

Comment classer les photos par lieux avec Photoshop Elements - tutorial

Attribuer un lieu de prise de vue à vos photos vous permet ensuite de savoir où elles ont été prises et de naviguer de lieux en lieux aisément.

Voici comment attribuer des étiquettes de lieux à vos photos dans le logiciel [Photoshop Elements 14](#).

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutorial ?

Vous allez découvrir l'interface de navigation de Photoshop Elements 14 et voir :

- comment se présente l'interface de classement par lieux / géolocalisation

- comment ajouter une ville à choisir dans une liste déroulante
- comment affecter une étiquette de lieux à une ou plusieurs photos
- comment naviguer d'un lieu à l'autre

Voir la formation complète Photoshop Elements 14

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète d'une durée de 4h16 que vous pouvez suivre moyennant une participation.

Voir la formation complète [Formation Photoshop Elements](#)

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

Etre photojournaliste aujourd'hui : se former, produire et diffuser son travail

Pourquoi et comment être photojournaliste ? Quelles démarches faire ? Comment se former ? Auprès de qui se renseigner ? Retrouvez les réponses à ces questions et de nombreux exemples de parcours pros dans ce guide de Fabienne Gay Jacob Vial entièrement dédié au métier de photojournaliste.



[« Être photojournaliste aujourd'hui » chez Amazon ...](#)



Si selon **Sébastien Calvet**, interviewé dans l'ouvrage, être photojournaliste c'est « *savoir dire JE* », c'est aussi plein d'autres choses. Le guide de Fabienne Gay Jacob Vial vous invite à découvrir ce qu'est le métier de photojournaliste aujourd'hui. Et à vérifier si vous avez le profil ou non pour en faire votre profession si jamais l'idée vous tente.

Pour réaliser ce nouvel ouvrage qui s'inscrit dans la lignée des guides Pros qu'elle a déjà publiés aux éditions Eyrolles (voir [Artiste photographe](#) et [Animer des ateliers de photographie](#)), Fabienne Gay Jacob Vial a pris la peine d'aller rencontrer de nombreux professionnels du monde de la photo et du journalisme.

La première partie de ce guide présente ce qu'est le photojournalisme et fixe le périmètre de cette profession. Un photographe n'est pas nécessairement un photojournaliste de même qu'un journaliste est loin d'être un photographe la plupart du temps

Vous pourrez ensuite découvrir les avis de trois générations de photojournalistes, parmi lesquels - *excusez du peu* - Yan Morvan ou Pierre Terdjman. Mais il serait injuste de ne pas citer également Sébastien Calvet, Capucine Granier-Deferre, Marc Melki, Pierre Morel, Joan Bardeletti, Franck Vogel, Samuel Bollendorf, Benjamin Girette ou Maya Vidon-White. Rien que pour cette partie là, ce guide vaut les 20 euros qu'il vous en coûtera pour vous le procurer.



Le cœur de l'ouvrage vous apporte ensuite toutes les informations nécessaires pour vous former au photojournalisme :

- capacités requises et évolutions
- écoles et formations
- workshops
- exemples de parcours de photojournalistes
- diffusion et communication de vos travaux
- les différents diffuseurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A qui s'adresse cet ouvrage ?

Etre photojournaliste aujourd'hui s'adresse à quiconque s'intéresse à la photographie et au journalisme envisage d'en faire son métier ou d'en tirer des revenus complémentaires. Si ce métier fait partie de ceux qui s'apprennent aussi sur le tas, sachez que ce n'est qu'en optant pour un parcours réfléchi et correctement balisé que vous aurez les meilleures chances d'arriver à vos fins.

En un peu plus de 160 pages, vous allez découvrir ce qu'il vous faut comprendre pour continuer à envisager - ou non - de vous orienter vers le photojournalisme. Et je retiens cette phrase extraite de l'introduction : *« il n'y a pas de crise du photojournalisme, la seule crise qu'il y ait est celle de ses donneurs d'ordre »*. A bon entendeur ...

« Etre photojournaliste aujourd'hui » chez Amazon ...

Mise à jour firmware Nikon D3300, D5300, D5500

Nikon a récemment mis en ligne une mise à jour du firmware pour les reflex **Nikon D3300, D5300 et Nikon D5500**. Cette mise à jour apporte le support du

nouvel objectif Nikon AF-P DX 18-55mm, quelques améliorations et corrections de dysfonctionnements.

MISE A JOUR FIRMWARE



NIKON D3300 - NIKON D5300 - NIKON D5500

NIKONPASSION.COM
PRATIQUE

Mise à jour firmware pour le Nikon D3300



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé
- désactivation possible de l'affichage automatique des informations de prise de vue avec les focales supérieures à 55mm (ne fonctionnait pas précédemment)
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction

d'exposition avec une valeur négative

[Télécharger le firmware version C 1.01 pour le Nikon D3300 ...](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D5300



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction

d'exposition avec une valeur négative

- plus de blocage du boîtier lors du défilement des menus en continu avec certaines langues

[Télécharger le firmware version C.101 pour le Nikon D5300 ...](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D5500



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif

AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé

- suppression du bruit perceptible sur les bandes son enregistrées via un enregistreur externe relié à la sortie HDMI et en mode de vidéo écran vidéo
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction d'exposition avec une valeur négative
- correction du problème de surexposition de toutes les vues sauf la première en mode intervallo-mètre quand le lissage de l'exposition était sur ON

[Télécharger le firmware version C 1.01 pour le Nikon D5500 ...](#)

Source : Nikon

Quel reflex Nikon APS-C / DX choisir ? Mon avis, des conseils et des tests

Quel reflex Nikon APS-C choisir ? Quelles sont les différences entre les différents

Nikon DX ? Quels sont les avantages et inconvénients de chaque modèle ? Autant de questions que vous avez peut-être si vous vous intéressez aux reflex APS-C Nikon.

Voici une présentation détaillée de l'ensemble des modèles de la gamme APS-C, pour faire le bon choix et comprendre comment cette gamme est structurée.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel reflex Nikon APS-C choisir ?

Suivez la vidéo pour découvrir comment est organisée la gamme Nikon APS-C / DX, depuis l'entrée de gamme Nikon D3300 jusqu'au modèle pro Nikon D500. Je vous donne des conseils de choix, le positionnement de chaque modèle, ses points forts, et comment il se situe par rapport aux autres.

La gamme Nikon APS-C / DX comprend 4 modèles qui adressent aussi bien le débutant en photographie ou la famille que l'expert-pro désireux de bénéficier du coefficient x 1.5 sur la focale pour la photo animalière par exemple.

Avant de décider de quel reflex Nikon APS-C choisir, sachez que l'ergonomie joue aussi, que les capteurs ne font pas vraiment la différence mais que le module Autofocus - la mise au point - est très différent de l'un à l'autre.

Ces Nikon APS-C / DX peuvent tous filmer en FullHD, le D500 propose la vidéo 4K en plus.

Tous ces modèles peuvent être équipés d'un objectif Nikon ou compatible, au format DX comme au format FX (plein format).

En savoir plus

Présentations des reflex Nikon DX

- [Présentation du Nikon D3300](#)
- [Présentation du Nikon D3400](#)
- [Présentation du Nikon D3500](#)
- [Présentation du Nikon D5500](#)
- [Présentation du Nikon D5600](#)
- [Présentation du Nikon D7200](#)
- [Présentation du Nikon D7500](#)
- [Présentation du Nikon D500](#)

Tests des reflex Nikon DX

- [Test du Nikon D3300](#)
- [Test du Nikon D5500](#)
- [Test du Nikon D5600](#)
- [Test du Nikon D7200](#)
- [Test du Nikon D7500](#)
- [Test du Nikon D500](#)

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Lightroom 6.4 / CC 2015.4 : ajout de boîtiers, support Nikon en mode connecté et déformation de contours

Adobe vient de mettre en ligne la mise à jour Lightroom 6.4 / CC 2015.4. Cette nouvelle version apporte le support de nouveaux boîtiers et objectifs, la correction du bug en mode connecté avec le Nikon D750 et un outil Amélioration de contours pour le mode panorama.

[MàJ Décembre 2017 : la dernière version de Lightroom 6 est Lightroom 6.14, voir [Présentation de Lightroom 6.14](#)]



Qu'apporte Lightroom 6.4 / CC 2015.4 ?

Comme chaque mise à jour mineure, cette version apporte le support de nouveaux boîtiers et objectifs. Pas de nouveau Nikon au menu, ils sont déjà tous supportés (le [Nikon D500](#) et le [Nikon D5](#) ne sont pas encore sortis). Mais les plus récents Leica, Fuji X70/X-E2S et X-Pro2 et Panasonic/Sony/Phase One.

Notez toutefois l'ajout du profil boîtier pour le [Nikon 1 J4](#) afin de retrouver l'équivalent des réglages boîtiers dans le logiciel. Le mode connecté est désormais disponible pour les [Nikon D5500](#) et [D7200](#) tandis que ce mode devrait fonctionner correctement avec le Nikon D750 désormais (test en cours de mon côté).

Fonction Fusion Panorama

Le mode Panorama bénéficie de plusieurs améliorations :

- une vitesse de fusion des images du panorama deux fois plus élevée que dans Lightroom 6.3
- ajout des métadonnées à l'image composée pour faciliter le support dans Photoshop (filtre adaptatif grand-angle)

De plus ce mode bénéficie d'un nouvel outil de déformation des contours (Boundary Warp) qui permet de remplir le cadre à votre guise en déformant les bords de l'image. précédemment c'est le logiciel qui fixait le cadre de façon automatique (*version CC uniquement*).

Module Bibliothèque

Le **module Bibliothèque** propose une mise à jour bien plus rapide des aperçus lors de la copie de paramètres en mode grille. De même la navigation dans ce module est accélérée lorsque vous zoomez dans une photo.

Module Développement

Le **module Développement**

La qualité du résultat est améliorée lors de l'application de l'outil Redressement automatique et niveau.

Lightroom Mobile / Lightroom Web

Il est désormais possible de choisir la destination des photos synchronisées depuis Lightroom Mobile ou Lightroom Web, de nouvelles options apparaissent dans le menu Préférences ou le panneau contextuel Dossiers.

Nouveaux objectifs supportés avec les boîtiers Nikon

La correction des objectifs est désormais disponibles pour de nombreux nouveaux objectifs, dont la liste suivante avec les boîtiers Nikon :

- Nikon F Bower 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Bower 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Bower 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Bower 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Bower 85mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Nikon AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- Nikon F Rokinon 10mm f/2.8 ED AS NCS CS
- Nikon F Rokinon 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Rokinon 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Rokinon 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Rokinon 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Rokinon 85mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Samyang 10mm f/2.8 ED AS NCS CS

- Nikon F Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Samyang 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Samyang 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Samyang 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Samyang 85mm f/1.4 AS IF UMC

Ce support permet la correction automatique du vignettage et des aberrations chromatiques.

Comment faire la mise à jour Lightroom 6.4 / CC 2015.4 ?

Selon la version dont vous disposez déjà, il convient de suivre les instructions suivantes :

- Lightroom 6 : allez dans le menu Aide > Mises à jour,
- Lightroom CC : ouvre l'utilitaire Creative Cloud et dès que la mise à jour est disponible, il vous l'affiche et vous pouvez l'installer (il peut y avoir un délai pour qu'elle apparaisse).

Source : Adobe

Tutoriel Photoshop : le post-traitement d'un portrait à la façon du peintre Johannes Vermeer

La photo de portrait fait largement appel au post-traitement et à la retouche des photos. Chaque portraitiste y va de son rendu pour donner à ses portraits un caractère très personnel.

Je vous propose de voir ***comment traiter un portrait dans Photoshop*** à la façon du peintre ***Johannes Vermeer*** dont les portraits sont si facilement reconnaissables.

Après avoir abordé la retouche d'un portrait sous l'angle du [photographe Dan Winters](#), voici un nouveau tutoriel Photoshop Portrait dans l'esprit du peintre Johannes Vermeer.

Rappelons que ce peintre a privilégié des associations de couleurs bien particulières - outremer et jaune par exemple - et qu'il possédait une capacité bien particulière à rendre la lumière et l'espace autour du sujet.

Ce que vous allez apprendre dans ce tutoriel Photoshop :

- comment convertir un portrait de la couleur au noir et blanc
- comment appliquer un flou à l'aide du filtre gaussien et de l'outil d'amélioration de la sélection
- comment amplifier les reflets sur le visage et les cheveux pour donner de l'éclat au portrait

Voir la formation complète Retouche Portrait

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète d'une durée d'une heure que vous pouvez visionner moyennant une participation.

Voir la formation complète [Photographiez et éditez comme Johannes Vermmeer](#)

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

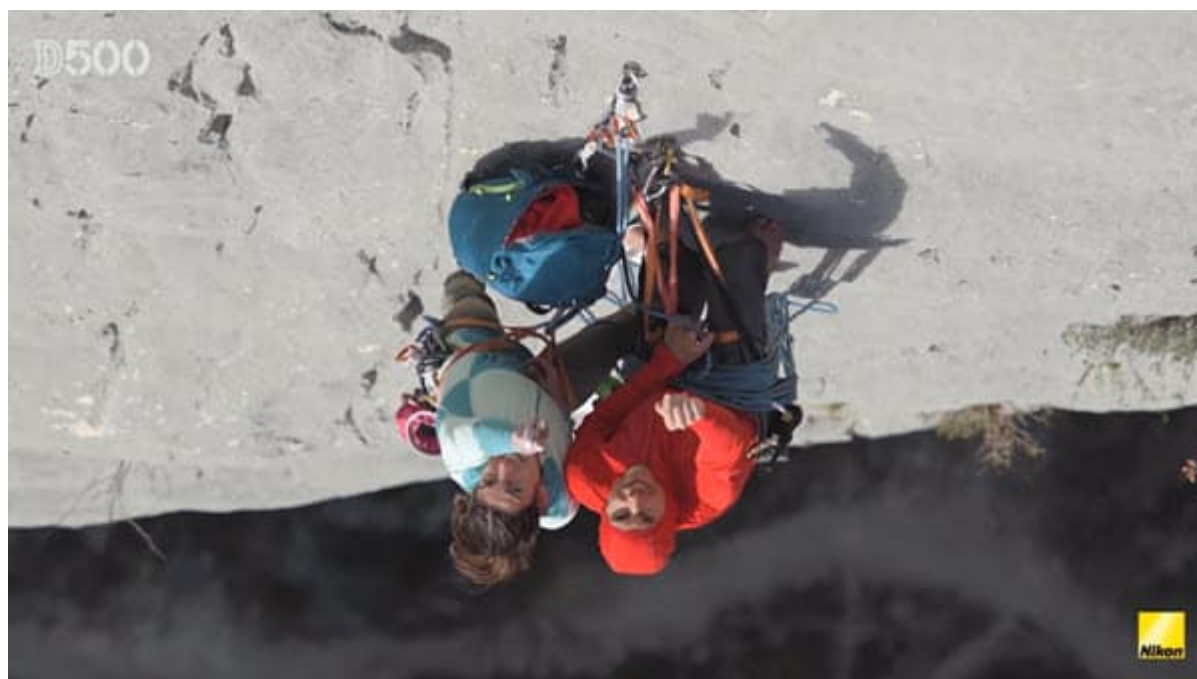
Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Nikon D500, exemple de vidéo 4K

Le Nikon D500 est le premier boîtier reflex Nikon DX permettant aux vidéastes de filmer en vidéo 4K Ultra HD.

Voici un exemple de vidéo 4K tournée par Keith Ladzinski, photographe et réalisateur de films nature. Keith Ladzinski publie fréquemment dans la presse spécialisée comme le magazine National Geographic.



Cette vidéo a été entièrement tournée avec le **Nikon D500** qui propose un mode vidéo 4K UHD 30p de 3840×2160 pixels avec crop x2.2 (voir [comprendre les formats vidéo](#)). Le D500 peut aussi filmer en Full HD 1080/60p (voir le [test du](#)

[Nikon D500](#)).

Ce reflex DX pro dispose d'un mode de réduction des vibrations qui permet d'atténuer le flou de bougé en vidéo Full HD ou HD si vous filmez à main levée (voir [Comment réaliser son film de A à Z](#))

Le D500 offre également aux vidéastes une sortie HDMI, un mode 4K time-lapse, des réglages Picture Control spécifiques au mode vidéo. Il permet également l'enregistrement du flux vidéo 4K sur la carte mémoire et via la sortie HDMI en simultané. La durée maximale d'enregistrement vidéo par séquence est de 29mn59sec.

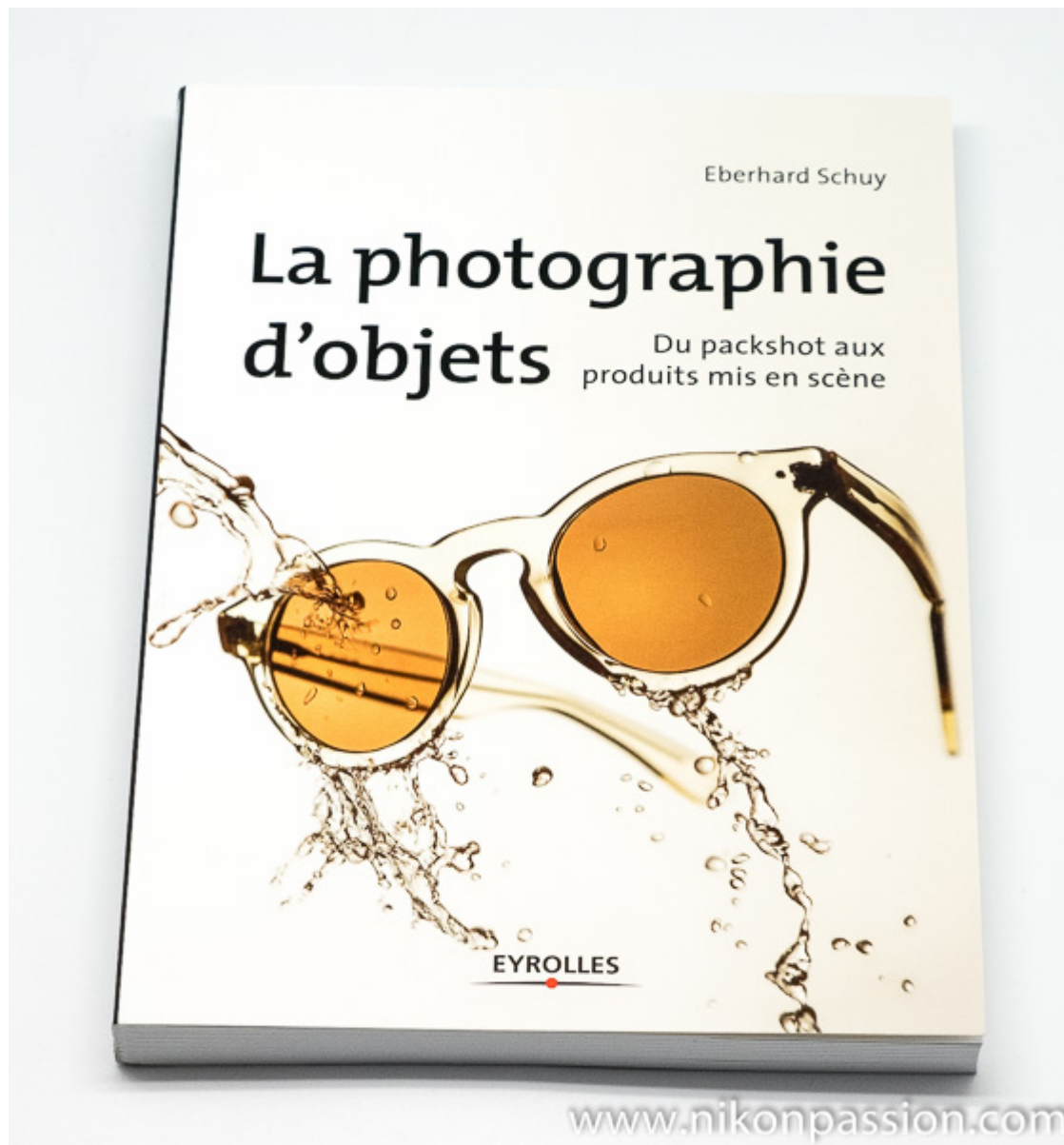
<https://youtu.be/dxRfPzmj3tM>

La photographie d'objets, du packshot aux produits mis en



scène

Comment photographier des objets en donnant un style personnel à vos photos ? C'est ce que vous allez apprendre grâce à ce livre de Eberhard Schuy dédié au packshot et la mise en scène de produits.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Ce livre chez vous via la FNAC ...

La photographie d'objets, packshot ou nature morte ?

[su_frame][su_frame]La photographie d'objets de type packshot vous permet de présenter l'objet concerné de la manière la plus objective possible. Vous vous attachez à rendre une forme, des couleurs, des détails précis.

A l'inverse, la nature morte consiste à mettre en scène le même objet sans vous soucier nécessairement de l'exactitude de la représentation.

Si vous avez déjà essayé de photographier des objets pour les mettre en vente ou pour illustrer une collection, vous savez combien il peut être difficile d'arriver à vos fins. Je l'ai vécu lors de la réalisation des photos pour le livre [Les objets du tabac de la grande guerre](#) (écrit par Patrice Warin) et j'ai eu, comme vous, à faire face à quelques contraintes techniques.

Dans « La photographie d'objets » [Eberhard Schuy](#) vous explique comment procéder pour analyser chaque type d'objets et trouver la bonne façon de photographier.

Technique, éclairage et studio : les trois

composantes d'une photo packshot réussie ?

Il ne suffit pas de disposer d'un boîtier performant pour faire une bonne photo packshot. La qualité de l'éclairage est déterminante, de même que l'organisation de votre studio.

Vous allez trouver dans ce guide de quoi préparer :

- la prise de vue, avec des conseils pour bien choisir l'appareil, l'objectif et le trépied
- l'éclairage et les différentes sources lumineuses et réflecteurs
- le studio, ou l'installation qui va vous permettre de faire vos images.

Plutôt que de se lancer dans une longue théorie sur le packshot, l'auteur a pris le parti de traiter de chaque type d'objet l'un après l'autre. J'apprécie cette formule car il est possible d'aller directement à la bonne page pour trouver l'ensemble des informations requises.

Donner un rendu personnel à vos photos

Traduire les caractéristiques physiques d'un objet est une chose. Donner un rendu personnel à vos photos pour vous différencier en est une autre. Vous trouverez de nombreux conseils dans les chapitres « *Explorer de nouveaux*

formats » et « Ecrire des photos« .

Eclairer pour le packshot

Il n'y a pas de photo packshot sans éclairage adapté (exemple dans ce [tutoriel Packshot](#)). L'avant-dernière partie du livre vous présente les différents types d'éclairages de studio utilisables avec un flash Cobra également. Attention, il ne s'agit pas d'un cours complet d'éclairage en studio mais bien de rappeler les notions indispensables à connaître pour le packshot (voir le [manuel d'éclairage photo](#) pour en savoir plus sur le sujet).



Mon avis sur ce livre

Ce guide vous livre bon nombre de conseils pour réussir vos photos d'objets et de produits. Il s'adresse aux photographes ayant déjà pratiqué, capables d'appréhender la complexité de ce type de photographie. L'auteur présente son travail, comment il réalise ses photos, et vous invite à trouver l'inspiration vous-même sur la base de vos connaissances préalables et de ce qu'il vous apporte.



Certains types d'objets sont traités rapidement pour les plus débutants qui manqueront d'informations pour arriver à leurs fins. Les plus experts s'inspireront des photos et schémas présentés pour passer à l'action. Si vous êtes en demande d'informations plus complètes, je vous recommande le [livre de Nath-Sakura](#) plus récent et détaillé.

Si vous êtes un tant soi peu bricoleur, vous verrez que vous allez pouvoir réaliser vous-même à moindres frais une installation pratique et modulable.

Plus source d'inspiration que cours de photographie en studio, ce guide s'avère

une bonne façon de trouver des idées. Son tarif est à prendre en considération au moment du choix, n'hésitez pas à le feuilleter pour vous faire votre propre idée.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)

Qu'est-ce que la sensibilité ISO native ?

Chaque appareil photo dispose d'un capteur image dont la sensibilité peut être modifiée pour chaque photo. Passer de 200 à 3.200 ISO est ainsi possible en un clic mais ce n'est pas sans conséquence sur la qualité des images. Tout dépend de la sensibilité ISO native de votre capteur.



Sensibilité ISO native : la meilleure qualité d'image possible

La question peut paraître saugrenue mais pourtant la réponse appelle nombre de commentaires. Le capteur qui équipe votre appareil photo dispose d'une sensibilité ISO native dont il faut tenir compte pour obtenir la meilleure qualité d'image.

Lorsque vous utilisez la valeur ISO native de votre appareil photo, vous vous assurez d'utiliser le capteur dans les meilleures conditions. Lorsque vous



augmentez la sensibilité ISO au-delà de la valeur native, généralement 100 ou 200 ISO sur les appareils photo Nikon, alors vous augmentez petit à petit le bruit électronique dans vos photos en amplifiant le signal électronique en provenance du capteur.

A l'inverse, si vous réduisez la valeur ISO par rapport à la la valeur native, alors vous jouez à nouveau sur le signal électronique, ce qui peut entraîner des effets de bord dans le rendu des détails et des hautes lumières.

Pour faire les meilleurs photos possibles, sur le plan technique, il faut donc connaître la valeur ISO native de votre boîtier et l'utiliser. Cette valeur est indiquée dans la fiche technique de votre appareil photo : il s'agit de la valeur la plus basse dans la plage de sensibilité indiquée.

Par exemple si la fiche technique indique « sensibilité de 100 à 51.200 ISO », la sensibilité native est 100 ISO. Si elle indique « de 200 à 12.800 ISO », la sensibilité native st 200 ISO.

Je vous propose d'en savoir plus sur l'ISO natif en suivant la vidéo ci-dessous. Vous allez voir que le réglage ISO va prendre ensuite une toute autre importance à vos yeux !

En savoir plus sur la sensibilité ISO ...

- [Pour ou contre l'ISO-auto ?](#)
- [Comment bien choisir la valeur ISO ?](#)
- [Comment utiliser l'histogramme pour choisir ouverture, vitesse et ISO](#)
- [Comment régler un reflex Nikon, la liste de mes réglages](#)
- [Ma formation photo pour bien \(re\)débiter](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Comparatif 50 mm pour Nikon : Nikon, Sigma, Zeiss, Samyang

Grâce à ce comparatif 50 mm pour Nikon, vous allez en savoir plus sur les différents objectifs compatibles avec les reflex et hybrides Nikon, ceux de la marque comme Les modèles compatibles. Comment faire la différence entre les ouvertures f/1.8, f/1.4 et f/1.2 ? Faut-il encore acheter un objectif à mise au point

manuelle ?



Tous les 50 mm pour Nikon chez Miss Numerique

Comparatif 50 mm pour Nikon : pourquoi cette focale ?

Si la focale 35 mm est la favorite des reporters et photographes de rue, la focale 50 mm vous permet des cadrages plus serrés, s'approche au mieux de ce que vos yeux voient et certains modèles sont très accessibles (voir [Pourquoi utiliser un 50 mm ...](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ces différents critères font du 50 mm un objectif polyvalent que tout photographe devrait avoir dans son sac photo.

Voici les principaux objectifs 50 mm disponibles sur le marché pour les reflex et hybrides Nikon. J'ai exclu de cette liste, parce qu'il faut bien faire des choix, les objectifs dont la focale est proche de 50 mm mais n'est pas 50 mm : le [Nikon AFS f/1.4 58 mm](#) dédié à la photo de nuit et au portrait, le [Tamron 45 mm](#), le [40 mm Voigtlander](#) ou le [60 mm Micro-Nikkor Nikon](#) dédié à la macro.

Attention : cette liste regroupe des objectifs pour boîtiers plein format 24 x 36 de la gamme Nikon reflex et hybride. Si vous utilisez un boîtier APS-C, retenez que le ratio x 1.5 lié à la taille réduite du capteur DX fait du 50 mm un équivalent 75 mm. Il vous vaut mieux opter pour un 35 mm dans ce cas (voir [Pourquoi utiliser un 35 mm ...](#)).

Mode d'évaluation et mesures

Les informations présentées ci-dessous sont basées sur les tests de référence DxO Mark pour les reflex Nikon plein format Nikon ainsi que sur les tests d'objectifs publiés par Jean-Marie Sepulchre et que vous pouvez retrouver dans ses ouvrages de référence (par exemple [les tests d'objectifs pour le Nikon D810](#)).

Pour les hybrides Nikon, je me suis basé sur mes propres tests sur un Nikon Z 6, Z 6II ou Z 7.

Les tarifs mentionnés sont indicatifs et relevés au moment de la mise à jour de cet

article (mai 2021). Ils peuvent varier au fil du temps.

Objectifs 50 mm autofocus pour reflex et hybrides Nikon

Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,8G



Cet objectif est apparu en 2011 avec une motorisation ultrasonique, AF-S donc, en remplacement du précédent modèle f/1.8 AF-D.

Son seul défaut est d'être un peu imposant face au précédent modèle, mais sa fabrication, son tarif et ses performances en font le meilleur choix chez Nikon

pour un reflex.

La réactivité de l'autofocus est supérieure à celle du 50 mm f/1.4 AF-S. Le vignettage visible à f/1.8 disparaît dès f/2.8 ainsi que l'aberration chromatique. La distorsion est très limitée et fait de ce modèle un choix idéal pour le photographe amateur comme expert.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ. Ce modèle existe dans une déclinaison Vintage, livrée en kit avec le Nikon Df, la formule optique étant strictement la même.

Tarif courant : 230 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-S G chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-S G chez Amazon](#)

Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,4G



Le NIKKOR 50 mm f/1.4 AF-S dispose d'une motorisation ultrasonique plus lente que celle des précédents modèles, bien qu'elle soit très précise.

Le vignettage important à f/1.4 ne disparaît qu'à f/5.6 tandis que l'aberration chromatique est très discrète. La distorsion plus élevée que celle du f/1.8 se corrige aisément en post-traitement.

Proposé à un tarif deux fois supérieur au modèle f/1.8, l'écart de prix n'est pas justifié pour la plupart des usages courants, seuls les photographes en quête d'un piqué extrême et qui savent l'exploiter choisiront ce modèle face au f/1.8.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ.

Tarif courant : 450 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AF-S G chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AF-S G chez Amazon](#)

Nikon AF-D NIKKOR 50 mm f/1,8



Cette version apparue à l'époque de l'argentique du 50 mm f/1.8 est encore disponible chez les revendeurs bien qu'elle marque le pas sur le 50 mm f/1.8 AF-S plus récent. Le vignettage très visible à f/1.8 impose de l'utiliser vers f/4 ou f/5.6 pour obtenir les meilleurs résultats.

Le piqué est mauvais à f/1.8, il faut atteindre f/2.8 pour retrouver des valeurs satisfaisantes. L'aberration chromatique et le vignettage sont par contre très limités, ce qui fait de ce modèle un choix satisfaisant si vous le possédez déjà. Dans le cas contraire et pour une différence de prix minime, optez plutôt pour le

modèle AF-S. Autre atout qui peut vous décider, le 50 mm AF-D est plus compact que la version AF-S.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ mais il perd alors l'autofocus.

Tarif courant : 150 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-D chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,8 AF-D chez Amazon](#)

Nikon AF-D NIKKOR 50 mm f/1,4





La déclinaison AF-D du 50 mm f/1.4 Nikon date 1992, et remplace alors la version AF, de finition trop légère et qui n'avait pas une excellente réputation.

La formule optique est remaniée, la finition est améliorée, l'objectif a bien meilleure réputation. Le piqué est vraiment trop faible à f/1,4 et n'est que très bon à f/2. Il atteint des sommets au centre à f/2,8 et tout le champ dispose d'un piqué exceptionnel de f/5,6 à f/11. Le vignetage est presque invisible dès f/1,4 (0,2 IL).

L'aberration chromatique est très basse, la distorsion en barillet régulier est dans la norme des autres 50 mm f/1,4.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ mais il perd alors l'autofocus.

Tarif courant : 360 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AF-D chez Amazon](#)

NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S



Le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S est conçu pour la monture Nikon Z des hybrides Nikon APS-C et plein format. Sur l'APS-C, il cadre comme un 75 mm.

Comme tous les modèles de cette série NIKKOR Z, les performances sont excellentes, la qualité d'image quasi parfaite sur tout le champ ([voir le test](#)). Seul son rendu peut faire la différence, neutre comme le sont la plupart des objectifs japonais récents, à l'inverse des productions allemandes.

Cet objectif ne peut pas être utilisé sur un reflex Nikon dont la monture est trop réduite.

Tarif courant : 650 euros

- meilleurs prix pour le [Nikkor Z 50 mm f/1,8 S chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Nikkor Z 50 mm f/1,8 S chez Amazon](#)

NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S



NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S est conçu pour la monture Nikon Z des hybrides Nikon plein format. Optique d'exception, à l'image d'un 58 mm f/0.95 encore plus exclusif, ce f/1.2 inaugure une série d'objectifs à très grande ouverture qui peuvent valoriser au mieux les capacités de la monture Z Nikon.



nikonpassion.com

Imposant, lourd, long et cher, cet objectif n'est présente pas moins des performances exceptionnelles, dont une qualité et une progressivité du flou aux grandes ouvertures rarement atteintes sur un 50 mm Nikon. Il faudra composer avec une profondeur de champ très réduite à courte distance et à f/1.2, mais si c'est dans vos capacités alors vous avez là le meilleur des 50 mm Nikon actuels ([voir le test](#)).

Cet objectif ne peut pas être utilisé sur un reflex Nikon dont la monture est trop réduite.

Tarif courant : 2.500 euros

- meilleurs prix pour le [Nikkor Z 50 mm f/1,8 S chez Miss Numerique](#)

Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Sigma Art propose une fort belle construction propre à cette série Art, ses performances sont excellentes avec un vignettage très réduit, une aberration chromatique très limitée aux grandes ouvertures et nulle ensuite, et une distorsion quasi nulle.

Ce Sigma Art concurrence directement le f/1.4 Nikon AF-S. Son encombrement le défavorise par contre nettement et son tarif bien supérieur à celui du Nikon est à considérer. Il est toutefois le meilleur 50 mm f/1.4 actuel pour les reflex Nikon.

Tarif courant : 720 euros

- meilleurs prix pour le [Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art chez Miss Numerique](#)

- meilleurs prix pour le [Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art chez Amazon](#)

Objectifs 50 mm à mise au point manuelle pour reflex et hybrides Nikon

Nikon AI-S NIKKOR 50 mm f/1,8



On ne compte plus les différentes versions du 50 mm f/1.8 manuel Nikon. La déclinaison AI-S présente un vignettage visible à f/1.8 tandis qu'il disparaît vers f/5.6. L'aberration chromatique est très faible et la distorsion moyenne se corrige

aisément en post-traitement. Le piqué est excellent dès f/2.8 et exceptionnel entre f/4 et f/11.

Ce modèle AI-S se trouve facilement en occasion, c'est un choix intéressant si l'absence de mise au point autofocus ne vous gêne pas dans votre pratique. Dans les autres cas choisissez plutôt le modèle f/1.8 AF-S très accessible et bien plus performant.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Nikon AI-S 50 mm f/1,4



Ce 50 mm f/1.4 manuel toujours au catalogue présente un vignettage très important aux grandes ouvertures, qui ne diminue que passé f/4. L'aberration

chromatique est très réduite et la distorsion moyenne se corrige facilement en post-traitement.

Le piqué faible à pleine ouverture ne devient réellement bon qu'à f/4. Ce modèle présente peu d'intérêt désormais en raison de l'absence d'autofocus et de performances très moyennes.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 600 euros

- meilleurs prix pour le [Nikon 50 mm f/1,4 AI-S chez Amazon](#)

Nikon AI-S NIKKOR 50 mm f/1,2





Un objectif qui ouvre à f/1.2 ne peut que mériter qu'on s'intéresse à lui. Si le vignettage très élevé à pleine ouverture disparaît totalement dès f/4, l'aberration chromatique est excessivement faible. La distorsion est un peu élevée mais se corrige en post-traitement facilement.

Le piqué est supérieur à celui du modèle f/1.8 dès f/2 puis excellent pour les autres ouvertures tandis qu'à pleine ouverture f/1.2 l'effet de flou est très prononcé. Une optique à réserver aux sujets qui demandent un joli bokeh d'arrière plan.

Ce Nikon AIS 50 mm f/1.2 se trouve difficilement en Europe, il est disponible à la vente sur les sites américains et asiatiques plus facilement. Proposé à un tarif équivalent à celui du Sigma Art, avec pour seul avantage une plus grande ouverture peu utilisable, ce 50 mm f/1.2 ne présente plus guère d'intérêt sauf si posséder un objectif qui ouvre à f/1.2 vous séduit !

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 450 euros

Zeiss Makro Planar T* 50 mm f/2



Ce Zeiss Macro à l'excellente construction est le seul modèle pour reflex à proposer une ouverture f/2 quand les autres sont à f/1.8. Le vignettage présent à pleine ouverture n'existe plus dès f/4 tandis que l'aberration chromatique reste excellente voire très faible aux faibles ouvertures. La distorsion nécessite toutefois une correction si le sujet photographié demande une grande précision comme c'est souvent le cas avec une optique macro.

Le piqué de cette optique manuelle est excellent dès f/2 et exceptionnel ensuite, un avantage pour la macro qui nécessite souvent l'utilisation de faibles ouvertures pour optimiser la profondeur de champ. Cette optique peut également servir de 50 mm polyvalent, seul son tarif est dissuasif particulièrement pour une optique manuelle. C'est le prix à payer pour utiliser un produit Zeiss dont le niveau de

qualité reste exceptionnel.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 1050 euros

Samyang 50 mm f/1,4 AS UMC



Samyang propose des optiques manuelles très abordables, et ce 50 mm f/1.4 ne déroge pas à la règle en venant concurrencer le modèle f/1.4 AF-S Nikon. Ses performances restent toutefois en retrait par rapport au Nikon avec un vignettage important à f/1.4 mais très faible ensuite et une aberration chromatique qui impose de passer f/5.6 pour devenir correcte. La distorsion est bien visible mais

se corrige aisément en post-traitement. Le piqué est faible avant f/4 et ne devient très bon qu'à partir de f/5.6.

L'absence d'autofocus et des performances moyennes font de ce Samyang 50 mm un outsider face à un modèle Nikon à mise au point autofocus et au tarif très proche désormais. Le Samyang reste toutefois un très bon choix pour les vidéastes qui apprécieront sa bague de mise au point et l'absence d'AF.

Cet objectif peut être utilisé sur un hybride Nikon avec la bague FTZ, [en savoir plus](#).

Tarif courant : 400 euros

- meilleurs prix pour le [Samyang 50 mm f/1,4 AS UMC chez Miss Numerique](#)
- meilleurs prix pour le [Samyang 50 mm f/1,4 AS UMC chez Amazon](#)

Au final ...

Trouver le bon 50 mm pour un reflex ou hybride Nikon consiste avant tout à bien identifier vos besoins. Selon que vous cherchez un modèle polyvalent ou une optique d'exception, un outil de reportage ou de studio, vous ne ferez pas le même choix.

Le Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G est la meilleure alternative en version autofocus pour reflex, le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S est le meilleur choix pour l'hybride, tandis que le Sigma Art brille par sa qualité de construction et ses



nikonpassion.com

performances. Le budget nécessaire sera le critère décisif !

Tous les 50 mm pour Nikon chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés