nikonpassion.com

15 challenges photos pour partager vos images

Vous aimez relever des challenges et partager vos images ? Voici 15 challenges photos qui vont vous plaire. Ouverts à tous, il suffit de s'enregistrer gratuitement pour participer, ces challenges photos sont permanents.

Il n'y a rien d'autre à gagner que des commentaires sympathiques d'autres participants, des retours et avis, des découvertes et de bons moments de partage, et c'est déjà là un bel ensemble de raisons non ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Challenges photos Nikon Passion

1 : Street Photography

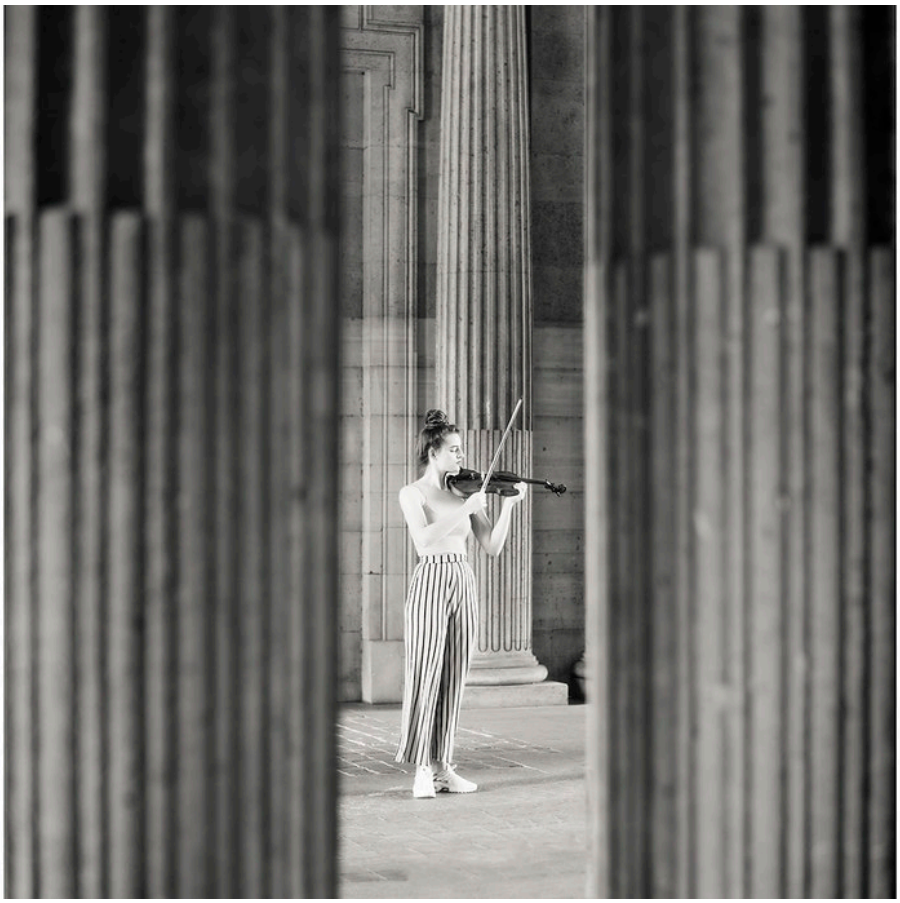


Photo (C) Loic Baquet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Venez partager vos images sur le vif, vos photos de rue. Une seule consigne, qu'elles illustrent des moments forts capturés dans la rue, avec un ou plusieurs personnages et des situations inédites. Un des challenges photos le plus fréquenté !

2 : Lieux de culte vus de l'intérieur

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) JCR28

Voici un challenge assez particulier puisque les participants s'intéressent aux … lieux de cultes ! Venez partager vos photos d'églises, de temples, de mosquées et autres lieux spirituels, vus de l'intérieur.

3 : Les enfants, petits monstres ou petits anges ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) P. Colin

Des gosses, rien que des gosses, pour le plus grand plaisir des participants. Proposez vos images inédites, des bouilles à faire craquer les mamans, des expressions singulières, des regards malicieux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

4 : La plage et ses horizons

Photo (C) Volt29

La plage est une source permanente de belles images, chargées d'émotion, de magnifiques paysages ou de coins surpeuplés. Proposez vos images et rejoignez ce groupe d'amoureux des grands espaces.

5 : Les chats

Photo (C) Nardino

Des petits, des plus gros, des jeunes, des vieux, mais encore et toujours des chats

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

! Les challenges photos concernant les photos d’animaux sont très fréquentés !

6 : Macro monde et les macrofolies

Photo (C) Arbroc

Si vous êtes fan de photo macro alors voici le challenge qu’il vous faut ! Et si vous souhaitez en savoir plus sur la macro, ne ratez pas notre dossier spécial « macro » !

7 : Les oiseaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Pierre Perol-Schneider

Vous avez investi dans un long téléobjectif pour faire des photos d'oiseaux ? C'est le bon endroit pour les montrer !

8 : Portraits

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Anhsolo

Si votre truc à vous c’est le portrait photo alors ce challenge va vous satisfaire !

9 : Véhicules à moteur

Photo (C) Grand Hic

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Fans de voitures et motos anciennes ou plus récentes, de sports mécaniques, voici votre espace dédié !

10 : Les chiens

Photo (C) Panter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il aurait été étonnant que les amateurs de chiens ne réagissent pas à leur tour. C'est chose faite avec cet espace dédié à nos amis les toutous !

11 : Effet Bokeh et profondeur de champ réduite

Photo (C) Philo

Vous aimez les arrière-plans bien flous et l'effet Bokeh ? Voici des exemples et nous attendons vos images aussi !

12 : Arbres, forêts et paysages ruraux

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) _Victor

La campagne a droit de citer dans nos colonnes alors profitons-en et illustrons cette rubrique avec quelques belles images de paysages ruraux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

13 : L’art de s’élever en société – photos d’escaliers

Photo (C) Albru

Changer d’étage, atteindre un autre niveau, l’escalier est vieux comme le monde ou presque et très souvent photogénique.

14 : Photo en noir et blanc

Photo (C) tofke

Monochromie, noir et blanc, une autre vision de la photo, vous nous rejoignez ?

15 : Maisons, façades et portes colorées

Photo (C) Albru

Les maisons et leurs façades sont un perpétuel sujet pour certains. Si vous leur ajoutez des portes colorées, alors vous obtenez cette série !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment participer ?

Pour participer, il vous suffit de déposer vos photos dans les rubriques mentionnées.

Si vous ne disposez pas encore d'un compte, créez-le gratuitement en quelques clics.

Toutes les explications pour déposer vos photos vous sont données en détail une fois connecté. Pensez à trier et sélectionner vos meilleures images et c'est à vous !

53 idées de thèmes photo pour réussir votre projet 365 (et ne jamais manquer d'inspiration)

Si vous avez déjà tenté un projet 365, vous savez que le vrai défi n'est pas de faire des photos… mais de ne pas abandonner au bout de quelques semaines.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le manque d’idées arrive vite. Et avec lui, la lassitude.

Cette liste de 53 thèmes photo n’est pas là pour vous donner “une idée de plus”. Elle est conçue pour vous aider à tenir sur la durée, en variant les approches, en stimulant votre regard, et surtout en vous évitant le piège du déjà-vu.

En résumé : Un projet 365 consiste à photographier chaque jour pendant un an.
Le principal obstacle n’est pas technique, mais mental : le manque d’idées et la fatigue.
Utiliser des thèmes permet de structurer votre pratique et de tenir dans la durée.
Cette liste vous donne 53 pistes concrètes pour éviter la panne d’inspiration.

 Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l’année

Pourquoi fixer un thème quotidien ?

 *Le thème agit comme une **contrainte créative** : cela peut sembler limitant, et c’est exactement ce qu’il faut pour stimuler l’imagination.*
 *Il permet de **sortir de la paralysie de la page blanche**, surtout les matins sans inspiration.*
 En variant les thèmes — émotion, couleur, texture, mouvement, portrait —

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous exercez votre œil à différents registres.
Au fil des mois, vous verrez émerger des motifs récurrents, votre propre “style” va se dessiner.

Comment organiser votre Projet photo 365

Votre principal challenge va être de tenir sur la durée. 365 jours, c’est long et trouver une idée de photo par jour est difficile. Si vous débutez, prenez le temps de lire aussi mon guide pour débuter en photographie : vous éviterez des erreurs qui peuvent vous faire abandonner rapidement.

Planifiez vos thèmes

Avant de débuter, préparez votre projet. Listez les sujets qui vous inspirent, les lieux accessibles près de chez vous, vos voyages prévus, ou des concepts variés (matière, émotion, couleur…).

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Créez un répertoire thématique qui vous libère dès le matin : vous saurez exactement quoi shooter, sans perdre de temps. Cherchez ce que vous avez toujours sous les yeux chaque jour, vous pouvez même envisager l'autoportrait !

Mettre en place un système de suivi

Le projet 365 est avant tout un exercice de discipline photographique. Photographier tous les jours transforme votre regard bien plus vite qu'une pratique occasionnelle. Sans système de suivi, difficile de tenir 365 jours. Créez un tableau (Excel, Trello, Google Sheet…) pour suivre vos thèmes, cocher chaque jour, et noter vos idées. Plus c'est simple, plus c'est efficace.

Gérer le tri & la sélection

Plus vite vous triez vos photos, plus vous évitez la surcharge. Marquez vos favoris directement dans votre logiciel photo, comme Lightroom, avec des étoiles, synchronisez-les avec votre smartphone, et gardez le rythme.

Créez des collections journalières ou hebdo, synchronisées sur mobile. L'idée : pouvoir publier rapidement, depuis n'importe où.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez approfondir ce point dans mon article dédié au tri et à la sélection des photos dans Lightroom.

 Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l’année

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Publication et partage (Instagram, planning, …)

Publier vos photos ne sert pas seulement à montrer votre travail. C’est un gage de régularité.

Publier chaque jour vous impose une contrainte supplémentaire : choisir, finaliser, assumer une image. C’est souvent ce qui fait la différence entre un projet abandonné et un projet terminé. Peu importe la plateforme. Instagram fonctionne bien, mais un simple dossier partagé ou un blog personnel suffit.

Vous pouvez transférer facilement vos photos de l’ordinateur à votre smartphone (avec une clé USB smartphone ou via Lightroom Mobile).

Pourquoi vous risquez d’abandonner votre projet 365

Ce n’est pas un manque de motivation. C’est souvent un manque de cadre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographier tous les jours sans direction fatigue rapidement. Vous finissez par produire des images sans intention, puis par perdre l’envie.

Pour éviter cela, imposez-vous une contrainte simple : un thème par semaine ou un sujet décliné sur plusieurs jours. Vous verrez immédiatement la différence.

 Recevoir la fiche et et devenez imbattable sur votre projet 365

Comment utiliser ces 53 idées de thèmes photo

Ne cherchez pas à suivre cette liste dans l’ordre.

Piochez un thème quand vous manquez d’inspiration. Revenez plusieurs fois sur le même sujet. Travaillez-le sous différents angles : lumière, cadrage, distance, intention.

Un thème simple comme “les ombres” peut vous occuper plusieurs jours si vous l’explorez vraiment.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les ombres

Travaillez les formes et les contrastes. Photographiez tôt le matin ou en fin de journée pour obtenir des ombres longues. Cherchez des scènes où l'ombre devient le sujet principal, pas seulement un effet secondaire.

Voici d'autres exemples tirés de cette liste :

Reflets

Cherchez les surfaces réfléchissantes autour de vous : vitrines, flaques d'eau, carrosseries, écrans. Travaillez en jouant sur l'ambiguïté entre réel et reflet. Essayez d'inverser l'image, de cadrer uniquement le reflet ou de faire coexister les deux plans dans une même composition.

Couleurs dominantes

Choisissez une couleur et construisez votre image autour d'elle. Repérez des scènes où cette couleur est majoritaire ou crée un contraste fort. Cela vous oblige à observer différemment votre environnement, même dans des lieux familiers.

Textures

Approchez-vous. Photographiez la matière plutôt que l'objet. Bois, béton, tissu, peau… Variez les éclairages pour révéler le relief. Une texture bien exploitée peut

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

devenir une image abstraite, presque graphique.

Objets du quotidien
Prenez un objet banal et photographiez-le comme s'il avait de la valeur. Changez l'angle, la lumière, le fond. L'objectif est de transformer l'ordinaire en sujet intéressant, sans chercher un lieu ou une situation exceptionnelle.

Votre objectif n'est pas de cocher une case chaque jour. C'est de construire un regard.

Ce que personne ne vous dit sur le projet 365

Le problème n'est pas de trouver des idées. C'est de répéter.

Faire une photo intéressante une fois est facile. Le faire 100 fois demande une autre approche. C'est là que la plupart abandonnent. Le projet 365 n'est pas un défi de créativité. C'est un exercice de constance.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous l’abordez comme une suite d’idées, vous allez vous épuiser.
Si vous l’abordez comme une pratique, vous allez progresser.

Liste des 53 thèmes photo à exploiter

Voici une liste de thèmes pour nourrir votre projet. N’hésitez pas à piocher, combiner, adapter selon votre quotidien. Ces thèmes couvrent plusieurs registres photographiques : émotions, objets, saisons, composition, abstraction. L’idée est de vous obliger à varier votre approche.

01 L’Espoir
02 Le Froid
03 Le Petit-déjeuner
04 La Macro
05 La Fatigue
06 Le Sommeil
07 Le Corps humain
08 L’Amour
09 Les Boissons
10 Les Légumes
11 En-dessous

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

12 Le Printemps
13 Les Transports
14 La Folie
15 L’Agitation
16 Le Travail
17 L’Eau
18 Les Arbres
19 La Mère
20 Vers le haut
21 La Colère
22 La Tentation
23 Regarder vers
24 La Fête
25 Le Père
26 La Danse
27 La lumière
28 Bleu, Blanc, Rouge
29 La Famille
30 L’Été
31 Le Temps
32 Le Ciel
33 L’ombre
34 La Paix
35 La Défaite
36 Le Coucher du soleil

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

37 Les Feuilles
38 La Cuisine
39 L’Automne
40 Les Outils
41 Les Couleurs
42 Mes Voisins
43 Sur l’étagère
44 La Mémoire
45 Les Textures
46 Le Vent
47 La Musique
48 La Collecte
49 La Nuit
50 Le Sourire
51 Après
52 L’Hiver
53 La vieillesse

Mini-exemples sur 5 thèmes (pour vous lancer)

La Macro

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographiez un grain de café, une feuille ou une éponge. Placez votre sujet près d'une fenêtre et observez comment la lumière révèle les détails invisibles à l'œil nu.

Le Temps
Montrez le passage du temps avec une montre usée, une bougie consumée ou une série avant/après prise au même endroit à plusieurs jours d'intervalle.

La Nuit
Testez une pose longue en ville pour capter les traînées lumineuses, ou travaillez en lumière ambiante pour garder une atmosphère réaliste.

Les Textures
Approchez-vous au point de rendre le sujet méconnaissable. Un mur devient un paysage, une écorce devient une abstraction.

Le Sourire
Anticipez. Observez les interactions. Le sourire arrive souvent juste après un échange, rarement au moment où vous le demandez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

FAQ – Réussir son projet photo 365

Que faire si je rate une journée ?
Ce n’est pas grave. L’important, c’est la régularité, pas la perfection. Si vous ratez une journée, notez-le, passez à la suivante, et continuez. Vous pouvez éventuellement rattraper en publiant deux images le lendemain, mais ce n’est pas une obligation. Le projet tient sur la durée, pas sur l’exactitude.

Dois-je publier chaque photo en ligne ?
Non. Vous pouvez tout à fait faire ce projet pour vous seul, sur votre disque dur ou dans un carnet photo. Mais publier (sur Instagram ou ailleurs) crée une forme d’engagement personnel, et ça aide à tenir sur la durée.

Puis-je préparer plusieurs photos à l’avance ?
Techniquement, non, si vous respectez l’esprit du projet (une photo par jour, prise le jour même). Mais vous pouvez préparer des idées, des lieux, des setups, voire shooter plusieurs variantes si vous savez que certaines journées seront chargées. Le défi n’est pas une punition.

Quel matériel est recommandé ?
Celui que vous avez. L’idée n’est pas de sortir l’artillerie lourde tous les jours. Votre smartphone, un compact ou un hybride léger suffit largement. L’essentiel, c’est de garder une continuité.

Comment rester motivé sur 365 jours ?
En variant les thèmes, en vous autorisant à faire simple certains jours, et en

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

suivant vos progrès. Revenir en arrière et voir ses photos du premier mois est souvent très motivant.

Puis-je commencer un projet photo 365 à n'importe quel moment ?
Oui. Oubliez le 1er janvier. Le bon moment pour commencer, c'est aujourd'hui.

Faut-il absolument suivre une liste de thèmes ?
Non. Les 53 idées sont là pour vous inspirer, pas pour vous contraindre. Vous pouvez picorer dedans, créer votre propre liste, ou ne suivre aucun thème. À vous d'adapter la méthode à votre rythme.

Téléchargez votre fiche gratuite d'inspiration

Vous voulez démarrer un projet 365 ? Vous êtes déjà lancé ? Vous ne savez pas ce que ça peut donner ?

 Recevoir la fiche complémentaire de cet article

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Rejoignez la communauté !

Vous voulez faire un projet 365 ? Partagez vos photos dans la **communauté privée des participants au challenge Projet 52** !

Rencontre avec Christophe Batut, photographe auto – moto

Christophe Batut est un amateur de photographie qui a su trouver sa voie et se faire une place en tant que photographe attitré de plusieurs événements majeurs dans le monde de l'auto et de la moto.

Très présent sur les réseaux sociaux, il propose des images inédites d'un domaine qui m'est proche, il ne m'en fallait pas plus pour aller à sa rencontre.

Christophe Batut rejoint Gregory Dolivet et Cedric Emeran interviewés précédemment, pour vous montrer qu'avec un peu de travail et d'envie vous pouvez vous-aussi devenir photographe expert ou pro.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Christophe Batut – Photo (C) Olivier Scala

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voir les photos de Christophe ...

Christophe Batut, l’interview

NP : En quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais au quotidien et dans quel monde tu évolues ?

CB : Je suis Christophe Batut, je viens d’avoir 45 ans (*décembre 2016*). Je suis photographe amateur depuis … au moins 1991.

Mes domaines de prédilection sont l’auto et la moto. Mais quand l’occasion se présente, je m’essaye à la photo de concert, aux scènes de vie, aux paysages.

Je suis passé par la case « *photographe auteur* », mais j’avoue m’être plus que perdu dans les démarches. Je manquais aussi de confiance en mon projet, alors j’ai repris mon job de dessinateur DAO.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Norton Commando – Photo (C) Christophe Batut

NP : Parle nous un peu de ton parcours en photo, comment es-tu venu à t'y intéresser ?

CB: Je suis né dans une famille sensible à l'image : mon père était artiste peintre et ma mère était la reine de la photo souvenir de famille. Il existe un album photo par an depuis ma naissance ! J'ai donc baigné dans la photographie depuis ma tendre enfance et je suis sensible à l'art en général.

Je n'ai pas de souvenir particulier d'une photo que j'ai prise étant enfant. Le véritable «déclic» – *sans faire de mauvais jeu de mot* – s'est produit quand

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

j’empruntais le compact de ma mère pour immortaliser les maquettes de voitures que je montais, adolescent.

Puis j’ai ressenti le besoin d’aller plus loin dans la démarche : photographier les détails de vraies voitures pour pouvoir les reproduire au plus juste en maquette.

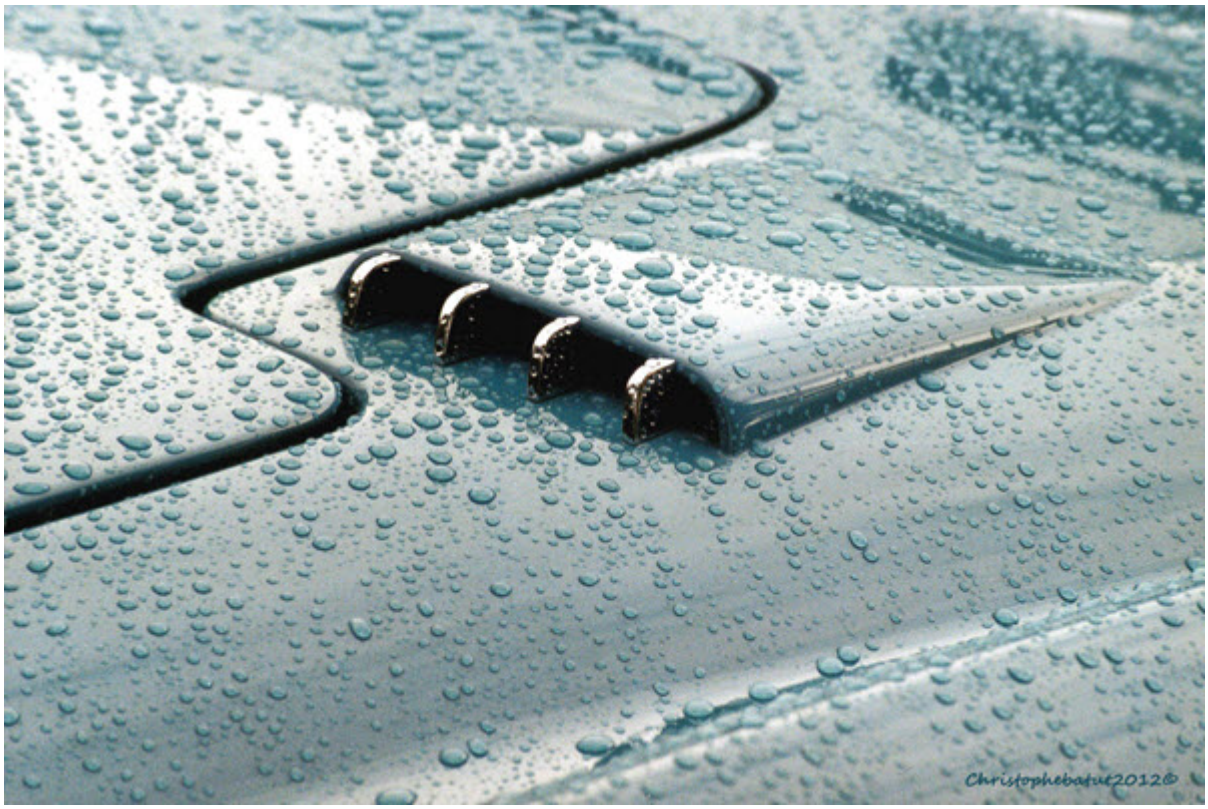
En 1990 – ou 1991 ? – je me suis offert mon premier boîtier, avec mon premier salaire. C’était un Nikon F401S trouvé par l’intermédiaire de mon cousin, nikoniste, qui à l’époque était photographe de mariage pour le compte d’un magasin de Seine et Marne.

Je me suis vite mis à faire des photos moins conventionnelles de voitures en gros plan quitte à en oublier de prendre l’auto en entier et de ne plus savoir de quel modèle il s’agissait !

Je me suis formé en lisant des tonnes de magazines photos (*Chasseur d’images, puis Réponses Photos*). J’ai investi ensuite dans un Nikon F90x, j’ai énormément shooté en argentique quand j’étais en région parisienne.

Mon premier reflex numérique a été un Nikon D70 acheté d’occasion en septembre 2009. Je me suis fait la main en numérique dessus mais paradoxalement, je n’arrivais pas à retrouver mes sensations avec ce boitier. Mes photos numériques ne me convenaient pas. En 2011, j’ai pu m’offrir un Nikon D700 toujours d’occasion. Et là je me suis retrouvé !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Chrysler GS-1 Spécial Coupe – Photo (C) Christophe Batut

NP : Qu'est-ce qui te motive aujourd'hui et t'incite à penser photo au quotidien, à pratiquer aussi régulièrement ?

CB: J'avoue ne pas être aussi régulier que je le voudrais. J'ai très souvent mon sac photo à portée de main, à la maison, en balade, en vacances, chez mes amis … aussi souvent que possible en fait. Dès qu'une situation m'interpelle, je déclenche.

Je suis toujours à l'affût de nouveaux lieux pour d'éventuels shootings. Souvent

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quand je vois une belle lumière, une scène inattendue, je me dis «*tiens j'aurais pu faire telle ou telle image*». Je m'exerce à faire des photos dans ma tête. Et j'essaie toujours de trouver le petit quelque chose en plus qui me permettra de me démarquer.

Photo (C) Christophe Batut

NP : Quelles sont tes références, tes artistes et créatifs préférés ?

CB: J'ai un gros problème : j'ai une mémoire de poisson rouge pour les noms d'artistes quels qu'ils soient ! Je peux en citer quelques-uns tout de même, mais il y en a tellement qui m'influencent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’ai toujours adoré Robert Doisneau et Willy Ronis avec qui j’ai eu la chance d’échanger lors d’une dédicace. Quand je lui ai cité mon nom de famille, il a vite fait le rapprochement avec Arthur Batut (*inventeur de la photographie aérienne automatique par cerf-volant*).

Je suis un grand fan de Laurent Nivalle qui m’inspire beaucoup. Je m’intéresse aussi à de nombreux photographes sur les réseaux sociaux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Elmer Food Beat – Photo (C) Christophe Batut

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NP : Comment diffuses-tu tes photos, auprès de qui ?

CB: J'ai diffusé ma première série sur Facebook en décembre 2013, poussé par mon entourage. C'était une série URBEX (*exploration urbaine de lieux construits par l'homme et en général difficiles d'accès*). Un hangar qui avait brûlé.

Lors d'une balade dans le vieux Lille, un jour de décembre 2014, je passe devant une boutique au bon vert anglais, avec, garée sur le trottoir, une magnifique moto Laverda orange. Je demande au maître des lieux si je peux faire quelques clichés et me voilà parti à mitrailler la machine.

Post-traitement fait, je me prends de culot et j'envoie les photos en message privé sur la page Facebook du magasin. J'ai alors le plaisir de voir mes photos publiées sur la page « **Legend Motors Lille** » avec un petit texte sympa. Depuis, je suis l'un des photographes du rassemblement mensuel « ***Un Pneu dans la tombe*** » de la rue Saint André à Lille.

Les portes s'ouvrent souvent quand tu ne t'y attends pas. Lors d'un de ces rassemblements, je rencontre Stéphane, le boss de l'association **Virage8**, qui me propose d'exposer quelques images lors de « **Motors and Soul** », un événement qu'il organise en région parisienne en septembre 2015. C'est ma première expo !

En 2016, me voici promu photographe officiel de la manifestation. Depuis, ma page Facebook voit arriver de nombreux nouveaux fans chaque jour avec des pics lors de chaque rassemblement lillois. C'est autant de gagné en visibilité.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Christophe Batut

NP : Tu as une belle présence sur les réseaux sociaux, peux-tu nous dire comment tu procèdes pour développer ton audience ?

CB: C’est vrai que ça progresse bien sur mes comptes Facebook et Instagram. Je n’ai pas vraiment de stratégie quant à la publication. Au début, quand les gens « likaient » une de mes photos, je n’osais pas les inviter à aimer ma page. Je me disais qu’ils aimaient simplement la photo et puis c’est tout. Du coup le nombre de fans ne grimpait pas forcément ! Désormais dès que quelqu’un aime une photo, je l’invite à aimer la page aussi – *je force un peu le clic* – et c’est la

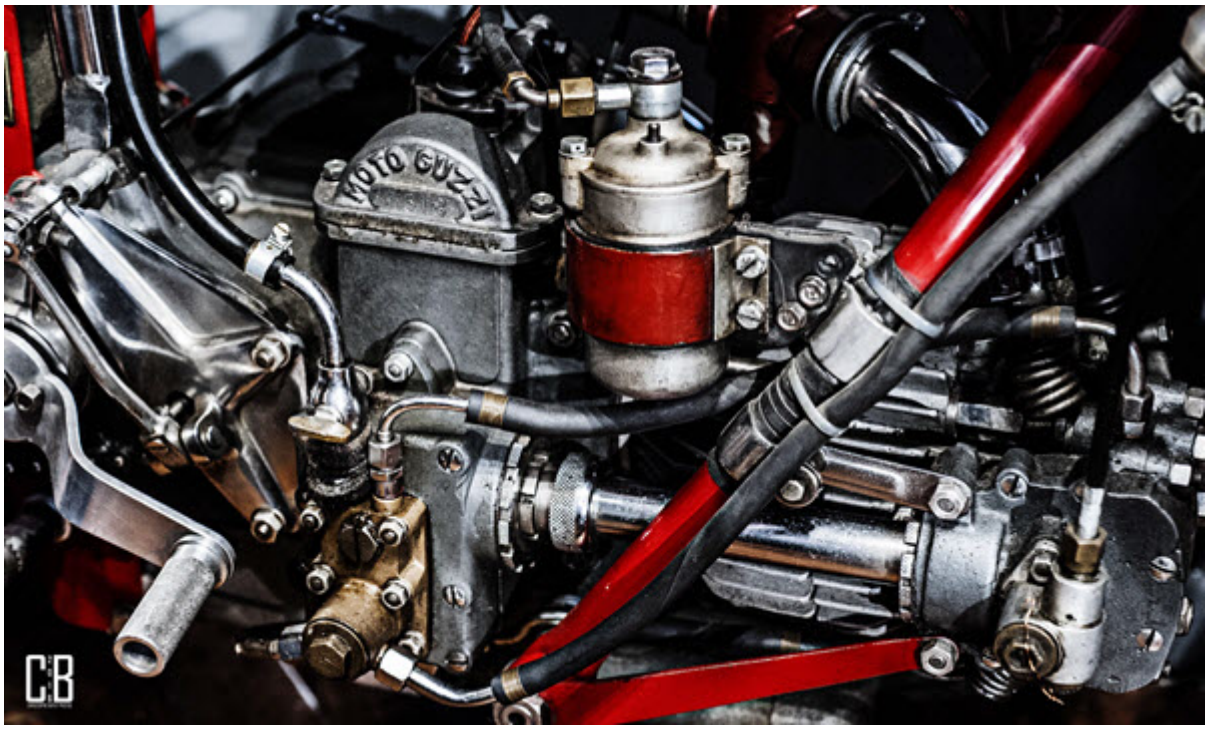
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

personne qui décide.

Sur Facebook j'ai tendance à tout poster d'un coup, la publication est ensuite relayée sur Twitter. Sur Instagram je ne mets que quelques photos tout en invitant les abonnés à venir voir la suite sur ma page Facebook. Je poste selon mes envies, j'essaie de faire de mon mieux pour satisfaire les gens qui me suivent.

Avec le recul, le conseil que je pourrais donner est d'être régulier dans les publications, pas comme moi (!) sinon vous prenez le risque que les gens ne s'intéressent plus à votre travail. Mais n'oublions pas que les réseaux sociaux ne sont qu'un outil pour avancer et évoluer. Ils sont néanmoins très importants pour se faire connaitre et reconnaître.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Moto Guzzi 250 Albatros Ex-Usine 1939 – Photo (C) Christophe Batut

NP : Parle nous un peu de tes projets, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe ?

CB: Les projets ! Vaste question. Réussir à faire de la photographie mon métier principal serait un vrai bonheur. Continuer à progresser, persister à faire ce que j'aime en photo, trouver de nouvelles manières de présenter mon travail … les idées ne manquent pas mais les réaliser est un poil plus difficile. Si j'arrivais déjà à financer le renouvellement de mon matériel, ce serait bien !

Je profite de cette occasion pour remercier Nikon Passion de me mettre ainsi à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'honneur. Je remercie aussi ma femme et mes enfants pour leur patience, parce que vivre avec une personne qui a un boitier greffé dans la main n'est pas toujours facile !

En savoir plus sur Christophe Batut photographe

Vous pouvez retrouver **Christophe Batut** sur les réseaux sociaux en suivant les liens ci-dessous :

Sur Facebook : facebook.com/christophebatutphotos/
Sur Instagram : @christophe_batut_photos

Calibration et profil colorimétrique, comment ça

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

marche ?

La gestion des couleurs et la calibration de l'écran et de l'imprimante sont des pratiques parmi les plus complexes en photo numérique. Les accessoires de calibration sont simples à utiliser mais comprendre la gestion des couleurs et savoir quoi faire et pourquoi nécessite un véritable apprentissage.

Voici les bases de la gestion des couleurs pour les photographes. Pour compléter ce sujet et si cela vous intéresse d'en savoir plus vous pouvez télécharger le guide gratuit Datacolor (PDF) en suivant le lien ci-dessous. Vous y trouverez de nombreuses informations sur la gestion des couleurs et la calibration :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Télécharger le guide sur la gestion des couleurs chez Datacolor …

article sponsorisé

Calibration et gestion des couleurs, une problématique complète

Parler de gestion des couleurs n'a de sens que si vous vous intéressez à l'intégralité de la chaîne de traitement de l'image. Il ne suffit pas de calibrer votre écran pour obtenir les résultats escomptés, il faut aussi tenir compte de chaque périphérique utilisé et en adapter les réglages à vos attentes.

Avant de vous lancer dans la calibration de votre écran, je vous invite à lire les paragraphes suivants pour comprendre les premières bases, avant de passer – si vous voulez aller plus loin – à la lecture d'ouvrages spécialisés comme « La gestion des couleurs » par Jean Delmas.

Qu'est-ce que le modèle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

colorimétrique

Chaque périphérique électronique (*appareil photo, logiciel, écran, imprimante, …*) possède son propre modèle colorimétrique. Ce modèle définit la méthode utilisée par le périphérique pour gérer les couleurs.

Un appareil photo fonctionne selon le modèle RVB (*Rouge, Vert, Bleu*) ou RGB en version anglophone (*Red, Green, Blue*).

Une solution d'impression offset fonctionne avec le modèle CMJN soustractif (*Cyan, Magenta, Jaune, Noir*).

Votre imprimante jet d'encre photo fonctionne selon un modèle hybride. Contrairement à l'impression offset l'imprimante photo utilise plusieurs encres différentes et non quatre uniquement. Certaines imprimantes photo utilisent jusqu'à onze cartouches. Comme il n'y a pas de norme à ce niveau, les données sont préparées en RVB. Ce n'est que lors de la dernière étape, l'impression, que l'imprimante jet d'encre passe au modèle CMJN.

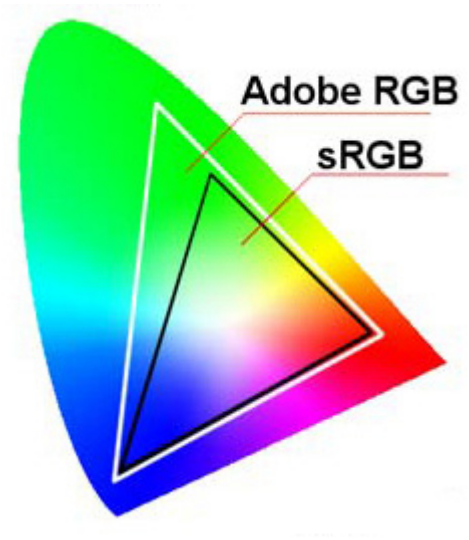
Qu'est-ce que l'espace colorimétrique ?

Les appareils électroniques ne peuvent pas afficher toutes les couleurs que votre œil sait percevoir. Il y a une limite propre à chaque périphérique liée à sa

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

technologie, aussi bien en capture (*appareil photo, scanner*) qu'en restitution (*écran, imprimante*). L'espace de couleur définit quelles couleurs le périphérique sait capturer ou restituer.

En photographie les deux espaces de couleurs les plus utilisés sont l'espace sRVB et l'espace Adobe RVB (*ou sRGB et Adobe RGB*). L'espace Adobe RVB est plus étendu que l'espace sRVB et peut donc restituer plus de couleurs.



Quel espace colorimétrique utiliser, sRVB ou Adobe RVB ?

Regardez bien dans le menu de votre appareil photo, vous y verrez une option intitulée « espace colorimétrique » dans le menu Prise de Vue (*chez Nikon*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Utiliser l’espace colorimétrique sRVB

Si vous voulez simplement afficher à l’écran, faire tirer par un labo Internet vos photos et les publier sur le web et les réseaux sociaux, que vous utilisez le format JPG, choisissez l’espace sRVB. C’est le réglage qui vous donne les meilleurs résultats sans vous imposer une gestion des couleurs complexe.

Utiliser l’espace colorimétrique Adobe RVB

Si vous utilisez un appareil expert ou pro, que vous photographiez au format RAW et/ou que vous imprimez vos photos sur une imprimante photo ou chez un labo pro, choisissez l’espace Adobe RVB. C’est l’espace qui vous donner la plus grande latitude de traitement.

Qu’est-ce qu’un profil de couleurs ?

Lorsque vous faites une photo et que vous l’affichez sur votre écran, il faut tenir compte des capacités de chacun des appareils en entrée (*boîtier*) comme en sortie (*écran*) à reproduire plus ou moins fidèlement les couleurs.

Pour pallier aux différences inévitables propres à ces périphériques, les différents

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

acteurs du monde de la gestion des couleurs ont convenu de créer des profils de couleurs propres à chaque appareil.

Ces profils, une fois créés, sont intégrés au système d'exploitation de votre ordinateur (*Windows, MacOS, Linux*). Ils permettent de corriger les écarts colorimétriques propres au périphérique concerné.

Ces profils vous permettent aussi de faire un épreuvage avant impression (*« soft proofing »*) si votre logiciel de post-traitement le permet. C'est le cas de Lightroom et de Photoshop comme des principaux logiciels experts. Vous avez alors possibilité de voir comment les couleurs de vos photos vont apparaître sur le tirage avant même de l'avoir fait.

Comment créer un profil de couleurs

Si vous voulez avoir le meilleur rendu des couleurs possibles sur votre écran, il faut le calibrer. Cette calibration permet de créer le profil de couleur qui permet ensuite à l'ordinateur d'ajuster le rendu à l'écran pour qu'il soit fidèle.

Pour calibrer un écran il suffit de disposer d'une sonde de calibration et de son logiciel (par exemple la sonde Datacolor Spyder 5). Le logiciel envoie sur l'écran des motifs colorés calibrés et la sonde mesure les couleurs réellement affichées. Elle transmet au logiciel le résultat de ces mesures et le logiciel crée un profil qui va compenser les écarts entre valeur théorique et mesure pratique. Si vous prenez soin d'utiliser ce profil, vos photos seront reproduites fidèlement à l'écran.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Votre imprimante photo doit être calibrée également car elle induit elle-aussi des écarts entre ce qu'elle reçoit et ce qu'elle imprime. Ces écarts sont encore accentués par les types de papier et d'encre utilisés. Il vous faut donc un accessoire de calibration qui va créer un profil par couple *imprimante – papier*, voire par trio *imprimante – papier – encre*.

Pourquoi calibrer régulièrement ?

Votre écran et votre imprimante sont des appareils électroniques dont les caractéristiques varient avec le temps. Il faut donc penser à (re)calibrer régulièrement votre écran (*par exemple une fois par mois*) comme votre imprimante pour garder un rendu colorimétrique le plus fidèle possible.

Pour aller plus loin ...

La gestion des couleurs est une science complexe qui demande de bien comprendre les différentes notions associées. Pour en savoir plus sur ce sujet, je vous propose de consulter le guide électronique « Gestion des couleurs » disponible en libre téléchargement sur le site Datacolor.

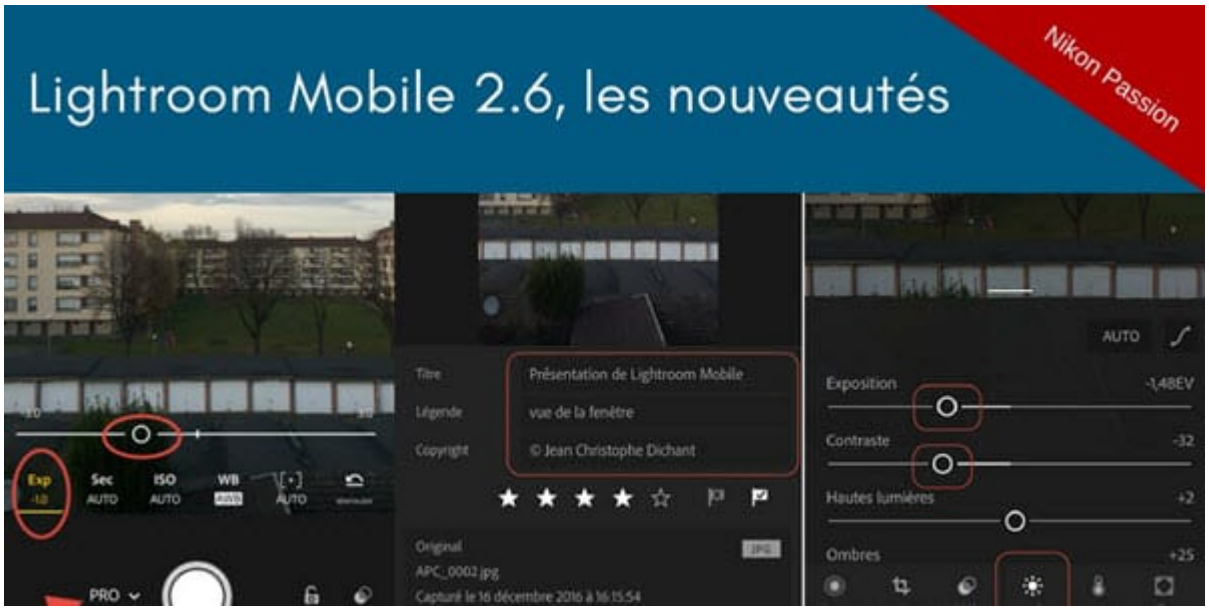
Télécharger le guide sur la gestion des couleurs chez Datacolor ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Adobe Lightroom Mobile 2.6 pour iPhone et iPad, Android 2.2.2

Adobe a mis à jour son application Lightroom pour smartphones et tablettes et vous propose une version Lightroom Mobile 2.6 pour iOS totalement remaniée.

La version Lightroom Mobile 2.2.2 pour Android apparue en même temps corrige plusieurs bugs en attendant d'apporter les nouveautés de la version iOS.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi Lightroom Mobile pour iPhone et iPad ?

Nous sommes de plus en plus nombreux à vouloir accéder à nos photos sans être devant notre ordinateur principal. Partager avec des proches, avoir son book toujours sur soi, … Lightroom Mobile comme Lightroom Web répondent à ces besoins.

Lightroom Web est la version accessible en ligne, depuis un navigateur. Lightroom Mobile est l'application pour smartphones et tablettes.

Si de plus vous utilisez votre smartphone pour faire des photos, ou que vous transférez vos photos depuis votre boîtier vers votre tablette, alors Lightroom Mobile vous permet :

- de les visualiser,
- de les classer,
- de les traiter,
- de les partager,
- de les intégrer automatiquement à votre catalogue, à distance.

Lightroom Mobile évolue vite et la version 2.6 récente apporte plusieurs nouvelles fonctionnalités qui en font une application bien plus intéressante encore.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lightroom Mobile 2.6 pour iPhone et iPad

Nouveaux boîtiers et objectifs

Lightroom Mobile supporte tous les nouveaux types de boîtiers et d'objectifs ajoutés à la version Lightroom 6.8 / CC 2015.8 annoncée en parallèle. Vous pouvez ainsi traiter les photos issus des boîtiers récents sur votre tablette.

Application photo Pro

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mode appareil photo Pro – Faites glisser le cercle pour changer le réglage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez désormais accéder à la plupart des paramètres de l'appareil photo mobile depuis l'application :

- compensation d'exposition,
- temps de pose,
- sensibilité ISO,
- mise au point manuelle ou automatique,
- balance des blancs.

Un curseur apparaît à l'écran quand vous sélectionnez un réglage, vous le faites glisser du doigt pour modifier la valeur.

Ces réglages sont disponibles dans le mode Pro de l'application, le mode Automatique reste inchangé. C'est une bonne chose car ces fonctions existaient dans plusieurs autres applications photo comme Camera+ (*voir d'autres applications photo pour iPhone*). Vous allez désormais pouvoir prendre des photos avec le contrôle total des paramètres de prise de vue tout en stockant directement la photo dans votre catalogue Lightroom.

De plus il est désormais (*enfin*) possible de déclencher à l'aide du bouton de volume, comme avec l'application photo native.

Tri et classement des photos

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Attribution d’étoiles et drapeaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lightroom Mobile 2.6 permet (*enfin aussi !*) d'ajouter des titres et des légendes aux photos stockées dans le catalogue. La présentation des panneaux est revue, ils sont au nombre de 4 :

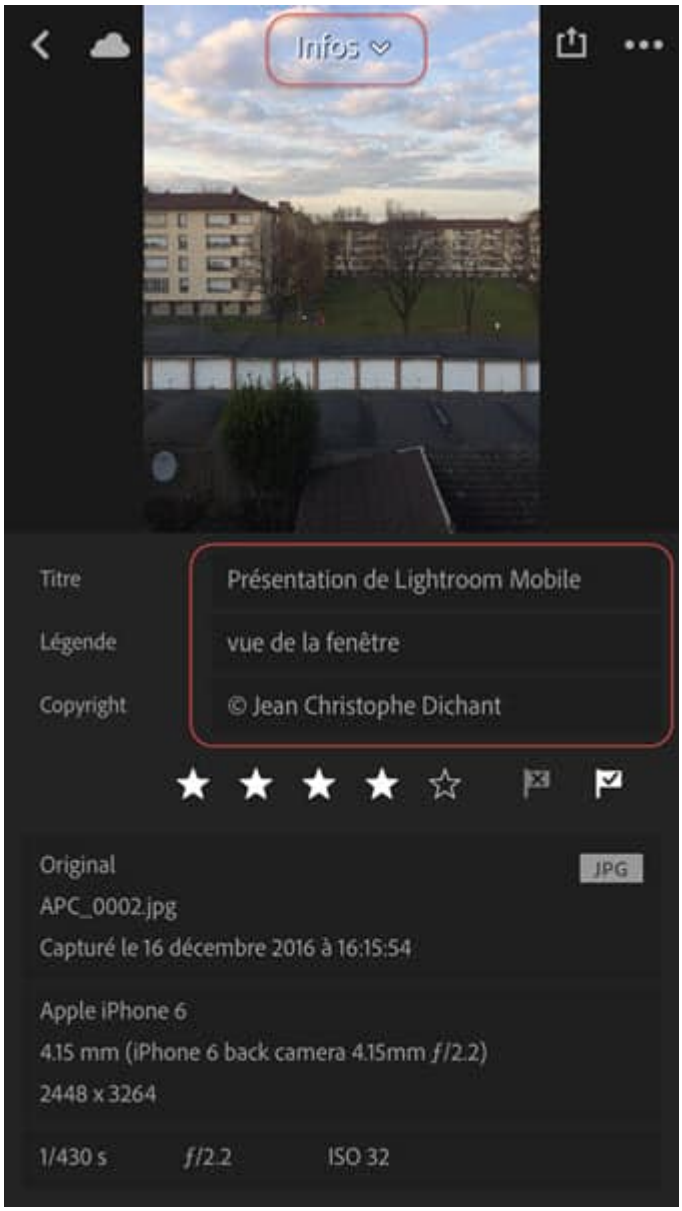
- édition,
- informations,
- classement et revue,
- activité.

Dans le nouveau panneau Informations, vous avez accès aux données, au titre, à la légende et au copyright.

Comme sur les précédentes versions, vous pouvez toujours ajouter un copyright par défaut à vos photos (*renseigné dans les préférences de l'application*).

Toutes ces informations sont bien évidemment synchronisées avec votre catalogue, vous les retrouverez sur votre ordinateur dans Lightroom « classique ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Titre, légende, copyright sont éditables

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La fonction d’attribution de drapeaux et étoiles est déplacée dans le panneau **Classement et Revue** (*logique*), faites simplement glisser votre doigt vers la gauche sur la barre d’étoiles pour les supprimer toutes.

Les fonctions d’édition sont regroupées dans le panneau … **Edition** qui adopte pour l’occasion un nouveau look.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Traitement photo dans Lightroom Mobile

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment faire la mise à jour ou obtenir Lightroom Mobile ?

Si vous aviez déjà installé Lightroom Mobile alors la mise à jour est automatique sur les appareils mobiles. Vérifiez qu'elle s'est bien faite.

Si vous n'aviez pas encore installé Lightroom Mobile, vous pouvez le faire à partir de l'App Store (pour iOS) et de Google Play (pour Android) :

- Lightroom Mobile pour iOS
- Lightroom Mobile pour Android

Lightroom Mobile est disponible gratuitement pour tous les utilisateurs. Il vous faut toutefois disposer d'un abonnement Creative Cloud pour bénéficier des fonctions de synchronisation avec votre logiciel Lightroom principal (*ordinateur*).

Vous voulez en savoir plus sur l'utilisation de Lightroom ? Recevez une série de vidéos de formation gratuites et découvrez le Club Privé Lightroom :

Recevoir les vidéos Lightroom …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Rencontre avec Grégory Dolivet, photographe – La Baule Photo

Grégory Dolivet est un passionné de photographie qui se plaît à montrer sa région via les réseaux sociaux et son identifiant *Grégory Dolivet – La Baule Photo*.

C'est sur Instagram que je l'ai découvert, ses images de nature hautes en couleur ont attiré mon attention. Il n'en fallait pas plus pour prendre contact et chercher à comprendre le parcours d'un amateur qui tend à devenir photographe professionnel.

Après la rencontre avec Cédric Emeran, voici donc le parcours de Grégory Dolivet ou comment faire de sa passion son activité principale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo (C) Frédérique Calloch

Voir le site de Grégory – La Baule Photo …

Grégory Dolivet – l'interview

NP: En quelques mots peux-tu nous dire qui tu es, ce que tu fais au quotidien et dans quel monde tu évolues ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

GD: Je m’appelle Grégory, j’ai 46 ans (*décembre 2016*), j’habite une région très photogénique, la Presqu’ile de Guérande.

Mes sujets sont variés, je pratique régulièrement le « seascape » mais je retourne inévitablement dans « mes » marais salants, véritable havre de paix avec ses lumières étonnantes. J’expérimente le plus de techniques possibles (*macro, lightpainting, étoiles…*) pour laisser libre cours à ma créativité.

J’ai été commercial pendant 16 ans. A la fin de mon contrat mon avenir n’était pas encore défini. Nouveau métier d’appoint durant 2 ans, ce qui m’a permis de prendre le recul nécessaire pour enfin trouver ma voie, et m’orienter de façon plus professionnelle vers la photographie (*création du siret en cours*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sunset Penbe time stacking – Photo (C) Grégory Dolivet – La Baule Photo

NP: Parle nous un peu de ton parcours en photo, comment es-tu venu à t'y intéresser ?

GD: Je suis venu à la photo avec Instagram et un téléphone (*pas encore smartphone*) ! Voyant la possibilité de montrer une certaine capacité créative dans mes compositions et sujets, j'ai évolué vers le reflex (*Nikon D750*). Après deux années d'exercice au compteur, le meilleur reste à venir (*rire*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’aimerais compléter mon équipement avec un ultra grand-angle, des filtres Lee (*packs*) et surtout une connaissance approfondie du post-traitement. J’ai progressé rapidement par passion et curiosité: dès que j’ai abandonné le mode Auto tout s’est accéléré.

Casanier il y a quelques années, je voudrais maintenant faire de nombreux voyages et ramener des souvenirs à la hauteur des paysages, à suivre donc …

Stargate of sun – Photo (C) Grégory Dolivet – La Baule Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NP: Qu'est-ce qui te motive aujourd'hui et t'incite à penser photo au quotidien, à pratiquer aussi régulièrement ?

GD: Sur Instagram, le fait de pratiquer régulièrement est primordial. Mes abonnés attendent mes images, une personne m'a dit un jour « *une journée sans photos de toi est comme un bon repas sans un verre de vin*« .

Je cherche jour après jour à construire un compte (*« feed » ou « flux » Instagram*) agréable à regarder sans qu'il ne lasse (*thèmes différents*).

Par exemple, le soir du 29 novembre 2016, je me suis dit qu'une photo faite à l'heure bleue sur un port pourrait créer une belle alternance (*j'y ai pensé à peine une heure avant !*). Une fois sur place et grâce à la météo du jour, j'ai réussi à capturer et partager ce que je cherchais.

J'improvise souvent, il m'arrive de changer d'endroits plusieurs fois afin de trouver la lumière adéquate et selon l'ambiance j'opte pour une composition relativement vite sans y penser vraiment.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Selfie at lune rock – Photo (C) Grégory Dolivet – La Baule Photo

NP: Quelles sont tes références, tes artistes et créatifs préférés ?

GD: Je n'ai aucun artiste ou photographe qui m'inspire (*je fais du Grégory Dolivet*) … mais j'avoue que dans le flux de mes abonnements Instagram (*et réseaux sociaux*) certaines images retiennent mon attention plus que d'autres. Inconsciemment elles m'inspirent.

Pour le post-traitement en revanche et le rendu que je souhaite donner à mes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photos j'ai des pistes. Sans copier ce qu'ils font j'aimerais aller dans le sens de gens comme Julien Grondin (*bboy*) ou Antonio Gaudencia.

Redflection – Photo (C) Grégory Dolivet – La Baule Photo

NP: Comment diffuses-tu tes photos, auprès de qui ?

GD: J'utilise les réseaux sociaux pour montrer mes photos : Instagram, Facebook, Flickr, 500px et Twitter. J'ai aussi créé un site internet pour diffuser mes images : http://dolivet.zenfolio.com/

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Papillon gold – Photo (C) Grégory Dolivet – La Baule Photo

NP: Justement tu as une belle présence sur les réseaux sociaux, peux-tu nous dire comment tu procèdes pour développer ton audience ?

GD: Pour développer mon audience ma première préoccupation est d'être présent. Sur Instagram (*je ne vais pas tout dévoiler !!*), je visite régulièrement les comptes de mes abonnés, je sympathise en toute sincérité avec certain(e)s et je like en suivant des mots-clés (« hashtags » ou « tags ») précis comme #bretagne. J'utilise aussi la géo-localisation pour « Liker » des photos faites à proximité de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mes propres images, leurs auteurs arrivent alors sur mon compte.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pink Hour on Le Pouliguen – Photo (C) Grégory Dolivet – La Baule Photo

NP: Parle nous un peu de tes projets, comment vois-tu l'avenir en tant que photographe ?

GD: J'ai fait une demande de numéro de siret afin de développer les ventes sur mon site web. Je vais ensuite pouvoir assurer la promotion de mes images par des opérations de marketing web via ma page Facebook par exemple.

Je veux arriver à produire des images plus qualitatives encore en travaillant le post-traitement (*blending, filtres lee…*). Je vise plutôt le haut de gamme que le tout venant.

J'envisage de faire des expos photos, mais les finances manquent encore un peu. J'ai également un projet de livre en cours de création avec deux collègues photographes exerçant eux-aussi sur la presqu'île.

En savoir plus sur Grégory Dolivet – La Baule Photo

Vous pouvez retrouver Grégory Dolivet sur son site photo et les réseaux sociaux en suivant les liens ci-dessous :

Son site : dolivet.zenfolio.com

Sur Facebook : facebook.com/gregory.dolivet.photography

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sur Instagram : @gregory_dolivet_la_baule_photo

Comment doper votre créativité en photo ?

Votre appareil photo est créatif ! Il n’a qu’un œil là où vous en avez deux. Son objectif est soumis aux lois de l’optique, son capteur est contraint par celles de l’électronique, autant de raisons qui font que votre précieux boîtier ne voit pas comme vous. Comment exploiter ces différences pour doper votre créativité en photo ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce sujet vous est proposé par **Jacques Croizer**, auteur des guides pratiques ***Tous photographes !***

Jacques est un collaborateur régulier de Nikon Passion et vous propose cette réflexion sur les chemins de la créativité. A ne pas manquer !

Voir les guides photo de Jacques Croizer …

Créativité en photo, retour d’expérience

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans la brume électrique (f/2,8 à 1/250 s) – photo (C) Jacques Croizer

Prenez le temps d'observer quelques unes de vos photos ratées. Elles sont toujours sources d'enseignements. La première est carrément floue, la seconde un peu trop rouge… des dérives qui vous apparaissent aujourd'hui comme autant de défauts.

De cette mésaventure, il vous faut pourtant retenir l'extraordinaire faculté qu'a votre appareil d'enregistrer des phénomènes que vous êtes incapable de voir à l'œil nu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comprendre comment naissent ces défauts et surtout en maîtriser l'apparition peut vous permettre de booster votre créativité en photo. Entendons-nous bien : il ne s'agit pas ici de recycler vos vieilles photos ratées, mais simplement de créer des images qui sortent un peu de l'ordinaire… sans passer par la case retouche !

Si vous êtes pris d'un doute à la lecture de cette introduction, pensez à toutes les photos en noir et blanc devant lesquelles vous êtes tombé en arrêt. Si on vous avait dit de but en blanc que la vie est plus belle sans couleur, n'auriez-vous pas également été rebuté ?

Enregistrer la trace du temps

Les gens qui passent (f/6,3 pour 3 s) – photo (C) Jacques Croizer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lorsque vous regardez les voitures qui passent devant vous, vous en distinguez nettement, quoique brièvement, les formes. Sortez votre appareil et prenez une photo : il y a fort à parier qu'elle sera floue.

Ce sont à la fois la vitesse et la proximité des véhicules qui sont responsables de ce mauvais résultat : le capteur est capable d'enregistrer la trace du temps que votre regard ne voit jamais passer.

Pour faire une photo nette, lisez *comment faire une photo nette avec un sujet en mouvement*. Ce qui nous intéresse aujourd'hui, c'est au contraire de générer volontairement ce fameux flou de mouvement que nous avons trop souvent capté sans le vouloir.

Rien de très compliqué : il suffit de choisir une vitesse de déclenchement basse, adaptée à celle de votre sujet. 3 secondes sur la photo ci-dessus car les personnes se déplaçaient lentement, mais 1/30s peut suffire pour un bolide. Le mode priorité à la vitesse (S) s'impose donc, avec deux réserves :

1- si la vitesse de déclenchement est trop faible, vous enregistrerez à la fois les mouvements du sujet et ceux de votre appareil. En-dessous d'un certain seuil appelé vitesse de sécurité, il faut impérativement utiliser un trépied.

2- si vous choisissez un temps de pose très long, l'automatisme ne pourra pas compenser l'exposition en fermant le diaphragme car il butera sur la plus petite ouverture disponible : f/22, f/32… qu'importe la limite, vous finirez toujours par la trouver ! La photo sera alors irrémédiablement surexposée. Il faut dans ce cas utiliser un filtre gris neutre qui, vissé devant l'objectif, absorbera le trop plein

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de lumière.

Dans certains cas, le flash peut vous permettre d’aller plus loin dans l’illusion. Il existe en effet un mode de fonctionnement spécifique, appelé « déclenchement au second rideau », qui lui permet de n’illuminer que la toute dernière séquence d’une pose longue. Le sujet est ainsi figé à la fin de sa course, précédé de la traînée floue de sa trajectoire.

Optimiser l’espace négatif

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jacinthe acidulée (f/5,6 pour 1/30 s + Focus stacking) – photo (C) Jacques Croizer

Les textures, les couleurs, les lignes directrices qui traversent les différents plans participent à la mise en valeur du sujet.

Mais la façon la plus simple d'arriver à ce résultat reste encore de noyer dans le flou l'espace négatif (*tout ce qui n'est pas le sujet*) afin de constituer le fameux bokeh. Vous isolez à peu de frais la partie la plus importante de l'image.

Seulement voilà, comment créer du flou sur un fond qui ne bouge pas ? Si notre œil est parfaitement incapable de le faire, notre appareil photo a en revanche ce pouvoir… à condition :

1- d'ouvrir le diaphragme en mode priorité à l'ouverture : ce paramètre conditionne la distance entre le premier et le dernier plan net d'une photo : c'est la profondeur de champ. Plus le diaphragme est ouvert (f/4, f/2,8 …) et plus la profondeur de champ est faible. En parallèle, plus l'ouverture est grande et plus le volume flou augmente.

2- d'écarter le sujet du fond : plus il est loin du sujet, que ce soit en avant ou en arrière, et plus la tache floue s'étale, rendant le bokeh plus harmonieux.

3- d'utiliser une longue focale : elle accélère l'étalement de la tache floue. Le sujet se détache plus vite de l'arrière-plan qui devient également plus moelleux. En revanche, pour un même cadrage, la modification de la focale n'altère pas la profondeur de champ. Si on passe par exemple d'une focale de 50 mm à une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

focale de 200 mm, il faut se reculer pour garder le cadrage constant. La zone nette est alors inchangée.

Défier Euclide

La Défense (f/8 pour 1/250 s) – photo (C) Jacques Croizer

Présentons Euclide pour ceux qui ne le connaissent pas. C'est le Monsieur qui a dit, il y a très longtemps, que deux droites parallèles ne se coupent jamais. Si ce postulat a très tôt rendu beaucoup de services à la science, il a en revanche fallu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

attendre la Renaissance pour que les peintres découvrent la perspective.

Votre œil se refuse à l'admettre lorsqu'il regarde un immeuble : il en voit toujours la façade sous la forme d'un rectangle. Il ne serait pourtant pas anormal qu'il en perçoive le haut plus étroit que la base : le faîte de l'immeuble n'est-il pas plus éloigné de nous que son rez-de-chaussée ? Notre cerveau cartésien corrige le tir… ce que ne se permet pas notre appareil photo.

Les déformations liées à la perspective transfigurent le paysage. Une légende urbaine voudrait que plus la focale utilisée est petite (*grand angle < 35 mm*) et plus la perspective est déformée. Cette croyance est liée à deux constats :

- lorsqu'on utilise une focale courte, on a tendance à plus se rapprocher du sujet pour garder un cadrage serré,
- lorsqu'on manque de recul, on monte une focale plus courte pour ne pas couper le sujet.

Dans les deux cas, ce n'est pas la focale qui est responsable de la déformation, mais la distance entre le photographe et son sujet. Ce qui est vrai pour l'architecture l'est également pour du portrait, discipline dans laquelle il est bon de respecter une distance minimale de mise au point d'au moins deux mètres pour ne pas engendrer des monstres à gros nez et petites oreilles.

Les déformations de la perspective sur une photo contrarient le regard. Il est prudent de conserver dans l'image quelques repères sur lesquels le spectateur pourra s'appuyer pour rassurer son cerveau : un socle bien horizontal, une verticale qui le reste, etc…

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La créativité en photo : jouer avec les couleurs

Lorsque vous photographiez une scène en intérieur sous la seule lumière des éclairages ambiants, il n'est pas rare que les couleurs apparaissent très jaunes. Ce n'est pas forcément un défaut : les frères *Le Nain* ont beaucoup utilisé ces teintes pour créer des tableaux à l'ambiance chaleureuse.

A vous de détourner cet étrange pouvoir pour changer à votre guise les couleurs du réel et doper votre créativité en photo. Pas question ici cependant de peindre une banane en rouge ou une clémentine en vert. Il s'agit simplement d'influer sur la colorimétrie de l'image pour qu'elle restitue une atmosphère plus conforme à vos attentes ou à votre état d'esprit du moment.

Le simple fait de jouer sur la correction d'exposition, sans pour autant quitter les modes semi-automatiques qui sont si pratiques, transforme les couleurs de manière parfois un peu inattendue : lorsque sa luminosité baisse, le bleu reste toujours bleu alors que le jaune vire au brun.

C'est pour cette raison que seule une exposition juste peut garantir la fidélité des couleurs. De manière générale, elles sont plus saturées lorsqu'on sous expose la photo, tendent au contraire vers des teintes pastelles lorsqu'on la surexpose sans excès.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sous-exposition – Sur-exposition – photo (C) Jacques Croizer

Les styles d'images (*Picture Control sur votre boîtier Nikon*) permettent également d'agir sur la teinte et la saturation des couleurs.

Peut-être avez-vous déjà utilisé les options paysage ou portrait ? Mais avez-vous remarqué qu'il est possible de les paramétrer pour en faire des versions personnalisées ? Si ce n'est pas le cas, un détour vers votre manuel utilisateur s'impose.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mentir à son appareil

L’option reine pour agir sur les couleurs reste cependant la balance des blancs. Vous ne vous en souciez généralement pas car l’automatisme se charge de la mesurer pour restituer des couleurs conformes à la réalité.

En bref, régler la balance des blancs, c’est trouver le bon équilibre pour que le blanc n’apparaisse ni trop bleu, ni trop rouge, mais simplement blanc de blanc.

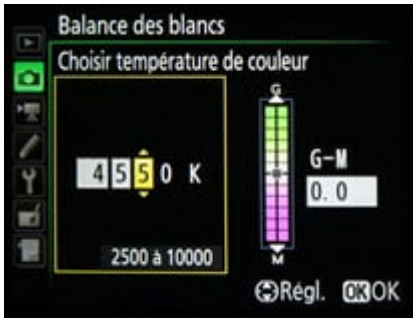
Et si justement vous aviez envie que le blanc tire un peu sur le rouge parce que vous voulez globalement réchauffer l’atmosphère de votre image… ou au contraire la refroidir en rendant le blanc plus bleu ! Il vous faut dans ce cas prendre la main sur la balance des blancs.

Couleurs chaudes – Couleurs froides – photo (C) Jacques Croizer

Comme toute balance, celle des blancs est graduée, mais dans une unité un peu perverse : le degré Kelvin. Plus la température de couleur est basse et plus la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

teinte correspondante est chaude. Plus elle est haute et plus la couleur tire vers le bleu. Comment en jouer ?



Si vous augmentez beaucoup la température de couleur, l'appareil va corriger vos excès en rajoutant du rouge. La photo finale affichera une dominante chaude. Excellente aubaine pour amplifier l'ambiance de vos couchers de soleil !

Si vous indiquez une température de couleur plus basse que la réalité, l'automatisme ajoutera le bleu supposé nécessaire pour restituer un blanc qui ne soit pas rouge. On pense cette fois-ci à l'heure bleue …

La créativité en photo : conclusion

Jouer en trompe l'œil avec la réalité ? C'est ce que vous permet de faire votre appareil photo dès la prise de vue.

Cette rapide revue de ses options ne doit cependant pas vous faire oublier que le premier acteur de la créativité en photo, c'est bien sûr vous : le photographe !

Pour aller plus loin, consultez le passionnant dossier que Nikon Passion a consacré à la créativité dans le domaine photographique.

Voir les guides photo de Jacques Croizer …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi les couleurs des photos sur ordinateur ne sont pas bonnes ?

« *Je ne comprends pas pourquoi les couleurs des photos sur l'écran de mon ordinateur ne correspondent pas à ce que j'ai vu en vrai et sur l'écran arrière de mon boîtier ?*« . Cette question revient très souvent aussi j'ai choisi de vous livrer quelques éléments de compréhension sur la gestion des couleurs.

Suivez l'émission photo ci-dessous pour avoir la réponse à la question et continuons la discussion via les commentaires plus bas.

Les couleurs des photos ? Un problème de calibration

Calibrer un écran ? Une imprimante ? Voici les notions de base à connaître si le rendu des couleurs ne vous satisfait pas tant à l'écran que sur les tirages papier faits dans un labo internet ou un minilab :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- pourquoi vos photos n’ont pas le même rendu sur l’écran de l’ordinateur,
- pourquoi il faut calibrer écran et imprimante,
- le problème de l’impression des photos,
- qu’est-ce qu’un espace colorimétrique,
- comment choisir le bon réglage sRVB ou AdobeRVB.

Vous allez voir que la gestion des couleurs est une science un peu complexe mais qu’avec les bons accessoires et quelques notions de base, vous pouvez vous en sortir très bien.

Il ne faut pas être scientifique pour autant, l’utilisation d’une sonde de calibration, par exemple, reste simple. Si vous savez brancher un accessoire sur une prise USB et installer un logiciel sur votre ordinateur alors vous pouvez vous en sortir par vous-même.

Prenez le temps de bien lire la documentation du logiciel qui accompagne caque accessoire, et posez vos questions aussi.

Pour aller plus loin …

Je cite plusieurs articles et références dans la vidéo, voici les liens pour retrouver les présentations et vous procurer les mêmes matériels :

- Le livre Imprimer ses photographies par Volker Gilbert
- Le livre Les couleurs en photo numérique par Jean Delmas
- Présentation détaillée de la sonde Datacolor Spyder 5 que j’utilise

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Cette sonde est en vente chez les revendeurs comme chez Amazon : Datacolor Spyder 5 au meilleur prix
- Le kit de calibration Spyder5 et SpyderPrint permet de calibrer écran et imprimante.

Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun épisode :

Je veux voir tous les épisodes …

3 conseils pour trouver le meilleur angle de prise de vue

L'angle de prise de vue est le paramètre qui peut tout changer dans vos photos. Si vous savez trouver le bon angle, vous allez faire des photos totalement différentes, et souvent bien plus appréciées par ceux qui les regardent.

Il suffit de peu de choses pour changer d'angle et faire de bien meilleures photos, voici trois conseils pratiques pour vous aider.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment trouver le meilleur angle de prise de vue

Dans cette seconde émission consacrée à la prise de vue (voir la première) je vous dis pourquoi il est important de toujours penser à l'angle de prise de vue et en particulier :

- qu'est-ce que l'angle de prise de vue en photographie,
- mon premier conseil : changer de hauteur de prise de vue,
- mon second conseil : tourner autour du sujet,
- mon troisième conseil : changer la distance entre le sujet et vous.

Retenez que si vous savez trouver le bon angle, peu importe le sujet. Vous ferez toujours de bien meilleures photos, même avec un sujet quelconque.

C'est une bonne habitude que de travailler sur l'angle de prise de vue si vous manquez de sujets originaux autour de chez vous. Choisissez un sujet quelconque et variez les angles. Vous allez faire de belles images !

Pour en savoir plus ...

Vous pouvez consulter plusieurs tutoriels sur le site afin de découvrir d'autres conseils pratiques sur la prise de vue. Voici les principaux :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

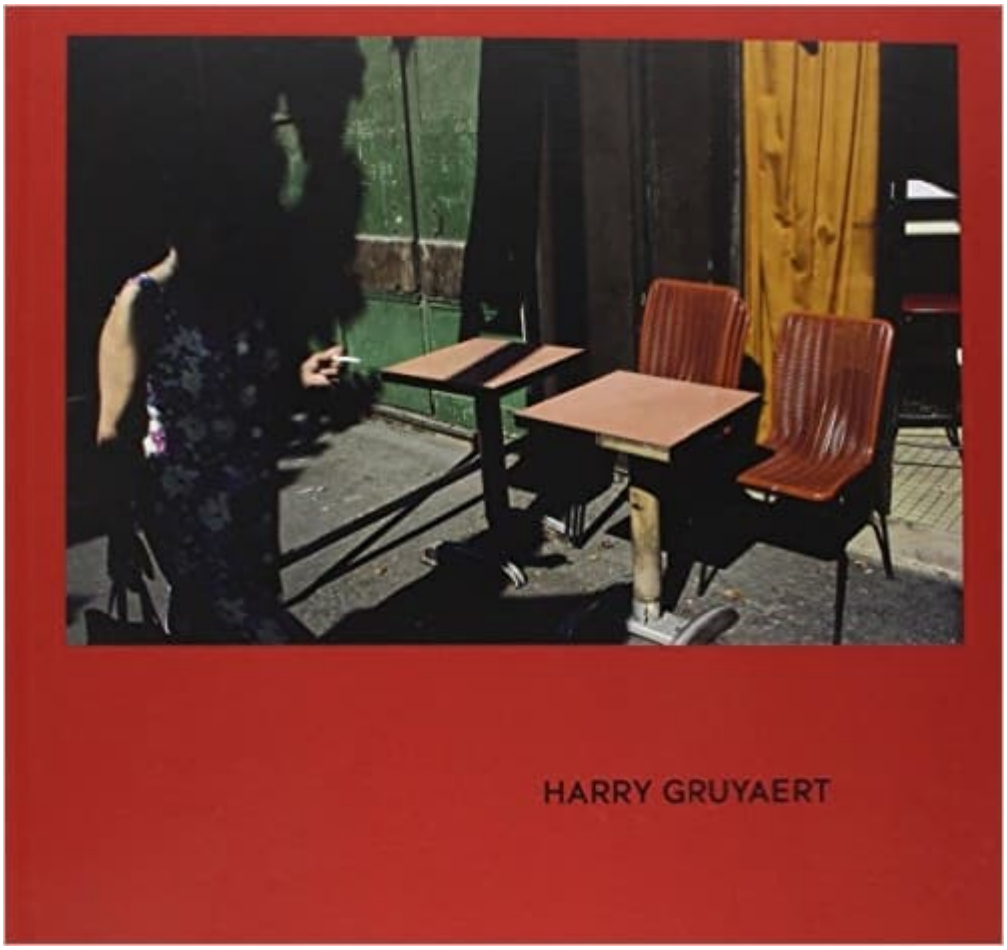
- 10 conseils pour faire de meilleures photos de paysages,
- 16 conseils pour faire de meilleures photos de rue,
- 7 conseils pour faire de meilleures photos de famille,
- 8 mauvaises habitudes à perdre pour photographier les enfants.

Le livre sur **l'éclairage au flash Nikon CLS** dont je vous parle dans l'émission est disponible ici « L'éclairage au flash avec le système Nikon CLS« .

Je vous le présente en détail dans cet article.

Le livre d'**Harry Gruyaert** que je montre est disponible dans toutes les bonnes librairies comme chez Amazon :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous pouvez voir les photos du Salon Moto Légende que je montre sur mon site perso : Salon Moto Légende 2016.
Cliquez ici pour vous abonner à la chaîne Youtube et ne manquer aucun épisode :

Je veux voir tous les épisodes …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo instantanée, effet de mode ou faite pour durer ?

La photo instantanée est-elle un effet de mode lié à l'apparition de nombreux appareils photo et imprimantes instantanés ? Est-elle au contraire faite pour durer parce qu'elle répond à de nouveaux besoins ?

Voici l'avis de quatre intervenants différents (dont le mien) enregistré à l'occasion du Salon de la Photo de Paris en novembre 2016. Vous allez voir que les avis sont partagés et qu'il y a de quoi alimenter le débat !

Photo instantanée, pour en savoir plus

Vous pouvez découvrir l'ensemble des appareils photos et imprimantes dédiés à la photo instantanées en suivant ce lien (*Amazon*).

Je vous propose également de découvrir le test de l'imprimante Fujifilm Instax Share SP2 que j'utilise au quotidien pour faire des petits tirages qui viennent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

alimenter des panneaux photo comme mes carnets de voyage par exemple le carnet Moleskine Voyageur).

A vous !

Votre avis compte. Vous avez déjà utilisé un appareil photo instantané ? Vous faites des tirages instantanés sur papier argentique ? Que pensez-vous de cette technologie ? Que vous apporte-t-elle ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés