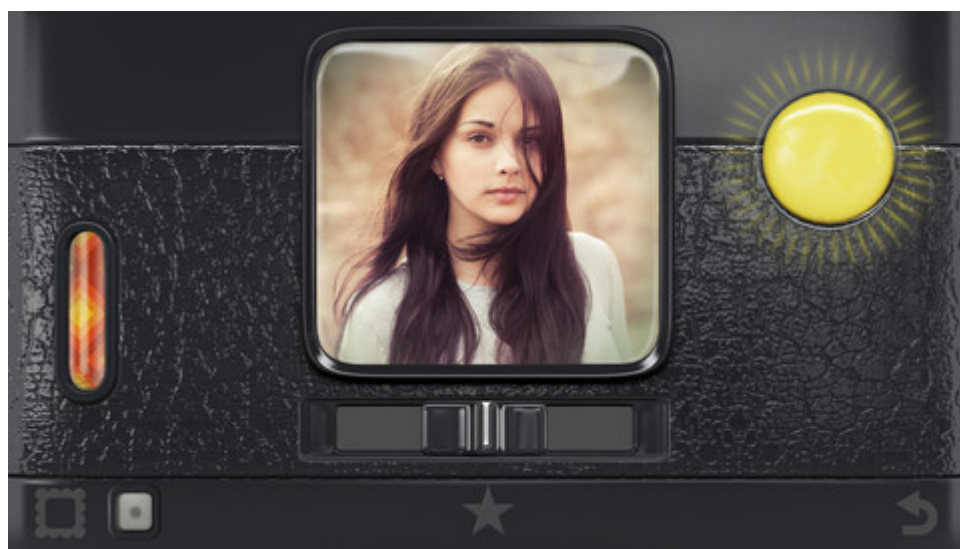
Procamera vous permet de bénéficier d'un système de réduction du tremblement, du mode rafale, intègre un module de traitement des images et plein de fonctions de partage.

Cette application a été choisie par de nombreux photographes de rue pour ses

capacités à déclencher vite et bien. Son mode « nuit » et ses fonctions de traitement d'image intégrées sont un plus non négligeable qui justifient amplement la dépense.

[Téléchargez l'application photo Procamera sur l'appstore](#)

Hipstamatic

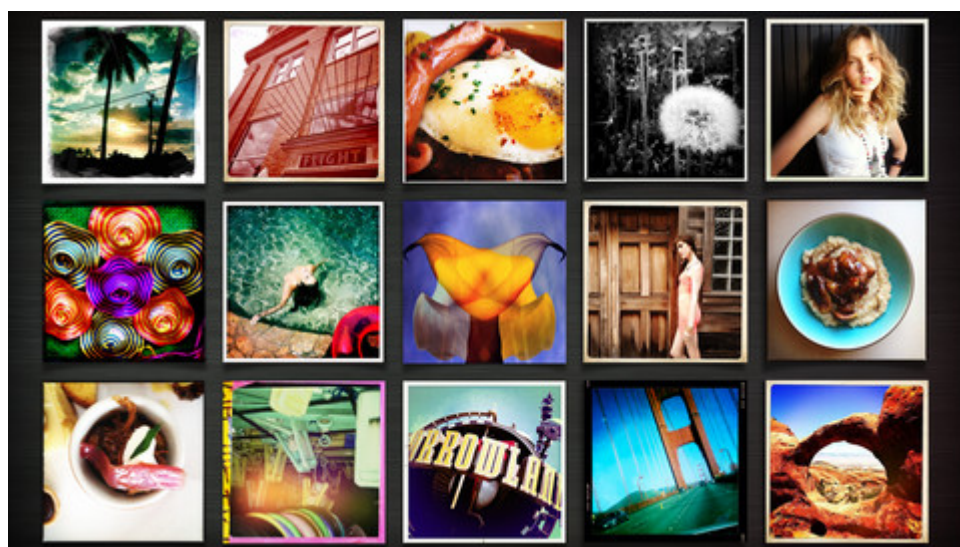


Hipstamatic ravira les amateurs de photos au look décalé, qu'il s'agisse d'effets vintage ou pas. Contrairement à Instagram qui offre également des filtres, Hipstamatic est une application photo qui n'impose pas le lien avec un réseau social. Vous pouvez donc utiliser votre iPhone en toute liberté, avec ou sans connexion, et vous n'êtes pas forcé de partager vos images.

Hipstamatic fonctionne sur le même principe que la photo argentique : vous

choisissez un film, un objectif (*avec un rendu différent pour chacun*) et un flash. Et vous déclenchez sans pouvoir revenir en arrière sur vos choix en mode Classic ou en pouvant tout éditer en mode avancé.

Si vous hésitez entre les nombreuses combinaisons possibles, il vous suffit de secouer votre iPhone pour que l'application vous propose automatiquement un nouvel ensemble film-objectif-flash.



A l'usage Hipstamatic se rapproche beaucoup de la photo argentique, vous aurez même droit à un délai de traitement avant de voir apparaître vos images. C'est une application qui vous permet de pratiquer une photo mobile différente, en réfléchissant avant la prise de vue au rendu souhaité, en adaptant votre prise de vue à votre démarche créative plutôt qu'en subissant les lois préétablies du fournisseur de l'application.

Hipstamatic peut être complétée de nombreux packs incluant films, objectifs et flashes pour quelques euros au maximum. L'application dispose également d'une communauté de fans qui excellent dans l'usage de cette application. Vous pouvez les retrouver au sein de différents groupes Flickr comme sur de nombreux autres sites de partage et blogs dédiés.

La société qui édite l'application propose également un magazine électronique en téléchargement gratuit, Snap, qui reprend le meilleur des images et reportages faits par de nombreux photographes avec l'application.

[Téléchargez l'application photo Hipstamatic sur l'AppStore](#)

Snapseed



Avec Snapseed vous allez découvrir le monde du traitement d'images sur mobile.

L'application rachetée par Google est proposée gratuitement et intègre la technologie Nik Software (les U-Points de Capture NX2)..

Imaginez qu'avec votre mobile vous pouvez traiter vos images comme avec votre logiciel de traitement d'images préféré : correction de luminosité, d'ambiance, du contraste, balance des blancs, recadrage, points de contrôle, tilt-shift, corrections localisés, textures, cadres, effets spéciaux, etc.



Snapseed n'a quasiment aucune limite et vous offre une expérience digne des meilleurs logiciels du marché. Vous pouvez sauvegarder vos images sur votre appareil mobile comme la partager en ligne. L'application étant gratuite, pourquoi s'en priver ?

[Téléchargez l'application de traitement photo Snapseed sur l'AppStore \(gratuite\)](#)

Et vous, vous connaissez d'autres applications photo indispensables ?

Vous utilisez une application photo iPhone ou Android qui a transformé votre pratique de la photo mobile ? Faites-nous en part dans les commentaires !