Comment photographier la lune, la voie lactée, la foudre et les aurores boréales – Guide complet

Photographier les aurores boréales comme les grands phénomènes du ciel nocturne exige un minimum de préparation. Découvrez les réglages, les objectifs et les astuces pour réussir vos images, même dans l'obscurité totale. Pour vous fournir des informations pertinentes, j'ai sollicité l'aide des photographes professionnels de l'agence Aguila. Leurs conseils sont issus d'expériences concrètes sur le terrain, souvent dans des conditions extrêmes, et vous feront gagner un temps précieux.

Voici comment photographier quatre spectacles naturels spectaculaires : la pleine lune, la voie lactée, les aurores boréales et la foudre. Ce guide de prise de vue du ciel nocturne vous présente les réglages essentiels, le matériel recommandé et les bonnes pratiques de photographie de nuit, que vous soyez débutant ou déjà expérimenté. Une **FAQ** vous attend en fin d'article pour répondre aux **questions les plus fréquentes.**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Cet article a été réalisé dans le cadre d'un partenariat avec **Aguila Voyages Photo**, une agence pionnière dans l'organisation de stages photo en conditions réelles. Depuis, l'agence a cessé son activité, mais les conseils partagés ici restent pleinement d'actualité pour tout photographe amateur de nature et de ciel nocturne.*

Les secrets de l'astrophoto et les aurores boréales

Quel matériel pour photographier les aurores boréales, la lune, la foudre et la

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voie Lactée ?

Avant de parler matériel photo, n'oubliez pas de vous munir de l'équipement vestimentaire adapté à la fraîcheur nocturne, voire le très grand froid : bonnet, couches et sous-couches de vêtements, doudoune coupe-vent, gants, chaussures ou bottes hivernales qui vous gardent au chaud si vous restez longtemps immobile.

La lampe frontale est un accessoire indispensable pour voir les boutons, molettes et menus de votre appareil photo. Il existe des lampes à éclairage rouge, moins violent, pour éviter d'éblouir vos amis photographes (par exemple celle-ci). Cet éclairage évite également que le faisceau lumineux soit visible sur vos images quand vous déclenchez en pose longue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Denis Palanque

L’accessoire photo le plus important ? Votre trépied !

Sans trépied, inutile d’aller plus loin. La pose longue est indispensable pour photographier les aurores boréales : les temps de pose utilisés sont bien trop longs pour être réalisés à main levée.

Votre trépied doit être stable même en cas de vent léger, et capable de supporter votre objectif le plus lourd.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Deuxième accessoire photo utile : la télécommande.

La télécommande vous permet de déclencher à distance. Si vous n'en possédez pas, vous pouvez utiliser le retardateur de votre appareil photo en ayant au préalable relevé le miroir du boîtier. Vous évitez ainsi toute vibration qui pourrait favoriser l'apparition de flous sur vos images.

Enfin, n'oubliez pas de sélectionner le mode de prise de vue RAW (*ou RAW + JPG*). Vous aurez alors plus de facilité à reprendre vos photos en post-traitement si besoin.

Une fois équipé et briefé, il est temps de découvrir les spécificités de chaque phénomène. Commençons par l'un des plus fascinants : les aurores boréales.

Comment photographier les aurores boréales : conseils, réglages et matériel

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Denis Palanque

Vous prévoyez une virée dans le grand nord ? Vous aurez peut-être la chance d'y observer et de photographier les aurores boréales !

Attention, photographier les aurores boréales demande beaucoup de préparation. C'est durant l'hiver que vous avez le plus de chances de les apercevoir, à condition que le ciel soit parfaitement clair de tout nuage et de toutes formes de pollution lumineuse.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel objectif utiliser pour photographier les aurores boréales ?

Le grand angle est souvent le meilleur allié pour photographier les aurores boréales : il permet d'englober un large pan de ciel et de jouer avec l'horizon, les silhouettes d'arbres ou de montagnes, créant ainsi une composition plus narrative.

Comme dans le cas précédent, privilégiez les objectifs à grande ouverture qui permettent de diminuer le temps de prise de vue et de bien saisir les mouvements des aurores boréales dans le ciel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Denis Palanque

Quels réglages pour réussir vos photos d’aurores boréales ?

Pour bien photographier les aurores boréales tout est affaire de dosage et plusieurs facteurs sont critiques : l’intensité de l’aurore boréale d’une part, mais aussi les autres éléments qui composent votre image (*par exemple le col d’une montagne, une plaine enneigée, un chalet éclairé, des reflets dans un lac, …*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Commençons par les ISO : choisissez la plus haute valeur que votre appareil peut gérer sans bruit numérique excessif. 800 ISO est un bon point de départ.

Le temps de pose doit être assez long, souvent entre 10 et 30 secondes. Tenez compte de la luminosité de l'aurore et des autres éléments photographiés. Au-delà de 20 à 30 secondes il est probable que les mouvements de l'aurore boréale disparaissent pour ne laisser qu'un fondu de couleurs. Ou que les étoiles forment de courtes traînées lumineuses. Si cet effet n'est pas voulu, il faut diminuer le temps de pose.

Enfin, le diaphragme : il peut être ouvert au maximum pour capturer le plus de lumière possible, mais attention à ne pas négliger la profondeur de champ et la netteté de votre image, surtout si vous intégrez des éléments du paysage autres que les aurores. À nouveau, tout est question d'équilibre !

Quels réglages et quel objectif pour photographier la pleine lune ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Cécile Domens

La lune se fait ronde et belle dans le ciel ? C'est le moment d'en profiter. Photographier la lune est un excellent exercice de photographie de nuit. Privilégiez les nuits avec un ciel dégagé durant lesquelles la lune est pleine (*ou presque*).

Quelques nuages, doucement éclairés par la lumière naturelle nocturne, peuvent ajouter des éléments intéressants à la composition : il faut qu'ils soient proches de la lune ou la masquent en partie. Vous pouvez aussi imaginer un plan large sur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

un site qui favorise les reflets de lune dans un lac ou des brillances sur un cours d'eau.

Quel téléobjectif choisir pour photographier la lune ?

Pour photographier la lune il vous faut un téléobjectif avec une focale d'au moins 150 mm afin de donner de la grandeur à la lune. Sans cela elle sera bien trop petite pour être le sujet principal de votre photo.

Réglages photo recommandés pour une pleine lune nette et bien exposée

Vous pouvez utiliser la mesure de lumière manuelle (*mode M*). Commencez par fermer de quelques valeurs le diaphragme afin de gagner en netteté, par exemple f/8 ou f/11. Gardez une sensibilité aussi basse que possible, mais pas au point de forcer des poses trop longues. Si nécessaire, n'hésitez pas à monter à 800 ISO pour limiter le bruit thermique.

Choisissez le temps de pose en effectuant quelques vues tests pour obtenir l'exposition souhaitée, en contrôlant le résultat de chaque essai sur votre écran arrière.

Vous pouvez aussi choisir un mode semi-automatique – priorité vitesse ou ouverture, mode mesure de lumière spot – afin d'évaluer la quantité de lumière renvoyée par la lune et déterminer le temps de pose nécessaire à la photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Attention à ne pas faire la mesure spot 100% sur la lune mais sur « *un peu* » de lune et « *un peu* » de ciel bleu marine ou noir autour. Vous risquez sinon d'obtenir un rendu sous-exposé avec peu de détails visibles à la surface de la lune.

Pour la mise au point, si l'autofocus patine, passez en mode manuel et basez-vous sur l'infini comme repère.

Comment réussir ses photos d'étoiles et de voie lactée sans pollution lumineuse ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Alexandre Sattler

Pour photographier les phénomènes naturels nocturnes comme la voie lactée, et dans une plus large mesure les étoiles, il est impératif que le ciel soit dégagé et exempt de toute pollution lumineuse, y compris celle de la lune !

Préférez les nuits très sombres, avec un ciel étoilé sans pollution lumineuse, pour voir un maximum d'étoiles et capturer la voie lactée dans toute sa netteté.

Eloignez-vous des zones urbaines trop éclairées.

Une fois sur le terrain, éteignez votre lampe torche et attendez quelques minutes pour que vos yeux s'habituent à l'obscurité. La voie lactée se trouve dans la direction du sud, entre les constellations du Sagittaire et du Scorpion. Pour l'identifier plus facilement, vous pouvez utiliser une application gratuite pour smartphone telle que « Carte du ciel » (version *iPhone et Android*).

Ces conditions font de la voie lactée un excellent sujet pour pratiquer l'astrophotographie débutant, sans matériel spécialisé, avec simplement un bon trépied, un objectif lumineux et un ciel bien sombre.

Quel objectif grand angle pour photographier la voie lactée ?

Afin d'avoir un rendu intéressant, utilisez un objectif de courte focale, en dessous de 24mm. Choisissez également un objectif assez lumineux ouvrant au moins à f/2.8.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Alexandre Sattler

Quels réglages ISO et temps de pose pour capturer la Voie Lactée ?

Commencez par identifier la valeur ISO la plus élevée que votre appareil est capable de gérer sans engendrer une formation excessive de bruit. Pour certains (*les appareils anciens généralement*), le bruit peut apparaître dès 400 ISO, alors que d'autres supportent 3200 ISO sans problème.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Choisissez ensuite l'ouverture maximale de votre objectif, couplée à une vitesse d'obturation lente. Attention cependant, par expérience, si vous utilisez des temps de pose plus longs que 20 ou 30 secondes, les étoiles risquent d'être floues en raison de leur déplacement dans l'espace.

Enfin, dernier point important : la mise au point. L'autofocus a peu de chances d'accrocher les étoiles : elles sont trop fines pour lui. Passez en mise au point manuelle et utilisez le zoom en mode liveview pour viser une étoile brillante et régler au mieux.

Vous devez débrayer l'autofocus et utiliser l'astuce du point de netteté. Pour y parvenir, passer en mode « liveview » et zoomez sur l'étoile la plus brillante. Il ne vous restera plus qu'à effectuer la mise au point manuellement sur cette étoile précise.

L'usage d'ISO élevés en photo est ici incontournable. N'hésitez pas à tester les limites de votre boîtier pour trouver le meilleur compromis entre luminosité et bruit numérique.

Comment photographier la foudre : techniques de prise de vue en toute sécurité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Aguila – Richard Fasseur

Des quatre principaux phénomènes naturels nocturnes, la foudre est probablement le plus complexe à photographier car il reste largement imprévisible ! Complexe oui… mais pas impossible !

***Avant d'aller plus loin**, n'oubliez jamais que **la foudre peut être dangereuse** et qu'il est important de faire preuve de bon sens et de respecter les règles de sécurité : ne pas s'installer sous un arbre, s'abriter dans un bâtiment ou dans une voiture lorsque l'orage se rapproche dangereusement de vous.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel objectif photo utiliser pour capter la foudre ?

Encore une fois, il n’y a pas de bon ou mauvais objectif pour photographier la foudre, néanmoins les objectifs à focales courtes (*24 mm et en dessous*) possèdent quelques avantages. Avec un plan large, vous augmentez vos chances de voir la foudre s’abattre à l’intérieur de votre cadre.

Réglages photo pour capturer les éclairs de foudre en toute sécurité

L’idéal est de prendre en compte l’ensemble des éléments qui composent votre photo. En effet, la lumière ne sera pas la même si vous êtes en pleine nature dans l’obscurité ou sur le toit d’un immeuble en ville. Tout dépend donc de l’endroit où éclate l’orage.

Gardez à l’esprit que les lumières renvoyées par la foudre sont souvent très fortes : inutile donc de trop monter en ISO.

En revanche, n’hésitez pas à fermer un peu le diaphragme de votre objectif : vous gagnerez en netteté sur l’ensemble de votre paysage et surtout, vous augmenterez votre temps de pose et donc les chances que des éclairs frappent le sol durant votre prise de vue !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Réglages photo pour la voie lactée, la lune, la foudre et les aurores : le tableau complet

Phénomène	ISO	Ouverture	Temps de pose	Objectif recommandé
Aurores boréales	800-3200	f/2.8 à f/4	10-30s	Grand angle lumineux
Pleine lune	100-400	f/8 à f/11	1/125 à 1/250s	Téléobjectif (≥150 mm)
Voie lactée	1600-3200	f/2.8	15-25s	Ultra-grand-angle lumineux
Foudre	100-400	f/8 à f/11	5-30s	Grand angle

FAQ – Photographier les phénomènes naturels de nuit

Quel appareil photo choisir pour photographier les aurores boréales ?
Un hybride plein format est idéal pour sa gestion du bruit en haute sensibilité ISO, mais un reflex APS-C peut suffire si vous respectez les bons réglages.

Peut-on photographier la lune avec un smartphone ?
Oui, mais le résultat sera limité. Utilisez un zoom optique puissant, stabilisez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'appareil et baissez la sensibilité ISO pour éviter le bruit numérique.

Comment éviter le flou quand on photographie les étoiles ?
Utilisez un trépied stable, déclenchez à distance ou avec le retardateur, et limitez le temps de pose à 20 secondes maximum pour éviter les filés d'étoiles.

Pourquoi mes photos de foudre sont trop claires ou trop sombres ?
Adaptez l'ouverture et les ISO à l'intensité de l'éclair. Mieux vaut sous-exposer légèrement et corriger en post-traitement.

Où peut-on photographier la voie lactée en France ?
Dans les zones à faible pollution lumineuse comme le Queyras, les Cévennes, la Corse intérieure ou les Pyrénées.

Livres recommandés pour photographier les aurores boréales

Pour compléter ce guide et approfondir vos connaissances en photographie de nuit, voici quelques références utiles que je vous recommande :

- Les secrets de l'astro photo de Thierry Legault (pour un premier aperçu)
- L'astrophotographie par le même Thierry Legault (plus complexe à lire)
- Comment photographier le ciel nocturne et les étoiles de Adam Woodworth (le plus agréable à consulter)

Photographier la lune, la voie lactée, la foudre ou les aurores boréales, c'est bien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

plus qu’une question de technique. C’est une expérience. Une manière d’être dehors, la nuit, de regarder autrement, et de s’émerveiller en silence.

Si ce type de sujet vous passionne, je partage régulièrement d’autres conseils, retours d’expérience et réflexions dans ma lettre photo. C’est gratuit, sans algorithme, et vous recevez un message directement dans votre boîte mail.

 Rejoindre ma lettre photo – Pour recevoir chaque jour des conseils concrets sur la photographie, la composition et les réglages utiles à toutes les lumières.

Les secrets de l’astrophoto et les aurores boréales

Comment faire des photos nettes à l’improviste

Vous faites souvent des photos à l’improviste sans avoir calculé votre prise de vue ? Vous réagissez à ce qui se passe devant vous mais vos photos ne sont pas toujours nettes ? Voici comment je procède pour faire des photos nettes quand je n’ai pas le temps d’anticiper ma prise de vue et comment vos pouvez faire aussi.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment faire des photos nettes, le problème du photographe

Parmi les principaux problèmes cités par les photographes débutants et amateurs, savoir comment faire des photos nettes revient souvent. Les appareils photo actuels sont complexes à bien régler, le module autofocus des hybrides Nikon n'échappe pas à la règle. Vous pouvez trouver une série de conseils pour bien régler votre autofocus dans ce sujet dédié.

Une des situations de prise de vue qui génère le plus de frustrations est celle qui consiste à faire des photos à la volée, dans la rue, en famille, quand un sujet vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

passe sous les yeux et que vous souhaitez l'immortaliser.

Vous n'avez pas toujours le temps de bien caler votre prise de vue, de vérifier vos réglages et si parfois « ça marche », souvent « ça ne marche pas » !

Vos photos ne sont pas nettes car le boîtier a choisi de faire la mise au point en fonction des réglages que vous avez faits au préalable et qui ne s'avèrent pas adaptés à cette prise de vue improvisée.

Comment prérégler votre appareil photo

Lorsque l'occasion se présente il est trop tard. Vous n'avez plus le temps de vous pencher sur les menus et molettes de votre appareil photo pour chercher le réglage qui vous donnera des photos nettes.

Vous devez donc prérégler votre appareil photo pour n'avoir rien à régler le moment venu, ou un simple ajustement très rapide.

- réglez le mode autofocus sur «continu» pour une mise au point plus rapide et le suivi du sujet,
- choisissez un temps de pose plus court pour éviter les flous de bougé, passez en mode S au besoin,
- utilisez une ouverture plus faible pour avoir une meilleure profondeur de champ et une zone de netteté plus grande,
- réglez la sensibilité ISO sur une valeur basse pour obtenir des images moins bruitées qui paraîtront plus nettes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la rue en pleine journée, quelles que soient les conditions de lumière, vous pouvez utiliser ces valeurs indicatives par exemple :

- mode AF-C
- ISO 400
- ouverture f/8
- temps de pose 1/500 ème de sec.

Selon le modèle d'appareil photo dont vous disposez, n'hésitez pas à monter en ISO.

Pensez à activer la réduction de vibration intégrée au boîtier sur votre hybride.

Faites de même pour le système VR des objectifs sur les reflex.

Configurez le mode ISO-Auto pour que ces valeurs restent les valeurs par défaut lorsque vous allumez votre appareil photo.

Dans la vidéo ci-dessous je vous explique comment je règle mon boîtier pour la photo à l'improviste, dans la rue ou ailleurs :

- les préréglages de vitesse, ouverture et sensibilité,
- le choix du mode autofocus,
- le mode de déclenchement unique ou rafale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour en savoir plus

Pour en savoir plus, je vous propose plusieurs sujets complémentaires qui vont vous aider à faire de meilleures photos :

- AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D … : quel mode autofocus et mode zone AF choisir,
- Les secrets de la photo de rue de Gildas Lepetit-Castel,
- 16 conseils pour pratiquer la photo de rue, ou la photo à la volée.

Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun autre épisode : Je veux voir tous les épisodes …

Comment traiter un fichier RAW dans Lightroom de A à Z

Comment traiter un fichier RAW dans Lightroom de A à Z ? C'est ce que je vous montre dans ce tutoriel vidéo Lightroom. Je partage mon écran avec vous pendant que je traite une photo de paysage de façon globale puis localisée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tutoriel vidéo Lightroom : comment traiter un fichier RAW

Si l'utilisation des réglages de tonalité de votre boîtier (*par exemple les Picture Control chez Nikon*) permettent d'obtenir des résultats satisfaisants en JPG, le passage au format RAW vous ouvre les portes d'une bien plus grande souplesse en matière de gestion du rendu de vos photos.

Quand vous photographiez au format RAW, il vous faut utiliser un logiciel de développement de ce fichier RAW pour pouvoir utiliser votre image. Ce logiciel, dématriceur ou derawtiseur, convertit les données brutes contenues dans le fichier RAW en un fichier au format image JPG ou Tiff la plupart du temps.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les logiciels de développement des fichiers RAW les plus utilisés par les photographes amateurs et experts sont Adobe Lightroom et Photoshop, Capture One Pro, DxO Optics Pro, Darktable et bien d'autres encore (voir la liste).

Dans ce tutoriel vidéo, je partage mon écran Lightroom pour vous montrer comment je traite une photo de paysage de A à Z.

Je détaille en particulier :

- le post-traitement global de la photo et pourquoi je le fais,
- les traitements localisés, en insistant sur la raison de les faire pour cette photo en particulier,
- l'utilisation des outils de base de Lightroom comme de quelques-uns plus avancés.

Pour suivre le tutoriel vidéo Lightroom, cliquez sur la vidéo ci-dessous.

Comment utiliser Lightroom, pour aller plus loin

Le post-traitement vous attire mais que vous ne savez pas comment débuter ? Vous ne savez pas (*bien*) utiliser le logiciel Lightroom? Voici de quoi en savoir plus.

- mes tutoriels vidéo Lightroom pour apprendre à gérer et traiter vos photos,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- tous les tutoriels Lightroom sur le site.

Guides Lightroom

Vous préférez un livre guide pour apprendre à bien utiliser Lightroom ? Voici ceux que je vous recommande pour les avoir lus et commentés précédemment :

- Lightroom 6/CC par la pratique – Gilles Théophile,
- Dépannage Lightroom, 200 questions-réponses – Scott Kelby adapté par Gilles Théophile,
- Lightroom 6/CC pour les photographes – Martin Evening,
- L'essentiel de Lightroom 6/CC – Développement, catalogage, retouche et diffusion – Philippe Chaudré,
- Maxi Travaux pratiques Lightroom 6/CC – 61 TP pour maîtriser Lightroom – Patrick Moll.

Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucune nouvelle vidéo :

Je veux voir tous les épisodes ...

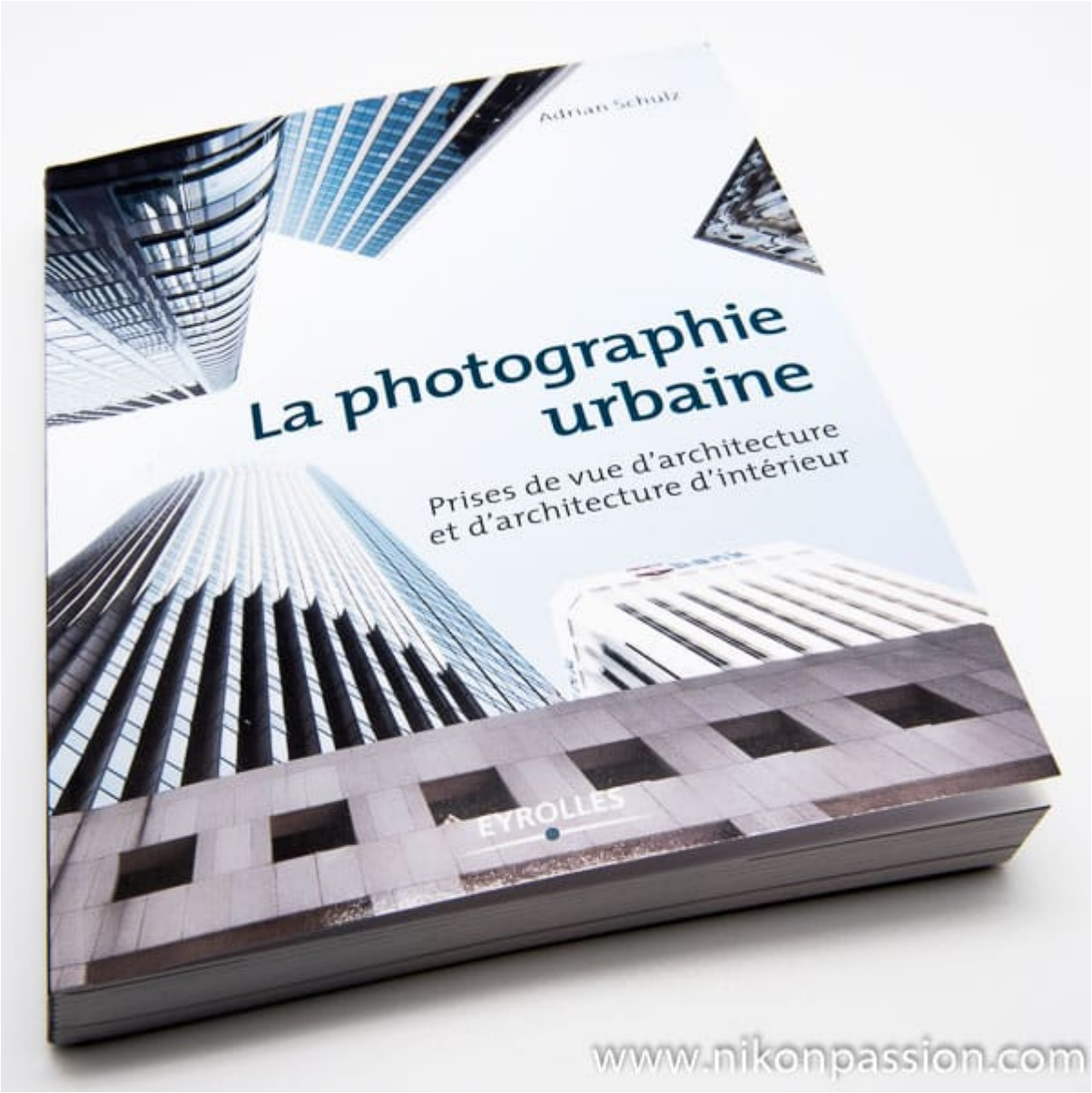
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photographie urbaine et d’architecture, guide pratique

La photographie urbaine et d’architecture est un domaine que tout le monde peut pratiquer puisque la ville nous entoure et qu’il suffit d’un équipement photo de base pour démarrer.

Si toutefois vous voulez aller un peu plus loin, il est intéressant de découvrir ce qui fait la particularité de ce domaine photographique. C’est tout l’intérêt du guide écrit par Adrian Schultz, photographe et architecte.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photographie urbaine et d’architecture

Après une courte introduction sur l’histoire de la photographie d’architecture, l’auteur vous invite à découvrir quel est le matériel photo le plus approprié. La photo d’architecture est un des domaines photo qui demande peu de matériel très spécialisé, mais il ne faut pas négliger certains outils pour autant.

Je suis resté un peu sur ma faim avec les paragraphes décrivant les différents boîtiers. La présentation est très complète et exacte, mais j’aurais apprécié d’y trouver des spécificités à noter pour la photo d’architecture, sujet de l’ouvrage.

La présentation des objectifs est par contre plus pertinente. Vous allez apprendre quelles sont les focales les plus adaptées en photographie d’architecture, et les caractéristiques à relever (par exemple des aberrations optiques modérées).

Si vous en avez les moyens, vous découvrirez pourquoi il est intéressant d’investir dans un objectif à décentrement et bascule (voir les modèles Nikon). Trépieds, rotules et autres accessoires ne sont pas oubliés, ils s’avèrent indispensables pour réussir vos photos. Certains le sont moins – le Lens Baby, le film noir et blanc – l’auteur aurait pu nous les épargner.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Prise de vue et photographie d’architecture

Ce chapitre a un intérêt tout particulier puisqu’il est question de regard, d’angle de champ, de perspective, de points de fuite … autant de sujets à ne pas négliger quand vous pensez photographie d’architecture.

C’est probablement le chapitre le plus pertinent du livre car si vous ne voyez pas ce qu’est la convergence des verticales, par exemple – page 64 – mieux vaut commencer par vous renseigner avant d’aller plus loin, vous éviterez bien des déconvenues. Et vous comprendrez pourquoi vos photos de cathédrales ont toujours la même allure penchée !

Photographie d’architecture extérieure

En photographie d’architecture extérieure la profondeur de champ prend toute son importance. C’est le sujet des pages suivantes. Au programme point de vue, impression de profondeur, effets de la longueur focale et des formats d’images.

L’auteur traite également des réglages de prise de vue. Il est important de ne pas négliger l’ouverture et la sensibilité ISO qui ont leur importance en photographie d’architecture. Vous trouverez une rapide description des modes bracketing et HDR qui peuvent vous rendre service dès que le ciel et le soleil s’invitent dans votre cadrage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographie d’architecture intérieure

Dès la page 128 c’est d’architecture intérieure dont il est question. Vous allez découvrir pourquoi une vue intérieur est totalement différente d’une vue extérieure (*réponse : l’espace est clos, vos mouvements limités*). Et quelles sont les conséquences sur votre pratique.

La structure de cette partie est la même que la précédente : caractéristiques des intérieurs, impact des choix d’objectifs, des réglages de prise de vue, des formats d’images, du cadrage et de la composition.

L’éclairage change énormément entre dehors et dedans. Vous allez découvrir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

comment gérer certaines particularités comme les vitres très claires quand l'intérieur est plus sombre ou les reflets sur ces surfaces vitrées.

Photographie d'architecture et créativité

En photographie d'architecture rien ne vous empêche d'être créatif (c'est même recommandé). Cadrages extrêmes, reflets, sur et sous-exposition sont à votre service. Découvrez comment les utiliser à bon escient. Les nombreuses photos qui illustrent ce guide sont ici particulièrement pertinentes car elles donnent à voir l'architecture sous un autre angle que le « frontal » exclusif.

Photographie d'architecture et post-traitement

[su_frame][/su_frame]Vous n'y échapperez pas : le post-traitement est une étape indispensable qui vous est présentée dans le chapitre 3. Les premières pages de ce chapitre sont assez génériques, les suivantes sont plus intéressantes puisqu'elles adressent les besoins de la photographie d'architecture.

Correction de l'objectif, étalonnage de l'appareil photo et correction des perspectives sont des opérations critiques. Elles sont détaillées avec copies d'écran à l'appui (Photoshop).

Si vous envisagez le format panoramique, sachez qu'il est traité à la suite (sous Hugin et Photoshop). Tout comme le traitement HDR (Photomatix Pro et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photoshop).

Mon avis sur le guide La photographie urbaine et d’architecture

Cet ouvrage est écrit par un architecte photographe qui connait son sujet. Vous y trouverez des informations précises sur la mise en oeuvre de différentes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

techniques de prise de vue comme l'élaboration de prises de vue créatives.

L'auteur vous entraîne à la découverte d'un monde qui peut vous paraître bien familier – l'architecture nous entoure – mais ne se laisse pas photographier si facilement. Il vous livre ses conseils et ceux-ci sont suffisamment nombreux et précis pour que vous puissiez arriver à vos fins.

Ce guide s'adresse à un public averti en photographie. Malgré la présence de nombreuses pages généralistes, il vous faut avoir un minimum de pratique de la photographie et du fonctionnement de votre appareil photo pour vous lancer à la découverte de la photographie d'architecture en tant qu'expert. Si c'est votre ambition alors vous avez trouvé l'ouvrage qui va vous aider !

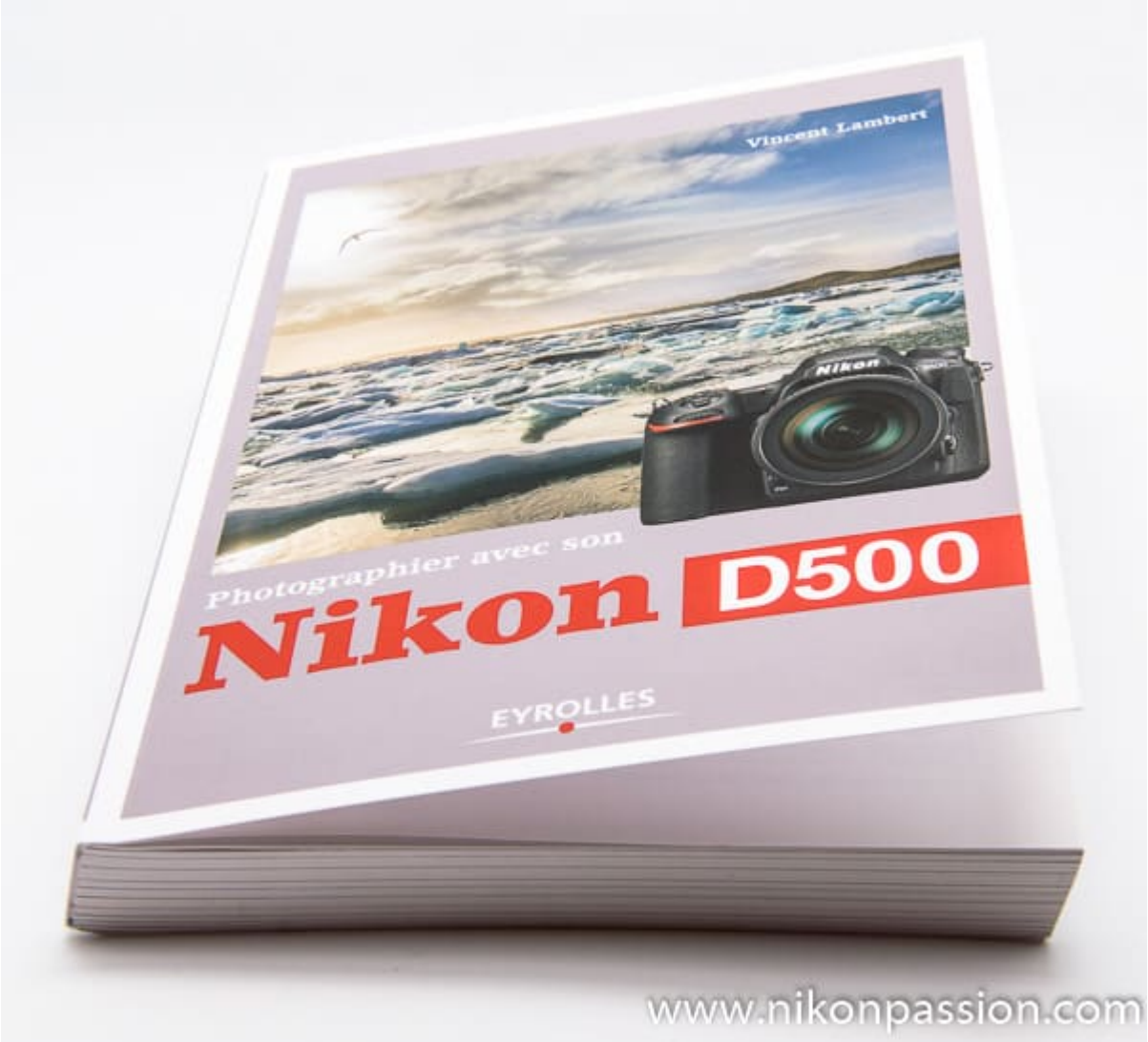
Ce guide au meilleur prix ...

Guide Nikon D500, comment bien utiliser le DX expert Nikon avec Vincent Lambert

Vous avez craqué pour le DX expert et vous cherchez un guide Nikon D500 pour bien exploiter votre boîtier ? Vincent Lambert vous propose un nouvel ouvrage

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

intitulé « ***Photographier avec son Nikon D500***« , un guide pratique qui vient compléter la série existante du même auteur.



Ce guide au meilleur prix ...

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

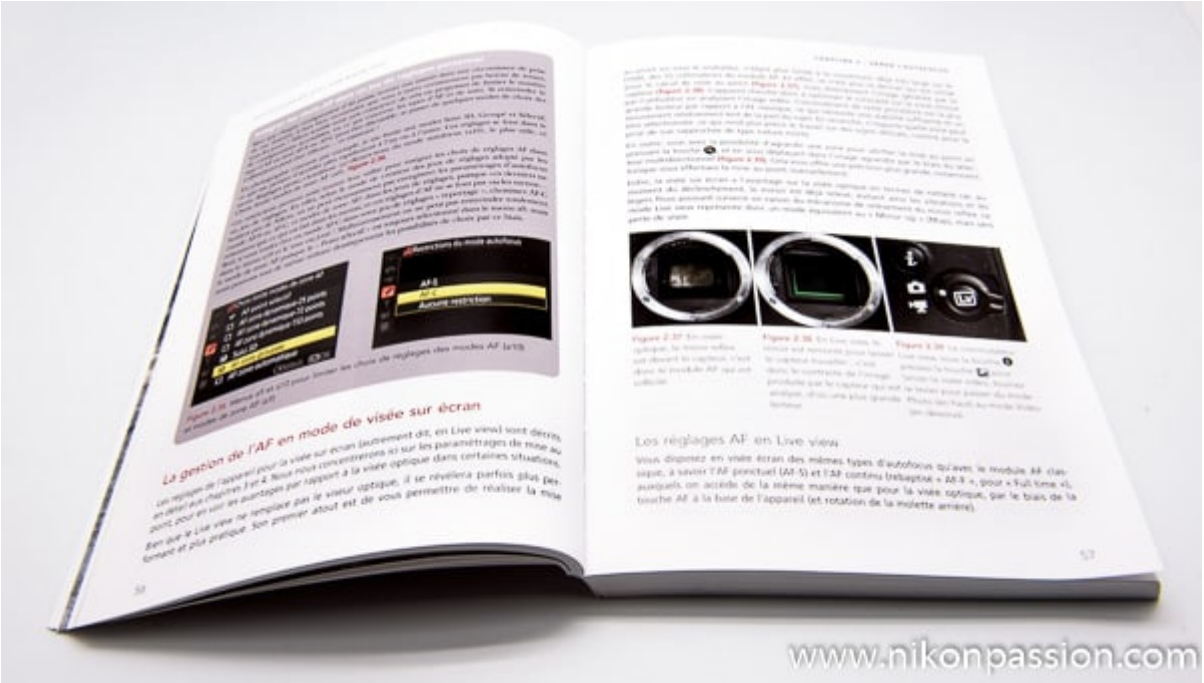
Guide Nikon D500, présentation

Parmi les nombreux guides pour mieux utiliser un reflex Nikon, certains sont plus pertinents que d'autres. La collection « *Photographier avec son …* » éditée par Eyrolles fait la course en tête avec la série d'ouvrages de Bernard Rome chez Dunod (*voir celui sur le D500*).

Pour ce guide Nikon D500, c'est Vincent Lambert qui s'y colle. L'auteur n'est pas inconnu des nikonistes, il est photographe professionnel, formateur à la Nikon School et vous l'avez peut-être même croisé sur le stand lors du Salon de la Photo.

Vincent Lambert a déjà écrit plusieurs guides pour les reflex Nikon comme le guide du Nikon D810.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce nouveau guide Nikon D500 reprend la structure qui a fait le succès des précédents. Vous allez ainsi pouvoir découvrir ce qui fait la différence entre le Nikon D500 et les autres reflex APS-C Nikon. Vous apprendrez ensuite à bien utiliser l'autofocus du D500, un module à 153 collimateurs très performant mais qui demande à être bien réglé pour donner le meilleur de lui-même.

Gestion de l'exposition, utilisation avancée du flash, tournage vidéo, personnalisation du rendu (Picture Control) ou encore choix des objectifs, accessoires et post-traitement font de ce guide Nikon D500 un ouvrage vraiment complet.

J'ai apprécié également le dernier chapitre qui regroupe un ensemble de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

configurations vous permettant de bien régler votre D500 pour la photo de portrait, de reportage, d'action, de paysage et d'architecture.

Guide Nikon D500 vs. manuel utilisateur ?

[su_frame][/su_frame]Vous pourriez vous poser la question de l'intérêt d'un tel guide alors que le Nikon D500 est livré avec un manuel utilisateur bien épais. La réponse est simple : le manuel utilisateur vous dit à quoi sert chaque fonction, chaque bouton, chaque entrée du menu. Il ne vous dit ni pourquoi utiliser un réglage plutôt qu'un autre, ni dans quelle situation de prise de vue.

C'est tout l'intérêt du guide que de vous donner ces informations qui vont vous permettre d'aller bien plus vite dans la découverte et l'apprentissage de la photo avec le Nikon D500.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J'ai particulièrement apprécié le chapitre sur l'utilisation du mode vidéo : c'est la première fois que ce mode est aussi détaillé dans un guide reflex, que le sujet est traité en profondeur et que ce qui est présenté vous permet vraiment de tourner vos premières séquences sans hésitation.

C'est d'autant plus important que le D500 a de vraies capacités en vidéo et que la vidéo reflex s'est largement démocratisée ces dernières années (*message pour l'auteur, un guide dédié à la vidéo reflex avec un Nikon, c'est possible ??*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur le guide Nikon D500 de Vincent Lambert

Si vous avez fait l'effort d'investir dans le Nikon D500, je ne peux que vous conseiller de dépenser 26 euros de plus pour vous procurer ce guide.

Vous allez y trouver tout ce qu'il vous faut savoir pour tirer le meilleur de ce reflex, pour comprendre ce qui fait la différence entre un mode et un autre et pour faire de meilleures photos. La structure du guide vous permet de consulter

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

un chapitre en particulier, sans avoir besoin de lire les 275 pages dans la foulée.

Vous découvrirez très certainement des modes dont vous ignorez peut-être l'existence, ou l'intérêt. Saviez-vous par exemple que vous pouvez contrôler la surexposition des photos par couches RVB (page 94) ? Ou que vous pouvez ajuster la balance des blancs en mode spot (page 173) ?

Le tout dernier chapitre qui recense les réglages à faire pour des types de photos donnés conclut l'ouvrage en beauté. Vous allez disposer de configurations idéales pour bien démarrer, charge à vous d'adapter ensuite à votre usage particulier ces valeurs. J'aurais apprécié une présentation sous forme de fiches détachables mais elles sont facilement réalisables si vous avez de quoi noter.

Ce guide au meilleur prix ...

Qu'est-ce qu'un Stop en photographie

Vous avez lu le terme Stop dans un article sur la photographie et vous ne voyez pas de quoi il s'agit ? Vous avez entendu le mot Stop en photographie, dans une discussion entre photographes, dans une vidéo et vous êtes largué ? Voici de quoi en savoir plus sur ce fameux « Stop » et pourquoi c'est important pour vous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu’est-ce qu’un Stop en photographie

Dans la vidéo ci-dessus (*extraite de l’émission photo quotidienne sur la chaine Youtube*) je vous explique ce qu’est un stop.

Vous allez voir que c’est une notion générique qu’il faut connaître pour comprendre le fonctionnement de votre appareil photo, ou celui de vos objectifs.

Un Stop en photographie est l’écart entre deux valeurs d’exposition et qui revient à multiplier ou à diviser par deux la quantité de lumière arrivant sur la capteur. L’exposition est elle-même définie par trois réglages qui sont :

- le temps de pose (lié à la vitesse d’exposition),
- l’ouverture (liée au diaphragme),
- la sensibilité (liée aux valeurs ISO).

Quand vous faites varier un de ces réglages d’un cran, en valeur pleine (*par exemple 1/250ème à 1/500ème ou f/8 à f/5.6 ou encore ISO 400 à ISO 800*), vous doublez ou vous divisez par deux la quantité de lumière qui arrive sur le capteur. Et vous produisez un écart d’un Stop en matière d’exposition.

Dans la littérature vous allez rencontrer l’abréviation IL pour Indice de Lumination (ou indice de luminance) ou encore Ev pour Exposure Value.

Stop, Il et Ev sont trois façons de désigner la même notion.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il faut prendre soin de considérer des valeurs pleines car selon les boîtiers un cran de molette d'ouverture (par exemple) n'est pas nécessairement équivalent à un Stop. Ces valeurs sont les suivantes pour l'ouverture :

f/1.4, f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22, f/32

Entre chacune de ces valeurs il y a un Ev / un IL et … un Stop.

Pour les temps de pose c'est pareil :

1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s, 1 s

Entre chacune de ces vitesses il y a un Stop (ou Ev ou Il) puisque le temps de pose double de l'une à l'autre.

Ainsi, pour détailler l'exemple du système de stabilisation cité dans la vidéo, quand Nikon dit que ce système fait gagner 4 stops, cela signifie que :

- vous pouvez passer, par exemple, de 1/1000 à 1/60 le temps de pose sans risquer le flou de bougé (4 valeurs d'écart)
- ou que vous pouvez utiliser une ouverture de f/11 au lieu de f/2.8 (4 valeurs d'écart, ce qui va indirectement ajuster le temps de pose)
- ou encore que vous pouvez passer la sensibilité de ISO 3200 à ISO 200 (4 valeurs d'écart, ce qui va également jouer sur le temps de pose).

Si de prime abord tout est ramené au temps de pose, il s'agit bien d'une notion transverse qui est valable aussi bien pour la vitesse, l'ouverture que la sensibilité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez retrouver ci-dessous les liens cités dans la vidéo ainsi que le Guide Photo Reflex 2017 présenté.

Pour aller plus loin …

► Le guide pratique Photo Reflex 2017

► Qu’est-ce que l’exposition ?

► Quel mode d’exposition choisir : P,S,A ou M ?

Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun épisode :

Je veux voir tous les épisodes …

Test Nikon AF-P 70-300 mm f/4.5-6.3 G ED VR DX

Le Nikon AF-P 70-300 mm f/4.5-6.3 G ED VR DX est un zoom téléobjectif dédié aux appareils Nikon à capteur APS-C (DX). Il existe en deux versions avec ou sans stabilisateur d’image, et constitue l’entrée de gamme en matière de téléobjectif

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

300 mm pour Nikon.

J'ai testé la version VR stabilisée de cet objectif, je vous dis ce que j'en pense avec quelques photos issues du test.

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

Test Nikon AF-P 70-300 mm f/4.5-6.3 G

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ED VR DX : présentation

Nikon a annoncé le Nikon AF-P 70-300 mm G ED VR DX en même temps que son reflex entrée de gamme Nikon D3400. Ce n'est pas un hasard car cette optique vient compléter la gamme d'objectifs à motorisation pas à pas (modèles AF-P) dédiée aux boîtiers DX, et représente un bon complément au zoom AF-P 18-55 mm vendu en kit avec la plupart des D3400 et D5600.

Le Nikon AF-P 70-300 mm en position 300 mm

Nikon propose ainsi un téléobjectif 300 mm très abordable, d'autant plus si vous choisissez la version non VR (*50 euros de moins environ*). Je vous conseille

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

toutefois la version stabilisée, d'autant plus que ce zoom possède une ouverture maximale de f/6.3. Cette ouverture limitée impose le recours à des temps de pose plus longs (*vitesses plus faibles*) quand la lumière manque et un risque de flou de bougé plus important, ce que compense le système de stabilisation (*gain estimé de 4 stops ou IL*).

Le Nikon AF-P 70-300 mm à 70 mm comparé au 18-55 mm fermé

Ce zoom Nikon AF-P 70-300 mm s'avère très léger et compact pour une telle plage de focale. Son poids (*415 gr.*) et son encombrement n'ont bien sûr rien à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

voir avec ceux du zoom Nikon AF-S 70-200 mm f/4 mais il ne joue pas dans la même cour. Il s'agit d'un objectif qui complète la plage focale transstandard du 18-55 mm et s'avère plus intéressant que le Nikon AF-S 55-200 mm et plus moderne que le Nikon AF-S 55-300 mm.

Le Nikon AF-P 70-300 mm en position 300 mm comparé au 18-55 mm fermé

La construction de ce Nikon AF-P 70-300 mm est correcte, en phase avec le coût modéré de l'optique. Le corps de l'optique comme la monture restent en polycarbonate et l'objectif est dépourvu de joints d'étanchéité, mais une fois de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

plus il n’a pas un positionnement expert.

Contrairement aux modèles plus onéreux, le système de stabilisation intégré est dépourvu de toute commande externe. Vous pouvez activer ou désactiver le VR depuis les menus du boîtier (*voir Stabilisation optique VR dans les menus*). Pensez à désactiver ce stabilisateur si vous faites des photos avec le boîtier sur trépied car c’est contraire au fonctionnement d’un stabilisateur optique.

La formule optique de ce Nikon AF-P 70-300 mm comprend 14 lentilles réparties en 10 groupes. La mise au point minimale est limitée à 1,1 m, ce qui convient pour tous les sujets distants mais vous limitera pour les gros plans d’objets plus proches, tenez en compte au moment du choix si vous avez ce besoin.

La bague de zoom très large est facilement manipulable sans avoir à quitter le viseur des yeux. Il n’en est pas de même de la bague de mise au point en bout d’objectif réduite à la portion congrue. Mais ce zoom s’adresse à des photographes qui ont plutôt tendance à l’utiliser en mode autofocus, la taille de la bague n’est alors pas un problème.

La motorisation AF-P fait appel à un moteur pas à pas bien plus silencieux que le moteur AF-S des autres objectifs Nikon. Ceci vous permet d’envisager le tournage vidéo en mode de mise au point automatique sans entendre le bruit du moteur AF dans la vidéo. Les vidéastes débutants apprécieront, les autres préférant de loin la mise au point manuelle avec follow-focus en vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sur le terrain

J’ai utilisé cet objectif avec le Nikon D3400, le reflex entrée de gamme Nikon. Si ce 70-300 mm est plus long que le 18-55 mm, il n’en reste pas moins tout à fait transportable au quotidien car son poids est vraiment limité. Seule la longueur de l’objectif, à 300 mm particulièrement, pourra dissuader ceux qui veulent rester discrets, mais c’est le fait de tous les zooms téléobjectifs.

Le Nikon AF-P 70-300 mm en position 70 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Même vue avec le Nikon AF-P 70-300 mm en position 300 mm

L'ensemble boîtier-objectif s'avère plutôt agréable à l'usage, la mise au point est très réactive et précise, l'autofocus pourtant limité à 11 collimateurs du D3400 assure un suivi AF sans faille même en faible lumière. Sur le D5600 et ses 39 collimateurs, le suivi de sujets en mouvement n'en sera que meilleur.

L'ouverture limitée impose le recours à des vitesses d'obturations réduites dès que la lumière se fait plus rare, en soirée ou dans les zones d'ombres. Le stabilisateur fait son travail mais pensez à jouer avec la sensibilité ISO pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

gagner un ou deux IL, vous aurez un peu plus de marge de sécurité à 300 mm particulièrement. Et comme les D3400 et D5600 gèrent bien les hautes sensibilités ce ne sera pas un problème.

Des photos avec le Nikon AF-P 70-300 mm

Voici une série de photos faites avec ce zoom Nikon AF-P 70-300 mm à différentes focales et différentes ouvertures.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur le Nikon AF-P 70-300 mm

Ce téléobjectif réservé aux boîtiers DX Nikon est une belle alternative au plus ancien AF-S 55-200 mm comme à l'AF-S 55-300 mm. Sa mise au point est plus discrète et réactive, sa plage focale plus grande (*que le 200 mm*) et son stabilisateur très efficace.

Proposé à un tarif très compétitif y compris en version VR, il s'avère moins lourd que le 55-300 mm (*moins 115 gr.*) et à peine plus long (+*2 mm*). Sa distance de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mise au point minimale plus courte (*1,1 m contre 1,4 m*) vous permet d'approcher plus facilement du sujet.

Le fait que la plage focale démarre à 70 mm au lieu de 55 mm n'est pas un inconvénient majeur si vous possédez un 18-55 mm, le manque entre les deux reste minime et 70 mm correspond à la focale portrait idéale (*équivalent 105 mm en plein format*).

Proposé au même tarif que le Nikon AF-S 55-300 mm il s'avère un meilleur choix surtout si vous envisagez la vidéo. Dans le cas contraire et si vous cherchez les économies, le Nikon AF-S 55-200 mm vendu environ 110 euros moins cher reste une alternative intéressante, d'autant plus qu'il est souvent proposé en double kit avec le 18-55 mm à l'achat du boîtier.

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

En savoir plus sur cet objectif sur le site Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400, deux semaines avec le reflex Nikon compact et léger

J'ai passé deux semaines sur le terrain pour ce test Nikon D3400, un reflex APS-C qui rivalise en compacité et poids avec les hybrides à grand capteur même si le D3400 reste orienté grand public.

Le Nikon D3400 s'adresse aux photographes débutants souhaitant un appareil photo performant dans toutes les situations moins bien gérées par les compacts et smartphones (*action, faible lumière, portrait, etc.*). J'ai réalisé ce test Nikon D3400 dans différentes situations de prise de vue et en mode connecté comme déconnecté (*avec SnapBridge*), je vous dis ce que j'en pense et je vous présente quelques photos issues du test.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce reflex au meilleur prix chez Amazon

Test Nikon D3400 : présentation du boîtier

Le Nikon D3400 succède au Nikon D3300 sans apporter de différences majeures (voir la présentation complète). Le seul apport notable est la présence de la fonction SnapBridge qui permet de transférer automatiquement les photos sur un mobile ou une tablette via une liaison Bluetooth permanente.

Le Nikon D3400 reprend la ligne classique des reflex Nikon dans un boîtier de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

petite taille. Sa légèreté et son faible encombrement en font un appareil photo à avoir avec vous le plus souvent possible, il rentre dans les petits sacs photo comme dans un sac à main ou un sac à dos générique.

Test Nikon D3400 : les commandes supérieures et la poignée de maintien à droite

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’ai apprécié la poignée suffisamment creuse pour que le boîtier tienne bien dans la main, cela évite de l’avoir toujours autour du cou et vous permet d’être plus réactif quand il faut déclencher vite.

L’ensemble des contrôles et touches est réparti de façon là-aussi classique chez Nikon avec :

- un interrupteur déclencheur sur le capot supérieur, à proximité du déclencheur vidéo et du correcteur d’exposition,
- une couronne de réglage des modes de prise de vue dont les quatre modes experts P,S,A et M et les modes scènes,
- une molette arrière pour contrôler les différents réglages,
- 5 touches d’accès aux différentes fonctions et menus en face arrière,
- un pad circulaire à l’arrière-droit pour changer les réglages et naviguer dans les photos en mode de visualisation,
- un bouton d’accès au mode LiveView pour utiliser l’écran arrière comme viseur en photo et vidéo,
- un écran LCD arrière de bonne taille pour voir les photos et accéder aux différents réglages de l’appareil.

Le Nikon D3400 reprend ce qui a fait le succès des précédents D3xxx, un tarif compétitif pour une fiche technique photo et vidéo de bon niveau :

- capteur 24 Mp,
- plage de sensibilité grimpant à 25.600 ISO (*voir plus bas*),
- module autofocus de mise au point à 11 collimateurs,
- processeur d’images Expeed4 pour une grande réactivité et un traitement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

rapide des fichiers en photo comme en vidéo,
- une griffe porte-flash pour utiliser un flash Cobra additionnel si le flash intégré ne s'avère pas suffisant,
- une connectivité USB et HDMI couplée à la fonction SnapBridge de transfert Bluetoooth et déclenchement à distance via l'application mobile.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : l'écran arrière fixe, le pad de commande et la trappe pour carte mémoire SD

Seul bémol, l'écran arrière n'est ni tactile ni orientable. Il faut envisager le Nikon D5600 si vous souhaitez ces deux fonctions. L'absence d'un module Wifi est aussi

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pénalisante, c’est d’autant plus dommage que cette fonction existe sur les compacts de la marque et qu’elle accélère notablement le transfert des photos sur un mobile.

Ergonomie et accès aux fonctions principales

Le Nikon D3400 est un modèle grand public : il n’a pas à rougir de ses performances grâce à un capteur performant et un processeur d’images évolué. C’est l’ergonomie qui va faire la différence avec les modèles plus experts comme le Nikon D7200. Il faut recourir au menu et/ou à la touche Info pour changer les réglages de prise de vue ou les vérifier car le D3400 ne possède pas d’écran de rappel supérieur ni de plusieurs touches à accès direct.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : le boîtier équipé du zoom Nikon AF-P 18-55 mm f/3.6-5.6 G ED VR en position ouverte

La face arrière est donc le centre de contrôle névralgique du D3400 : en faisant défiler les réglages avec le pad à 4 touches vous pouvez modifier les principaux réglages comme :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le format d’enregistrement des photos (RAW/JPG),
- la balance des blancs,
- le mode flash,
- la sensibilité ISO,
- les modes autofocus,
- le mode de mesure de lumière,
- le réglage de rendu d’image (Picture Control),
- et quelques autres plus accessoires comme la correction d’exposition au flash.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : le mode Guide et son assistant visuel

J'ai pu le constater pendant ce test Nikon D3400, une fois que vous aurez pris le coup, ce principe de réglage est assez rapide. Vous pouvez également utiliser le mode Guide qui vous simplifie la vie : dites au boîtier ce que vous voulez faire comme photo et il se charge du reste. Les débutants apprécieront.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : l'affichage en mode automatique

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : l'affichage en mode expert

Le pad arrière et ses 4 touches circulaires s'avère très réactif mais assez petit. Attention si vous avez des gros doigts ! Il faudra également être vigilant si vous portez des gants (*par exemple en vacances d'hiver*).

La barre de boutons à gauche de l'écran LCD permet de :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- voir les photos et vidéos faites,
- accéder au menu et à tous les réglages,
- zoomer dans les photos faites pour les voir en plus grand,
- afficher les informations de prise de vue.

L'écran LCD arrière s'avère très agréable, il est suffisamment grand pour voir les photos et vidéos, reste lisible en plein soleil et ne craint pas trop les chocs. C'est l'avantage d'avoir un écran fixe, son intégration au boîtier en léger retrait évite le montage articulé du D5600 et les faiblesses potentielles. Il vous faudra toutefois prendre soin de ne pas trop exposer l'écran aux risques de chocs et rayures car il ne se retourne pas et ne permet pas la fixation d'un capot de protection.

Gabarit et prise en main

Le D3400 est petit et léger, c'est l'objectif monté dessus qui fera la différence avec un compact. Il est probable que vous l'utilisiez avec le Nikon AF-P 18-55 mm vendu en kit, performant pour un prix très attractif. Si toutefois vous utilisez un plus gros téléobjectif comme le Nikon AF-P 70-300 mm il vous faudra faire avec un ensemble plus imposant. Mais autrement plus performant que le moindre zoom d'un compact.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : la sortie HDMI et le port USB

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon D3400 est un peu plus gros qu'un hybride à capteur APS-C mais représente une alternative intéressante si vous cherchez un boitier performant et léger pour compléter un reflex expert Nikon plus gros et lourd. Vous pourrez utiliser vos objectifs Nikon (*AFS à minima*) pour éviter de dupliquer votre parc optique, c'est une solution à ne pas négliger pour voyager très léger.

La poignée du Nikon D3400 permet une bonne prise en main, je l'ai porté pendant plusieurs heures sans même utiliser la courroie de cou (*peu discrète*) et sans jamais avoir pris le risque de tomber le boîtier. Nikon a travaillé la forme de ses poignées sur les appareils récents et ça se sent à l'usage.

Le Nikon D3400 à l'usage

Pour ce test Nikon D3400 j'ai utilisé le boîtier pendant deux semaines dans différentes situations de prise de vue afin de me faire une bonne idée de son intérêt. C'est ainsi que je procède pour chaque test afin d'être dans les mêmes conditions que vous quand vous utilisez le matériel. Les photos illustrant ce test ont toutes été faites avec le 18-55 mm AFP ou le 70-300 mm AFP, tous les deux DX. Ce sont des photos JPG brutes de boîtier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : zoom AF-P 18-55 mm en position 18 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : zoom AF-P 18-55 mm en position 55 mm

Au demeurant, peu de surprises avec ce Nikon D3400. Il est très réactif tant en matière de démarrage (*immédiat*) que de mise au point (*autofocus*). Si vous utilisez le mode AF-A (*autofocus automatique*) et une zone de détection automatique, le boîtier fait la mise au point sur le sujet le plus proche et la photo est nette.

Si vous êtes plus expert, vous pouvez choisir un mode différent et utiliser les 11 collimateurs AF à votre guise. C'est une façon d'être un peu plus créatif pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

jouer avec la netteté du sujet et le flou d'arrière-plan par exemple.

Test Nikon D3400 : photo avec arrière-plan flou (faible profondeur de champ)

J'ai noté une bonne accroche de l'autofocus en basse lumière, un critère important puisque c'est là que ça coince avec les compacts et les smartphones qui ont du mal à assurer la mise au point quand la lumière manque. La mesure de lumière (*et donc l'exposition*) est conforme à ce que l'on connaît de la gamme Nikon : les photos sont idéalement exposées en mode automatique (*ni trop sombres, ni trop claires*) tant que le sujet ne présente pas de trop forts contrastes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quand il y a un écart important entre les zones très lumineuses et les zones très sombres, le D-Lighting actif (*réglable en mode on ou off*) participe au bon résultat en réduisant les écarts de luminosité sur la photo (*par exemple un portrait à l'ombre sur une plage en plein soleil*). Les hautes lumières ne sont pas brûlées (*blanches*) et les basses lumières ne sont pas bouchées (*il reste du détail dans les ombres*).

Test Nikon D3400 : gestion des écarts de contraste élevés

Le viseur optique du Nikon D3400 s'avère plutôt confortable à l'usage, même

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quand on vient du plein format. Il est lumineux, comporte un réglage de dioptrie pour les porteurs de lunettes et affiche les informations de prise de vue nécessaires et suffisantes pour savoir ce que vous faites (*par exemple couple ouverture/temps de pose, ISO et collimateur AF actif*).

Si vous aimez les cadrages au ras du sol ou bras levés vous serez forcé d'en passer par le mode LiveView pour cadrer au mieux. L'écran arrière n'étant pas inclinable la tâche sera un peu plus ardue que sur le D5600 mais cela reste un bon complément au viseur optique (*et indispensable en vidéo*).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : photo en mode LiveView

L'autofocus du D3400 s'avère très rapide en usage courant et en pleine journée. J'ai été étonné de le voir fonctionner presque aussi bien dans la pénombre, une situation toujours délicate car c'est la lumière qui permet à l'autofocus (*comme à vous !*) de voir clair pour assurer la mise au point. La présence du processeur Expeed 4 (*également présent sur les reflex pros de la marque*) se fait sentir.

Les capteurs récents savent grimper en sensibilité ISO sans (*trop*) générer de bruit numériques sur les images. C'est le cas avec le capteur du Nikon D3400 qui vous autorise la prise de vue à ISO 12.800 tout en fournissant des fichiers JPG natifs très corrects. Si vous savez traiter un fichier RAW alors vous obtiendrez un résultat encore meilleur en appliquant une correction de bruit à la demande et pourrez envisager de grimper à 25.600 ISO, c'est assez bluffant pour un reflex d'entrée de gamme.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : photo à 12.800 ISO

Bien évidemment la qualité d'image se dégrade quand vous montez en ISO et je vous recommande de ne pas dépasser 6.400 ISO en JPG pour avoir des images utilisables sans autre traitement si vous faites tirer vos images sur papier au-delà du format 13×19. Cela vous laisse de la marge, d'autant plus si vous utilisez un objectif à focale fixe et grande ouverture comme le Nikon AFS 35 mm f/1.8 DX (*je vous le recommande*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : 3.200 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : 6.400 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : 12.800 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : ISO 25.600 ISO

Avec le 18-55 mm du kit attention toutefois aux basses lumières (*en soirée, en intérieur, à l'ombre*) car la sensibilité a tendance à vite grimper en raison d'une ouverture maximale limitée sur l'objectif. Utilisez le mode ISO-Auto en bloquant la sensibilité maximale à 6400 ISO par exemple pour éviter l'apparition trop fréquente du bruit sur vos images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mon avis sur le Nikon D3400

Avec le Nikon D3400, Nikon n’innove pas face au D3300, se contentant d’ajouter la fonction SnapBridge de transfert des photos sur mobile. Si vous possédez déjà un Nikon D3200 ou D3300 cet apport ne justifie pas nécessairement d’en changer. Mais si vous envisagez un premier investissement dans un reflex ou que vous cherchez un modèle léger et performant pour compléter un reflex expert alors le D3400 est une alternative intéressante.

Ce ‘*petit*‘ Nikon vous ouvre le monde de la photo reflex avec des performances de très bon niveau pour un tarif raisonnable. L’objectif zoom 18-55mm du kit vous permet de démarrer à peu de frais. Vous le compléterez avec un 35 mm f/1.8 DX ou un Nikon 40 mm Macro DX selon vos envies photo, comme avec le zoom AF-P 70-300mm pour les plus gros plans (*à préférer au Nikon 55-200 mm globalement moins intéressant*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : photo à distance de mise au point réduite

L'absence de bruit visible sur les images faites en JPG jusqu'à 3.200 ISO est un avantage pour la photo familiale comme le reportage au quotidien. Si le besoin s'en fait sentir vous pourrez passer à 6.400 ISO, voire 12.800 ISO avant d'envisager le post-traitement logiciel.

Le D3400 possède un mode vidéo que je teste peu mais sachez qu'il vous permet de tourner des séquences en FullHD 1080p directement exploitables sur TV via la sortie HDMI. J'ai tendance à préférer le D5500/D5600 pour les usages vidéo car

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

son écran arrière inclinable facilite le cadrage, et ses fonctions sont un peu plus évoluées.

Les objectifs Nikon AF-P présentent l'avantage de mettre en œuvre une motorisation pas à pas plus silencieuse que celle des versions AFS, tenez compte de cela si vous envisagez la vidéo en mode de mise au point automatique.

Les Limites du Nikon D3400

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikon D3400 : photo de nuit

Le Nikon D3400 est un reflex APS-C grand public par définition, répondant aux attentes des débutants ou de quiconque souhaite faire de bonnes photos sans (*trop*) réfléchir ni (*trop*) investir.

Réactif, performant (*mise au point, mesure de lumière*) c'est un appareil photo idéal pour les usages familiaux ou l'initiation (*présence des modes experts et du format RAW*). Il lui manque toutefois des fonctions complémentaires pour être encore plus polyvalent (*écran orientable et inclinable, Wifi, touches à accès direct, écran de rappel supérieur*) et répondre aux besoins des photographes plus expérimentés qui lui préféreront le Nikon D5600.

Le D3400 face aux autres reflex Nikon

Nikon D3400 ou Nikon D3300

La seule différence entre les deux modèles entrée de gamme Nikon (*le D3300 reste disponible chez certains vendeurs*) tient en l'intégration de la fonction SnapBridge sur le D3400. Cette fonction vous permet de transférer automatiquement vos photos sur un mobile pour les voir et les partager rapidement. Le D3300 reste intéressant si cette fonction ne vous intéresse pas.

Nikon D3400 ou Nikon D5600

Le D5600 a quelques atouts supplémentaires : écran tactile et inclinable,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

autofocus à 39 collimateurs, ergonomie plus aboutie. C’est le modèle préféré des photographes amateurs qui vous permet d’évoluer plus facilement en photo que le D3400 plus limité. En vidéo le D3400 marque le pas avec son écran fixe, le D5600 a ma préférence.

Nikon D3400 ou Nikon D7200

La différence entre ces deux boîtier est grande : le D7200 est un modèle expert, plus complexe à bien utiliser. Il s’avère par contre bien plus évolutif si vous voulez apprendre la photo et disposer d’un boîtier capable de vous emmener loin dans votre pratique.

Le D3400 vous limite aux objectifs AF-S et AF-P alors que le D7200 vous permet d’utiliser tous les objectifs Nikon ou compatibles, AF-S ou non, dont certains plus anciens mais plus abordables que les équivalents AF-S neufs. L’ergonomie experte fait la différence au quotidien mais l’investissement est supérieur.

En conclusion

Avec le D3400 Nikon propose un boîtier entrée de gamme qui ne manque pas d’intérêt. Sur le plan technique le D3400 dispose des meilleurs modules Nikon du moment dont un processeur Expeed 4 que l’on retrouve dans les modèles experts et pros actuels et qui assure réactivité, mise au point en faible lumière et montée en ISO.

Ce D3400 s’avère un bon choix pour la photo de tous les jours, pour voyager

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

léger, pour faire des photos quand les compacts et smartphones décrochent ou pour tourner des vidéos dans de bonnes conditions. Limité par certains manques flagrants (*écran, Wifi*) il marque le pas face au D5600 plus polyvalent.
Vous avez des questions complémentaires ? Les commentaires sont là pour ça …

En savoir plus sur le Nikon D3400 sur le site Nikon

Ce reflex au meilleur prix chez Amazon

Filtre UV : à quoi ça sert en photo ?

Le **filtre UV** – Ultraviolet – est un accessoire que bon nombre d'entre nous vissent à demeure sur leurs objectifs. Pour autant ce filtre, indispensable au temps de l'argentique, est-il toujours aussi indispensable avec les objectifs et reflex numériques ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tous les filtres UV chez Amazon ...

Les filtres UV chez Miss Numerique

A quoi sert un filtre UV ?

Le but d'un filtre, quel qu'il soit, est de ne laisser passer qu'une partie des rayonnements lumineux vers l'objectif et donc le capteur ou la pellicule. Les scientifiques peuvent en savoir plus sur les filtres UV en lisant l'article consacré aux UV sur Wikipedia.

Le filtre UV bloque les radiations lumineuses à ondes courtes comme ... les UV. L'intérêt de ce filtre est de réduire les effets néfastes du voile atmosphérique qui peut dégrader l'image lors des prises de vues de paysages avec des ciels généreux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le filtre UV sert aussi bien souvent de protection pour la lentille frontale. Bon nombre de photographes se disent que si ce filtre laisse tout passer sauf les rayons néfastes, autant le laisser à demeure et protéger au passage la lentille frontale d'un objectif coûteux.

Le filtre coûte moins cher que l'objectif (*normalement*), il suffit de le remplacer en cas de choc plutôt que de changer d'objectif. mais … notez bien que le pare-soleil remplit la même fonction et coûte encore moins cher, je vous dis ce que j'en pense ici.

Le filtre UV peut-il nuire à la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

qualité d’image ?

Oui, le filtre peut nuire à la qualité d’image pour plusieurs raisons.

La formule optique de l’objectif n’a pas été pensée en incluant dans le calcul un volume air + verre supplémentaire devant la lentille frontale, et le verre qui compose le filtre ne fait pas partie du calcul non plus. Il y a donc un risque à mettre un filtre devant un objectif de bon niveau, surtout si ce filtre n’est pas lui même de qualité. Autrement dit, ne perdez pas d’argent à ajouter un filtre UV quelconque devant une optique récente type nanocrystal, vous dégraderez les résultats plus que vous ne les améliorerez.

Le filtre peut aussi générer des reflets parasites selon les conditions d’éclairage. Attention donc à prendre soin de vérifier avant la prise de vue s’il vaut mieux le conserver ou pas.

Les deux types de filtre UV

Il existe deux types de filtres UV, les « non colorés » et les « skylight » – légèrement teintés rose – préférez les premiers qui n’apporteront pas de dominante de couleur qu’il faudrait ensuite corriger (et moins on corrige, mieux on se porte).

Pour savoir si votre filtre est teinté, placez le sur une feuille de papier blanc, vous verrez immédiatement la teinte s’il y en a une.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Enfin il existe des filtres en matières synthétique qui ne sont pas d'un niveau qualitatif très élevé. Préférez là-aussi des filtres en verre, c'est plus onéreux mais c'est meilleur.

Si vous cherchez des filtres UV de qualité, vous pouvez en trouver chez tous les revendeurs photo et également chez :

Amazon ...

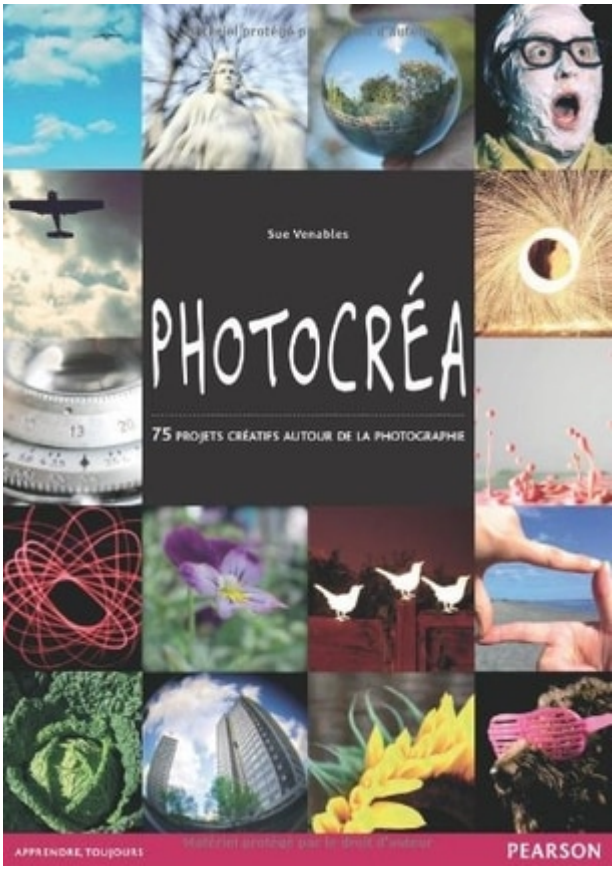
Miss Numerique

75 projets créatifs en photographie

Photocréa est un guide photo qui vous propose de découvrir **75 projets créatifs en photographie pour sortir de l'ordinaire** et profiter de votre passion.

Que vous soyez parfait débutant ou photographe confirmé, revisitez votre quotidien et faites des photos originales, voici de quoi vous lancer !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



 Ce livre chez Amazon

Des projets créatifs en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographie : pourquoi ?

Vous êtes nombreux à posséder un appareil photo et à vouloir en profiter pour vous amuser : passer de la photo (*un peu trop*) courante des événements familiaux à quelque chose de plus récréatif et sympa. Mais vous ne savez pas toujours comment y arriver, quoi photographier et avec quel matériel.

Photocréa est un guide pratique qui répond à vos attentes. Avec 75 projets créatifs en photographie réalisables sans investissement lourd, vous aurez de quoi pratiquer la photo pendant un bon bout de temps. Et vous apprendrez à voir autrement, à concevoir une série photo et … à sortir du cadre établi.

Ce guide d'origine anglo-saxonne est un ouvrage accessible à tous qui reprend l'idée des boîtes à idées photographiques : l'idée n'est pas de vous imposer un apprentissage technique complexe et long, mais bien de vous montrer comment réaliser des photos créatives sans (*trop*) vous prendre au sérieux. Face à la quantité de livres techniques qui veulent faire de vous un photographe technicien, voici donc de quoi changer un peu d'air !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les 75 projets cités dans l’ouvrage sont classés par thématiques pour que chacun y trouve de quoi pratiquer selon ses goûts :

- les bases avec les ombres, le coup de zoom et le graphisme
- jouer avec les couleurs
- les hommes et les animaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- les jeux photographiques
- les accessoires peu onéreux
- la photo sans appareil
- les bricolages créatifs
- les jeux de lumière
- l’extérieur par tous les temps et à toute heure
- la postproduction créative

Avec chaque présentation d’un projet bien précis, vous disposez de la liste du matériel nécessaire le cas échéant, des trucs et astuces pour la prise de vue, des indications pour la réalisation, de photos en exemple.

Tous les projets ne se valent pas et certains sont plus détaillés que d’autres. Néanmoins chaque fiche est suffisamment complète pour vous permettre de faire le tour du sujet, d’en comprendre les possibilités créatives et de vous mettre au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

travail !

Si vous n’avez jamais photographié que de façon très classique, vous allez trouver là autant d’idées qui vont vous faire bondir ! Envoyer un compact accroché à quelques ballons pour faire de la photo aérienne ? Oui, c’est possible bien plus facilement que vous ne le pensez. Photographier des gouttes en train de tomber et figer ce mouvement ? Possible aussi sans équipements spécial. Faire votre autoportrait ? Rien de plus simple avec un peu de patience.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous êtes en manque d'imagination ? Vous cherchez à occuper vos week-ends ? Vous voulez 'sortir du cadre' et faire des photos que les autres ne font pas ? Voici de quoi trouver plein d'idées.

Proposé à un tarif très correct, ce guide de projets créatifs en photographie vous donne de quoi passer de bons moments et utiliser votre équipement photo sans autre investissement, c'est une qualité. Nous aurions apprécié une tenue en main et une qualité d'impression supérieure mais au final l'ensemble reste intéressant et ne vous engage pas à grand-chose en terme de dépenses si ce n'est de vous creuser un peu la tête pour aller plus loin que les idées données et créer vos propres projets, un bon programme non ?

Vous pouvez utiliser ce guide pour **mener un projet 365 motivant**, ce sera un excellent support.

 Ce livre chez Amazon

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés