



Le guide pratique Photo reflex

Edition 2016

Vos cherchez des informations sur le choix d'un appareil photo, d'un objectif, sur la technique de prise de vue et la photographie en général ? Ne cherchez plus, le **guide pratique photo reflex** est l'ouvrage qu'il vous faut.



[Guide pratique photo reflex Edition 2016 chez Amazon ...](#)

Parmi les différents guides photo que je consulte à longueur de journée (si, si ...), il y a des ouvrages dédiés à certains boîtiers, d'autres à la prise de vue et d'autres encore aux différents sujets photographiques.

Plus rares sont les guides exhaustifs qui vous permettent de choisir votre matériel, de l'utiliser et de trier et traiter vos images. C'est pourtant le cas de ce **guide pratique photo reflex édition 2016**, un ouvrage grand format mais petit prix (15 euros) qui vous aide à éviter les principales erreurs.





Tout comme pour les [éditions précédentes](#), l'ouvrage est organisé autour de 4 thèmes principaux :

- bien s'équiper et choisir le modèle d'appareil qui vous convient
- sortir du mode auto, comprendre et utiliser les modes spéciaux
- découvrir les bonnes recettes pour chaque sujet photo
- utiliser des techniques simples pour obtenir des images plus créatives

Avec un format proche de celui d'un magazine photo mais un contenu bien plus riche, ce guide est une très bonne introduction à la photographie numérique si vous débarquez totalement.



Si vous avez déjà quelques notions mais que vous ne maîtrisez pas trop encore votre matériel, les chapitres prise de vue et techniques créatives vous aideront à développer votre personnalité. Et si vous n'aimez pas lire l'épais manuel de votre reflex (*bien triste et pas illustré*), la maquette de ce guide vous redonnera le sourire et le plaisir de lire !



Vous vous demandez si un guide photo peut vous apporter quelque chose au quotidien ? Vous n'avez pas envie d'investir dans un ouvrage plus volumineux, lourd et cher ? Faites un tour au coin Presse proche de chez vous et parcourez ce guide, vous devriez tout comme moi être séduit par la formule !



[Guide pratique photo reflex Edition 2016 chez Amazon ...](#)

Rêves dansés - livre de

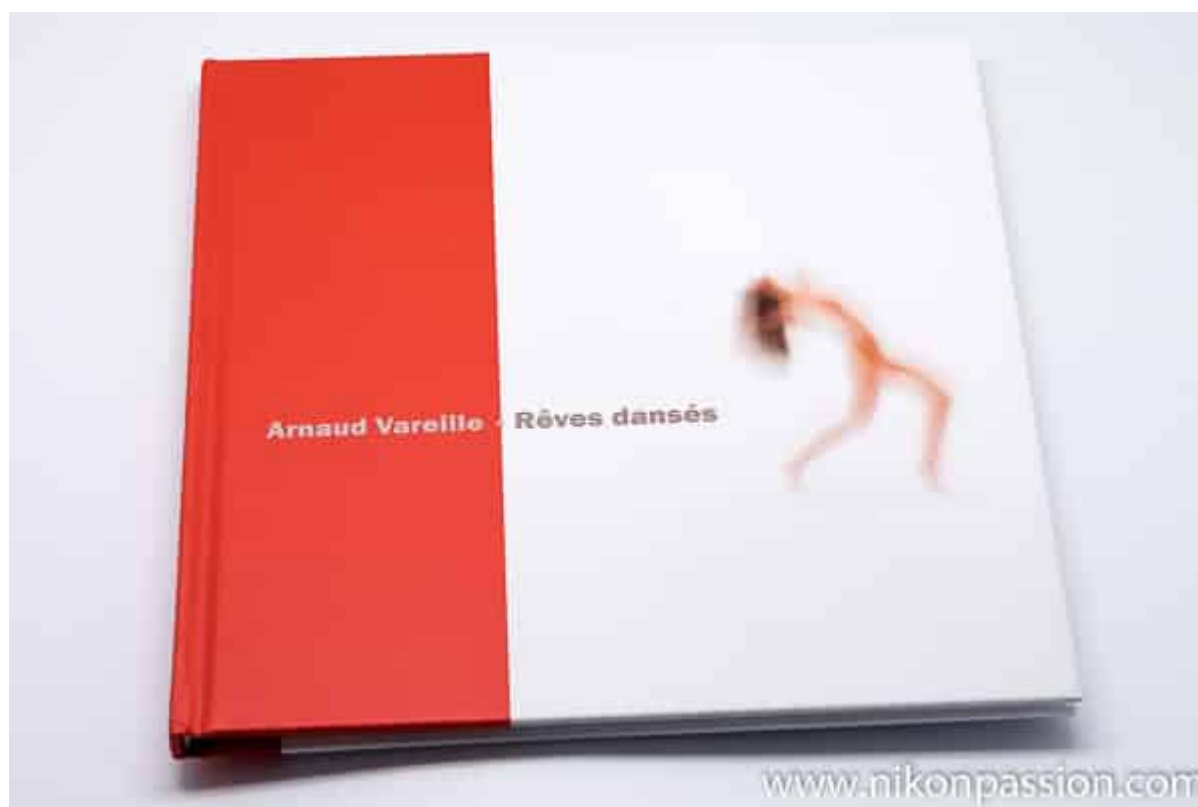
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :

www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographie par Arnaud Vareille photographe

Le photographe Arnaud Vareille « *travaille à la dissolution de la substance picturale* » et vous propose un second ouvrage intitulé « Rêves dansés ». Il travaille ici la matière à travers la chair et le corps pour nous offrir une représentation inédite qui ne demande qu'à être découverte.



Ce livre d'Arnaud Vareille chez Amazon ...

Dans « [Obsolescence programmée](#) », Arnaud Vareille traite de l'altération du paysage et invite le spectateur à s'éloigner de l'image documentaire pour s'interroger sur la matière, les émotions, les couleurs.

Rêves dansés, le flou intentionnel au service de l'expression corporelle

Avec « **Rêves dansés** », c'est au travers des photos de Prêle Mainfroy, danseuse, que le photographe décline sa démarche créative. Le corps remplace ici le paysage, le cadre est immaculé, la question posée : *que regardons-nous ?*

Arnaud Vareille, tout comme son modèle, danse avec son appareil et les mouvements combinés des deux personnages donnent naissance à ces images permettant de fondre le corps en mouvement avec le fond. La scène de danse fait alors place à une représentation à la limite de l'irréel, étonnante.



Les photographies d'**Arnaud Vareille** ne se commentent guère, elles se regardent et s'apprécient. Je ne saurais que vous conseiller de découvrir le travail du photographe en parcourant ses livres, et d'apprécier à sa juste valeur cette démarche atypique.

Etant personnellement très sensible à l'univers de la danse, je ne me lasse pas de regarder ces images et de laisser libre cours à mon imagination ...

[Ce livre d'Arnaud Vareille chez Amazon ...](#)

Obsolescence programmée - le flou selon Arnaud Vareille Photographe

Arnaud Vareille est venu à ma rencontre lors du Salon de la photo de Paris 2015. Nous avons pris le temps de faire un peu connaissance et il m'a présenté sa démarche.

Voici la présentation d'**Obsolescence programmée**, dans lequel Arnaud Vareille joue habilement avec le flou pour vous inviter à le suivre entre figuration et abstraction.



[Ce livre d'Arnaud Vareille chez Amazon ...](#)

Quand on découvre le travail d'un photographe, et d'Arnaud Vareille en particulier, il ne faut pas s'arrêter à ses premières impressions. Si vous faites cela alors vous allez vous dire que mis à part des photos floues, il n'y a pas matière à s'émerveiller bien longtemps face à ce livre.

Arnaud Vareille, à la recherche du flou intentionnel

La démarche d'Arnaud Vareille mérite que l'on s'y intéresse un peu. Vous savez qu'une photographie ne représente en rien une réalité, mais n'est que le reflet de la subjectivité du photographe. Pourquoi donc une photo de paysage devrait représenter fidèlement ce paysage ?

Pourquoi l'image concernée ne pourrait-elle au contraire traduire les émotions, le ressenti de celui qui l'a composée ?



Le travail d'Arnaud Vareille (*soutenu par plusieurs acteurs du monde de la photo comme Sylvie Hugues et Jean-Christophe Béchet*) oscille entre cette vision documentaliste – chère aux photographes illustrateurs – et une vision plus personnelle faite d'impressions, d'altération de la mémoire, d'accommodation du regard ([voir la présentation du livre Rêves dansés](#)).

Au-delà des images, ce livre est un très bel objet. La reliure à la suisse permet de profiter de chaque photographie en double-page sans que le centre de l'image ne soit marqué par la pliure habituelle. Le dos toilé et la qualité des matériaux utilisés pour l'impression de la couverture et des photos font de cet ouvrage un ensemble que l'on a plaisir à feuilleter, avec lequel on se sent bien.

Vous aimeriez voyager du Lavandin dans le Lubéron à la chaîne des Aravis, des cordons dunaires du Maroc aux bambous d'Anduze ? Prenez le temps d'aller découvrir **Obsolescence programmée** et faites-vous plaisir. Le tarif du livre est très raisonnable eu égard à la qualité de la fabrication et à la présentation des images et il sera en bonne place dans votre bibliothèque pour vous permettre d'éduquer votre regard et de construire vous-aussi votre démarche créative personnelle.

Notez également que tous les droits d'auteur sont reversés à [Noé Conservation](#) (qui conduit des projets pour la biodiversité).



[Ce livre d'Arnaud Vareille chez Amazon ...](#)

11 citations photo pour développer votre créativité

Certains photographes ont le don de résumer en une phrase une pensée qui leur est propre et les fait avancer dans leur démarche créative. J'ai regroupé ci-dessous quelques citations photo relevées au fil de mes lectures.

Je vous invite à découvrir et à partager sans modération chacune de ces citations. J'ai volontairement inclus des photographes connus comme d'autres moins connus. C'est le sens des mots qui m'importe plus que leur auteur.

Vous connaissez d'autres citations photo qui méritent d'être connues ? Faites-m'en part via les commentaires !

Citations photo inspirantes

David duChemin

« Un bon photographe est celui qui est capable non pas de représenter la réalité objective, mais de traduire les sensations et les émotions ressenties au moment de déclencher. »

[En savoir plus sur David duChemin ...](#)



Anne-Laure Jacquart

« Pour être photographe, il faut non seulement regarder à travers son objectif, mais aussi et surtout avec son 'subjectif'. »

[En savoir plus sur Anne-Laure Jacquart ...](#)



Raymond Cauchetier

« La photo ne s'apprend pas, elle se ressent. Les règles élémentaires peuvent être comprises en quelques instants, ensuite c'est une question de regard. »

[En savoir plus sur Raymond Cauchetier ...](#)



LA PHOTO NE S'APPREND PAS,
ELLE SE RESSENT. LES RÈGLES
ÉLEMENTAIRES PEUVENT ÊTRE
COMPRISES EN QUELQUES
INSTANTS, ENSUITE C'EST UNE
QUESTION DE REGARD.

RAYMOND CAUCHETIER - PHOTOGRAPHE

WWW.NIKONPASSION.COM

Robert Doisneau

« La technique, il est bon de la fréquenter pour la connaître intimement et attirer ses bonnes grâces, après quoi elle doit vous fichier royalement la paix. »

[En savoir plus sur Robert Doisneau ...](#)



LA TECHNIQUE, IL EST BON DE LA
FRÉQUENTER POUR LA
CONNAÎTRE INTIMEMENT ET
ATTIRER SES BONNES GRÂCES,
APRÈS QUOI ELLE DOIT VOUS
FICHER ROYALEMENT LA PAIX.

ROBERT DOISNEAU - PHOTOGRAPHE

WWW.NIKONPASSION.COM

Citations photo à apprendre par coeur : Willy

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ronis

« L'appareil ne pense pas, c'est le cerveau du photographe qui pense. »

[En savoir plus sur Willy Ronis ...](#)



Gildas Lepetit-Castel

« Trouver son identité n'est pas chose simple. Et pourtant seule cette recherche personnelle vous permettra d'évoluer et de ne pas rester dans l'ombre de ce que vous aimez. »

[En savoir plus sur Gildas Lepetit-Castel ...](#)



TROUVER SON IDENTITÉ N'EST PAS
CHOSE SIMPLE. ET POURTANT SEULE
CETTE RECHERCHE PERSONELLE VOUS
PERMETTRA D'ÉVOLUER ET DE NE PAS
RESTER DANS L'OMBRE DE CE QUE
VOUS AIMEZ.

