

Comment restaurer des photos anciennes, de famille, méthode et outils

Vous aimeriez savoir comment restaurer des photos anciennes pour leur redonner une belle apparence ? Comment faire revivre une partie de votre patrimoine familial ? Vous trouverez toutes les réponses à vos questions dans le livre *Comment restaurer ses photos de famille*, les logiciels et outils à utiliser, les techniques de traitement d'image, et les trucs de pros pour donner une nouvelle apparence à vos photos !



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Ce livre chez vous via la FNAC

La photographie et le labo numérique ont ce pouvoir de vous permettre de traiter et retoucher vos images vous-même, de restaurer des photos anciennes sans devoir faire appel à un expert aux tarifs élevés.

Il vous suffit de disposer d'un matériel très accessible, d'un bon logiciel photo et de savoir comment restaurer une photo sans y passer des heures et sans en dégrader encore plus le rendu. Vous allez voir qu'avec un peu de méthode restaurer des photos est une activité très ludique.

Restaurer des photos : lesquelles choisir ?

Vous pouvez penser qu'avec quelques centaines de photos anciennes stockées dans vos albums et boîtes, la tâche est insurmontable. Sachez que toutes les photos anciennes ne méritent pas d'être restaurées.

Pour l'auteur du livre, de nombreuses photos ne méritent pas un quelconque effort de restauration car elles sont floues, inesthétiques, inintéressantes. J'ajouterais à titre plus personnel que beaucoup de photos anciennes sont aussi très bien comme elles sont.

Restaurer une photo est donc avant tout un choix personnel. Plusieurs des photos montrées dans l'ouvrage n'ont pour moi aucun besoin de restauration. L'auteur a toutefois pris le soin de vous expliquer comment les améliorer, c'est une initiative louable.



Quels dommages récupérer en retouchant une photo ancienne ?

[su_frame][su_frame]Si vos photos anciennes sont bien rangées dans des boîtes ou des albums cristal, il est probable que la plupart soient en bon état. Malheureusement il y en a toujours un bon nombre qui ont été glissées dans des albums aux pages collantes et d'autres qui ont subi les affres du temps à force de manipulation.

Sur une photo ancienne, vous pouvez assez rapidement supprimer les taches, les dégâts physiques (déchirures, rayures), les couleurs passées et le manque de luminosité et de contraste.

Comment restaurer une photo ancienne : les étapes

L'auteur du livre vous propose de suivre la méthode mise au point pour ses propres besoins après avoir restauré plusieurs milliers de photos.

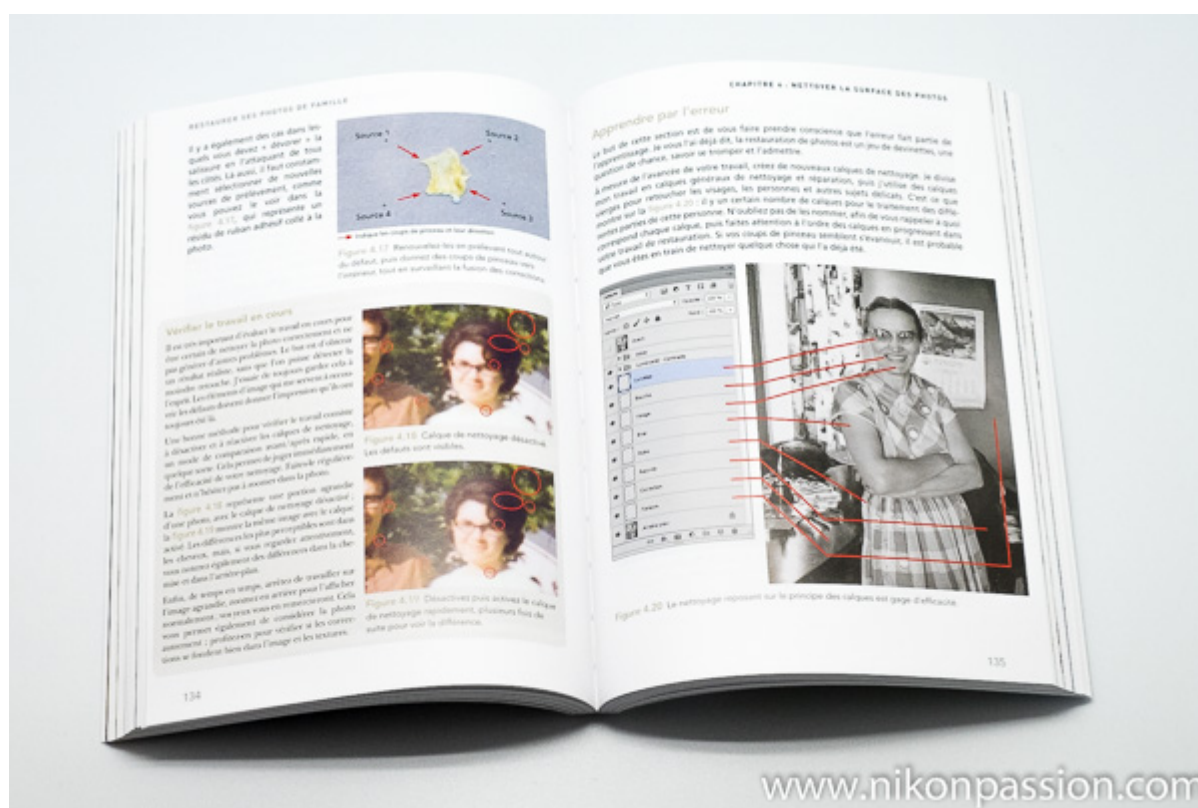
Les étapes décrites en détail dans le livre sont les suivantes :

- préparer les photos, les sortir des albums, les trier, les sélectionner
- choisir le bon matériel (scanner, logiciel)
- apprendre à utiliser les outils indispensables de Photoshop, Photoshop Elements ou tout logiciel adapté à ce travail
- apprendre à nettoyer les photos, à retirer les poussières et les taches
- apprendre à réparer les photos, à effacer les déchirures, à reproduire des zones manquantes
- apprendre à améliorer les couleurs et la luminosité pour redonner vie aux photos qui le méritent
- optimiser les images pour les embellir sans les dénaturer

Si vous possédez déjà un scanner et le logiciel Photoshop, sachez que vous avez tout ce qu'il vous faut pour vous lancer. Sinon vous trouverez des conseils de choix pour le scanner dans le livre, de même que des indications pour utiliser

Photoshop Elements, plus accessible, à la place de Photoshop.

Je vous recommande toutefois d'envisager sérieusement l'utilisation de Photoshop (le [guide Photoshop](#) est alors un bon complément) qui vous facilitera la vie et s'avère au final peu onéreux face au coût de restauration des mêmes photos par un professionnel, si vous avez des centaines de photos à traiter.



A qui s'adresse ce livre *Restaurer ses photos de famille* ?

Ce livre intéresse tout photographe qui souhaite redonner vie à sa photothèque familiale en restaurant de nombreuses photos (*si vous n'en avez que quelques-unes, sous-traitez !*).

La méthode décrite et les outils nécessaires vous permettront de faire vite et bien. Il vous faudra compter néanmoins un temps d'apprentissage du logiciel selon vos connaissances préalables de Photoshop. Cet apprentissage vous servira également pour vos photos actuelles.

Si vous êtes photographe ou graphiste professionnel et que vous cherchez une activité complémentaire à proposer à vos clients, le livre vous donne les clés de la restauration de photos que vous complétez avec votre savoir-faire. Vous possédez probablement déjà le scanner et Photoshop, l'investissement est alors proche de zéro, vous n'avez plus qu'à vous lancer en suivant la méthode.



Je terminerai en soulignant qu'il n'est pas fait mention dans l'ouvrage de la numérisation des diapositives et de leur reproduction papier. C'est un sujet qui aurait sa place dans un tel ouvrage car la durée de vie de nos diapos est un vrai problème, de nombreuses images sont en train de disparaître à jamais. *Une idée pour un prochain ouvrage ?*

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Les 10 tutoriels photo les plus appréciés en 2015

Parmi les centaines de tutoriels photo publiés sur le site, certains rencontrent plus de succès que d'autres. Voici les 10 tutoriels photo que vous avez le plus appréciés en 2015, ce sont vos retours !



1- Quel reflex Nikon choisir, comment et pourquoi ?



Vous êtes nombreux à vous poser la question de savoir s'il faut dépenser plus ou pas, choisir un APS-C ou un Plein Format, et à être un peu perdus dans la gamme actuelle.

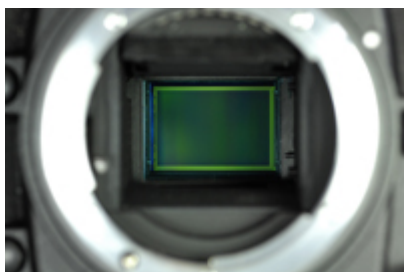
Voici quelques **conseils pour faire le bon choix** en fonction de votre profil.

2- 7 bonnes raisons d'utiliser un objectif à focale fixe 35mm



Voici 7 raisons pour lesquelles vous devriez utiliser plus souvent un 35mm fixe ainsi que les différents modèles du moment pour votre boîtier Nikon.

[3- Tout savoir sur les formats DX et FX Nikon, compatibilité et équivalences](#)



Voici un tutoriel pour tout savoir sur les particularités des **formats DX et FX** : équivalence de focales, angle de champ, compatibilité, etc.

4- P, S, A, M, auto : quel mode de prise de vue choisir et 3 exercices pour comprendre



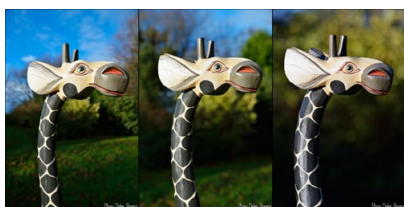
La plupart des boîtiers photo reflex (et hybrides) comportent 4 modes de fonctionnement représentés par les 4 lettres P, S, A et M. Que sont ces modes ? A quoi servent-ils ? Comment les utiliser ? Voici quelques conseils pour y voir plus clair et mieux utiliser votre appareil photo.

5- AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D ... : quel mode autofocus et mode zone AF choisir



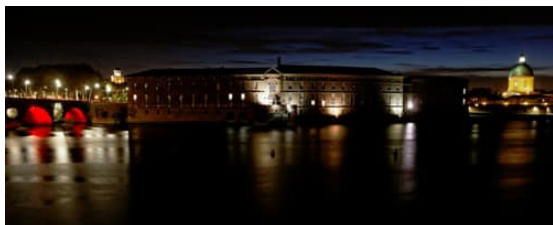
Voici les principaux modes autofocus Nikon présentés en détail : AF-S, AF-C et AF-A. Nous avons également indiqués quels sont les différents modes de zone AF pour essayer d'y voir ... clair !

6- Comment choisir un objectif pour le portrait - comparaison des différentes focales



Quel objectif choisir pour faire des portraits ? Quelle est la focale idéale ? Comment comparer les résultats d'une optique à l'autre ? Ce tutoriel répond à la plupart des questions et s'appuie sur des images comparatives pour vous aider à faire votre choix !

7- Comment réussir ses photos de nuit



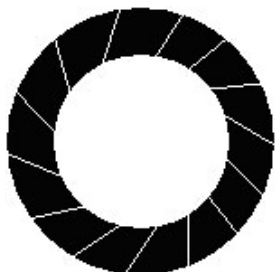
Voici les différents points qui feront de vos photos de nuit des images exceptionnelles. Les photographes admireront votre technique, et les non-photographes seront tout simplement épatés par un tel rendu.

8- 10 conseils pour bien débuter en photographie



Voici quelques conseils pour y voir clair si vous débutez en photo numérique. Ils devraient vous aider à éviter les erreurs les plus fréquentes et à progresser plus rapidement.

9- Quelques notions de base sur la photo



Parmi les questions qui reviennent le plus souvent de la part des débutants en photo numérique, il y a tout ce qui concerne les notions de base de la photo : qu'est-ce que l'ouverture, qu'est-ce que la vitesse d'obturation, comment régler la sensibilité, qu'est-ce que le second rideau, etc.

10- 15 réglages que tout photographe débutant et amateur devrait connaître



Vous venez de faire l'acquisition d'un reflex et il y a beaucoup de réglages qui vous échappent. Vos premières photos ne sont pas satisfaisantes. Vous vous en

sortez à peu près mais vous aimeriez faire de meilleures photos ? Voici 15 réglages à connaître pour vous faire des photos qui vous plaisent.

Et pour 2016 ?

A nouvelle année, nouveaux sujets ! Quels sont ceux que vous aimeriez voir traités sur Nikon Passion en 2016 ? Laissez votre liste via les commentaires !

Question Photo S01E17 : Changer d'objectif quand on change de boîtier ?

Vous venez de changer de boîtier ou vous envisagez de le faire. Et vous vous posez la question de savoir s'il vous faut aussi changer d'objectifs car ils ne seront plus adaptés ?

Voici quelques conseils en vidéo pour faire les bons choix.



Les questions sur le choix des boîtiers et des objectifs sont au cœur de vos préoccupations si j'en crois les nombreux messages reçus. Dans une précédente vidéo je vous disais ce que je pensais du choix à faire entre [changer d'abord le boîtier ou d'abord l'objectif](#).

Pour compléter ces conseils, je vous propose une nouvelle vidéo dans laquelle je vous donne mon avis sur le fait de vouloir changer systématiquement d'objectif quand on change de boîtier. Ecoutez bien jusqu'au bout, vous avez probablement quelques économies à faire ...

Lien direct vers la vidéo : [Changer systématiquement d'objectif quand on change de boîtier ?](#)

Quelques ressources pour en savoir plus :

- [Guide d'achat objectifs](#)
- [Quel objectif choisir pour un reflex](#)
- [15 objectifs à moins de 400 euros pour photographier autrement](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :

[Questions Photo - Réponses en Vidéo](#)

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Comment utiliser les filtres de couleur pour convertir une photo en noir et blanc

Il existe différentes méthodes pour **convertir une photo couleur en noir et blanc**. Si la conversion en soi n'est guère difficile, c'est le travail sur le rendu qui l'est. Il vous faut en effet trouver une tonalité et un style qui vont apporter la touche personnelle que vous souhaitez donner à vos photos.



C'est en observant le travail d'autres photographes que vous pouvez exercer votre œil. [Ansel Adams](#), le photographe américain inventeur du Zone System et grand spécialiste de la photographie de paysage, a beaucoup travaillé sur l'utilisation des filtres à la prise de vue.

En numérique le filtre de couleur existe toujours, il est utilisé à la prise de vue (via les menus du mode Noir et Blanc de votre boîtier), soit plus aisément en post-traitement.

Le tutoriel vidéo ci-dessous vous explique comment Ansel Adams utilisait les filtres de couleurs pour la conversion noir et blanc et en particulier :

- les filtres pour objectifs
- comment fonctionnent les filtres
- le filtrage des couleurs complémentaires
- comment reproduire l'utilisation des filtres dans un logiciel de post-traitement



Ce tutoriel est extrait de la série **Photographiez et éditer comme Ansel Adams**, un ensemble de plusieurs vidéos d'une durée totale de 90 minutes dans lesquelles vous pouvez apprendre à travailler vos photos noir et blanc comme le faisait le grand maître américain :

- visualisation : définition des zones
- exposition, correction de l'objectif et de l'aberration chromatique
- conversion noir et blanc grâce aux filtre de couleurs
- Contraste, points blanc et noir, courbe
- Dodge & burning
- Netteté
- Grains
- Vignettage

Vous pouvez suivre l'extrait vidéo seul pour apprendre le fonctionnement des filtres de couleurs ou vous procurer, en supplément, l'ensemble des vidéos pour tout savoir de la méthode Ansel Adams.

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une

obligation.

Test du système Nikon VR - Vibration Reduction - avec Nikon AFS 200-400 F4 VR

Le **système VR (et VR2) Nikon** permet la stabilisation d'image depuis l'objectif et est compatible avec les différents boîtiers de la gamme. Ce système est censé permettre un gain de 3 (VR) ou 4 (VR2) EV (soit autant de vitesses ou d'ouvertures selon votre vision des choses). Qu'en est-il réellement sur le terrain en conditions de prises de vue ? Olivier Comment a testé pour nous le VR de son Nikkor AFS 200-400 F4.



*Test proposé par **Olivier Comment** pour Nikon Passion*

Vous trouverez, au travers de ces quelques lignes et images, un comparatif entre des prises de vue réalisées avec ou sans le système VR. Je vous laisse juger de son efficacité et de son utilité au quotidien, notamment dans des conditions de faible luminosité comme les concerts ou les prises de vue au soleil levant ou couchant. Bien entendu, ce système peut être un atout majeur dans bien d'autres situations.

1- Ma position

Assis sur une chaise, le coude appuyé sur les genoux et la main placée sous l'objectif, un peu la même position que si vous tirez avec un fusil en étant assis sur une chaise (d'où l'expression chasse photographique ?)

2- Traitement des images

Les images proposées ci-dessous ont été réalisées dans mon appartement. Les images initiales proviennent de fichiers RAW / NEF qui n'ont subi aucun post-traitement. Photoshop s'est occupé automatiquement des corrections dans Camera Raw et aucun autre post-traitement n'a été réalisé (netteté, couleur, contraste, ...) hormis simplement un « crop » sur les parties intéressantes des images (et ensuite un redimensionnement et enregistrement en fichier de 30Ko pour les besoins de publication web).

3- Exifs

Concernant plus particulièrement les vitesses d'obturation et d'ouverture utilisées, elles sont toutes identiques, c'est-à-dire 1/3 à f/4, certaines sont donc probablement sous-exposées. Néanmoins comme le test porte sur l'efficacité du système VR, je n'ai pas jugé nécessaire de rectifier l'exposition. La focale est de 400mm pour toutes les images et la distance objet-objectif n'était pas identique (environ 3-3,5 m).

4- Réglages boîtier

Le Nikon D2X était réglé en mode standard, aucune accentuation de netteté, contraste ou autre.

5- Avis personnel

Mon jugement porte essentiellement sur les images de concert que j'avais réalisées avec l'AFS 70-200 f/2.8 VR ainsi que sur les images animalières réalisées avec l'AFS 200-400 f/4 VR. Mes constatations ne peuvent être que positives considérant qu'un grand nombre d'images ne seraient probablement pas utilisables sans le système anti-vibration. Une grande quantité d'image a été réalisée en transgressant les règles connues et souvent utilisées de base : vitesse = minimum la focale /100 (ex : 200mm = 1/200).

Force est de constater que le système adopté par Nikon permet aisément de violer cette règle et de prendre de bonnes images probablement irréalisables avec une optique identique sans le VR dans les mêmes conditions.

A noter également que la performance du système est encore plus grande pour un sujet à grande distance, où dans ces conditions le moindre bougé provoque un flou.

Le résultat en images



Pour compléter ce test, j'ai réalisé une série sur le même objet avec 5 vitesses différentes avec le VR enclenché, lumière naturelle sans flash :



J'envisage également de réaliser quelques tests sur des sujets en mouvement afin de me rendre compte par l'image de l'impact du VR dans ce genre de situation.

Ceux qui sont prêts à dépenser beaucoup d'argent trouveront le [Nikon AFS 200-400 VR II](#) ici et sinon partagez vos impressions sur le système VR avec les lecteurs sur le forum.

Les secrets de la série photo, démarche, cohérence, impact

Comment développer votre créativité et faire des photos qui sortent de l'ordinaire ? Comment devenir un photographe apprécié et montrer des photos intéressantes ? Comment passer du statut de simple amateur à celui de photographe expert ?

C'est ce que **Frédéric Lanfragin** tente de vous expliquer avec le guide pratique **Les secrets de la série photo**.



[Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...](#)

Au diable la technique ?

Ce guide pratique ne commence pas par un chapitre sur la technique photo et le choix du matériel. Non ? Non, et c'est tant mieux car traiter des secrets de la série photo est un exercice qui fait appel au sens de l'observation bien plus qu'à la technique (*rassurez-vous, le chapitre 5 comprend un passage sur le choix du matériel et du format ...*).

Créer une série photo, c'est travailler en tout premier lieu votre intention. L'intention du photographe - [David duChemin](#) en parle très bien aussi - c'est ce qui fait que vous allez passer du stade d'utilisateur d'appareil photo à celui de photographe.

Ce qu'il faut retenir de cet ouvrage de Frédéric Landragin c'est qu'***une série photo n'est pas une suite d'images prises les unes après les autres et qui s'accumulent sur votre ordinateur***. C'est même tout le contraire si vous vous fiez à ce qui est écrit dans le chapitre 5, « *photographier en vue d'une série* » .

Une série photo est une production visuelle que vous devez construire au fil du temps et des occasions. C'est un peu de hasard mais surtout du travail de préparation et de réflexion une fois sur le terrain. C'est aussi un travail de longue haleine, le reportage photo mis à part qui dure souvent moins longtemps.



Les critères qui font une bonne série photo

Une série photo s'appuie sur 6 critères majeurs :

- un contexte
- un sujet
- des référents
- un rythme

- des connecteurs
- une cohésion

Je vous renvoie vers les différents chapitres du guide pour en savoir plus sur chacun de ces critères. Mais sachez que l'ensemble est bien détaillé et que vous ne pouvez pas terminer la lecture de ce guide sans en sortir un tout petit peu transformé (*c'est l'intérêt de consulter des ouvrages didactiques ...*).



Pour ma part, j'ai apprécié le ton de l'ouvrage dans lequel l'auteur met l'accent sur l'image plus que sur sa « *fabrication technique* », sur la démarche et l'impact d'une série

de photos. *C'est un ouvrage à relire fréquemment pour en ingurgiter la substantifique moelle ...*

Apprendre à construire une série photo

Savoir construire une série c'est être capable de maîtriser suffisamment la technique photo pour mieux s'en éloigner mais aussi et surtout être capable de ressentir, visualiser, avoir des émotions. Une simple accumulation d'images du même sujet n'est pas forcément une série, c'est une collection d'images.

De même qu'il n'y a pas de série photo sans intention à la prise de vue, il n'y a pas de série sans editing et post-traitement. Le tri et le classement des photos, de même que leur traitement participent à la construction de la série au moins autant que la prise de vue.



Des exemples de séries photo

Enfin, parce que rien ne remplace l'exemple par l'image, vous trouvez en dernière partie du guide plusieurs séries parmi lesquelles :

- des paysages
- des portraits d'enfants
- un reportage en montgolfière
- des instants animaliers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- des photos urbaines et sous-marines
- de la macro
- des photos de spectacle

Autant d'occasions de découvrir comment les autres traitent des sujets qui vous sont pour certains familiers.

Comme chacun des ouvrages de la collection « Les secrets de ... », ce guide pratique est très bien illustré (c'est important pour parler de séries que de voir de nombreuses photos ...) et l'auteur fait la part belle aux conseils à retenir. Je vous engage à prendre des notes pour pouvoir les relire sur le terrain car c'est là que tout commence !

Que retenir du guide Les Secrets de la série photo ?

Si vous maîtrisez déjà à peu près votre reflex, que vous savez faire des photos satisfaisantes dans la plupart des situations, mais que vous trouvez que votre production photo manque encore de caractère, je vous conseille la lecture de ce guide sans plus attendre.

Vous allez découvrir comment construire un sujet plutôt que vous laisser déborder par l'instant présent. Vous allez apprendre à travailler votre regard et votre mémoire afin de compléter des séries existantes en toutes occasions. Et vous allez apprendre à trier et classer vos images avant de leur donner un rendu uniforme. Un joli programme en perspective non ?

Retrouvez « Les secrets de la série photo » chez Amazon ...

Question Photo S01E16 : Changer de boîtier ou d'objectif ?

Faut-il changer de boîtier ou d'objectif ? Vous êtes nombreux à me poser la question aussi j'ai décidé de vous faire une réponse en vidéo. Vous allez voir que vous détenez une partie de cette réponse mais je vous livre des pistes pour décider au mieux !



Si vous utilisez déjà un reflex avec un ou plusieurs objectifs, il est fort possible que vous vous posiez la question de l'évolution de votre équipement. Et comme un ensemble reflex est composé d'un boîtier et d'un objectif, vous ne savez pas vraiment s'il vous faut remplacer l'un, l'autre ou les deux.

Visionnez la vidéo ci-dessous pour en savoir plus, je vous donne les critères importants pour vous aider à y voir clair. Cette vidéo fait partie de la série **Questions Photo - Réponses en vidéo**, je vous poste quelques liens pour visionner d'autres sujets en rapport avec celui-ci un peu plus bas.

Lien direct vers la vidéo : [Changer de boîtier ou d'objectif ?](#)

Quelques ressources pour en savoir plus :

- [Changer de boîtier ou pas ?](#)
- [Quel objectif choisir pour un reflex](#)
- [Photographie extrême, eau - feu - terre - air - le guide](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :

[Questions Photo - Réponses en Vidéo](#)

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Pour ou Contre : recadrer une photo après la prise de vue

Si l'on en croît certains photographes, recadrer une photo après la prise de vue est un sacrilège. Pour eux, il convient de cadrer juste et de ne toucher à rien ensuite. Je ne partage pas cet avis, je vous dis pourquoi je suis **POUR le recadrage** et dans quel but.



Nous avons parlé recadrage plusieurs fois déjà, voir [Recadrer ses photos ? 5 règles à respecter ...](#) et [Règles de composition](#), mais jamais vraiment traité du fait de recadrer ou pas ses photos.

Recadrer à la prise de vue, tout le monde connaît : il suffit de vous déplacer, de changer d'angle, de changer de focale pour modifier ce qui apparaît dans votre viseur.

Mais une fois la photo faite, qu'en est-il ? Peut-on encore recadrer sans dénaturer la photo ? Je pense que oui, voici mes arguments et je vous invite à me donner les vôtres via les commentaires, particulièrement si vous ne pensez pas comme moi !

1- Nul n'est parfait

Que celui (*celle*) qui n'a jamais fait une photo penchée lève le doigt ! Idem pour le sac plastique ou le papier de bonbon qui viennent jouer les trouble-fêtes en bord d'image, ou le personnage qui apparaît en arrière-plan alors qu'on ne l'a pas vu avant de déclencher.

Nous ne sommes pas tous pros et parfois ces détails nous échappent. Pouvoir recadrer une image en coupant les bords pour se débarrasser de ces détails est une solution simple pour récupérer une photo qui le mérite (*si elle ne le mérite pas, jetez !*).

2- Le grand-angle peut vous jouer des tours

Les objectifs à courte focale utilisés avec les boîtiers APS (*particulièrement*) et leur petit viseur ne facilitent pas la vie du photographe. Une erreur de verticalité ou d'horizontalité est vite arrivée et elle se voit sur la photo. Résultat ? Un horizon qui penche, des murs qui subissent des déformations, etc.

Le recadrage, couplé ou non à la correction des perspectives, permet de récupérer toute photo qui a un réel intérêt par ailleurs (*sinon, jetez aussi !*).

3- La définition est suffisante

Les capteurs actuels sont tellement riches en pixels par rapport aux reflex des générations précédentes qu'il n'est pas critique de recadrer une photo quitte à perdre 15% de l'image. Avec 24 ou 36Mp, il en reste suffisamment pour faire un grand tirage alors que ce n'était pas le cas avec 6 ou 8Mp précédemment.

Le recadrage fait perdre en définition d'image puisqu'il consiste à supprimer une partie de la photo mais il n'aura pas d'incidence sur la qualité du tirage (*sauf si vous recadrez vraiment trop mais là il faut revoir votre pratique !!*).

4- Notre regard évolue

Il m'arrive souvent de regarder une série de photos longtemps après l'avoir faite. Et de porter sur ces images un regard différent de celui que j'ai eu immédiatement après la prise de vue.

Ce nouveau regard peut m'amener à avoir une lecture différente de la série, à identifier des photos qui peuvent prendre du sens alors que ce n'était pas le cas précédemment. Et à devoir recadrer légèrement certaines images pour renforcer ce sens. Je ne considère pas cela comme un crime de lèse-majesté que de le faire.

5- Notre matériel est parfois limité

Nous n'avons pas toujours dans notre sac photo le bon objectif, celui qui aurait permis de cadrer plus serré. Vous utilisez un 24mm et il vous aurait fallu un

28mm ? Pourquoi ne pas tenter de recadrer pour voir si l'image finale est intéressante ?

Attention, je ne dis pas que c'est une bonne pratique et je ne vous encourage pas à procéder ainsi, mais il m'est arrivé de recadrer assez fortement une série d'image car je n'avais pas la bonne optique au bon moment sans que cela ne soit préjudiciable au final. Pratiquer la photo c'est aussi tester ses limites et celles de son matériel ...

6- Tous les goûts sont dans la nature ...

La technologie permet désormais de recadrer facilement, d'un coup de curseur dans un logiciel, à la différence du tirage argentique qui imposait bien plus de contraintes. Pourquoi ne pas en profiter pour améliorer les images qui le méritent ?

A vous !

Contrairement à ce que vous pourriez penser en lisant ce sujet, j'aime cadrer juste dès la prise de vue. Mais parfois je ne peux le faire, je fais des erreurs, j'ai envie de tester. J'utilise alors le recadrage pour évaluer l'intérêt de l'image ainsi transformée avant de valider ce choix.

Cette opération de recadrage doit rester limitée, il n'est pas question d'en généraliser l'usage en vous disant « *je vais tout shooter au 35 et je recadrerai tout ...* » ou « *je me moque du cadre, je verrai ça au post-traitement ...* ». Loin de moi

ces idées, mais savoir utiliser une possibilité technique pour donner à vos images un meilleur rendu est un choix que vous pouvez vous autoriser.

Et vous ? Quel est votre avis sur le sujet : vous recadrez ou pas en post-traitement ? Donnez-moi votre avis via les commentaires et débattons pour enrichir le sujet !

Comment remplacer un ciel avec Photoshop, tutoriel vidéo

Certaines photos manquent cruellement d'intérêt en raison d'un ciel terne, vide, gris, pas intéressant du tout. Il existe plusieurs solutions pour pallier à ce problème, certaines à la prise de vue, d'autres en post-traitement.

Voici comment **remplacer un ciel dans Photoshop** si vous êtes adepte du traitement d'images.

Un ciel vide sur une photo, c'est très peu attirant. Si l'emploi de certains filtres gradués et la compensation d'exposition peuvent aider à la prise de vue ([voir](#)

[comment éviter les ciels vides et blancs](#)), il est aussi possible d'utiliser le post-traitement pour rattraper les ciels ternes.

Dans ce tutoriel vidéo, Serge Ramelli, photographe et formateur, vous propose de découvrir comment « remplacer un ciel » en utilisant une photo bien spécifique que l'on va superposer à la photo concernée. Mais attention, il ne s'agit pas que la modification se voit aussi il y a un certain nombre d'étapes à respecter.

Contrairement à ce que vous pourriez penser, c'est plus simple qu'il n'y paraît !

Ce que vous allez apprendre avec ce tutoriel Photoshop

Si vous avez opté pour la [version abonnement](#) de Lightroom CC, vous savez que vous disposez aussi, pour le même tarif, de Photoshop. La démonstration ci-dessous est un bel exemple de complémentarité entre les deux logiciels puisque vous allez découvrir :

- comment préparer la photo avant la retouche
- comment gérer la netteté et le bruit avant la retouche
- comment supprimer l'aberration chromatique
- comment passer de Lightroom à Photoshop en mode objet dynamique
- comment choisir le « bon » ciel
- comment utiliser le mode « produit »
- comment ajuster les raccords entre images
- comment masquer les zones indésirables
- comment finir le post-traitement dans Lightroom

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure 22 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant



que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

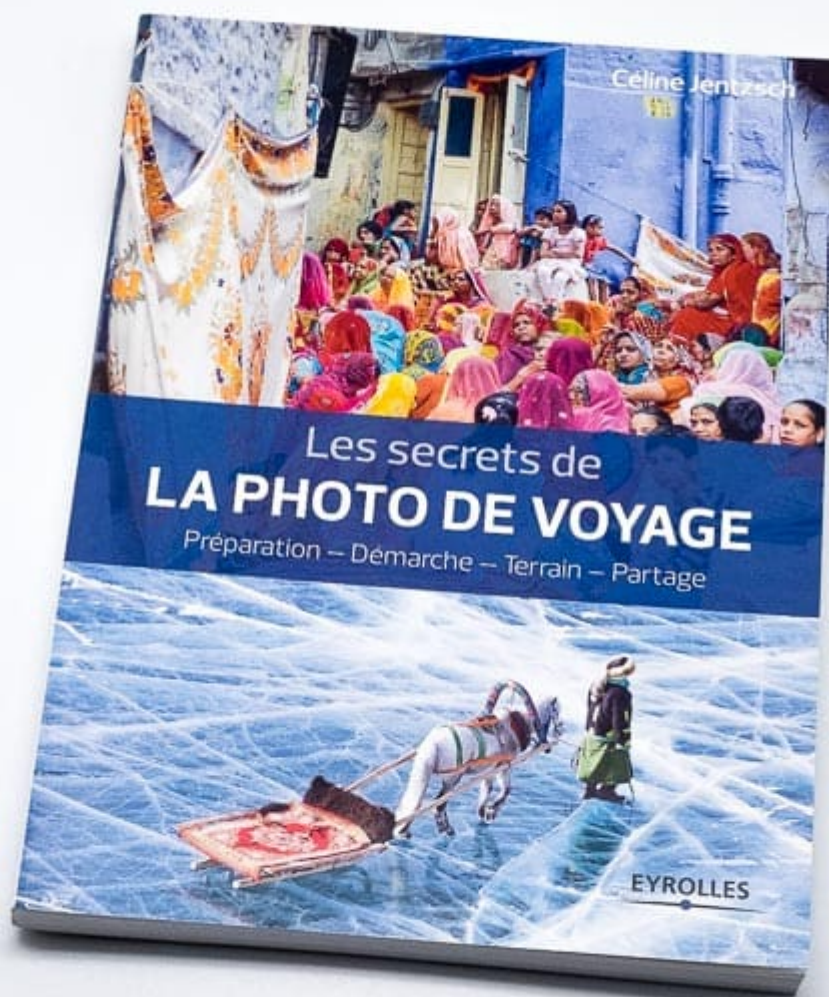
Photo de voyage, comment faire, préparation, démarche, terrain, partage

Vous aimez la photo de voyage mais vous ne savez pas trop comment vous y prendre pour sortir des clichés déjà vus ? Vos premiers résultats sont décevants ? Vous manquez d'idées pour ramener des photos intéressantes ?

Céline Jentzsch parcourt le monde régulièrement et vous livre de nombreux conseils dans *Les secrets de la photo de voyage*.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo de voyage, les conseils d'une Pro

J'ai fait la connaissance de [Céline Jentzsch](#) lors du [Salon de la Photo de Paris 2015](#). Elle est venue présenter ses photos de voyage et livrer aux participants à la conférence bon nombre de conseils. Son ouvrage venait à peine de sortir aux éditions Eyrolles et j'ai eu depuis le temps de le parcourir en détail.

Ecrire un tel guide est un exercice complexe : quand on voyage et que l'on est un peu sensible à la chose photographique, il est difficile d'expliquer aux autres comment procéder, ce qu'il faut faire ou ne pas faire car c'est souvent très personnel (voir [les conseils pour réussir vos portraits en voyage](#)).

Certains diront « *il suffisait d'être au bon endroit au bon moment, le reste c'est de la chance.* ». D'autres encore prétendront que « *en étant dans des endroits comme ça, tout le monde fait des belles photos !* ». Et pourtant tout le monde ne ramène pas des belles photos de voyage (*ça m'arrive aussi, je vous rassure ...*) ...



Céline Jentzsch a relevé le défi et vous propose une série de conseils qui vont des préparatifs avant le voyage aux tri et traitement des photos au retour. Entre les deux ?

- comment se poser et repérer les lieux
- comment prendre en compte les conditions météo
- comment bien exposer vos photos et régler votre boîtier
- comment jouer avec la lumière

Au-delà de ces considérations techniques, Céline Jentzsch a aussi pris le temps de

détailler les différents sujets que vous allez rencontrer lors de vos voyages :

- les personnes et comment les approcher
- les paysages et quand les photographier
- le milieu urbain et les lumières de la ville
- les lieux de cultes, les fêtes et scènes de la vie courante
- les plans rapprochés et les détails importants à inclure dans vos séries



Enfin, parce que la photo de voyage est une façon de raconter une histoire, celle de votre voyage, vous trouverez dans le chapitre 6 tout ce qu'il vous faut savoir



pour construire un reportage photographique :

- définir le sujet
- construire le chemin de fer
- organiser la séquence d'images
- cadrer avec un texte

L'ensemble est illustré de très nombreuses photos de l'auteur - *on peut t'accompagner pour le prochain voyage Céline ??* - qui complètent agréablement les explications textuelles.

Vous trouverez de plus quelques encarts dans lesquels d'autres photographes voyageurs ont le loisir de s'exprimer et de partager leurs conseils et photos. C'est un éclairage complémentaire intéressant tant le sujet peut être traité différemment selon la sensibilité de chacun.



En parcourant ce guide, vous allez apprendre à bien préparer votre voyage, mais aussi à *photographier utile* une fois sur place de façon à vous garantir de faire les bonnes images au bon moment. Nous avons tous éprouvé ce sentiment au retour d'un voyage en découvrant nos images, nous disant que nous étions passé à coté de ceci ou de cela et que c'était trop tard.

Le guide de [Céline Jentzsch](#) vous aide à obtenir de meilleurs résultats, à savoir ce que vous devez photographier en voyage et pourquoi, et à rapporter beaucoup des photos qui vont vous plaire. Une bonne raison de le parcourir non ?



nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés