

Nikon D500 vs D750, comparaison et lequel choisir

Nikon D500 vs D750, quel reflex Nikon choisir ? Le Nikon D750, plein format expert, ou le Nikon D500, un reflex APS-C doté de performances de très haut niveau ?

Voici des éléments de comparaison entre le FX le plus polyvalent de la gamme Nikon et le DX Pro.

Lien direct vers la vidéo : [Nikon D500 ou Nikon D750, lequel choisir ...](#)

Nikon D500 vs D750 : comparaison

Pour vous faire une idée plus précise des performances de ces deux boîtiers, je vous propose de découvrir les tests complets réalisés pendant plusieurs jours sur le terrain. Ces deux tests sont réalisés dans des conditions similaires, vous pouvez donc en tirer des éléments de comparaison :

- [Lire le test du Nikon D500](#)
- [Lire le test du Nikon D750](#)

Ces deux reflex diffèrent totalement bien que leurs tarifs respectifs les placent dans une même gamme de prix. Il est donc important de bien faire le point sur

vos besoins avant de vous décider, voici quelques éléments différenciateurs.

Ergonomie

Le Nikon D500 a l'ergonomie des boîtiers pros de la marque, D300, D700, D810. Les touches d'accès direct sont plus nombreuses, la couronne de contrôle supérieure gauche facilite l'accès aux réglages de balance des blancs, de mode de prise de vue, etc.

Le Nikon D750 reprend l'ergonomie des modèles experts D7200, D610. Il ne dispose pas de la couronne supérieure (« trèfle ») et nécessite le recours au menu plus souvent que le D500.

Coefficient multiplicateur pour la focale

Le Nikon D500 nécessite d'appliquer un coefficient multiplicateur de x 1.5 pour avoir la « focale équivalente » pour une focale donnée ([en savoir plus sur la notion de focale entre DX et FX](#)).

Le capteur APS-C du D500 favorise les longues focales en permettant d'utiliser des téléobjectifs courants et de leur appliquer le coefficient x1.5. Ainsi un simple 300 mm devient un équivalent 450 mm alors qu'il reste un équivalent 300 mm sur FX.

Les photographes animaliers et de sport apprécient de pouvoir disposer ainsi de longues focales sans devoir investir dans des téléobjectifs très coûteux.

Notez également qu'il n'existe pas de téléobjectif DX longue focale, le ratio x 1.5 est donc un atout en faveur du D500.

A l'inverse le D750 est plus à l'aise en grand-angle car le D500 impose là-aussi le coefficient x1.5 faisant d'un 24 mm un équivalent 35 mm. Il n'existe que très peu d'ultra grand-angles, même le [Nikon AFS 20 mm](#) reste un équivalent 30 mm sur D500.

Les photographes paysagistes préfèrent le D750 qui permet l'utilisation de courtes focales.

Tarif des objectifs Nikon D500 vs D750

Les objectifs pour le D750 plein format sont généralement plus chers que les objectifs pour le D500 APS-C. De plus, si vous avez déjà un DX, vous avez probablement des optiques à réutiliser alors qu'il faudra les remplacer si vous passez en FX.

Profondeur de champ

Le plein format Nikon D750 permet d'avoir une profondeur de champ plus courte à focale égale. Si vous aimez les jolis flous d'arrière-plan c'est le meilleur choix. Si par contre vous aimez les images bien nettes du premier au dernier plan, l'APS-C est à considérer (par exemple en paysage ou photos de rue).

Autofocus

Le module AF du D500 dispose de 153 collimateurs qui sont répartis sur la presque totalité du viseur. La couverture quasi bord à bord est plus grande que celle du module à 51 collimateurs du D750.

Montée en ISO et sensibilité

Bien que le Nikon D500 soit donné pour 51.200 ISO, le D750 a pour lui un capteur plus grand avec des photosites plus généreux. Les tests de sensibilité sur le D500 prouvent que ce capteur est performant face au plus grand modèle de la gamme FX. D'une manière générale, les capteurs plein format sont plus à-mêmes de monter en sensibilité tout en minimisant le niveau de bruit dans l'image. Le D500 ne démérite pas sur ce point, l'avantage va quand même au D750.

Mode rafale

Le Nikon D500 déclenche à 10 images/sec. contre 6.5 sur le D750. Si la rapidité de déclenchement en rafale est votre préoccupation première alors le D500 est le meilleur choix.

En conclusion: Nikon D500 vs D750

Le **Nikon D500** adresse particulièrement bien les besoins des photographes animaliers avec la possibilité de disposer de longues focales à moindre frais. Les



spécialistes de la photo d'action et de sport apprécieront également le mode rafale élevé et la couverture de l'autofocus. L'extrême sensibilité (1M d'ISO) est un plus si vous avez des besoins en matière de reconnaissance de scènes, nocturnes en particulier.

Le prix du boîtier nu reste supérieur mais la réutilisation possible des objectifs DX que vous avez peut-être déjà diminuée le budget global.

Le **Nikon D750** est le plus polyvalent des deux avec de belles performances globales. Il sera à l'aise dans la plupart des situations sans être aussi exclusif dans son usage que le D500.

Le D750 est le reflex plein format le plus intéressant de la gamme actuelle avec un tarif boîtier nu très attractif. Le besoin d'utiliser des objectifs FX peut par contre venir gréver le budget global si vous n'en disposez pas encore.

- [Présentation du Nikon D750](#)
 - [Test du Nikon D750](#)
 - [Présentation du Nikon D500](#)
 - [Test du Nikon D500](#)
-

Hybride ou reflex, quel appareil photo choisir ? Question Photo S02E03

Les appareils photo hybrides sans miroir ont fait de gros progrès et concurrencent désormais les reflex sur le plan des performances. Pour autant ces deux systèmes hybride et reflex répondent à des usages différents, voici quelques éléments de comparaison et d'aide au choix entre hybride ou reflex.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée

Lien direct vers la vidéo : [Comparaison hybrides - reflex, lequel choisir ?](#)

Hybride ou reflex ?

Après vous avoir présenté la gamme de reflex **Nikon Dx** ([Nikon D3300](#), [D5500](#), [D7200](#), [D500](#)) et la gamme des reflex **Nikon FX** ([D610](#), [D750](#), [D810](#), [D4s](#), [D5](#), [Df](#)) nous nous intéressons ici aux critères de choix entre un reflex et un hybride.

L'hybride est un appareil photo dépourvu de miroir, et donc de visée reflex, mais

qui conserve un système d'objectifs interchangeable, d'où le terme d'hybride.

Parmi les hybrides les plus répandus, on trouve actuellement des modèles très intéressants chez Fujifilm, Sony, Olympus ou Panasonic. Chez Nikon, ce sont les Nikon One qui viennent compléter la gamme avec comme particularité première une très grande compacité et une grande vitesse (voir la [présentation du Nikon One J5](#)).

Faut-il revendre votre matériel reflex pour passer à l'hybride et disposer d'un ensemble plus léger ? Quels sont les avantages et inconvénients des deux systèmes ? Ne faut-il pas plutôt considérer qu'ils sont complémentaires et non concurrents ? Je vous donne mon avis dans la vidéo.

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

A vous !

Vous possédez un de ces boîtiers et vous souhaitez dire ce que vous en pensez ? Vous avez des questions complémentaires ? Laissez un message via les commentaires et enrichissons le débat !

Comment utiliser les collections Lightroom

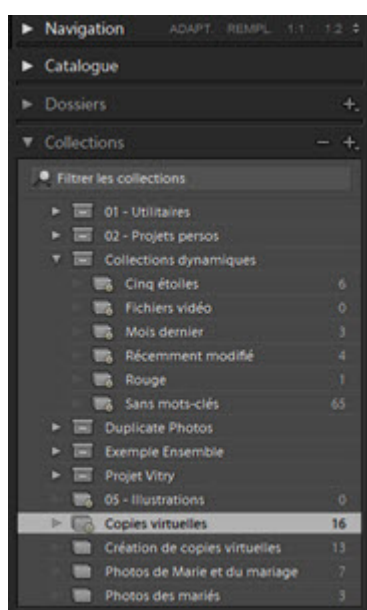
Savoir utiliser Lightroom et le catalogue de photos vous permet de profiter pleinement des capacités de tri et de classement qu'offre le logiciel préféré des photographes amateurs comme professionnels. Parmi les fonctionnalités les plus intéressantes du catalogue figure le système de gestion de collections. Voici une liste de questions fréquentes sur les **collections Lightroom** et des conseils pour bien [utiliser le catalogue](#).



[En savoir plus sur l'utilisation de Lightroom ...](#)

A propos des collections Lightroom

1- Quelles sont les différences entre catalogue et collection ?



différences entre catalogue et collections dans Lightroom

Le catalogue rassemble tout ce qui concerne vos photos, les données EXIF et IPTC associées ainsi que l'organisation de votre ensemble de photos. Le catalogue contient les collections.

Les collections sont l'équivalent d'albums virtuels regroupant dans une même vue une série de photos aux critères identiques (par exemple un même mot clé ou les

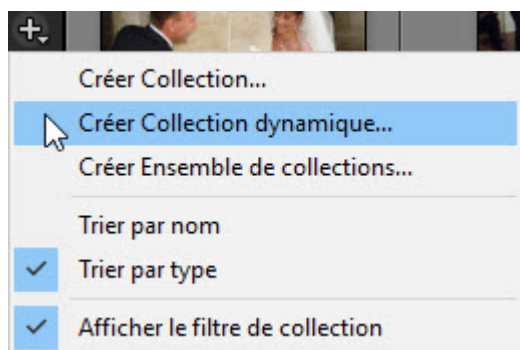
mêmes caractéristiques de prise de vue). Les collections sont contenues dans le catalogue.

2- Une collection peut-elle servir à plusieurs catalogues ?

Non, une collection est créée et utilisée dans un catalogue et un seul. Je vous recommande donc de n'utiliser qu'un unique catalogue pour simplifier la gestion de votre photothèque.

Vous pouvez par contre exporter et réimporter dans un autre catalogue les critères associés à une collection dynamique.

3- Quelle est la différence entre une collection statique et une collection dynamique ?



différences entre collection statique et collection dynamique dans Lightroom

Une collection statique contient des photos que vous avez placées manuellement, c'est vous qui décidez.

Une collection dynamique contient des photos dont les critères correspondent à ceux de la collection, Lightroom place ces photos dans la collection dynamique automatiquement sans action de votre part. Exemples de collections dynamiques :

- toutes les photos qui portent le mot-clé « Paysage »
- toutes les photos qui portent les mots clés « Paysage » et « France »
- toutes les photos faites avec une focale de 50mm
- toutes les photos non traitées
- toutes les photos traitées depuis 7 jours
- toutes les photos faites entre le 1er janvier et le 31 décembre 2016
- ...

4- Peut-on exporter une photo depuis une collection et passée au préalable dans le module développement ?

Oui ! Le module développement est indépendant du module Bibliothèque dans lequel se trouvent les collections, vous pouvez donc ouvrir une photo pour la développer depuis une collection comme depuis un dossier

5- Si je modifie une photo dans une collection,

est-ce que les modifications faites se retrouvent dans toutes les collections qui la contiennent ?

Oui car les modifications sont liées à la photo et pas à la collection, c'est un des intérêts d'utiliser un logiciel disposant d'un catalogue comme Lightroom

6- Faut-il d'abord remplir les mots-clés ou faut-il d'abord créer une collection ?

Peu importe, si vous ajoutez les mots-clés après avoir créé une collection dynamique qui y fait référence alors les photos seront ajoutées par Lightroom dès l'ajout des mots-clés. Si vous ajoutez une collection après avoir ajouté les mots-clés alors les photos correspondantes seront automatiquement incluses aussi. Si vous utilisez des collections statiques il n'y a pas de lien entre mots-clés et collections et l'ordre importe peu.

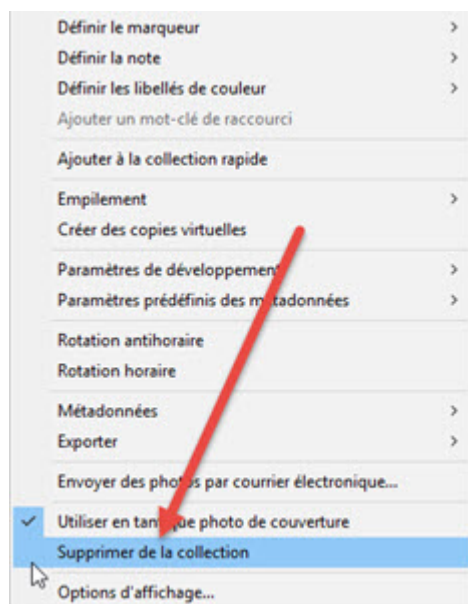
7- Peut-on glisser manuellement une photo dans une collection dynamique ?

Non, les collections dynamiques sont gérées automatiquement et exclusivement par Lightroom

8- Comment supprimer des photos dans



une collection

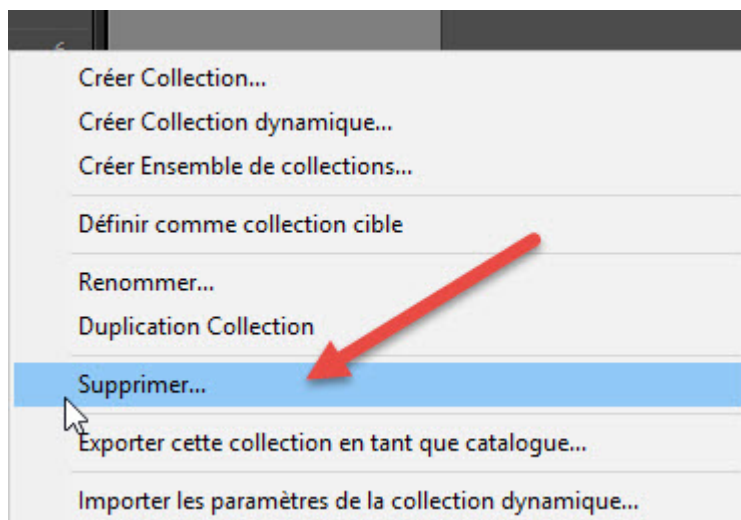


comment supprimer des photos d'une collection Lightroom

S'il s'agit d'une collection statique, il suffit d'afficher les actions possibles par clic droit et de choisir 'Supprimer de la collection', vous pouvez également sélectionner plusieurs photos et les retirer d'une collection en une seule opération.

S'il s'agit d'une collection dynamique il faut retirer le critère concerné à chacune des photos que vous souhaitez voir disparaître de la collection (par ex. supprimer un mot-clé).

9- Comment faire pour supprimer une collection ?



comment supprimer une collection dans Lightroom

Il suffit de faire un clic droit sur le nom de la collection dans le volet de gauche du module Bibliothèque puis de choisir l'action 'Supprimer ...'.

Relations dossiers et collections Lightroom

10- Lorsque je déplace un dossier sur le disque, les photos concernées disparaissent-elles des collections ?

Si vous prenez soin de déplacer le dossier depuis le volet gauche de Lightroom alors le catalogue est automatiquement et instantanément mis à jour et les photos ne disparaissent pas des collections.

11- Si j'efface une photo dans un dossier, est-elle aussi effacée dans la collection ?

Oui, toute photo qui disparaît du catalogue ne peut plus être gérée par Lightroom et apparaître dans une collection statique comme dynamique.

12- Une fois la collection créée, puis je supprimer le dossier photos ?

Non, si vous voulez que les photos apparaissent toujours dans la collection alors vous ne pouvez pas supprimer le dossier. Vous pouvez par contre changer son emplacement sur le disque ou son nom.

13- Quand je modifie une photo dans une

collection, est-elle modifiée dans mon dossier sur le disque dur ?

Oui car les opérations appliquées sont associées aux photos et non au dossier ou aux collections.

14- Peut-on créer des collections de copies virtuelles apparaissant dans les dossiers ?

Modifier Collection dynamique

Collection dynamique :

Correspond à règles suivantes :

Nom de la copie	n'est pas vide
--	---

comment créer une collection dynamique de copies virtuelles

Oui, il faut créer une collection dynamique en choisissant de ne faire apparaître que les photos dont le nom de copie n'est pas vide.

15- Peut-on faire des copies de collections ?

Oui, vous pouvez dupliquer une collection en choisissant l'action 'Duplication

Collection' après un clic droit sur le nom de la collection.

Plus de conseils sur l'utilisation de Lightroom ...

Pour en savoir plus sur Lightroom et apprendre à bien classer et traiter vos photos, je vous invite à suivre la série de vidéos gratuites extraites des dernières sessions en ligne :

[En savoir plus sur l'utilisation de Lightroom ...](#)

Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir

Vous vous intéressez à la photographie et vous entendez parler de focale équivalente 24 x 36 / plein format. Vous ne comprenez pas pourquoi un objectif de 50 mm n'est pas utilisable comme un 50 mm sur un boîtier APS-C ? Voici les réponses aux questions les plus courantes et comment ne plus jamais faire

d'erreurs au moment du choix et sur le terrain.

Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)



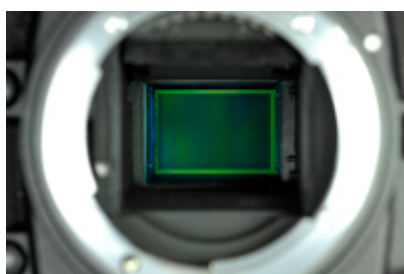
Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir

Focale équivalente : de l'argentique au numérique

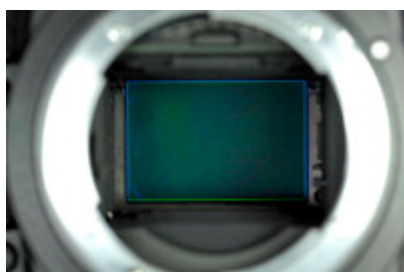
Avant que la photographie numérique ne prenne l'essor qu'on lui connaît, les choses étaient simples. La grande majorité des reflex utilisaient le film argentique 24 x 36 et personne ne se posait la question du facteur de conversion - ou crop

factor ou ratio de conversion.

L'arrivée des premiers reflex numériques au format APS-C a changé la donne. Chez Nikon le capteur APS-C des Nikon D1, D2, D100 et modèles DX suivants a une taille inférieure à celle du film 24 x 36 (ou film 35 mm). Le facteur est 1.5, ce qui signifie que la taille de chaque côté (longueur, largeur) du capteur APS-C est 1.5 fois plus faible que celle d'une vue d'un film 24 x 36.



capteur Nikon DX - APS-C



capteur Nikon FX - 24x36

Parce qu'il fallait bien prendre un repère, le monde de la photo a choisi de dire que la taille d'une vue d'un film 35 mm définirait le « plein format ». En d'autres

termes, un capteur plein format est un capteur dont la taille utile est équivalente à celle d'une vue sur un film argentique 24 x 36.

Depuis, plusieurs types de capteurs sont apparus avec des tailles inférieures au plein format. C'est le cas des capteurs Nikon CX pour hybrides Nikon 1 (x 2.7), des capteurs Nikon DX (x 1.5), des capteurs Micro 4/3 (x 2) ou des capteurs APS-C Canon (x 1.6) par exemple.

Comprendre la focale équivalente et le facteur de conversion

Vous pourriez penser que la taille du capteur n'a que peu d'importance puisqu'au final une photo faite avec un appareil photo APS-C (*ou tout autre modèle*) garde la proportion 2/3 propre au film argentique (*ce n'est pas le cas sur les compacts dont le ratio est 4/3*). Ce n'est pas aussi simple.

La taille du capteur influe sur l'angle de champ et donc ce que vous allez voir dans le viseur et sur la photo. La distance focale d'un objectif (*exprimée en mm*) est par contre indépendante de la taille du capteur. En référence à l'argentique 24 x 36 on parle de 'focale équivalente' d'un capteur à l'autre (*les puristes hurleront en lisant 'focale équivalente' au lieu d'angle de champ mais je n'ai pas trouvé de formulation plus claire pour vulgariser la chose*).

Ainsi un objectif de focale 50 mm, qu'il soit conçu pour un boîtier APS-C (*Nikon DX*) ou un boîtier plein format (*Nikon FX*) reste toujours un 50 mm. La focale est une constante propre à l'objectif et non au capteur.

Le champ cadré est par contre fonction de la focale et de la taille du capteur (*de sa diagonale*). Il est donc évident que si la diagonale du capteur change, à focale égale, le champ cadré sera différent. Il faut alors appliquer un facteur de conversion de focale pour connaître la « focale équivalente » quand vous utilisez un objectif donné sur un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format.



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier plein format
46,4° d'angle de vue*



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier APS-C, même position du photographe
31,3° d'angle de vue*

La « focale équivalente » est la focale qui donnerait le même angle de vue sur un boîtier plein format que l'angle de vue que vous observez sur un boîtier qui n'est pas plein format. Par exemple, avec un objectif de focale 50 mm, sur un boîtier DX la focale équivalente est 75 mm.

On parle bien de « focale équivalente » et non pas de modification de focale. La focale est une donnée propre à l'objectif, c'est une constante par définition invariable d'un boîtier à l'autre. Contrairement à ce que vous pourriez penser, un

objectif 50 mm DX a la même focale 50 mm qu'un objectif 50 mm FX (voir la [liste de tous les 50 mm](#)).

Pourquoi un recadrage ?

Lorsque vous utilisez un capteur dont la taille est inférieure à celle du capteur plein format, l'image cadrée par un même objectif est plus petite que celle qui serait cadrée sur un boîtier plein format. On parle donc de réduction du champ, en anglais 'crop factor'. Ce facteur de recadrage - ou réduction - est une valeur propre à chaque capteur et directement fonction de sa taille.

Quel est l'impact du facteur de conversion ?

Quand vous utilisez un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format il faut appliquer un facteur de conversion pour connaître la focale équivalente.

Sur un boîtier Nikon DX par exemple, la taille du capteur APS-C est 1.5 x plus faible que sur un Nikon FX. Si vous utilisez un objectif de 50 mm, la focale réelle est bien 50 mm mais ce que vous observez sur la photo correspond à une focale équivalente de $50 \text{ mm} \times 1.5 = 75 \text{ mm}$.

Si vous utilisez un boîtier dont le capteur a une taille différente, par exemple un Micro 4/3 dont le ratio est x 2, la focale réelle sera toujours 50 mm (*pour reprendre cet exemple*) mais la focale équivalente sera $50 \text{ mm} \times 2$ soit 100 mm.

Les effets secondaires du facteur de conversion

La modification de focale équivalente n'est pas le seul effet lié à la taille du capteur. La différence de taille du capteur induit également une différence de profondeur de champ dans l'image. Si vous prenez deux photos dans des conditions identiques (*même position, même focale réelle, même ouverture*) avec un boîtier plein format et un boîtier APS-C, vous observerez une profondeur de champ plus grande avec le boîtier APS-C.

De même, si vous cadrez de façon à avoir le même angle de vue avec les deux boîtiers, donc en utilisant des objectifs différents (*par ex. 35 mm sur le DX et 50 mm sur le FX*), pour la même ouverture la profondeur de champ sera plus grande avec le boîtier DX.



Focale 35 mm - Focale équivalente plein format 50 mm



Focale 50 mm – Focale équivalente plein format 50 mm (aussi)

Enfin, si vous utilisez une focale bien précise sur un boîtier plein format et la même focale sur un boîtier DX, pour cadrer le même sujet vous allez devoir reculer avec le DX puisque la focale équivalente est supérieure. Ce recul a comme conséquence de changer la perspective de votre image. La perspective est en effet fonction uniquement de votre position par rapport au sujet.

Plus d'infos avec le [simulateur d'objectifs Nikon ...](#)

Autres conséquences du rapport de focale équivalente

Le facteur de conversion a comme autre conséquence une possible augmentation du flou de bougé à focale équivalente. En effet, si vous utilisez un 300 mm sur un boîtier DX vous disposerez d'une focale équivalente de 450 mm qui suppose de prendre plus de précautions pour réduire le flou de bougé qu'à 300 mm.

La règle bien connue consistant à choisir un temps de pose inférieur ou égal à $1/\text{focale}$ (par ex. $1/300$ ème pour un 300 mm) s'applique toujours mais il faut l'appliquer sur la base de la focale équivalente et non sur la focale réelle de l'objectif (donc choisir $1/450$ ème dans l'exemple précédent).

En conclusion

Mémoriser ces quelques principes vous permet de choisir sans ambiguïté l'objectif à utiliser en fonction de votre boîtier. Retenez que la focale indiquée sur le corps de l'objectif ne tient pas compte du boîtier sur lequel vous allez le monter. Il faut en avoir conscience au moment de l'achat et quand vous l'utilisez.

Quel reflex Nikon plein format / FX choisir ?

Quel reflex Nikon plein format choisir ? Quels sont les avantages et inconvénients des différents modèles de la gamme ? Je vous présente l'ensemble des modèles de la **gamme Nikon FX** pour vous aider à faire le bon choix en matière de reflex plein format.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée

Lien direct vers la vidéo : [Quel Nikon FX plein format choisir ?](#)

Quel Nikon plein format choisir ?

Après vous avoir présenté la gamme de reflex Nikon Dx ([Nikon D3300](#), [D5500](#), [D7200](#), [D500](#)), je vous invite à découvrir comment est organisée la gamme Nikon FX, depuis l'entrée de gamme Nikon D610 jusqu'aux modèles pros Nikon D4s et Nikon D5. Je vous donne des conseils de choix, le positionnement de chaque modèle par rapport aux autres et les usages principaux auxquels vous pouvez destiner ces différents modèles.

La gamme Nikon FX comporte 5 modèles de reflex à capteur plein format pour répondre aux différents besoins des photographes experts et pros. Chaque reflex Nikon FX correspond à des usages bien précis, du très polyvalent Nikon D750 au très exclusif Nikon Df en passant par le baroudeur Nikon D5.

Vous allez voir que contrairement à la gamme DX, l'ergonomie joue peu pour différencier ces boîtiers. Les capteurs, l'autofocus et le processeur embarqué font bien plus la différence pour distinguer clairement chaque modèle de ses frères de gamme.

Tous ces modèles peuvent être équipés d'un objectif Nikon ou compatible au format FX (plein format). Les optiques DX sont utilisables en mode Crop sans être recommandés pour tirer partie du capteur plein format. De même ces boîtiers donnent le maximum si vous les équipez d'optiques expert-pro plutôt que de mégazooms aux performances plus limitées.

En savoir plus sur les Nikon plein format

Présentations des reflex Nikon FX

- [Présentation du Nikon D610](#)
- [Présentation du Nikon D750](#)
- [Présentation du Nikon D850](#)
- [Présentation du Nikon D5](#)
- [Présentation du Nikon Df](#)

Tests des reflex Nikon FX

- [Test du Nikon D750](#)
- [Test du Nikon D850](#)
- [Test du Nikon D4s](#)
- [Test du Nikon Df](#)

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Comment classer les photos par lieux avec Photoshop Elements - tutoriel

Attribuer un lieu de prise de vue à vos photos vous permet ensuite de savoir où

elles ont été prises et de naviguer de lieux en lieux aisément.

Voici comment attribuer des étiquettes de lieux à vos photos dans le logiciel [**Photoshop Elements 14**](#).

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel ?

Vous allez découvrir l'interface de navigation de Photoshop Elements 14 et voir :

- comment se présente l'interface de classement par lieux / géolocalisation
- comment ajouter une ville à choisir dans une liste déroulante
- comment affecter une étiquette de lieux à une ou plusieurs photos
- comment naviguer d'un lieu à l'autre

Voir la formation complète Photoshop Elements 14

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète d'une durée de 4h16 que vous pouvez suivre moyennant une participation.

Voir la formation complète [Formation Photoshop Elements](#)

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

Etre photojournaliste aujourd'hui : se former, produire et diffuser son travail

Pourquoi et comment être photojournaliste ? Quelles démarches faire ? Comment se former ? Auprès de qui se renseigner ? Retrouvez les réponses à ces questions et de nombreux exemples de parcours pros dans ce guide de Fabienne Gay Jacob Vial entièrement dédié au métier de photojournaliste.



[« Être photojournaliste aujourd'hui » chez Amazon ...](#)



Si selon **Sébastien Calvet**, interviewé dans l'ouvrage, être photojournaliste c'est « *savoir dire JE* », c'est aussi plein d'autres choses. Le guide de Fabienne Gay Jacob Vial vous invite à découvrir ce qu'est le métier de photojournaliste aujourd'hui. Et à vérifier si vous avez le profil ou non pour en faire votre profession si jamais l'idée vous tente.

Pour réaliser ce nouvel ouvrage qui s'inscrit dans la lignée des guides Pros qu'elle a déjà publiés aux éditions Eyrolles (voir [Artiste photographe](#) et [Animer des ateliers de photographie](#)), Fabienne Gay Jacob Vial a pris la peine d'aller rencontrer de nombreux professionnels du monde de la photo et du journalisme.

La première partie de ce guide présente ce qu'est le photojournalisme et fixe le périmètre de cette profession. Un photographe n'est pas nécessairement un photojournaliste de même qu'un journaliste est loin d'être un photographe la plupart du temps

Vous pourrez ensuite découvrir les avis de trois générations de photojournalistes, parmi lesquels – *excusez du peu* – Yan Morvan ou Pierre Terdjman. Mais il serait injuste de ne pas citer également Sébastien Calvet, Capucine Granier-Deferre, Marc Melki, Pierre Morel, Joan Bardeletti, Franck Vogel, Samuel Bollendorf, Benjamin Girette ou Maya Vidon-White. Rien que pour cette partie là, ce guide vaut les 20 euros qu'il vous en coûtera pour vous le procurer.



Le cœur de l'ouvrage vous apporte ensuite toutes les informations nécessaires pour vous former au photojournalisme :

- capacités requises et évolutions
- écoles et formations
- workshops
- exemples de parcours de photojournalistes
- diffusion et communication de vos travaux
- les différents diffuseurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A qui s'adresse cet ouvrage ?

Etre photojournaliste aujourd'hui s'adresse à quiconque s'intéresse à la photographie et au journalisme envisage d'en faire son métier ou d'en tirer des revenus complémentaires. Si ce métier fait partie de ceux qui s'apprennent aussi sur le tas, sachez que ce n'est qu'en optant pour un parcours réfléchi et correctement balisé que vous aurez les meilleures chances d'arriver à vos fins.

En un peu plus de 160 pages, vous allez découvrir ce qu'il vous faut comprendre pour continuer à envisager - ou non - de vous orienter vers le photojournalisme. Et je retiens cette phrase extraite de l'introduction : *« il n'y a pas de crise du photojournalisme, la seule crise qu'il y ait est celle de ses donneurs d'ordre »*. A bon entendeur ...

« Etre photojournaliste aujourd'hui » chez Amazon ...

Mise à jour firmware Nikon D3300, D5300, D5500

Nikon a récemment mis en ligne une mise à jour du firmware pour les reflex **Nikon D3300, D5300 et Nikon D5500**. Cette mise à jour apporte le support du

nouvel objectif Nikon AF-P DX 18-55mm, quelques améliorations et corrections de dysfonctionnements.

MISE A JOUR FIRMWARE



NIKON D3300 - NIKON D5300 - NIKON D5500

NIKONPASSION.COM
PRATIQUE

Mise à jour firmware pour le Nikon D3300



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé
- désactivation possible de l'affichage automatique des informations de prise de vue avec les focales supérieures à 55mm (ne fonctionnait pas précédemment)
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction

d'exposition avec une valeur négative

[Télécharger le firmware version C 1.01 pour le Nikon D3300 ...](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D5300



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction

d'exposition avec une valeur négative

- plus de blocage du boîtier lors du défilement des menus en continu avec certaines langues

[Télécharger le firmware version C.101 pour le Nikon D5300 ...](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D5500



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif

AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé

- suppression du bruit perceptible sur les bandes son enregistrées via un enregistreur externe relié à la sortie HDMI et en mode de vidéo écran vidéo
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction d'exposition avec une valeur négative
- correction du problème de surexposition de toutes les vues sauf la première en mode intervallo-mètre quand le lissage de l'exposition était sur ON

[Télécharger le firmware version C 1.01 pour le Nikon D5500 ...](#)

Source : Nikon

Quel reflex Nikon APS-C / DX choisir ? Mon avis, des conseils et des tests

Quel reflex Nikon APS-C choisir ? Quelles sont les différences entre les différents

Nikon DX ? Quels sont les avantages et inconvénients de chaque modèle ? Autant de questions que vous avez peut-être si vous vous intéressez aux reflex APS-C Nikon.

Voici une présentation détaillée de l'ensemble des modèles de la gamme APS-C, pour faire le bon choix et comprendre comment cette gamme est structurée.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel reflex Nikon APS-C choisir ?

Suivez la vidéo pour découvrir comment est organisée la gamme Nikon APS-C / DX, depuis l'entrée de gamme Nikon D3300 jusqu'au modèle pro Nikon D500. Je vous donne des conseils de choix, le positionnement de chaque modèle, ses points forts, et comment il se situe par rapport aux autres.

La gamme Nikon APS-C / DX comprend 4 modèles qui adressent aussi bien le débutant en photographie ou la famille que l'expert-pro désireux de bénéficier du coefficient x 1.5 sur la focale pour la photo animalière par exemple.

Avant de décider de quel reflex Nikon APS-C choisir, sachez que l'ergonomie joue aussi, que les capteurs ne font pas vraiment la différence mais que le module Autofocus - la mise au point - est très différent de l'un à l'autre.

Ces Nikon APS-C / DX peuvent tous filmer en FullHD, le D500 propose la vidéo 4K en plus.

Tous ces modèles peuvent être équipés d'un objectif Nikon ou compatible, au format DX comme au format FX (plein format).

En savoir plus

Présentations des reflex Nikon DX

- [Présentation du Nikon D3300](#)
- [Présentation du Nikon D3400](#)
- [Présentation du Nikon D3500](#)
- [Présentation du Nikon D5500](#)
- [Présentation du Nikon D5600](#)
- [Présentation du Nikon D7200](#)
- [Présentation du Nikon D7500](#)
- [Présentation du Nikon D500](#)

Tests des reflex Nikon DX

- [Test du Nikon D3300](#)
- [Test du Nikon D5500](#)
- [Test du Nikon D5600](#)
- [Test du Nikon D7200](#)
- [Test du Nikon D7500](#)
- [Test du Nikon D500](#)

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Lightroom 6.4 / CC 2015.4 : ajout de boîtiers, support Nikon en mode connecté et déformation de contours

Adobe vient de mettre en ligne la mise à jour Lightroom 6.4 / CC 2015.4. Cette nouvelle version apporte le support de nouveaux boîtiers et objectifs, la correction du bug en mode connecté avec le Nikon D750 et un outil Amélioration de contours pour le mode panorama.

[MàJ Décembre 2017 : la dernière version de Lightroom 6 est Lightroom 6.14, voir [Présentation de Lightroom 6.14](#)]



Qu'apporte Lightroom 6.4 / CC 2015.4 ?

Comme chaque mise à jour mineure, cette version apporte le support de nouveaux boîtiers et objectifs. Pas de nouveau Nikon au menu, ils sont déjà tous supportés (le [Nikon D500](#) et le [Nikon D5](#) ne sont pas encore sortis). Mais les plus récents Leica, Fuji X70/X-E2S et X-Pro2 et Panasonic/Sony/Phase One.

Notez toutefois l'ajout du profil boîtier pour le [Nikon 1 J4](#) afin de retrouver l'équivalent des réglages boîtiers dans le logiciel. Le mode connecté est désormais disponible pour les [Nikon D5500](#) et [D7200](#) tandis que ce mode devrait fonctionner correctement avec le Nikon D750 désormais (test en cours de mon côté).

Fonction Fusion Panorama

Le mode Panorama bénéficie de plusieurs améliorations :

- une vitesse de fusion des images du panorama deux fois plus élevée que dans Lightroom 6.3
- ajout des métadonnées à l'image composée pour faciliter le support dans Photoshop (filtre adaptatif grand-angle)

De plus ce mode bénéficie d'un nouvel outil de déformation des contours (Boundary Warp) qui permet de remplir le cadre à votre guise en déformant les bords de l'image. précédemment c'est le logiciel qui fixait le cadre de façon automatique (*version CC uniquement*).

Module Bibliothèque

Le **module Bibliothèque** propose une mise à jour bien plus rapide des aperçus lors de la copie de paramètres en mode grille. De même la navigation dans ce module est accélérée lorsque vous zoomez dans une photo.

Module Développement

Le **module Développement**

La qualité du résultat est améliorée lors de l'application de l'outil Redressement automatique et niveau.

Lightroom Mobile / Lightroom Web

Il est désormais possible de choisir la destination des photos synchronisées depuis Lightroom Mobile ou Lightroom Web, de nouvelles options apparaissent dans le menu Préférences ou le panneau contextuel Dossiers.

Nouveaux objectifs supportés avec les boîtiers Nikon

La correction des objectifs est désormais disponibles pour de nombreux nouveaux objectifs, dont la liste suivante avec les boîtiers Nikon :

- Nikon F Bower 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Bower 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Bower 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Bower 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Bower 85mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Nikon AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- Nikon F Rokinon 10mm f/2.8 ED AS NCS CS
- Nikon F Rokinon 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Rokinon 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Rokinon 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Rokinon 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Rokinon 85mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Samyang 10mm f/2.8 ED AS NCS CS

- Nikon F Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Samyang 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Samyang 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Samyang 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Samyang 85mm f/1.4 AS IF UMC

Ce support permet la correction automatique du vignettage et des aberrations chromatiques.

Comment faire la mise à jour Lightroom 6.4 / CC 2015.4 ?

Selon la version dont vous disposez déjà, il convient de suivre les instructions suivantes :

- Lightroom 6 : allez dans le menu Aide > Mises à jour,
- Lightroom CC : ouvre l'utilitaire Creative Cloud et dès que la mise à jour est disponible, il vous l'affiche et vous pouvez l'installer (il peut y avoir un délai pour qu'elle apparaisse).

Source : Adobe