GILDAS LEPETIT-CASTEL - PHOTOGRAPHE

WWW.NIKONPASSION.COM

Citations photo à apprendre par coeur : Elliott Erwitt

« Une photographie ne se prépare pas, elle se fait cueillir ».

[En savoir plus sur Elliott Erwitt ...](#)



Gianni Berengo Gardin

« La bonne photo est quelque chose que tu n'as pas vu et que le photographe te dévoile ».

[En savoir plus sur Gianni Berengo Gardin ...](#)



LA BONNE PHOTO EST QUELQUE
CHOSE QUE TU N'AS PAS VU ET
QUE LE PHOTOGRAPHE TE
DÉVOILE

GIANNI BERENGO GARDIN - PHOTOGRAPHE

WWW.NIKONPASSION.COM

Michael Freeman

« Lisez, intégrez pour ensuite mieux oublier car, au final, la photographie est un acte qui vous unit, vous, l'appareil et le sujet que vous photographiez. »

[En savoir plus sur Michael Freeman ...](#)



LISEZ, INTÉGREZ POUR ENSUITE
MIEUX OUBLIER CAR, AU FINAL,
LA PHOTOGRAPHIE EST UN ACTE
QUI VOUS UNIT, VOUS,
L'APPAREIL ET LE SUJET QUE
VOUS PHOTOGRAPHIEZ.

MICHAEL FREEMAN, PHOTOGRAPHE

WWW.NIKONPASSION.COM

Lisa Tichané

« Aussi sophistiqué que soit votre appareil, il ne pourra pas faire de belles photos à votre place. Votre appareil n'est qu'un outil, votre œil doit le guider. »

[En savoir plus sur Lisa Tichané ...](#)



AUSSI SOPHISTIQUÉ QUE SOIT
VOTRE APPAREIL IL NE POURRA
PAS FAIRE DE BELLES PHOTOS À
VOTRE PLACE. VOTRE APPAREIL
N'EST QU'UN OUTIL, VOTRE ŒIL
DOIT LE GUIDER.

LISA TICHANÉ, PHOTOGRAPHE

WWW.NIKONPASSION.COM

Céline Jentzsch

« La photographie est une discipline qui demande de la patience, de l'entraînement et de l'assiduité tel un musicien qui répète des gammes. »

[En savoir plus sur Céline Jentzsch ...](#)



LA PHOTOGRAPHIE EST UNE
DISCIPLINE QUI DEMANDE DE LA
PATIENCE, DE L'ENTRAÎNEMENT
ET DE L'ASSIDUITÉ TEL UN
MUSICIEN QUI RÉPÈTE DES
GAMMES.

CÉLINE JENTZSCH - PHOTOGRAPHE

WWW.NIKONPASSION.COM

Citations photo, à vous !

Vous connaissez d'autres citations inspirantes ? Quelques mots qui peuvent aider

à comprendre ou à avoir le déclic ? Dites-nous ça via les commentaires !!

Comment photographier la neige et les paysages enneigés (couleur ou noir et blanc)

Photographier la neige et les paysages enneigés peut s'avérer très difficile. Si vous ajustez mal les réglages d'exposition, le résultat peut être très décevant. En effet, pour obtenir une photo attirante, il vous faut gérer avec soin le temps de pose, l'ouverture, la sensibilité et la balance des blancs a minima.

Cet article vous explique les problèmes que vous rencontrerez, les réglages d'exposition à employer et comment régler correctement la balance des blancs.



Comment photographier la neige ? Le contexte

Photographier la neige est une pratique courante chez les photographes débutants et amateurs. Les paysages enneigés sont jolis, surtout si la lumière s'y prête. Vous pouvez prendre des photos de la neige tombant du ciel, de la neige recouvrant une forêt ou de la neige dans votre quartier. Vous pouvez même prendre des photos de la neige recouvrant votre jardin.

Lorsque vous photographiez la neige, vous devez vous assurer que votre appareil photo est bien réglé. Vous devez également choisir un bon endroit où prendre vos

photos. Si vous photographiez un paysage enneigé, essayez de trouver une belle vue. Vous pouvez également prendre des photos de la neige tombant sur des objets, comme des arbres, des maisons ou des voitures.



Photographier la neige : problèmes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

fréquents

Quand vous photographiez un champ de neige, par définition très lumineux surtout s'il fait soleil, la mesure de lumière de votre appareil photo est trompée par cet excès de lumière. Ce [phénomène bien connu](#) s'explique par la nature du sujet, plus réfléchissant que la scène qui a servi à étalonner la mesure de lumière de l'appareil photo.

Vous allez donc devoir faire face aux problèmes suivants :

- trouver le bon équilibre entre l'exposition et la lumière. La neige reflète plus de lumière que n'en attend la mesure de votre appareil photo et peut créer une surexposition
- capturer des couleurs vives et des tons chauds dans des scènes enneigées, le blanc intense ayant tendance tromper la balance des blancs

Photographier la neige : réglages d'exposition

Vous l'avez compris, puisque la mesure de lumière de votre appareil photo se trompe à tous les coups ou presque, vous devez prendre le contrôle de l'exposition. Appliquez une surexposition systématique, de l'ordre de 1 à 2 Il. Utilisez pour cela le [correcteur d'exposition](#) de votre appareil photo. Cette surexposition va vous permettre de transformer une photo de neige grisâtre en photo de neige ... blanche.



Dans le doute, vérifiez l'exposition sur l'écran arrière de votre appareil photo ou dans le viseur de votre hybride, avec l'histogramme. Corrigez l'exposition pour que l'histogramme aille toucher la limite des hautes lumières sans jamais la dépasser. Il y aurait alors saturation et la photo serait grillée irrémédiablement.

Votre appareil ne dispose pas d'un correcteur d'exposition ? Il vous suffit de choisir une scène éclairée de la même façon que le superbe champ de neige qui vous fait de l'œil, de mesurer la lumière sur cette scène, puis de recadrer pour photographier la scène voulue. La plupart du temps, les paysages enneigés offrent une zone qui n'est pas entièrement recouvert par la neige et convient très bien pour faire cette mesure.



Attention à la balance des blancs !

Vous avez peut-être remarqué que vos photos de neige ne traduisent pas la réalité de la scène. La neige blanche devient ... bleue. Votre appareil photo s'est à nouveau trompé, le [réglage de balance des blancs](#) automatique a failli.

Changez la valeur de la balance des blancs pour retrouver le blanc tant attendu.



Un des trois réglages soleil, ombre ou nuageux doit faire l'affaire. Cela se fait depuis le menu de l'appareil photo en JPG. EN RAW c'est bien plus simple, ajustez la bonne valeur en post-traitement et n'y pensez plus à la prise de vue !

Photographier la neige : osez le noir et blanc !



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous voulez faire des photos de paysage enneigés qui sortent de l'ordinaire ? Le soleil n'est pas de la partie ? Osez le noir et blanc !

Cette pratique convient très bien pour retranscrire une ambiance aussi particulière, pour mettre en valeur les contrastes entre le paysage enneigé et les arbres ou autres détails environnants. Vous pouvez même inclure un personnage dans votre cadre, il viendra donner la dimension et apporter une touche de noir pour équilibrer la composition.

Je vous partage quelques autres conseils dans la vidéo ci-dessous :

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Pour ou Contre : la correction d'exposition à la prise de vue

Faut-il appliquer une correction d'exposition à la prise de vue, avant même de déclencher, ou bien suffit-il de faire glisser le curseur de votre logiciel de développement RAW une fois l'image faite ?

J'ai un avis tranché sur la question, aussi je vous dis pourquoi je suis POUR le fait de corriger l'exposition à la prise de vue et non en post-traitement.



[Recevez mon kit de démarrage et un conseil quotidien](#)

Je lis beaucoup de messages, sur le [forum photo](#) comme de lecteurs qui pensent que puisqu'ils shootent en RAW il sera bien temps de corriger l'exposition en post-traitement plutôt que de le faire à la prise de vue.

Je ne partage pas cet avis, aussi j'ai pris le temps de lister quelques arguments en faveur de la correction d'exposition à la prise de vue ci-dessous. Je vous invite à donner votre avis via les commentaires, ainsi nous pourrons enrichir le débat.

1- Appliquer une correction d'exposition pour bien traiter

Vous savez probablement que les meilleurs développeurs RAW du marché peuvent compenser un écart d'exposition de 2 IL. Pourquoi donc compenser l'exposition à la prise de vue si l'on peut récupérer autant en post-traitement ? Simplement parce que cette variation de 2 IL est toujours relative à la valeur d'exposition initiale.

Si votre image est sous-exposée à la prise de vue, disons à -1 IL, alors la correction en post-traitement agira de -3 à +1 IL (-1-2 / -1+2). Vous aurez du mal à récupérer des détails dans les basses lumières alors que les tons clairs seront bien denses.

Si vous aviez compensé de +1 IL à la prise de vue alors en post-traitement vous pourriez jouer entre -2 et +2 IL, (*2 valeurs autour du point zéro*) soit une plus grande souplesse dans les tons sombres et des tons clairs moins denses.

2- Le développement RAW a ses limites

Ce n'est pas parce que vous pouvez corriger l'exposition en post-traitement qu'il faut le faire. Voyez plutôt cette possibilité comme une chance supplémentaire de récupérer les petites erreurs de prise de vue et de peaufiner le rendu de vos images.

De plus la correction d'exposition en post-traitement prend tout son intérêt sur certaines zones bien précises de l'image, que vous travaillez avec les outils de retouche locale. Si vous devez systématiquement reprendre l'exposition de toute la photo, c'est que vous avez mal exposé à la prise de vue.

3- Le RAW d'accord, mais le JPG ?

Le développement RAW permet de récupérer une erreur d'exposition. Mais en JPG, point de salut. L'exposition doit être bonne dès la prise de vue sans quoi vos photos seront irrémédiablement sur- ou sous-exposées.

4- Prendre le contrôle plutôt que subir

C'est à vous de décider si vous voulez que l'automatisme de votre boîtier prenne le dessus et décide à votre place ou non. En vous posant les bonnes questions, en anticipant, vous prenez le contrôle et vous passez du stade d'aspirant photographe à celui de photographe expert.

En imposant vos choix à votre boîtier, vous développez votre créativité et vous donnez à vos images un rendu plus personnel.

5- Correction d'exposition, apprendre de

vos erreurs

On apprend toujours de ses erreurs ! C'est en vous trompant, en exposant de façon incorrecte, que vous allez apprendre la photo.

Il n'y a rien de plus formateur que de regarder vos images une fois la séance terminée et de réaliser qu'elles ne correspondent pas à ce que vous vouliez obtenir. Je vous garantis que la fois prochaine vous saurez ce qu'il faut faire et ne pas faire !

6- Vous démarquer

C'est en apportant votre propre sensibilité à vos photos que vous allez pouvoir leur donner un rendu bien spécifique.

Imaginez dix photographes comme vous en train de photographier la même scène : ils vont produire dix photos différentes, et il est à peu près certain que chacune sera exposée différemment. Dans le lot il y aura des images « mode automatique » et d'autres plus personnelles.

7- Développer votre instinct

Pour apprendre la photo il faut pratiquer. Vous devez savoir maîtriser les bases de l'exposition, vous former (voir le guide [Maîtriser l'exposition en photographie](#)), mais il est encore plus important de faire des photos.



Avec l'habitude, vous serez très vite capable de juger de la luminosité de votre sujet et de la correction d'exposition à apporter ou pas. Cela doit devenir un réflexe.

Je vous invite également à étudier – *et à apprendre par cœur* – le fonctionnement du correcteur d'exposition de votre boîtier afin que ce réglage soit instinctif une fois que vous serez en pleine action. Attention à ne pas confondre les [modes d'exposition et les modes de prise de vue](#) !

Correction d'exposition, à vous !

Je ne prétends pas avoir raison tout le temps, aussi je vous invite à me dire comment vous pratiquez en matière d'exposition. Vous êtes plutôt « *mode auto* » ou « *prise de contrôle* » ? Plutôt « *on verra bien au post-traitement* » ou « *tout se décide à la prise de vue* » ?

Réagissez via les commentaires et enrichissons le débat !

[Recevez mon kit de démarrage et un conseil quotidien](#)

5 accessoires indispensables pour maîtriser l'éclairage de studio

Quel accessoire de studio utiliser pour quel résultat et quelle qualité de lumière ? Voici la présentation en vidéo des principaux diffuseurs de lumière pour le studio, et leur impact sur la qualité de la lumière.

Pour faire de la photo en studio il faut connaître les différents types d'éclairages voir [Techniques de photo pro pour les photographes amateurs](#) mais aussi quels sont les principaux accessoires à utiliser avec les flashes Cobra ou les flashes de studio.

Dans la vidéo ci-dessous, vous allez découvrir cinq modificateurs de lumière - c'est le terme employé pour désigner les accessoires pour flashes - et leur impact sur la qualité de la lumière.

Ce que vous allez découvrir dans ce

tutoriel vidéo

Dans ce tutoriel vidéo extrait de la série « La lumière en photographie », le formateur vous présente :

- les principaux accessoires pour flashes Cobra et flashes de studio
- la description des différents modificateurs de lumière (snoot, grille nid d'abeille, parapluie, bol beauté, boîte à lumière)
- le type de lumière produite par ces accessoires
- ce qu'est un catchlight
- des exemples d'applications de catchlight

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 10 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez



pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

100 idées de photos pour éviter les clichés, par Pierrick Bourgault

Vous manquez d'inspiration, vous aimez la photo mais vous ne savez pas comment sortir du lot, vous cherchez des idées de photos ? « 100 déclics photo pour éviter les clichés » par Pierrick Bourgault est un recueil de conseils pratiques qui pourrait bien vous plaire.



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

100 idées de photos pour éviter les

clichés, présentation

Journaliste, enseignant et photographe, [Pierrick Bourgault](#) a écrit *100 conseils pour mieux photographier* en 2012, mis à jour en 2015. Ces deux éditions devenant difficiles à trouver, voici une troisième édition renommée mais au contenu identique.

Pourquoi « éviter les clichés » ?

La démarche de l'auteur est simple : vous donner des idées de photos pour vous aider à développer votre pratique. En regardant des photos, en les commentant, en expliquant, et - surtout - en situant dans son contexte de prise de vue chaque image.



[su_frame][su_frame]Je suis un fervent partisan de la [démonstration par l'image](#),

j'ai bien aimé les deux premières éditions de ce guide, cette troisième édition a le mérite de le rendre à nouveau disponible.

Très visuel, abordable quelque soit votre niveau, ces idées de photos s'adressent à tous les photographes, du plus débutant au plus expert. Ne pensez pas qu'il manque de contenu concret, le premier chapitre est là pour vous présenter les « sept notes » fondamentales :

- la mise au point
- la focale
- le diaphragme
- la profondeur de champ
- la vitesse
- la sensibilité
- la température de couleur



Chacune de ces notions vous est présentée en une fiche avant d'en arriver aux 100 conseils pratiques. Ces derniers sont tous construits de la même façon :

- un titre
- un sous-titre
- une explication textuelle
- plusieurs photos légendées

L'ensemble est regroupé en 5 chapitres :

- **lumière, ombre, couleurs** : savoir gérer la lumière, le contre-jour, le NB, les couleurs
- **montrer, cacher, cadrer** : les formats, le contenu de l'image, le cadre, le hors-champ
- **troisième et quatrième dimension** : le relief, les perspectives, les temps forts
- **objets, paysages, portraits** : natures mortes, panoramas, contexte, droit à l'image
- **les outils du photographe** : editing et tri des photos, vidéo, diffusion des images

En fin d'ouvrage vous trouverez 20 fiches complémentaires « SOS » qui vous aideront à comprendre pourquoi vos photos sont floues, ce qu'est le flou de bougé, la notion de contraste et d'ombres bouchées, et quelques autres sujets bien utiles si vous n'êtes pas satisfait de vos images.



Au final voici un petit recueil dont le format permet de le loger dans votre sac photo et qui vous rendra service avant, pendant et après une séance de prise de vue.

Pierrick Bourgault a adopté le même format que pour son livre « [100 défis photo, comment gagner en créativité](#) », c'est une bonne idée.

Vous partez en voyage ? Emportez-le avec vous pour trouver des idées et éviter les pires erreurs.

Vous photographiez autour de chez vous ? Consultez-le régulièrement pour développer votre pratique.

Apprenez à sortir du mode automatique et (re)prenez le contrôle de votre reflex tout en vous faisant plaisir, un joli programme non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

9 livres et guides pour apprendre la photo

Pour apprendre la photo vous pouvez consulter des sites Internet ou regarder des tutoriels vidéos (par exemple les [vidéos Nikon Passion](#)).

Mais prendre le temps de lire un guide photo, de suivre les conseils donnés et de faire les exercices reste un excellent moyen d'apprendre à faire de meilleures photos.

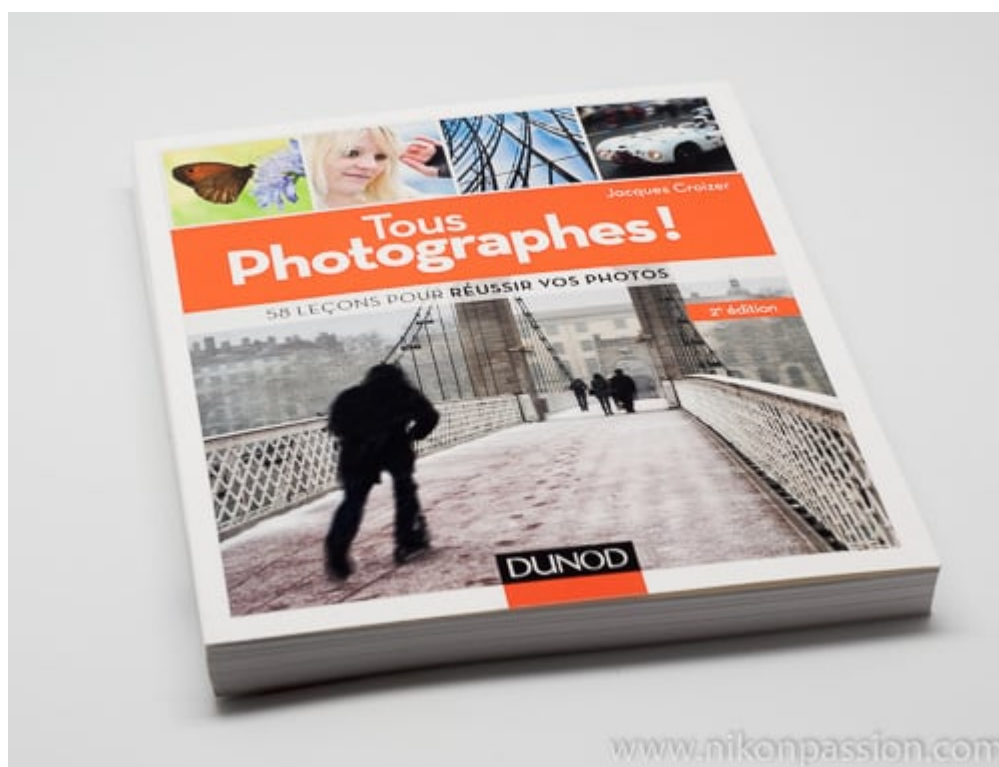


Voici la liste des derniers ouvrages commentés pour lesquels je vous propose une revue complète et des illustrations.

Tous ces guides photos sont à regarder de près car ils proposent chacun une approche différente, une façon de traiter le sujet qui change d'un auteur à l'autre. Certains sont plus pratiques (*les recueils de fiches par exemple*), d'autres sont plus à-même de vous faire réfléchir sur votre pratique photo (*Freeman par exemple*).

Ces guides ne sont pas des manuels utilisateurs reformatés, mais bien de véritables ouvrages d'apprentissage de la photo qui complètent à merveille la notice de votre boîtier. Je les ai tous lus et appréciés, alors à vous maintenant ! Suivez les liens titres et couvertures pour en savoir plus sur chaque ouvrage.

Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos



Un des meilleurs choix de l'année, le guide de Jacques Croizer qui nous propose régulièrement des tutoriels sur Nikon Passion, reste une valeur sûre.

Guide visuel du reflex numérique,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

matériel, prise de vue, traitement numérique

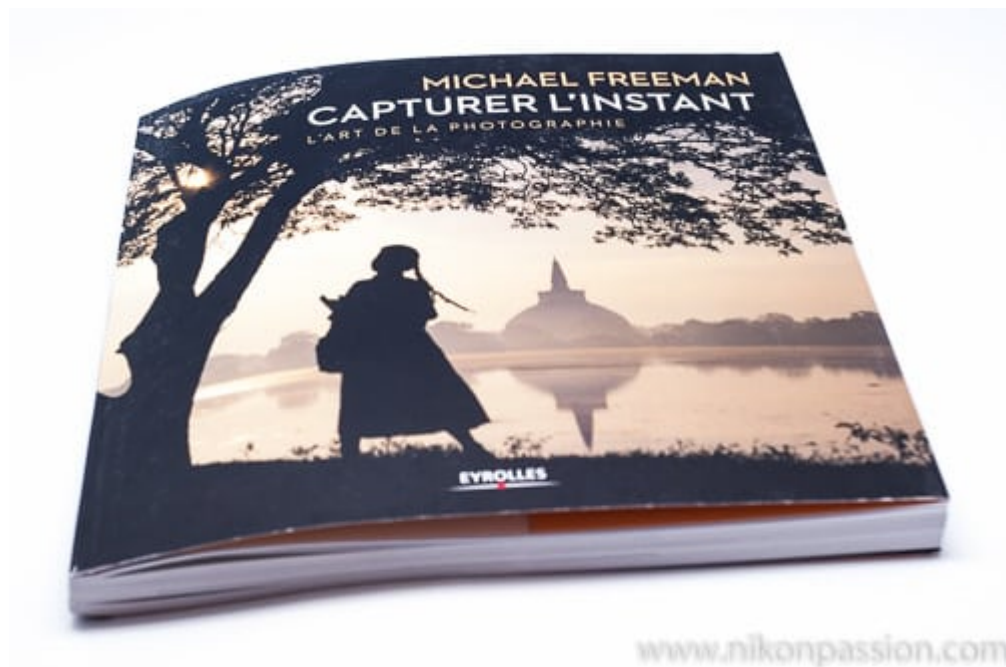


Plus orienté matériel et prise de vue, ce guide vous aide également à choisir votre équipement.

Capter l'instant, l'art de la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

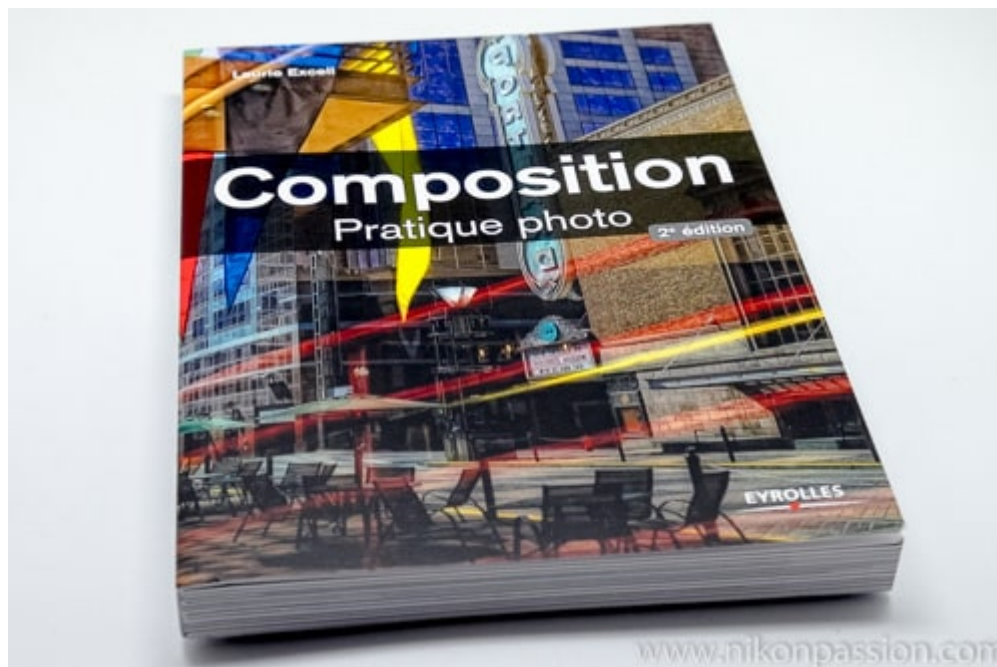


L'ouvrage de référence si vous souhaitez développer votre créativité et aller au-delà de la photographie amateur.

[Composition, pratique photo et cas concrets](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Parce que la composition d'une photographie est plus importante que les critères techniques et le réglage du boîtier, apprenez à donner du sens à vos images.

Tu n'utiliseras point le flash automatique,
les 365 lois de la photographie



Un recueil de conseils pratiques sur un ton un peu plus léger que les autres guides mais tout aussi sérieux en matière d'apprentissage photo.

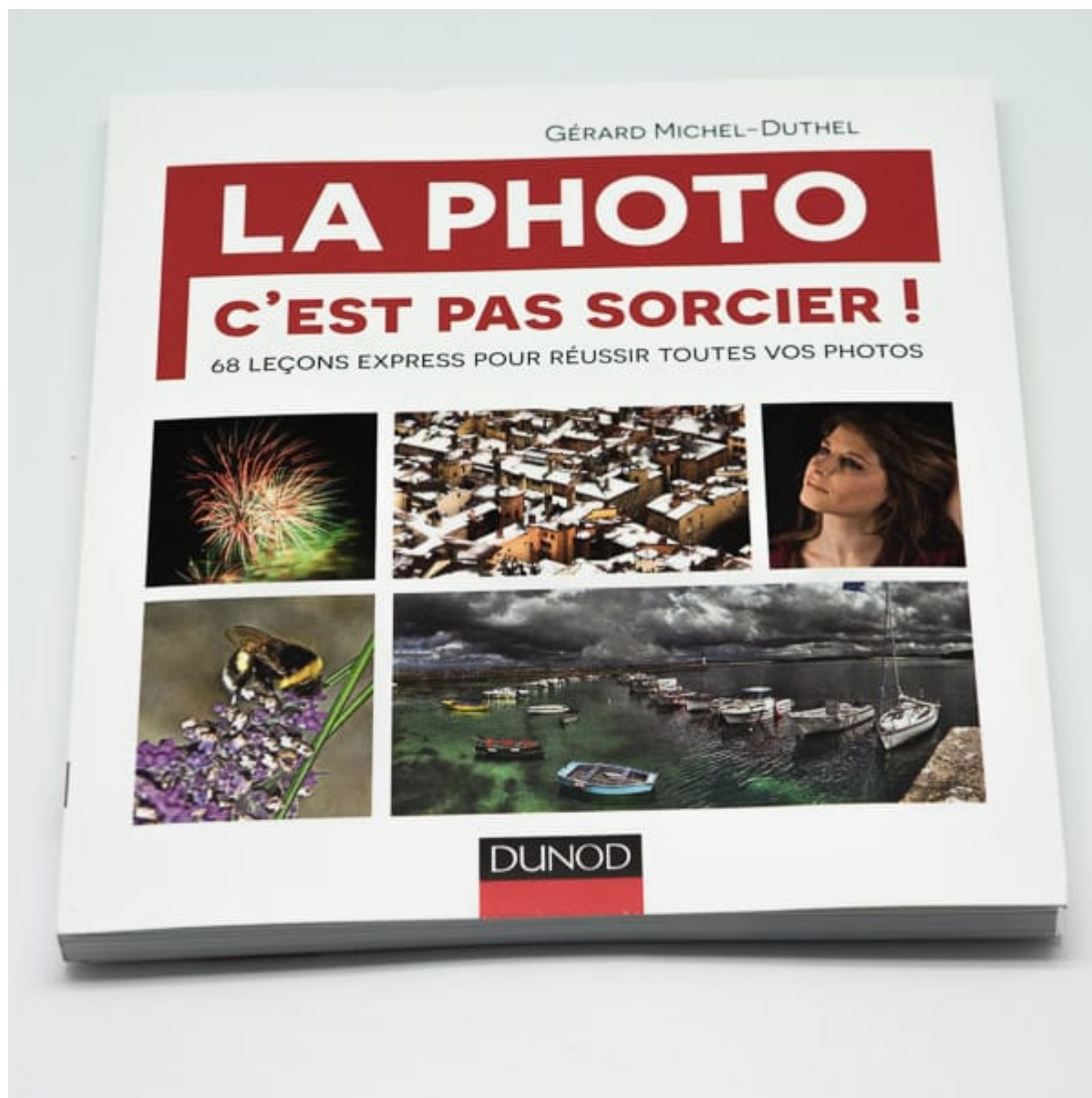
Manuel de photographie numérique





Une des références anglosaxonnes traduite en français, un guide qui fait le tour de tout ce qu'il vous faut savoir pour débiter et devenir expert.

La photo c'est pas sorcier, 68 leçons express pour réussir vos photos



Un ensemble de fiches pratiques pour les plus débutants qui trouveront là matière à sortir du mode auto pour prendre plaisir à contrôler leur boîtier.

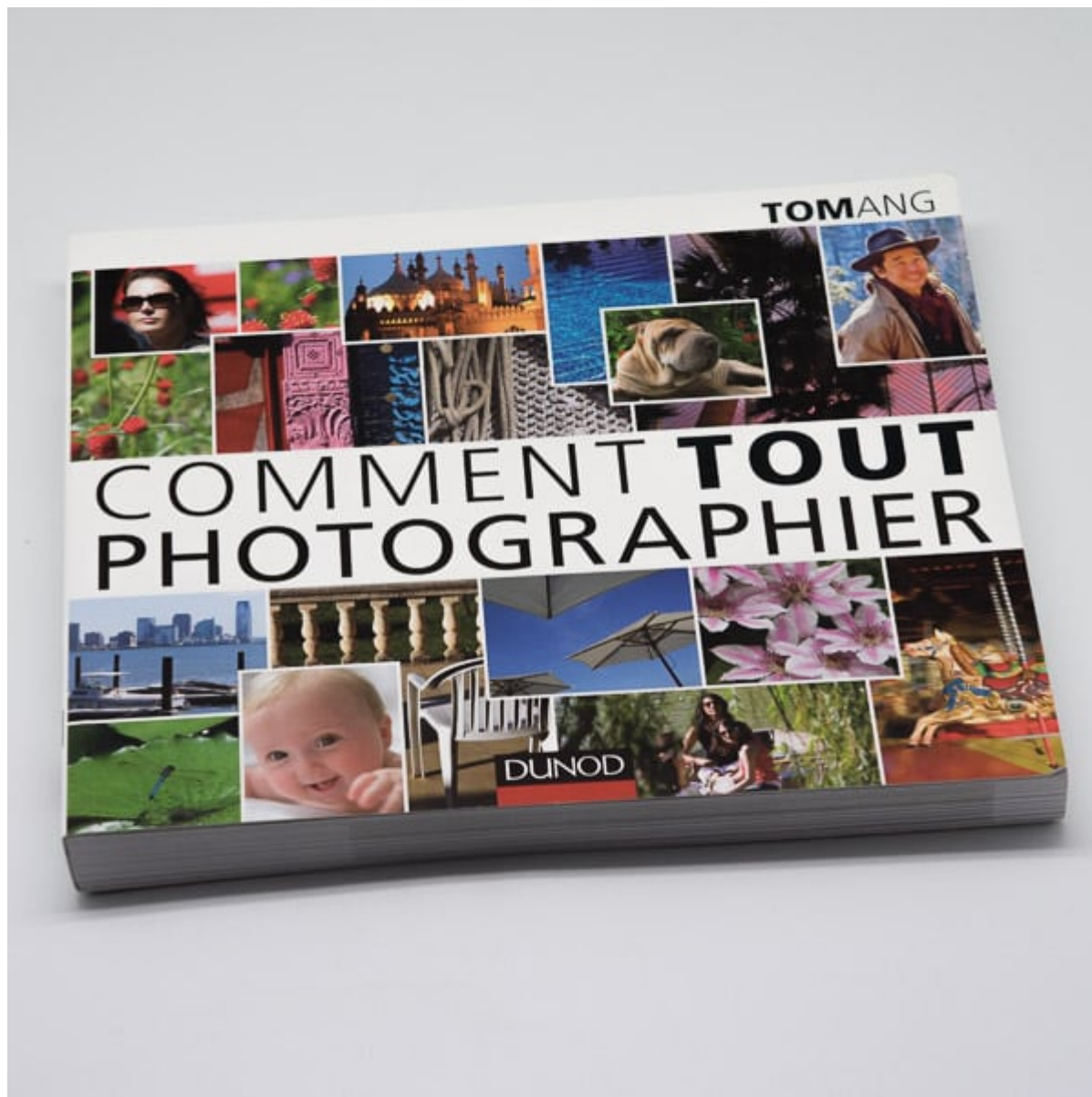


nikonpassion.com

[Comment tout photographier, 120 fiches pratiques](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Chaque situation de prise de vue est unique, découvrez comment aborder les principales de façon très concrète.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La pratique du reflex numérique



Pour les férus de détails précis sur le fonctionnement des boîtiers et optiques, et pour tous ceux qui s'intéressent à la photographie numérique sous l'angle technique.

Mais encore ...

Il existe de nombreux ouvrages sur la photographie numérique, dont une liste conséquente de guides dédiés aux boîtiers. [Voici de quoi en savoir plus](#) si ces guides vous intéressent aussi ...

Comment utiliser le système Nikon VR de réduction des vibrations

Le système Nikon VR pour appareils photo reflex permet de réduire les vibrations et vous aide à faire des photos nettes. Pour bien utiliser ce système, il faut en comprendre le fonctionnement et les réglages, c'est ce que je vous explique dans la vidéo ci-dessous.



Nikon VR : réduction des vibrations dans l'objectif

Pour faire des photos nettes il faut vous assurer que la mise au point est faite sur le sujet et que la [profondeur de champ](#) correspond à vos attentes. Mais il faut aussi faire en sorte de réduire le flou de bougé du photographe.

Si vous photographiez avec un temps de pose long, si vous êtes dans un véhicule en mouvement ou toute autre situation un peu périlleuse, il faut utiliser le système de réduction des vibrations.



Sur les reflex de la marque, le VR est intégré à l'objectif si celui-ci porte l'indication VR. Sur les hybrides Nikon Z, la stabilisation est faite dans le boîtier par déplacement du capteur, c'est le système IBIS.

Les systèmes de réduction des vibrations pour reflex Nikon VR et VR II peuvent vous faire gagner 3 à 4 stops mais il faut bien les utiliser pour obtenir les meilleurs résultats. Dans cette nouvelle vidéo, je vous explique comment fonctionne le VR et comment l'utiliser.

Sachez aussi que si vous utilisez un hybride Nikon, la stabilisation du boîtier est complétée par celle de l'objectif si l'objectif est un modèle VR. Sinon la stabilisation du boîtier fonctionne seule, ce qui permet de stabiliser les objectifs non VR aussi.

En savoir plus

Quelques ressources pour en savoir plus sur le flou de bougé, la réduction des vibrations et la gestion de la netteté :

- [Pour ou Contre : système Nikon VR de réduction des vibrations](#)
- [Test du système Nikon VR sur le Nikon AFS 200-400 f/4 VR](#)
- [Comment faire une photo nette avec un sujet en mouvement](#)
- [ma formation photo pour bien \(re\)démarrer](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :



nikonpassion.com

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés