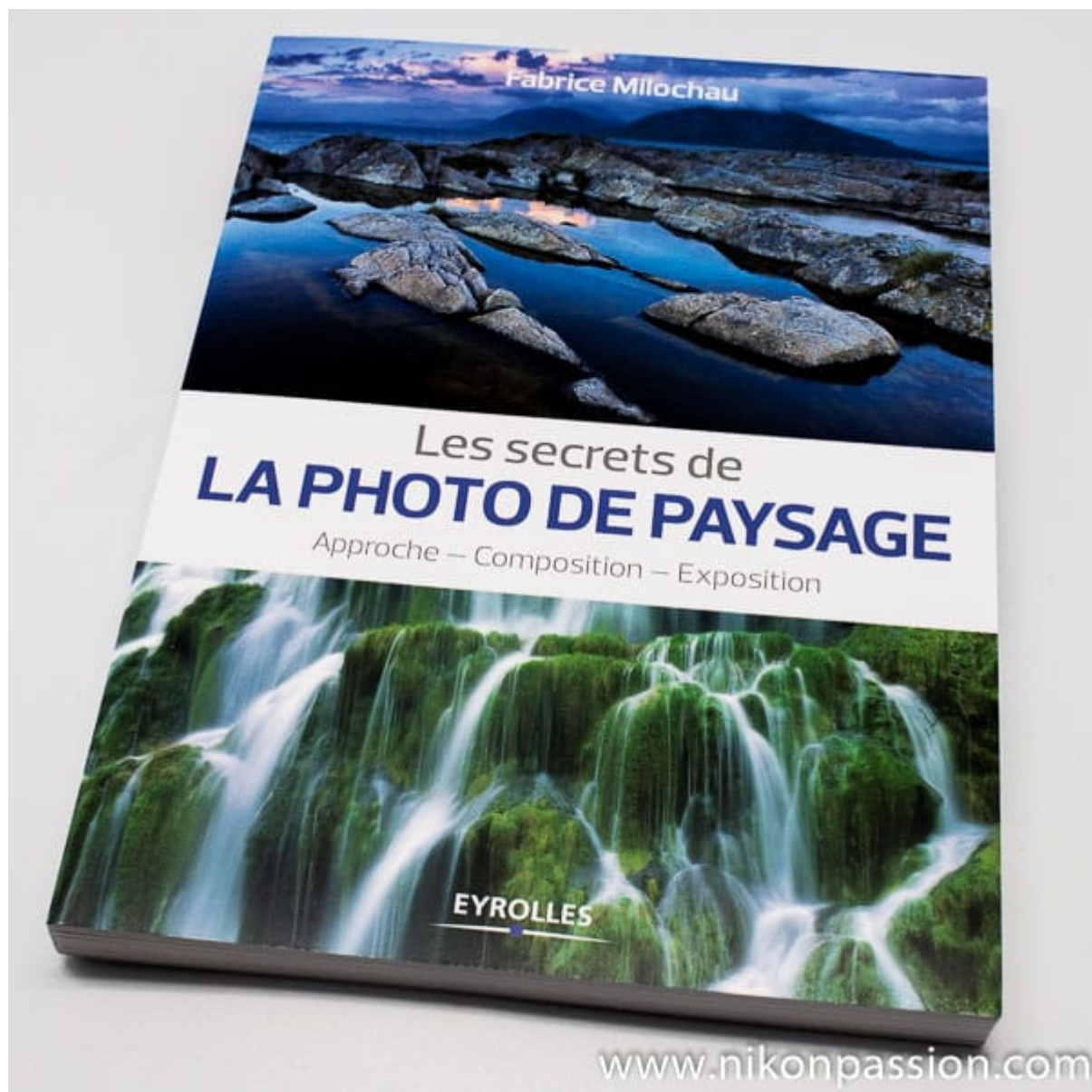


Photos de paysage : le guide pratique pour des photos plus créatives

Parce que « *quantité ne rime pas avec qualité* », il vous faut prêter une attention particulière à vos photos de paysage. Fabrice Milochau vous propose de réfléchir à votre pratique en vous concentrant sur les points importants. Vous allez voir que vos photos de paysage pourraient bien prendre une toute autre allure si vous suivez ses conseils.

Dans cette seconde édition de son [guide dédié à la photo de paysage](#), Fabrice Milochau vous propose de revoir ce qui fait le succès de ses images (il a été publié dans Géo, National Geographic, Terre Sauvage, Détours en France, ...). Et il vous aide à développer une pratique faite de bon sens sur la base du matériel dont vous disposez déjà.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

Photos de paysage : un état d'esprit avant tout

Faire des photos de paysage ne se résume pas à posséder le bon matériel et à vous trouver au bon endroit au bon moment. Il vous faut avoir l'état d'esprit qui vous donne les moyens de voir et de photographier autrement.

Le premier chapitre de ce guide vous aide à vous poser les bonnes questions. Pour faire des photos de paysage réussies, il faut avoir une envie, une démarche. Savez-vous que deux types d'approches cohabitent ?

La photo de paysage académique vous fait imaginer la photo avant de l'avoir prise, vous « construisez une image idéale » et vous faites tout pour obtenir le résultat attendu.

La photo de paysage en direct repose elle sur l'instant présent. Vous observez, vous ressentez, vous déclenchez. Et pour cela il vous faut être à l'écoute de votre environnement.

Ce premier chapitre à lui-seul mérite d'être lu et relu car il contient l'essentiel à savoir – et à retenir – pour améliorer votre pratique.



Photos de paysage : matériel, exposition, cadrage (*aussi*)

Parce qu'il faut bien parler un peu matériel dans un guide pratique ... Vous vous demandez quel objectif choisir pour la photo de paysage, quel est le meilleur boîtier, l'accessoire indispensable ...

Vous trouverez dans ce chapitre et les suivants tout ce qu'il vous faut savoir pour

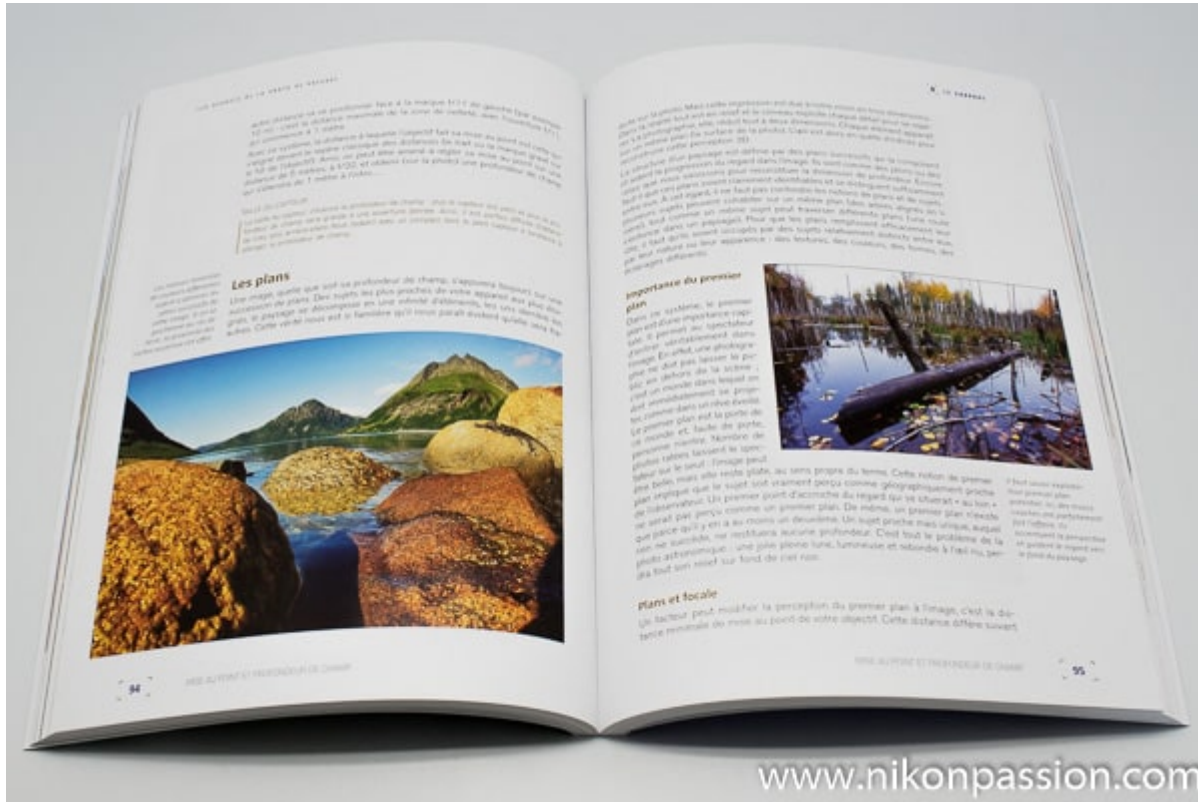


faire votre choix. Mais retenez ce que l'auteur vous dit en page 29 :

« Achetez du matériel qui vous plaît : à l'usage il faut aimer son appareil pour bien l'utiliser. »

Aujourd'hui tous les boîtiers existants font de bonnes photos, c'est le photographe la limite et non plus son matériel.

Continuez votre apprentissage en lisant les chapitres dédiés à l'exposition et au cadrage. Bien gérer la lumière est critique pour réussir vos photos de paysage. De même que composer vos images avec soin. Vous allez réaliser que les meilleures photos de paysages ne sont pas les plus évidentes, et que c'est en changeant de point de vue que vous donnez une autre dimension à vos clichés.



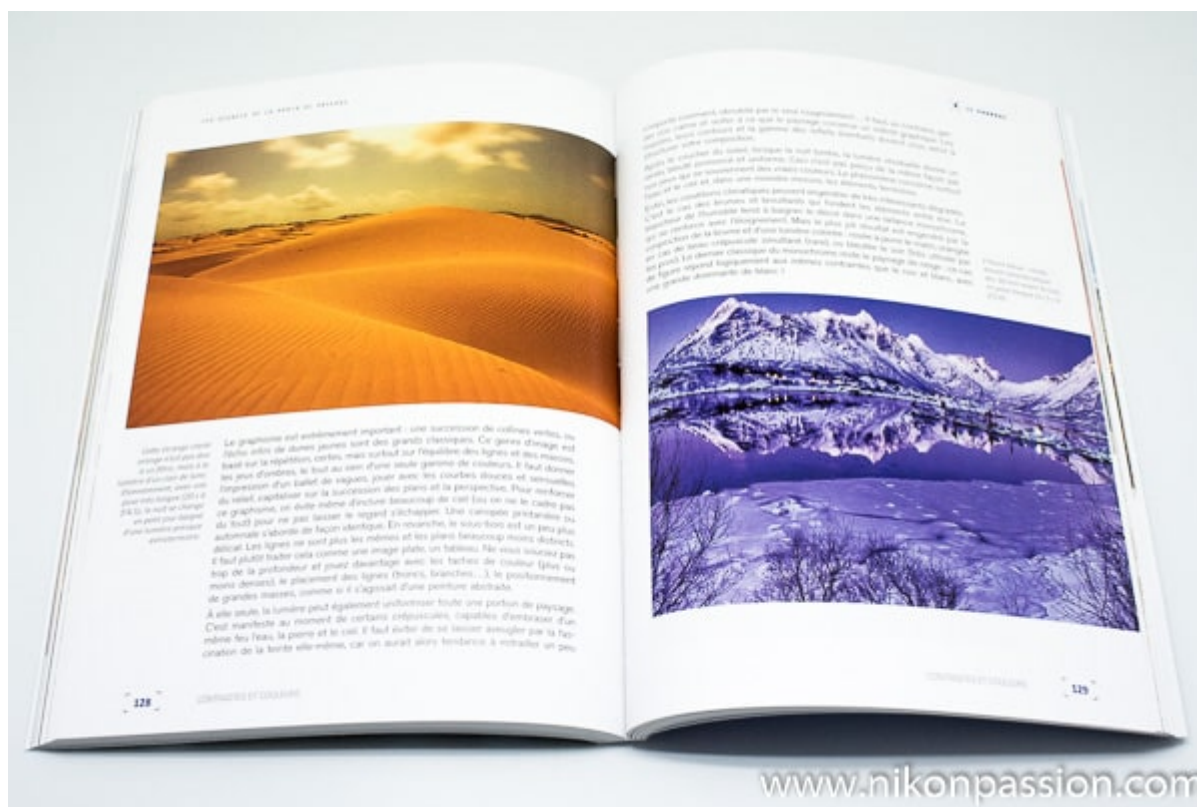
Photos de paysage : la recherche du sujet avant tout

Les paysages du bout du monde permettent de faire d'excellentes photos de paysage. mais ce ne sont pas les seuls. Vous pouvez faire de très belles images autour de chez vous si vous prenez la peine de chercher vos sujets avec attention.

Fabrice Milochau vous livre de nombreuses informations pour vous aider dans

vosre démarche : recherche documentaire, goût des autres, mise en scène, ...
C'est en sortant des sentiers battus que vous ferez des progrès et des photos de paysage de meilleure qualité.

Finissez votre lecture par un tour d'horizon des différents types de paysages. Vous aurez alors en main toutes les clés pour passer à l'action et prendre du plaisir en photographiant.



Mon avis sur les secrets de la photo de paysage

Vous aimez faire des photos de paysage mais vous ne savez pas comment vous y prendre ? Vos photos manquent d'originalité, sont trop banales, toujours pareilles ? Parcourez ce guide avec attention pour comprendre ce qui vous manque, et réaliser que le matériel n'est pas en cause, ou si peu. Mais que c'est votre approche photographique qui doit être revue.

Vous allez réaliser que si vous vous intéressez à la photo de paysage c'est que vous aimez les paysages. Et aimer ce que vous photographiez est le premier pas vers la mise en oeuvre d'une démarche créative plus aboutie.

Ce guide vous aide à mettre en perspective les différentes notions à connaître mais aussi - *et surtout* - les comportements à avoir. Pour le prix d'une carte mémoire supplémentaire dont vous pouvez vous passer en déclenchant mieux, investissez dans un ouvrage initiatique et passez à l'action sans plus tarder.

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Promotions Nikon : jusqu'à 200 euros de remise sur certains objectifs

Les promotions Nikon de Printemps sont arrivées. Du **1er avril au 31 mai 2016**, Nikon vous propose de bénéficier d'une remise pouvant aller jusqu'à 200 euros sur certains objectifs pour reflex.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Promotions Nikon objectifs

Voici la liste des objectifs concernés par cette opération Printemps 2016. C'est le moment de penser au renouvellement de votre parc optique si vous avez des objectifs qui ne sont pas motorisés ou stabilisés. Ou si vous envisagez le passage au plein format et que vous ne disposez que d'optiques pour les capteurs DX / APS-C.

La première partie de la liste recense les optiques Nikon compatibles avec les boîtiers FX et DX, soit plein format et APS-C. Retenez toutefois qu'il vous faut tenir compte du facteur x1.5 (voir le dossier « [focale équivalente](#) ») si vous les montez sur un boîtier DX.

La seconde partie de la liste recense les deux modèles d'objectifs DX pour les boîtiers APS-C seulement.



Sachez également que les objectifs comportant la lettre E dans leur appellation sont dotés d'un mécanisme de diaphragme électromagnétique qui n'est pas compatible avec les boîtiers D1, D2, D40 et D70, ainsi que les modèles D50, D60, D80, D90, D100, D200 et D3000. Tous les autres reflex Nikon sont compatibles.

Objectifs Nikon FX/DX

- AF-S Nikkor 24mm f/1.4G ED : 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 35mm F1.4G : 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 58mmf/1.4G : 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 85mm f/1.4G : 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR: 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED : 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 24-70mm f/2.8E VR : 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 70-200mm f/2.8G ED VR II : 200 euros de remise
- AF-S Nikkor 16-35mm f/4G ED VR : 150 euros de remise
- AF-S Nikkor 24-120mm f/4G ED VR : 150 euros de remise
- AF-S Nikkor 70-200mm f/4G ED VR : 150 euros de remise

Objectifs Nikon DX

- AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED : 200 euros de remise
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED : 200 euros de remise

Notez que la remise est faite lors de l'achat auprès du revendeur. La liste des magasins participant à l'opération est disponible sur le site dédié à



nikonpassion.com

l'opération Remises Nikon <http://www.jesuislapromotionnikon.fr>.

Source : Nikon

Invitations gratuites Salon de la Photo 2016 et l'affiche par Bálint Porneczi

Le Salon de la photo ouvre à nouveau ses portes cette année du **10 au 14 novembre 2016**. Bénéficiez des invitations gratuites offertes par Nikon Passion et venez me rendre visite sur le stand, vous pourrez assister aux nombreuses présentations.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez les rediffusions des conférences photo sur notre stand ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Invitations gratuites pour le Salon de la photo 2016

Comme les [années précédentes](#), Nikon Passion sera présent sur le stand Agora du Net en compagnie de plusieurs sites partenaires. Cette année nous avons élargi le groupe afin de vous proposer encore plus de présentations pour parfaire votre pratique de la photo et enrichir votre vision.

Vous pourrez ainsi développer vos connaissances sur la prise de vue, le studio, le portrait, la photo nature, la photo de mariage, et bien d'autres sujets encore. Le programme n'est pas finalisé mais nous y travaillons.

Recevoir vos entrées gratuites pour le Salon de la photo 2016

Rendez-vous sur le site <http://www.invitationphoto.com/>

Choisissez le profil qui vous correspond puis saisissez le **code NKN16** dans la zone dédiée.

Remplissez ensuite le formulaire et validez pour recevoir par retour de mail votre invitation. Vous pouvez demander autant d'entrées gratuites que vous le souhaitez avec ce code.

L'affiche du Salon de la Photo 2016

L'affiche 2016 a été réalisée par le photographe d'origine hongroise **Bálint Porneczi**. Ce jeune photographe a d'abord été reporter puis rédacteur pour *Magyar Nemzet*, un media hongrois. Bálint Porneczi a également travaillé pour l'AFP et Bloomberg.

Bálint Porneczi a fini par laisser de côté cette activité pour ne plus se consacrer qu'à son travail personnel. il a rejoint la France pour cela.

Salon de la Photo 2016 : les nouveautés

Cette année le Salon de la Photo change de hall et gagne le hall 5. Désormais installé sur deux étages, cet événement majeur du monde de la photo est dédié aux amateurs comme aux professionnels.

Bien loin d'être une simple exposition de matériel, le Salon de la Photo de Paris est avant tout le lieu idéal pour découvrir des expos photos, des conférences, suivre des ateliers et participer à des débats.

A vous !

Je vous rappelle que vous pouvez obtenir des entrées gratuites pour le Salon de la photo 2016. Les informations nécessaires seront communiquées sous peu ici.

Recevez les rediffusions des conférences photo sur notre stand ...

Vous êtes déjà venu au Salon de la Photo de Paris ? Qu'en avez-vous retiré et viendrez-vous à nouveau cette année ?

L'éclairage au flash avec le système Nikon CLS

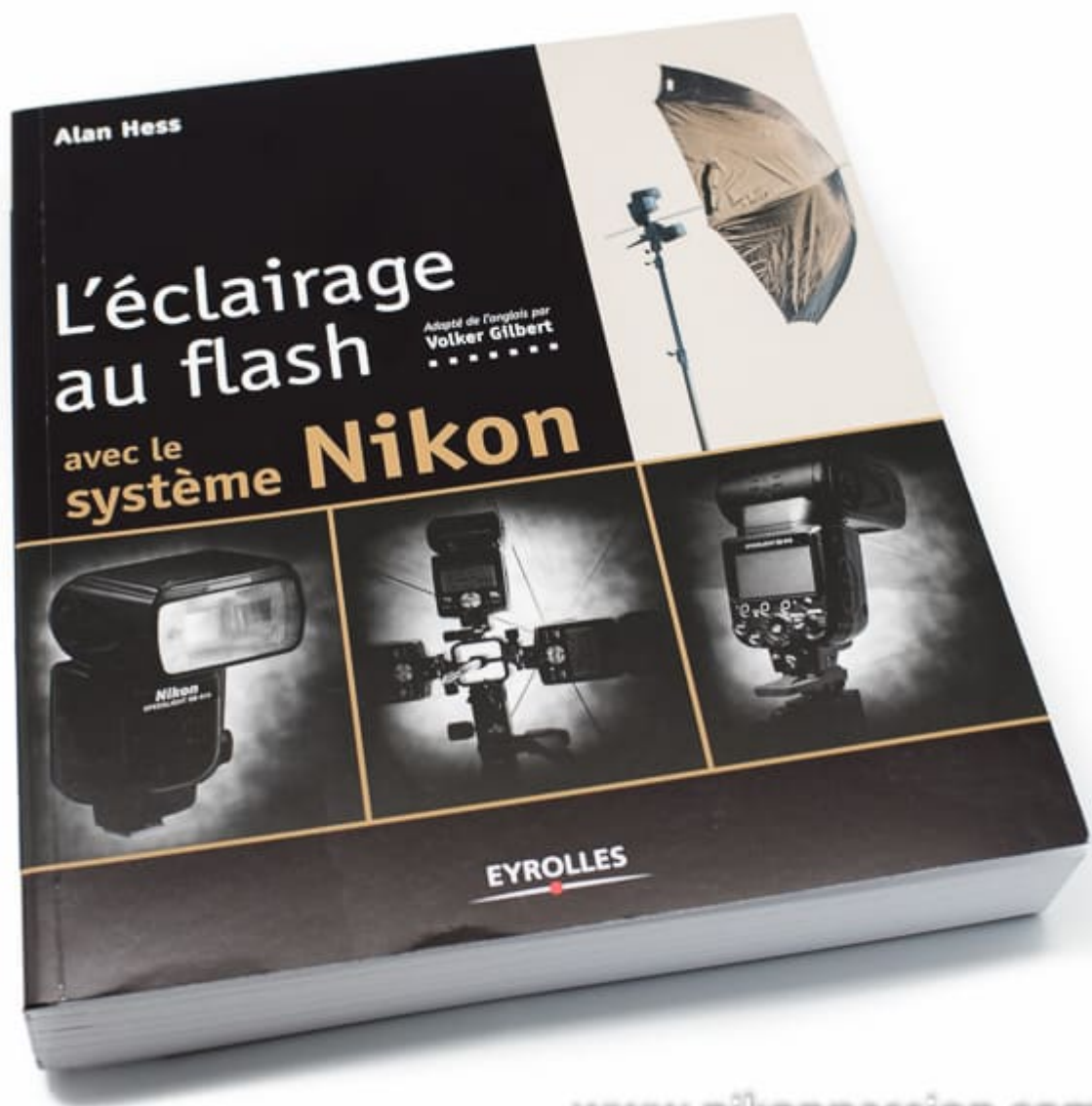
Le manuel de référence l'éclairage au flash avec le système Nikon est un guide complet de ce qu'il vous faut savoir pour maîtriser la photo avec un ou plusieurs flashes.

L'auteur traite de la gestion de la lumière et de l'exposition, vous présente tous les flashes et accessoires Nikon, le fonctionnement du système Nikon CLS et



nikonpassion.com

agrémente l'ensemble de nombreux exemples.

www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via la FNAC ...

L'éclairage au flash : une question de lumière et d'exposition

Utiliser un éclairage au flash est une façon d'apporter de la lumière lorsqu'elle manque mais aussi, et surtout, de créer des images qui n'auraient pas existé sans cette source de lumière.

La première partie de l'ouvrage vous explique pourquoi apprendre à maîtriser la lumière est fondamental pour un photographe et comment adapter l'exposition selon le rendu que vous souhaitez obtenir.

Les flashes Nikon et leurs accessoires



La gamme de flashes Nikon Speedlight compte plusieurs modèles, depuis l'entrée de gamme [Nikon SB-300](#) jusqu'aux modèles pros comme le [Nikon SB-5000](#) bien plus performant. Vous trouverez dans cette seconde partie une description précise de chaque modèle de flash Nikon, y compris des flashes plus anciens qui ne sont plus au catalogue (attention, le livre a été édité en 2016 et ne traite pas des flashes plus récents).

Au-delà de la simple fiche technique, l'auteur précise les possibilités de contrôle de chaque flash Nikon et ses limites en utilisation créative.

Cette seconde partie comporte également une présentation des flashes spécialisés comme le Nikon SU-800 et des flashes et kits pour la macro. Ne sont pas oubliés les accessoires (*quelles piles utiliser*), les façonneurs de lumière (*quel réflecteur utiliser*), les supports (*quel pied utiliser*) et les cellules (*comment déclencher un flash distant*).

Le système Nikon CLS : flashes distants et contrôle par groupes



Le système Nikon CLS (*Creative Light System*) est apparu en 2004 avec le flash Nikon SB-800. Depuis il ne cesse d'être optimisé pour vous permettre un contrôle toujours plus grand d'un ou plusieurs flashes distants.

Vous allez découvrir les subtilités de l'éclairage au flash tout au long de l'ouvrage l'utilisation :

- du contrôle d'exposition i-TTL
- de la mémorisation de la puissance du flash FV Lock
- de la synchronisation ultra-rapide Auto FP
- de l'illuminateur d'assistance AF sur plage étendue
- de la communication des données de température de couleur au boîtier.

Les appareils photo Nikon actuels comme plus anciens permettent tous d'utiliser le système CLS (*depuis le D2x, le D70 et le D40x*). Chaque modèle réagit différemment, découvrez comment se comporte votre boîtier très précisément et les possibilités qu'il vous offre (voir la [liste des flashes Nikon](#) sur le site de la marque).

Techniques d'éclairage : portrait, action et produits



Avoir un flash c'est bien, l'utiliser c'est mieux. Si vous avez investi dans un flash et que vous n'êtes pas satisfait des résultats, voici de quoi vous remettre au travail. La troisième partie de ce guide d'éclairage au flash Nikon vous explique comment bien utiliser votre matériel dans les trois domaines principaux que sont :

- la photo de portrait

- la photo d'action
- la photo de produit

Vous apprendrez à éclairer votre modèle avec un ou plusieurs flashes pour créer des images de qualité. Vous verrez comment utiliser un flash en extérieur pour éclairer une scène d'action et lui donner un rendu totalement différent.

Vous apprendrez également à photographier des produits à l'aide de quelques accessoires peu onéreux. Les résultats sont très vite spectaculaires.

Des exemples d'éclairage au flash



Pour vous aider à passer à l'action, l'auteur termine par une présentation de plusieurs situations de prise de vue et vous montre comment vous pouvez utiliser l'éclairage au flash avec :

- un flash sur le boîtier
- un flash déporté

- plusieurs flashes déportés

Avec un seul flash vous avez déjà beaucoup de possibilités.

Avec deux flashes un autre monde s'offre à vous. Les possibilités sont infinies et vous verrez que certains flashes peu onéreux peuvent tout à fait convenir pour développer une démarche créative personnelle.

Flash Nikon : ce livre présenté en vidéo

Rien de mieux que de voir le contenu de ce livre pour en savoir plus sur l'éclairage au flash :

Mon avis sur le guide l'éclairage au flash

avec le système Nikon



Savoir utiliser un flash est très complexe si vous ne prenez pas le temps de vous former. L'expérience ultime consiste à suivre une formation avec un photographe spécialisé ([voir la formation sur l'éclairage au flash à la Nikon School](http://www.nikonpassion.com/newsletter)). Mais avant d'en arriver là vous pouvez déjà faire de gros progrès en mettant en œuvre les enseignements tirés de ce guide.



Si vous êtes photographe débutant ou amateur, vous lirez ce guide sur l'éclairage au flash en intégralité pour bien comprendre de quoi il en retourne quand on vous parle de flash. Et comment utiliser votre équipement dans les situations les plus courantes.

Si vous êtes plus expert, vous irez à l'essentiel pour comprendre les subtilités du mode CLS Nikon. Vous apprendrez en particulier à régler correctement vos flashes tout en les déclenchant à distance. Et vous pourrez ainsi produire des images bien plus créatives.

Ce guide de 400 pages fait le tour du sujet, est facilement compréhensible, les enseignements sont immédiatement applicables. La présentation riche en illustrations, croquis et plans d'éclairages aide à la compréhension.

La traduction de l'américain par Volkert Gilbert ne souffre d'aucune critique. Le tarif raisonnable de l'ouvrage vous permet de disposer d'un guide de référence qui se démodera très peu dans les années à venir, le système Nikon CLS étant pérenne.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Ce livre chez vous via la FNAC ...

Mise à jour firmware Nikon D810 et D810a version C 1.11

Nikon annonce une mise à jour firmware Nikon D810 et Nikon D810a pour corriger un possible blocage lors de l'utilisation de la commande radio Nikon WR-R10. Suivez les instructions ci-dessous pour faire la mise à jour.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mise à jour firmware Nikon D810 et D810a

La version C 1.11 du firmware Nikon D810 adresse la correction d'un blocage possible lorsque ce reflex – de même que le Nikon D810a – est utilisé avec une télécommande sans fil WR-R10 utilisant elle le firmware 3.00.

Aucun autre dysfonctionnement n'est mentionné par Nikon pour ce boîtier. Cette mise à jour s'avère donc optionnelle si vous n'utilisez pas de télécommande sans fil.

- [Cliquez ici pour mettre à jour le Nikon D810 ...](#)
- [Cliquez ici pour mettre à jour le Nikon D810a ...](#)

Nikon D810 - D810a

Le Nikon D810 est le reflex pro 36Mp de la gamme Plein Format Nikon (voir la présentation détaillée). Il est complété d'un modèle [Nikon D810a](#) dédié à l'astrophotographie.

Télécommande Nikon WR-R10 - WR-T10

L'ensemble émetteur-récepteur Nikon Wr-R10 (récepteur) et WR-T10 (émetteur) permettent de prendre le contrôle du boîtier à distance.



Contrairement aux télécommandes infrarouges, cet ensemble autorise la liaison avec le boîtier au travers d'obstacles, c'est le système à privilégier avec les nouveaux reflex Nikon.

Cet ensemble est capable de commander la mise au point autofocus, l'enregistrement de séquences vidéo, la prise de vue en continu de même que le déclenchement en mode Quiet (silencieux).

Le WR-R10 sait aussi attribuer une fonction particulière à la touche FN pour vous permettre de réattribuer cette touche au fil de l'eau sans accéder au boîtier.

Le fonctionnement se base sur les ondes radio et a une portée d'environ 20m extensible à 50m avec deux télécommandes. L'émetteur est capable de piloter un ou plusieurs boîtiers simultanément.

L'accessoire Nikon WR-A10 est un complément qui permet de convertir la prise

télécommande à dix broches du boîtier en une nouvelle prise pour accessoires.

Source : Nikon

Open Flash ghost trail, comment gérer la synchro flash

La technique d'Open Flash - photographie rapide en français - met en oeuvre un temps d'exposition le plus court possible tout en réussissant à capturer un mouvement très rapide à un instant précis.

Découvrez l'Open Flash Ghost Trail avec ce tutoriel vidéo gratuit.

[Voir la présentation de la formation associée ...](#)

Pourquoi l'Open Flash ?

L'Open Flash permet de produire des images difficilement réalisables autrement, en faisant appel à un ou plusieurs flashes qu'il convient de déclencher à l'instant voulu. Ce déclenchement est réalisé par le photographe ou un système de détection approprié.

Je vous propose de découvrir les explications de Bernard Bertrand, photographe professionnel spécialiste de l'Open Flash ([voir ses précédentes vidéos](#)). Il détaille en particulier les notions de déclenchement sur le premier et le second rideau et la gestion du flash en pose longue.

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel Open Flash ?

Dans cet extrait gratuit de la formation, vous allez suivre la présentation du formateur qui détaille les modes de fonctionnement et les usages de la synchro flash, et en particulier :

- notion de premier et second rideau
- relation temps de pose et ouverture du rideau
- notion de synchro flash au premier et second rideau
- gestion du flash en pose longue
- notion de ligne du temps

Pour en savoir plus sur l'Open Flash

Je vous invite à découvrir l'intégralité de la formation d'une durée de 2h40. Vous pourrez voir en particulier :

- les coulisses du shooting Danse
- comment le photographe communique avec son modèle

- des séquences de présentation face caméra pour revenir sur les points importants
- les photos ratées et ... les bonnes
- le post-traitement des photos dans Lightroom et Photoshop
- une technique d'étalonnage pour gérer les traces fantomatiques

Lien direct vers la formation complète [Tuto Ghost Trail : Techniques Photo de photographie rapide](#) proposée par le photographe **Bernard Bertrand**.

Attention : cette formation s'adresse aux aux photographes ayant déjà des notions approfondies de prise de vue et qui veulent développer leur pratique en studio et lumière artificielle.

25% de réduction sur votre première formation ...



Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

Présentation du Nikon D750, le FX polyvalent

Le plein format Nikon vous fait de l'oeil ? Voici la présentation du Nikon D750 en vidéo avec ses principales caractéristiques. Prise en main, écran orientable, commandes, flash intégré, découvrez le reflex le plus polyvalent de la gamme Nikon FX sous un autre angle.

[Lien direct vers la vidéo ...](#)

Présentation du Nikon D750

Milieu de gamme FX chez Nikon, le D750 est le modèle le plus polyvalent en plein format. Moins exigeant que le Nikon D810 et ses 36Mp, moins onéreux que le Nikon D5, plus performant que le Nikon D610, le D750 est le modèle de choix de nombreux photographes amateurs et experts.

Avec l'arrivée du Nikon D500 dans la gamme DX vous êtes nombreux à me poser la question du choix entre ces deux experts. Je vous ai présenté plusieurs points importants pour bien faire la différence entre les deux (voir la [vidéo de comparaison Nikon D500 - Nikon D750](#)). Il s'agit bien de deux modèles totalement différents dans leur approche, le D750 gardant pour lui un plus grand capteur à la dynamique importante.

Parce que certains points sont complexes à présenter à l'écrit, j'ai pris quelques minutes pour vous montrer le D750 en vidéo, c'est une autre façon de faire connaissance avec ce boîtier et ses spécificités.

Nikon D750, pour en savoir plus

Vous voulez tout savoir du Nikon D750 ? Voici les différents articles déjà publiés :

- [Test du Nikon D750, 15 jours sur le terrain ...](#)
- [Présentation du Nikon D750, la fiche technique détaillée et des compléments ...](#)

- [Obturbateur du Nikon D750, rappel selon numéro de série ...](#)
- [Photographier avec son Nikon D750, le guide pratique ...](#)
- [Obtenez le maximum du Nikon D750, le guide par Bernard Rome ...](#)
- [Mise à jour firmware pour le Nikon D750 ...](#)

Des avis sur le Nikon D750

Vous avez la parole. Vous utilisez le D750 et vous souhaitez partager votre avis ?
Faites-le via les commentaires !

Soyez factuel : décrivez vos usages, ce que vous aimez ou ce que vous n'aimez pas sur ce boîtier, quel modèle il a remplacé dans votre sac ...

Quel objectif choisir pour quelles photos ?

Vous me poser régulièrement la question : quel objectif choisir pour faire des photos de paysage, de portrait, de sport, de reportage ... Je réponds à la question en vidéo avec plusieurs exemples en images. Vous allez voir que la réponse n'est pas forcément celle que vous attendez !

Quel objectif choisir pour quelles photos ?

Plutôt que de vous demander quel objectif choisir pour quelles photos, je vous invite à réfléchir à ce que vous voulez transmettre avec vos images : qu'est-ce qui vous touche face à un sujet, quelle émotion particulière ressentez-vous, quelle réalité voulez-vous mettre en avant ? Ce sont les réponses à ces questions qui vont vous donner la réponse plutôt qu'une liste d'objectifs faite par quelqu'un qui ne vous connaît pas.

Il y a toutefois quelques règles de base à connaître pour vous aider à faire votre premier choix. Le choix de l'objectif est la plupart du temps un choix de focale. Du grand-angle au super [téléobjectif](#) chaque focale a ses particularités et correspond à un type de photo bien précis. Ou pas.

Je vous donne ma vision avec plusieurs photos en illustration pour vous montrer que s'il existe bien des règles pour adapter la focale au sujet, il faut savoir faire autrement aussi. Apprenez les règles, c'est rapide, et une fois que vous les maîtrisez, oubliez-les. Osez, testez, innovez, traduisez ce que vous ressentez et oubliez la technique !

Pour aller plus loin ...

Voici plusieurs articles qui vous aident à faire les bons choix en fonction du type de photos que vous faites :

- [Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX : comment](#)

[ne pas se tromper](#)

- [7 bonnes raisons d'utiliser un objectif à focale fixe 35mm](#)
- [7 bonnes raisons d'utiliser un objectif à focale fixe 50mm](#)
- [Comment choisir un objectif pour le portrait - comparaison des différentes focales](#)
- [Quel objectif pour la photo de paysage ?](#)

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Quel objectif choisir, mais encore ...

Ce sujet entraîne toujours de nombreuses questions, je vous invite à débattre vous-aussi via les commentaires !

Test WD MyPassport Wireless, disque externe sans fil

Comment sauvegarder vos photos lorsque vous êtes en voyage sans devoir emporter un ordinateur portable ? J'ai fait le choix du disque externe. Voici le test **WD MyPassport Wireless**, un disque externe sans fil pour sauvegarder vos photos et vidéos.



[Les meilleurs prix pour le WD MyPassport Wireless ...](#)

Les modèles listés ci-dessus peuvent différer de celui testé en fonction de l'actualisation de la gamme Western Digital mais le principe de fonctionnement

reste le même.

Une des problématiques du photographe voyageur est de pouvoir sauvegarder ses photos pendant son voyage. Si vous êtes comme moi, vous emportez suffisamment de cartes mémoire mais cela ne suffit pas toujours, surtout avec la vidéo.

Le problème des cartes mémoire

Les reflex récents et leurs capteurs de 24 ou 36 Mp imposent de disposer de plusieurs cartes de grande capacité. C'est encore plus vrai si vous utilisez le mode vidéo de votre boîtier ou une caméra d'action type [Nikon KeyMission 360](#).

Vous pouvez multiplier les cartes mais cela finit par vous coûter cher. De plus avoir plusieurs cartes ne sécurise pas vos fichiers. Si vous perdez une des cartes, vos images sont perdues aussi. Si une carte s'avère défectueuse en cours du voyage c'est pareil.

Une solution consiste à transporter un ordinateur portable dans lequel vous videz les cartes chaque soir. Mais ce n'est pas toujours possible, c'est aussi un peu risqué et fragile selon le voyage.

Une tablette ne remplit pas ce rôle non plus car sa capacité est limitée et la plupart ne permettent pas de stocker tout le contenu de vos cartes mémoire.

La solution disque dur externe nomade

Devant partir deux semaines à l'étranger avec un boîtier, une caméra d'action, un compact et les smartphones de la famille (*qui font aussi des photos*) j'ai choisi la solution disque dur externe. J'ai fait le test WD MyPassport Wireless d'une capacité d'1To.

Test WD MyPassport Wireless, présentation

Ce type de disque dur diffère d'un simple disque externe. Il dispose d'une batterie qui le rend autonome et le Western Digital MyPassport Wireless propose un module wifi pour communiquer avec vos périphériques.



De gauche à droite l'interrupteur, la prise USB, le commutateur Wifi ON/OFF

Ce disque comporte deux commutateurs, un pour activer ou désactiver le wifi, l'autre pour démarrer ou arrêter le disque. Toutes les autres fonctions sont pilotables depuis l'application mobile (iOS, Android).

Cet accès distant est indispensable pour contrôler le bon fonctionnement du disque mais aussi et surtout pour vous assurer que vos photos sont bien copiées et lisibles. C'est critique si vous avez besoin de formater les cartes avant votre retour.

Principe de fonctionnement du disque WD MyPassport Wireless

[su_frame][[/su_frame]Pour pouvoir utiliser le disque WD MyPassport Wireless, une fois la charge complète faite à l'aide du câble USB et du chargeur fourni (rangés dans mon [organiseur Cocoon](#)), il suffit de configurer une fois pour toutes son réseau wifi. Le disque est ensuite accessible soit via le câble USB soit en wifi. Vous connectez alors votre périphérique au point d'accès wifi géré par le disque.

L'autonomie de la batterie est d'une vingtaine d'heures, c'est largement suffisant pour deux semaines de voyage et le transfert simple du contenu des cartes.

Si vous consultez les photos et vidéos stockées sur le disque en wifi (*en streaming*), l'autonomie est réduite à quelques heures mais je n'ai jamais eu à recharger plus d'une fois tous les cinq jours en moyenne.

Test WD MyPassport Wireless : gestion du disque

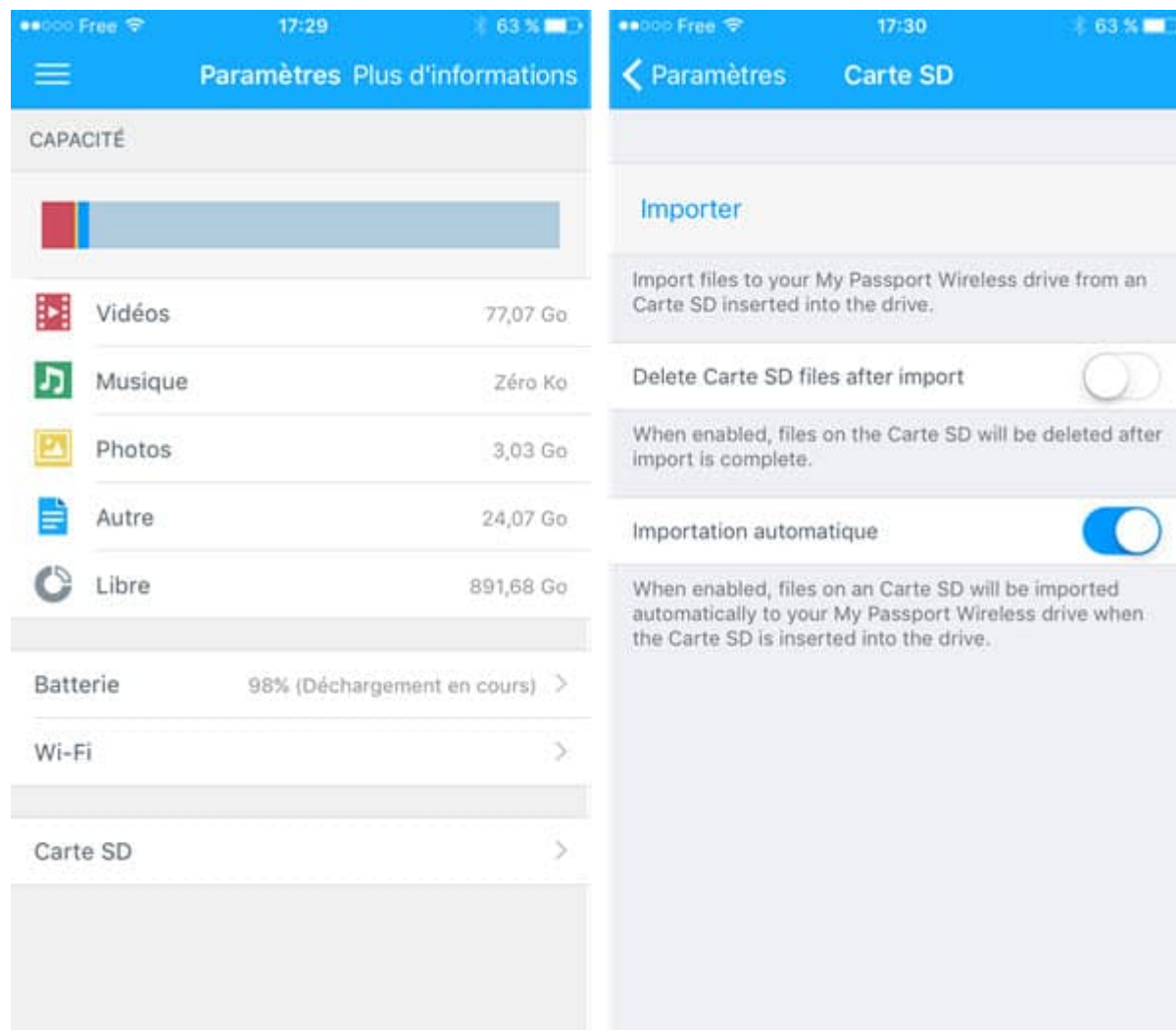


Ecran de pilotage web via connexion wifi au disque

Le disque est gérable via l'application MyCloud pour smartphones et tablettes comme depuis un ordinateur. L'application mobile permet de le configurer et d'accéder aux contenus en wifi. Sur ordinateur vous accédez à la gestion du disque et aux fichiers en USB ou en wifi.

Sauvegarder sur le disque dur WD MyPassport Wireless

Pour sécuriser le contenu de vos cartes, il suffit de les insérer une à une dans le lecteur intégré (*format SD et MicroSD avec adaptateur*).



L'application My Cloud pour smartphone

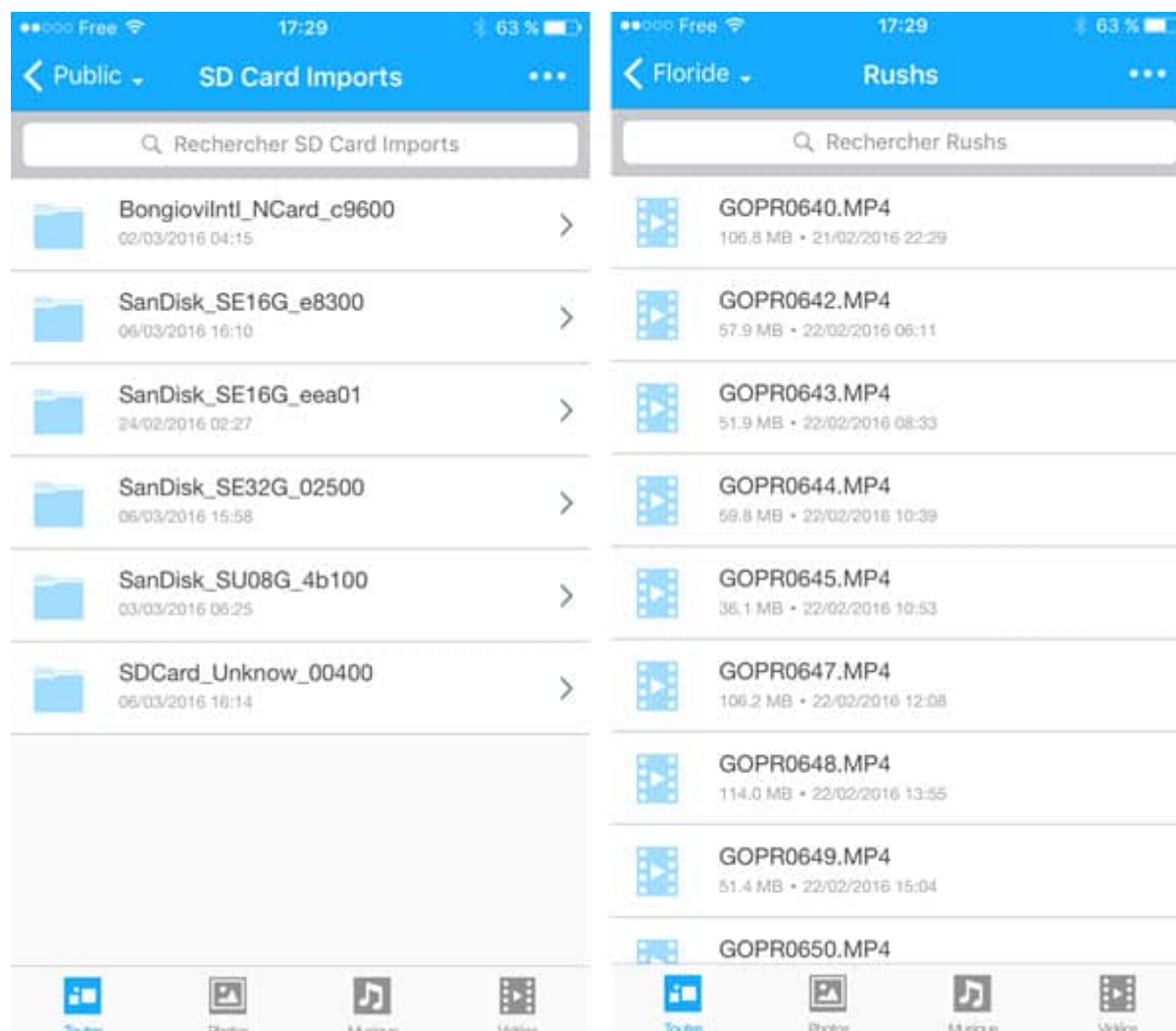
Si vous avez pris soin de configurer l'import automatique au préalable, le disque gère tout automatiquement. Dès l'insertion de la carte il lance le transfert des fichiers en les copiant dans un dossier portant le nom de la carte et un sous-



dossier par jour concerné.

Chaque transfert depuis la même carte les jours suivant crée automatiquement un nouveau dossier. Il s'agit donc bien de copier les nouveaux fichiers uniquement, ce qui est bien plus rapide que de tout recopier à chaque fois.

Je vous conseille de **ne pas cocher l'option d'effacement automatique des fichiers** sur la carte à la fin du transfert. Vérifiez d'abord qu'ils sont bien copiés et après seulement formatez la carte dans le boîtier si vous avez besoin de place (*sinon ne le faites pas, c'est une sécurité de plus*).



Vérification de la bonne copie des fichiers sur le disque

Une fois le transfert terminé, dès que la LED Wifi cesse de clignoter, vous pouvez retirer la carte. Je m'assure à chaque fois que les images sont bien copiées en visualisant le contenu du dossier depuis l'application smartphone, c'est simple et

rapide. Les photos JPG et les vidéos s'affichent à l'écran. Les fichiers RAW ne sont pas lisibles sur smartphone mais vous pouvez vérifier que les fichiers sont bien copiés.

Lors du Test WD MyPassport Wireless, le temps de transfert depuis une carte SD a toujours été de quelques minutes pour 4 à 8Go de fichiers. Il m'a suffi de laisser le disque travailler pendant que je faisais autre chose.

Stockage et transport

Une fois tous vos transferts terminés (*y compris la sauvegarde des photos smartphones, pourquoi pas*) et les vérifications faites, éteignez le disque et rangez-le au fond de la valise, il ne craint (*presque*) rien. Je l'ai transporté dans un sac de voyage souple pendant deux semaines, sans ménagement, je n'ai aucun problème à constater. Si vous voulez être un peu plus prudent il suffit d'acquérir un [étui de protection rigide](#) pour parer les plus gros coups.

L'autonomie de la batterie permet de ne pas alimenter le disque lors du transfert, c'est pratique quand vous êtes dans un pays étranger et que toutes les prises de la chambre sont occupées par les boîtiers en cours de charge. Cela évite de multiplier les adaptateurs secteurs.

Pour le Test WD MyPassport Wireless j'ai choisi une capacité d'1To qui est largement suffisante pour vider chaque soir plusieurs centaines de fichiers RAW, autant de JPG et plusieurs dizaines de séquences vidéos.

J'avais encore suffisamment de place pour garder avec moi d'autres fichiers le cas échéant. Rien ne vous empêche de transporter vos films préférés pour occuper les soirées si vous n'avez rien de mieux à faire.

Au retour ...

De retour chez vous il suffit de connecter le disque à votre ordinateur via le câble USB pour transférer l'intégralité de vos fichiers. Vous pouvez importer ces images et vidéos dans votre logiciel de gestion des photos directement (*par exemple Lightroom*), le disque est visible depuis Windows ou Mac comme un autre disque externe.

Disposer ainsi des photos sur un disque nomade vous permet de montrer aisément vos images à vos proches au retour. Vous connectez le disque en wifi à votre TV via une box Internet ou à une tablette ou un ordinateur et c'est parti pour le show (*triez un peu avant quand même ...*) !

Mais aussi ...

Quand vous n'êtes pas en voyage ce disque a bien d'autres usages. C'est un véritable disque externe qui peut servir de stockage complémentaire. Il peut également servir de serveur multimédia en assurant le streaming de vos photos et vidéos. C'est un complément à tout ordinateur portable et un espace de stockage simple à utiliser pour votre tablette.

Test WD MyPassport Wireless : mon avis

Ce disque est une solution de stockage et de sauvegarde mobile fiable. Sa capacité est suffisante pour sauvegarder un très grand nombre de fichiers (*il existe une version 500Go et 2To au besoin*) et son autonomie largement suffisante. L'utilisation du streaming wifi consomme plus, mais la recharge USB est rapide.

Un disque dur seul ne saurait constituer une solution de stockage à toutes épreuves car vous pouvez aussi le perdre ou l'endommager. Mais c'est un complément indispensable aux cartes mémoire si vous prévoyez de prendre beaucoup de photos et vidéos et de pouvoir les visualiser aisément.

Le tarif du disque MyPassport Wireless est supérieur à celui des cartes mémoire de capacité équivalente mais n'oubliez pas que le disque permet une seconde copie de vos images, de même qu'un espace disque presque sans limite pour des usages photo et vidéo, cela n'a pas de prix pour un voyage.

Il existe une version sans wifi moins onéreuse, je ne la conseille pas car la seule connectivité USB limite beaucoup les usages nomades. Les tablettes ne savent pas l'utiliser la plupart du temps, le streaming n'est pas possible non plus.

[Les meilleurs prix pour le WD MyPassport Wireless ...](#)

Question : vous voyagez régulièrement, quelle solution de sauvegarde utilisez-vous pour sécuriser vos images ?

carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go haute performance

La capacité des cartes mémoires n'en finit plus d'augmenter. Lexar vient d'annoncer la nouvelle carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go.

Cette carte répond aux besoins des vidéastes utilisant une caméra d'action ainsi qu'aux utilisateurs de smartphones et tablettes pouvant être équipés d'une carte microSD.



[Voir toutes les cartes Lexar microSDXC chez Amazon ...](#)

Tourner en vidéo apporte deux contraintes que les photographes ne connaissent pas ou moins :

- devoir stocker des quantités de données toujours plus importantes,
- devoir le faire de plus en plus vite.

La définition des caméras d'action qui atteint aujourd'hui 4K tout comme les nouveaux formats 360° qui arrivent avec la caméra [Nikon KeyMission 360](#) par exemple imposent des supports de stockage très performants.

carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go

La nouvelle carte Lexar microSDXC UHS-I 633x propose un espace de stockage de 200Go. Ce volume de données permet de stocker :

- 17 heures de vidéo HD (1080p 30 fps 15Mbit/s),
- 33.000 photos haute définition (16Mp, JPG),
- 28.000 morceaux de musique (MP3, 200kbps).

Cette carte autorise des vitesses de transfert pouvant atteindre 95 Mo/s en lecture.

Les vidéastes n'ont plus qu'à disposer de batteries de rechange pour leur caméra, ce n'est pas la carte qui freinera le tournage en premier. Si vous êtes photographe il y a peu de chance que vous ayez besoin d'autant de volume de

stockage, sauf à faire des séries de time-lapse en quantité.

La carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go est accompagnée d'un lecteur de carte USB 3.0. Ce lecteur est indispensable si vous souhaitez transférer de telles quantités de données sur votre ordinateur en un temps raisonnable. Ce lecteur est compatible avec les ports USB 2.0.

Garantie à vie

La carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go est garantie à vie (*voir conditions et limites sur le site Lexar*). Elle est livrée avec le logiciel Image Rescue qui permet de récupérer des données perdues sur la carte.

Cette carte est vendue 140 euros prix public.

[Voir toutes les cartes Lexar microSDXC chez Amazon ...](#)

Source : Lexar