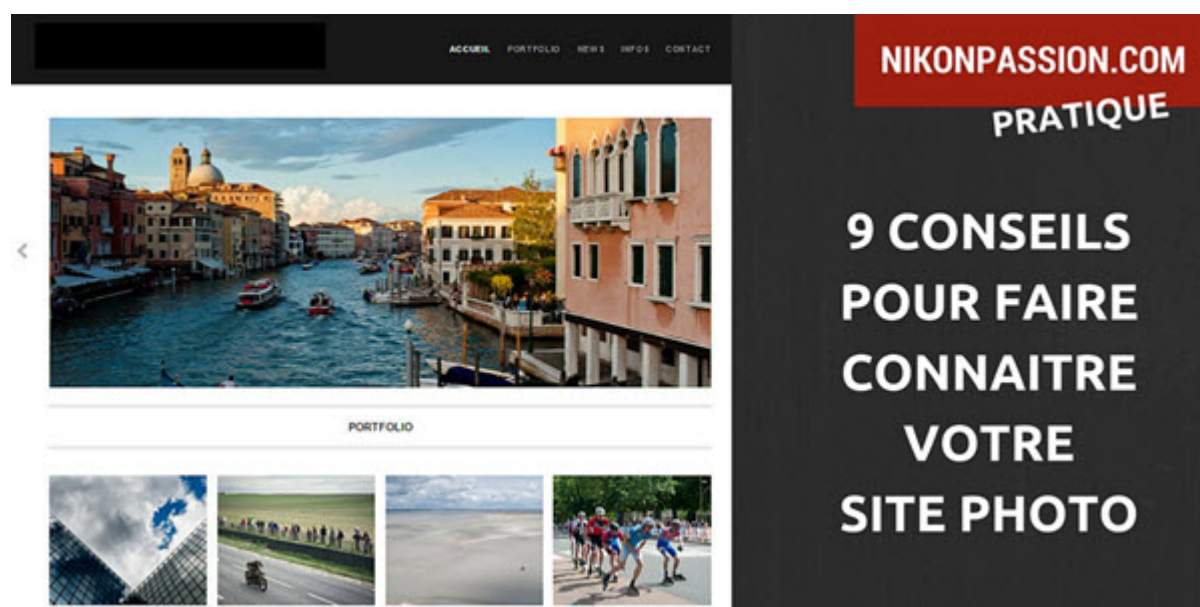


9 conseils pour faire connaître votre site photo

Vous avez créé un site photo pour montrer vos images mais vous n'avez pas assez de visiteurs ? Vous aimeriez faire connaître vos photos mais vous ne savez pas comment mettre votre site en valeur ? Voici quelques conseils pour attirer plus de visiteurs et générer des contacts.



Avoir un site web est une obligation si vous souhaitez développer votre pratique de la photo et vous faire connaître.

Peu importe que vous soyez simple amateur ou photographe plus expert : plutôt

que de vous contenter d'un compte sur un site de partage, mieux vaut être propriétaire d'un site bien à vous que vous gérez comme vous le souhaitez.

Un site photo connu ce sont des contacts, des retours pour juger de l'intérêt de vos photos, des sollicitations si vos images plaisent et la possibilité de vous faire remarquer si l'envie vous prend de devenir photographe pro.

1- Montrez vos meilleures photos

Votre site photo doit être votre plus belle vitrine. Choisissez les meilleurs sujets et postez uniquement les meilleures photos.

Ce n'est pas la quantité qui compte mais la qualité. En postant trop de photos pour un même sujet (*plus de 20 par exemple*), vous découragez les visiteurs et vous montrez que vous ne savez pas choisir.

2- Choisissez vous-mêmes vos photos

Soyez votre propre éditeur, c'est vous le photographe. Faites le tri, organisez vos séries, faites-vous assister au besoin mais réservez-vous la décision finale. Mettez en avant ce que vous voulez montrer, dire, raconter.

Vous pouvez demander l'avis de vos proches uniquement s'ils ont un vrai regard sans quoi vous risquez de recevoir des avis de complaisance qui nuiront à la qualité de vos séries.

3- Regroupez vos photos en séries

Le mieux est l'ennemi du bien. Ne cherchez pas à poster des photos partout, à multiplier les galeries, à faire apparaître une même photo dans plusieurs séries.

Concevez un parcours visiteur simple, logique, mettant en valeur votre travail. Plus le site est complexe et fouillis, moins vous intéressez les visiteurs.

4- Ne cachez pas vos photos

Il n'y a rien de pire que de devoir cliquer plusieurs fois pour voir vos photos. Si vous avez créé un site photo pour montrer vos photos, montrez-les !

Toutes les séries doivent être accessibles depuis la page d'accueil. Celle-ci doit montrer des photos et attirer les regards, évitez tout ce qui n'a pas d'intérêt et ne fait que perdre le visiteur.

« Bienvenue sur mon site, cliquez ici pour entrer » est un non sens. Vous perdez la moitié des visiteurs en faisant ainsi.

5- Soyez joignable

Facilitez la vie de ceux qui veulent vous joindre. Indiquez un numéro de portable si vous voulez être très réactif. Proposez un formulaire de contact et lisez les messages (assurez-vous que le formulaire fonctionne !).

Affichez les liens vers vos comptes réseaux sociaux à l'aide des boutons spécifiques pour qu'ils soient vite reconnus.

6- Vos photos d'abord, votre vie ensuite

Votre site photo sert à montrer vos photos ? Alors ne racontez pas votre vie, montrez des photos !

Les visiteurs qui ne vous connaissent pas se moquent de savoir le dernier détail de votre journée, ils veulent voir des photos. Par contre n'omettez pas d'inclure une page de présentation, accessible depuis toutes les autres pages, pour parler de votre parcours.

7- Soyez visible partout

Votre site photo doit être visible sur toutes les plateformes : navigateur web, tablettes, smartphones ... sans quoi vous perdez des visiteurs.

Évitez les technologies obsolètes comme les modules Flash. Votre site doit être Responsive (s'adapter aux différents écrans) et passer la validation de compatibilité mobile Google sans quoi votre positionnement dans le moteur de recherche sera dégradé. Vous pouvez le vérifier ici : [Google Test de compatibilité mobile](#).

8- Soyez réactif face aux sollicitations

Quand vous recevez une question, un commentaire, une demande, soyez réactif ! Il n'y a rien de pire que de ne pas recevoir de réponse à une sollicitation.

Faites toujours une réponse cordiale même si la question manque de pertinence, respectez vos lecteurs. A vous d'être créatif. Si vous laissez une zone *Commentaires* sous vos photos, répondez aux commentaires ou bien supprimez la zone.

9- Soyez présent sur les réseaux sociaux

Faites la promotion de votre site sur les [réseaux sociaux](#), c'est le meilleur canal pour vous mettre en valeur et générer de l'engagement et des visites. Ne confondez pas site de partage de photos et réseau social, les deux sont importants mais le réseau social (*Facebook, Instagram, Twitter*) est un incontournable.

A vous !

Quel est le principal problème que vous rencontrez pour faire connaître votre site photo ?

Question Photo S01E12 : pourquoi passer au plein format ?

Vous êtes nombreux à vouloir passer au plein format en faisant l'acquisition d'un reflex Nikon D750 ou D810. J'ai recensé quelques conseils pour vous aider à décider et à évaluer si ce passage est intéressant pour vous ou pas, c'est la vidéo de la semaine !



La gamme Nikon comporte des boîtiers APS-C ou DX - et d'autres plein format ou FX ou encore Full Frame. Je reçois très régulièrement des questions sur l'intérêt

de passer au plein format, ce que ça apporte et pourquoi le faire. Je vous ai donc préparé une courte vidéo dans laquelle je vous livre mes principaux critères de choix afin de vous aider à vous décider.

Dans ce nouvel épisode de la série **Questions Photo - Réponse en vidéo** (voir l'épisode précédent sur la [synchro lente et le flash](#)) nous allons donc parler matériel. Je vous invite à me laisser vos réactions sous l'article dans la zone Commentaires et à partager vos arguments à vous-aussi. Il y a probablement quelques avantages que je n'ai pas cités comme plusieurs inconvénients aussi ...

Lien direct vers la vidéo : [Pourquoi passer au Plein Format Nikon ?](#)

Quelques ressources pour en savoir plus :

- [Guide d'achat reflex Nikon](#)
- [DX - FX, compatibilités et différences](#)
- [Equivalence de focale entre DX et FX](#)

Vous pouvez retrouver tous les épisodes de cette série vidéo en suivant ce lien :

[Questions Photo - Réponses en Vidéo](#)

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Pour ou Contre : changer de boîtier ou pas ?

Faut-il changer de boîtier pour faire de meilleures photos ? C'est le POUR ou CONTRE du jour et je vous dis pourquoi je suis CONTRE à priori.



Les services marketing des marques font bien leur travail en nous proposant régulièrement des nouveaux appareils alors que nous avons parfois à peine eu le temps de faire le tour des modèles précédents. Je reçois souvent des questions sur l'intérêt ou pas de changer de boîtier pour faire de meilleures photos et voici la réponse type que je peux être amené à vous faire.

Je pense qu'il vaut souvent mieux investir dans un nouvel objectif que dans un nouveau boîtier !

Comme pour chaque POUR ou CONTRE je vous invite à lire la remarque en fin d'article qui a son importance. Et à participer au débat via les commentaires.

1- Le boîtier ne limite pas la créativité, l'objectif parfois

Une des principales préoccupations de nombreux lecteurs est de [développer leur créativité](#) : faire des photos plus intéressantes, plus attirantes.

Si vous êtes dans ce cas et si vous changez de boîtier pour cela, sachez que vous ferez les mêmes photos après qu'avant. L'expérience le prouve, un nouveau boîtier ne vous fait pas faire de meilleures photos si vous ne savez pas pourquoi vous avez changé.

A l'inverse en investissant dans un nouvel objectif, vous allez pouvoir regarder vos sujets différemment, trouver des angles nouveaux, vous limiter à une focale, etc. Et c'est ainsi que vous deviendrez plus créatifs.

2- Les limites d'un boîtier sont souvent

plus loin que les vôtres

L'argument le plus couramment cité pour justifier l'achat d'un nouveau boîtier est la qualité d'image. Sauf à ce que vous utilisiez un reflex d'une bonne dizaine d'années, vous ne gagnerez que très peu en qualité d'image avec un boîtier plus récent.

La différence, car il y en a une bien évidemment, est ailleurs. La sensibilité et la définition diffèrent, mais fondamentalement la qualité d'image ne change guère. De nombreux photographes experts font de très belles photos avec des boîtiers anciens alors que l'inverse n'est pas toujours vrai.

3- Un bon RAW vaut mieux qu'un boîtier neuf

En utilisant le [format RAW](#) vous vous donnez la possibilité de traiter vos images pour leur donner un rendu bien précis. Vous pouvez réduire le bruit numérique et jouer sur la dynamique des images pour pallier aux faiblesses d'un capteur un peu ancien.

Le post-traitement, une fois maîtrisé, vous donnera de bien meilleurs résultats que le simple fait d'acheter un boîtier plus récent et de l'utiliser - toujours - en JPG simple.

4- Les logiciels de post-traitement évoluent plus vite que les boîtiers

Contrairement à ce que vous pourriez croire, si vous traitez des fichiers RAW d'anciens boîtiers avec un [logiciel de développement RAW récent](#), vous obtiendrez de bien meilleurs résultats que vous n'en aviez obtenu initialement.

Les logiciels de développement RAW ont fait de tels progrès qu'ils permettent de développer d'anciens RAW en obtenant des résultats étonnants. Et l'investissement est loin d'être le même puisqu'un logiciel récent vaut bien moins cher qu'un boîtier.

5- L'apprentissage prend du temps

Changer de boîtier c'est aussi bien souvent devoir faire un nouvel apprentissage. Le comportement des reflex riches en pixels n'est pas le même que celui des plus anciens modèles, les hautes sensibilités demandent une certaine expertise, les réglages évolués aussi.

En utilisant le même boîtier et un nouvel objectif (*par exemple*) vous irez bien plus vite : un objectif ne demande que peu d'apprentissage technique. Cela vous permettra de passer plus de temps à faire des photos qu'à lire les manuels et guides.

6- Utiliser un boîtier moins performant fait progresser plus vite

Quand votre boîtier arrive aux limites dans une situation donnée, c'est à vous de trouver des solutions. Nouveaux réglages, nouvelle approche, gestion des limites sont autant de contraintes qui vous forcent à sortir du cadre et à trouver des solutions pour faire les images attendues. C'est bien plus formateur que de changer de boîtier et de pousser des boutons sans - trop - réfléchir.

7- Les boîtiers perdent de leur valeur rapidement, les objectifs moins

Si vous fréquentez les [sites d'annonces photos](#) comme Nikon Passion, vous savez que les boîtiers anciens se revendent bien moins chers qu'ils n'ont coûté. Ce n'est pas le cas - ou beaucoup moins - des objectifs qui gardent leur côte bien plus longtemps.

En ne changeant pas de boîtier trop souvent vous allez protéger votre investissement et vous donner la possibilité d'investir dans un nouvel objectif ou un nouveau logiciel, ce qui vous apportera plus de résultats au final.

Mais encore ...

L'évolution de la technologie étant ce qu'elle est, les boîtiers ont fait de vrais progrès en quelques années. Et il est légitime de se poser la question du remplacement quand on utilise un modèle un peu ancien.

Avant de décider de changer de boîtier, posez-vous quelques bonnes questions :

- quelle est la limite physique qui me bloque pour faire les photos que je veux faire ?
- dans quelles situations bien précises suis-je limité pour faire mes photos ?
- quelle évolution technologique me rendrait vraiment service au quotidien ou me ferait gagner du temps ?

Les réponses à ces quelques questions vous permettront de savoir s'il faut - ou pas - changer de boîtier. Mais aussi, et surtout, lequel choisir.

A vous !

L'intérêt de cette rubrique POUR ou CONTRE est de vous aider à vous poser les bonnes questions, à faire de meilleurs choix. Je vous invite donc à partager votre avis pour élargir le débat et si vous avez changé de boîtier, pourquoi l'avez-vous fait ?

Tutoriel Photoshop : comment réaliser un effet HDR sans bracketing

La technique HDR permet de donner un aspect plus net et plus vif à une photo qui manque un peu de vigueur. Vous pouvez utiliser le mode Bracketing pour créer une image HDR avec différents logiciels dont Lightroom, mais il est aussi facile de créer une image de type HDR dans Photoshop sans passer par la fusion de plusieurs photos.

Voici comment procéder en quelques minutes et en vidéo.

Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

- présentation du principe de fusion HDR pour pallier aux problèmes d'exposition en contre-jour
- comment éclaircir les ombres
- comment diminuer les tons clairs
- comment booster les couleurs et la netteté
- comment appeler Camera Raw en tant que filtre sur un calque

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 18 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De

même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

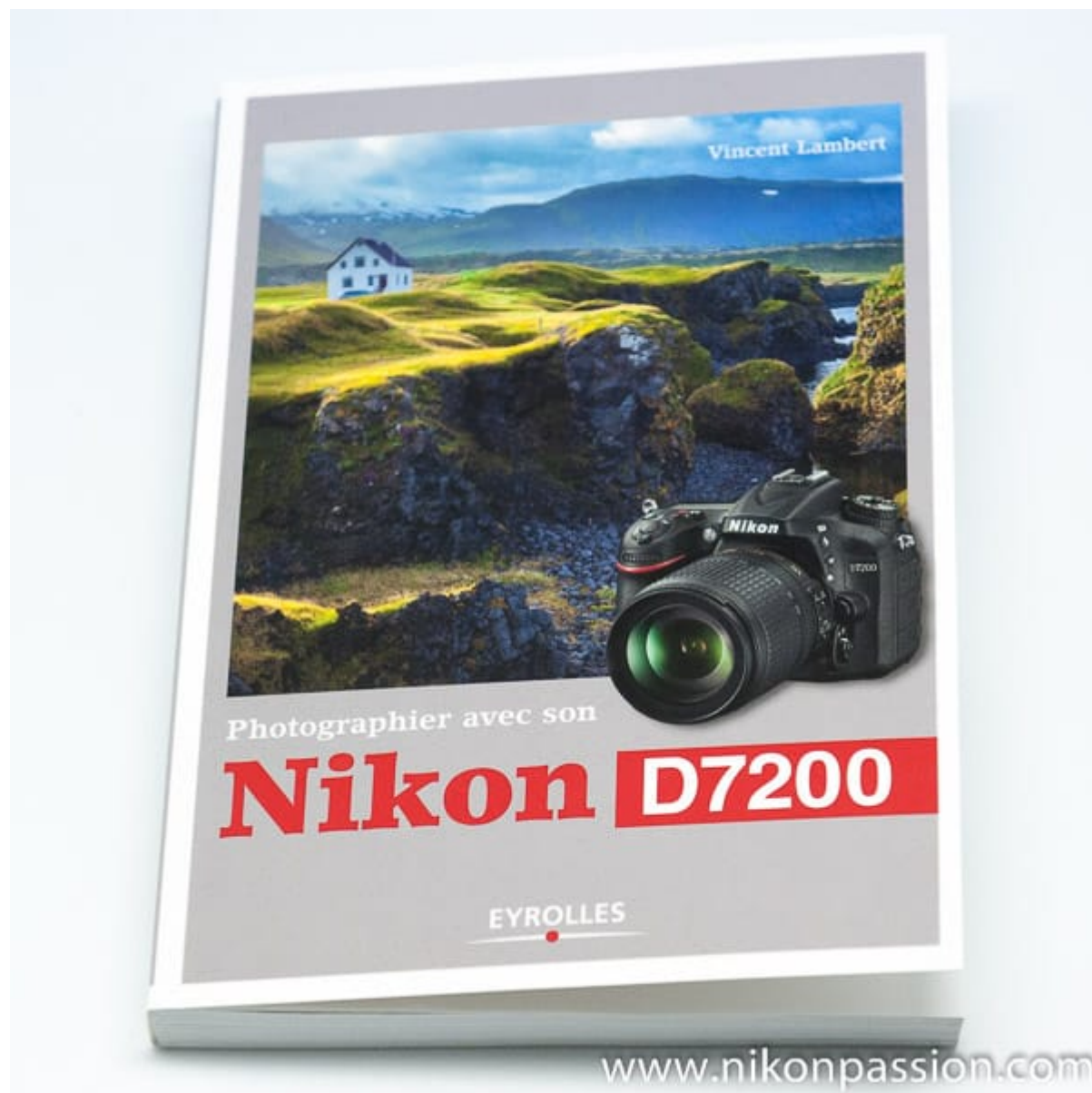
En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Photographier avec son Nikon D7200, le guide pratique

Le guide pratique du Nikon D7200 est disponible ! Ecrit par Vincent Lambert, déjà auteur de plusieurs autres guides dont le [guide du Nikon D810](#), cet ouvrage

vous livre tous les secrets du reflex expert DX Nikon !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Procurez-vous le guide du Nikon D7200 chez Amazon ...

Le Nikon D7200 est le modèle le plus expert de la gamme APS-C DX Nikon. Son capteur, son autofocus, sa mesure de lumière, son ergonomie font du D7200 le boîtier le plus proche des modèles pros de la marque disposant eux du capteur plein format.

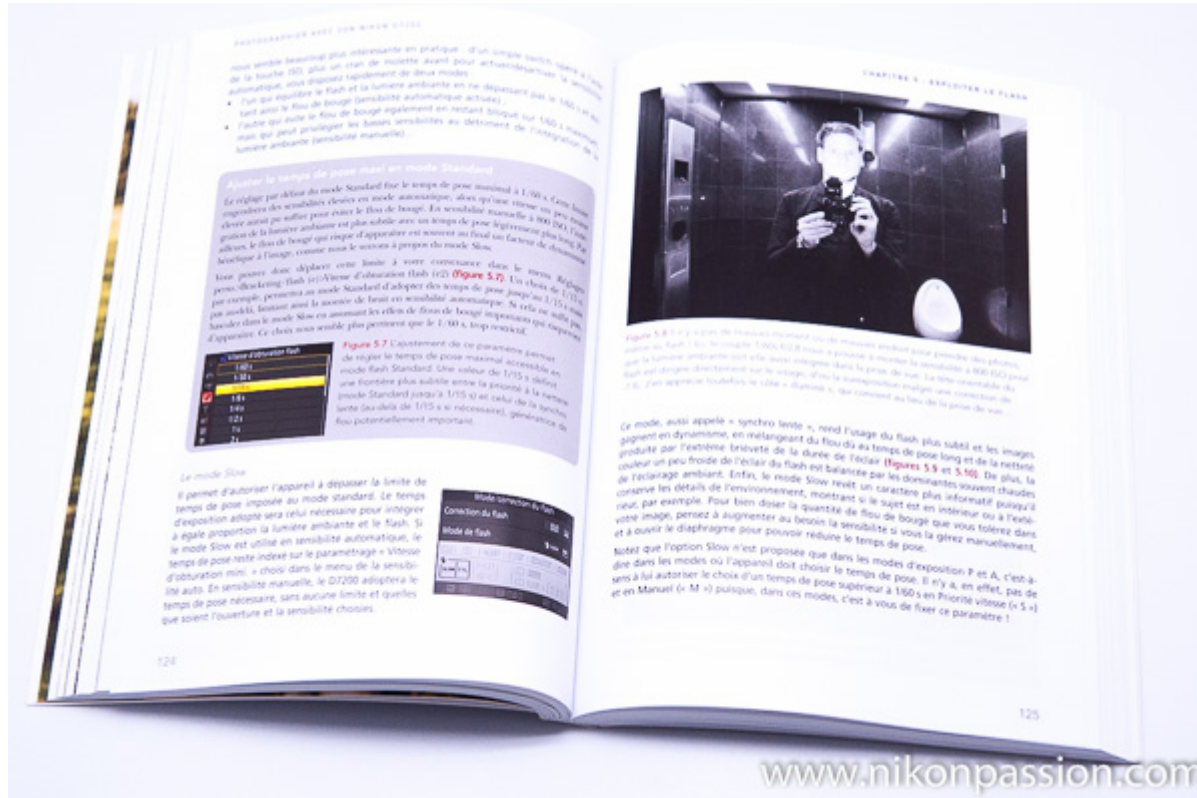
Si le D7200 n'est pas une révolution face à son prédécesseur D7100, il n'y a pas grand-chose à lui reprocher sur le strict plan des performances.

Pour pouvoir tirer le maximum du D7200, encore faut-il en comprendre tous les réglages et savoir quelles fonctions utiliser.



C'est le but du guide pratique de Vincent Lambert qui, outre une présentation détaillée du boîtier et de ses nombreuses fonctions, a le mérite de mettre en perspective l'ensemble.

Le manuel utilisateur vous dit à quoi servent chaque touche et chaque entrée du menu mais ne vous dit pas quand et pourquoi les utiliser. Le guide pratique le fait, c'est la grosse différence.



Parmi les chapitres les plus importants, citons :

- la gestion de l'autofocus
- la gestion de l'exposition
- l'utilisation du flash intégré et des flashes complémentaires et distants
- l'utilisation du mode vidéo
- la gestion et l'utilisation des Picture Control (rendu des images)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vincent Lambert, également formateur à la Nikon School, vous propose de découvrir tous les objectifs et accessoires compatibles avec le Nikon D7200. Il fait la distinction entre ceux qui sont plutôt indispensables et ceux dont vous pouvez largement vous passer.

Parce qu'un tel boîtier nécessite de post-traiter les fichiers RAW pour en tirer la quintessence, l'auteur a bien évidemment ajouté un chapitre conséquent sur l'utilisation du logiciel Nikon Capture NX-D de même qu'il décrit l'utilisation de Lightroom et DxO Optics Pro.

Le dernier chapitre du guide est entièrement consacré aux différentes situations de prise de vue et aux réglages conseillés pour réussir vos photos dans ces conditions :

- paysage
- portrait
- action et reportage
- nature morte et studio

Voici donc un guide qui complète à merveille le manuel utilisateur et vous permettra de maîtriser le Nikon D7200 et ses différentes fonctions. Quand on voit le nombre d'entrées dans le menu et la complexité des modules autofocus et mesure de lumière, autant dire que c'est un guide indispensable à garder précieusement pour le consulter aussi souvent que nécessaire !

[Procurez-vous le guide du Nikon D7200 chez Amazon ...](#)

Comment réussir vos photos de rue, des conseils et un guide

Réussir vos photos de rue n'est pas toujours aisé, car vous n'osez pas photographier les gens dans la rue ou vous ne savez pas trop comment vous y

prendre. Pourtant c'est souvent bien plus simple que vous pouvez le penser, si vous prenez les quelques précautions dont je vous parle ci-dessous.



Réussir vos photos de rue, des conseils pratiques

Le courant Street Photography, initié au siècle dernier par de nombreux photographes passés à la postérité depuis, n'en finit plus d'attirer de nouveaux adeptes. Cette pratique photo ne nécessite pas d'investissement matériel particulier, elle ne demande que du temps et du savoir-faire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toutefois, pour réussir vos photos de rue, il vous faut suivre les fondamentaux de cette pratique sans quoi vous passerez à côté de vos sujets et pourrez même vous attirer quelques ennuis.

Voici une série de règles extraites du livre de Gildas Lepetit-Castel 'Les secrets de la photo de rue'. En suivant ces conseils vous serez capable de donner un nouvel élan à votre pratique de la photo de rue, ou de vous lancer si vous n'avez pas encore osé essayer. Vous pouvez aussi consulter les livres sur la photo de rue de [Michael Freeman](#) ou de [Bernard Jolival](#).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

1- Pour réussir vos photos de rue, gardez toujours l'œil ouvert

Quand vous sortez faire des photos de rue, ne pensez pas que les meilleures images vont vous faire signe pour vous dire '*eh oh, je suis là !!*'.

Vous devez regarder, ne pas penser à autre chose, anticiper, suivre ce qui se passe autour de vous pour avoir une chance de saisir les occasions de bonnes photos.

2- En photo de rue, restez curieux et attentif

Quand vous faites des photos de rue, vous ne faites pas vos courses.

Intéressez-vous à ce qui se passe autour de vous, observez les vitrines, les gens, les lieux. Devinez quelles sont les situations intéressantes qui peuvent se produire quand un personnage quelconque s'approche d'un sujet quelconque. Soyez prêt à déclencher au bon moment.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi savoir rester discret - Miami, Little Havana -
photo (C) JC Dichant*

3- Ne partez pas sans votre appareil photo

C'est trivial mais sans appareil, pas de photo !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous êtes comme moi, vous savez que c'est toujours quand vous n'avez pas d'appareil que quelque chose d'intéressant se passe. Alors ayez toujours un appareil dans la poche, le sac, utilisez votre smartphone au besoin.

4- Ne mettez jamais en scène votre photo de rue

Une photo de rue qui fonctionne est une photo spontanée.

Une bonne photo de rue est souvent un instant de vie capturé à l'improviste, un moment unique. Une photo mise en scène c'est autre chose, même si elle est faite dans la rue ! Ne cherchez pas à construire une photo, construisez plutôt une démarche personnelle (voir quelques images [sur mon site](#)).

5- Respectez la dignité de ceux que vous photographiez

Trop de photos de rue représentent des personnes en souffrance qui n'ont pas demandé à être ainsi mises en avant.

Il y a d'autres photos à faire si le reportage social vous intéresse, mais un cliché à la va-vite d'un sans-abri ou d'un réfugié n'est pas nécessairement une photo de rue. Je cite Gildas Lepetit-Castel *'l'humour oui, la dérision non'*.



Réussir vos photos de rue, c'est aussi montrer les gens qui vivent dans la rue tout en les respectant – Miami – photo (C) JC Dichant

6- Le matériel ne fera pas de vous un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographe, seul compte votre regard

Un nouveau boîtier ou un autre objectif ne vous feront pas faire de meilleures photos de rue.

Si vos photos ne sont pas bonnes, c'est uniquement parce que vous n'avez pas le bon regard. Cette règle se vérifie pour la photographie en général mais pour la Street Photography en particulier.

Arpentez les rues, observez et utilisez ce que vous avez déjà. Vous adapterez votre matériel à votre pratique quand vous maîtriserez mieux le sujet et que vous saurez définir les limites matérielles qui vous freinent.

7- En photo de rue regardez toujours derrière vous

Observez l'environnement dans lequel vous évoluez, il se passe aussi des choses derrière vous !

Rien ne vous interdit de vous retourner pour faire une photo. Certaines scènes ne sont visibles que sous un angle particulier, et c'est en vous retournant que ça fonctionne. Soyez attentif et mobile, tournez la tête, bougez.

8- Ne retournez pas sur vos pas

Si vous avez manqué quelque chose et que vous revenez sur vos pas, la photo ne sera pas spontanée.

La photo de rue est un parcours personnel, une suite de situations et de regards qui donnent lieu à des images bonnes comme moins bonnes. En retournant sur vos pas, vous cassez le rythme, vous forcez votre esprit à revenir en arrière et une telle interruption n'est jamais une bonne chose.



*Réussir vos photos de rue c'est aussi jouer avec le décor et les couleurs – Venise,
Burano – photo (C) JC Dichant*

9- Ne gardez que les images qui vous

semblent essentielles

Toutes vos photos ne sont pas remarquables. Il y en a même très peu, une ou deux par séance peut-être, celles que les anglosaxons nomment « keepers ».

Tryez, prenez du temps pour observer la série, revenez sur vos choix plusieurs fois et sélectionnez uniquement les images les plus fortes. Interrogez vos proches, sortez du contexte de la prise de vue et posez-vous la question: cette image fonctionne-t-elle si le spectateur ne sait pas pourquoi je l'ai prise ?

10- Regardez des livres sur la photo de rue

Observer le travail des photographes de rue connus n'est pas copier.

Fouillez les rayons des bibliothèques municipales et faite la liste des photographes de rue qui vous plaisent. Cherchez des auteurs sur les sites de partage de photos, les réseaux sociaux. Eduquez votre regard. Il n'y a aucune honte à regarder ce que font les autres avant de trouver votre style bien à vous.

11- Prenez un carnet et des notes

Vous ne pourrez pas vous rappeler de tous les détails importants après une séance.

Ayez toujours avec vous de quoi noter les lieux, le nom des rues, le jour et l'heure pour revenir si le sujet le mérite. Notez les habitudes locales, les idées de photo. Relisez vos notes !

12- Ayez toujours des cartes de visite

Répondez aux sollicitations si l'on vous demande qui vous êtes et ce que vous faites.

Vous allez photographier des gens dans la rue et certains vont vous poser des questions. Laissez-leur une carte de visite avec vos coordonnées et un lien vers votre site web ou votre Instagram ([voici le mien](#)), c'est le meilleur moyen de garder un contact et de montrer votre travail.

13- Partagez vos images et soyez ouvert aux critiques

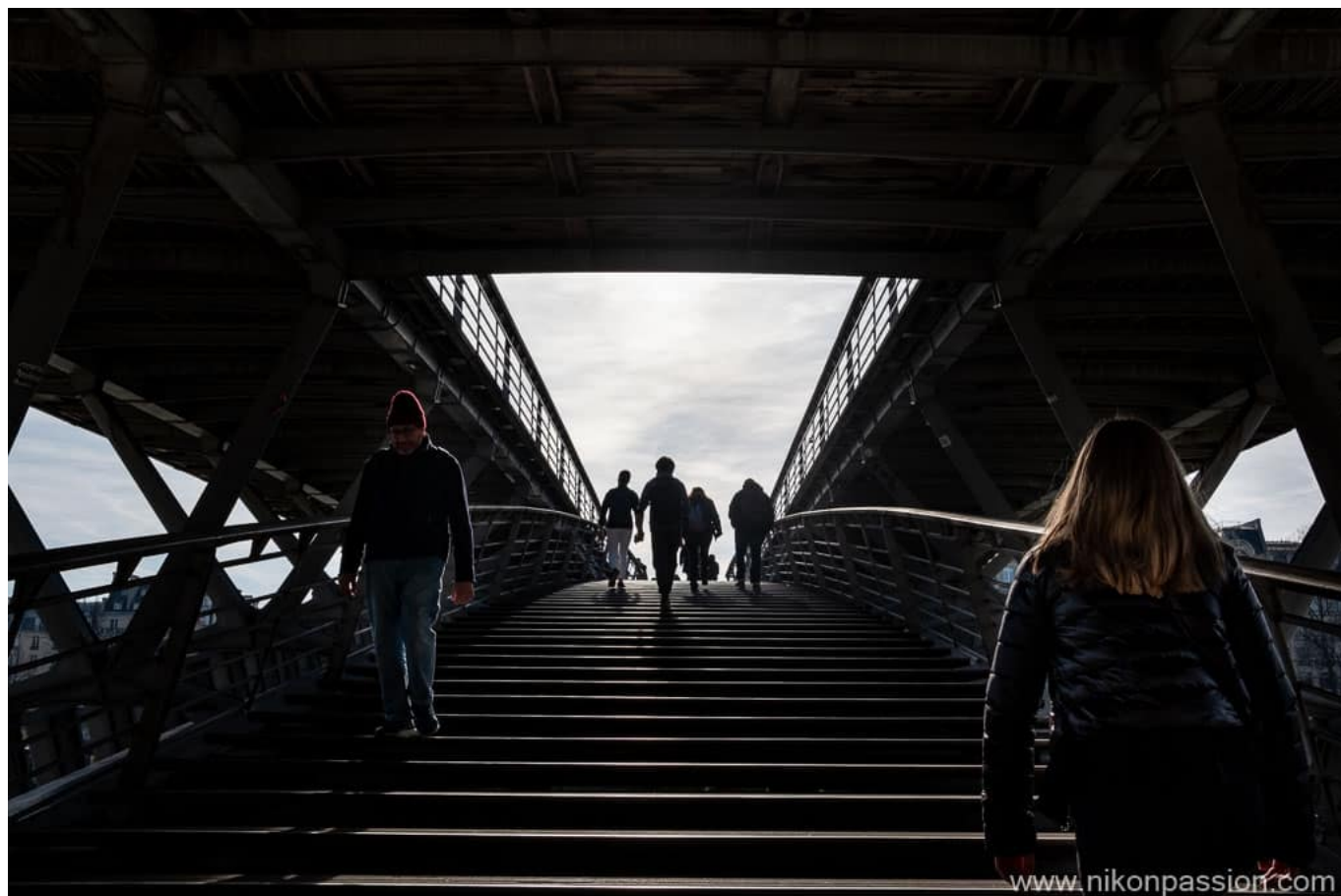
Vous êtes nombreux à ne pas partager vos meilleures photos de rue et à penser que toute critique est négative et ne mérite pas d'être postée.

C'est une grave erreur ! Ce n'est qu'en lisant ce que les autres pensent de vos images que vous saurez si vous êtes sur la bonne voie. Montrez, partagez, incitez les autres à vous faire des commentaires, c'est vital !

14- Sourire n'a jamais fait de mal à personne

Un sourire vaut souvent bien mieux qu'un long discours !

Si vous sentez que la situation s'y prête, vous avez le droit de faire un sourire à la personne qui vient d'être photographiée ou à celle qui aurait pu l'être. Donnez aux gens ce que vous attendez qu'ils vous donnent.



*Réussir vos photos de rue, c'est savoir jouer avec la lumière - Paris - photo (C) JC
Dichant*

15- Utilisez vos pieds plutôt que les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

longues focales

Tourner une bague de zoom c'est facile, mais se déplacer c'est mieux.

Certaines très bonnes photos de rue ont été faites au téléobjectif, mais la plupart sont faites avec une courte focale. Ce type d'objectif impose que le photographe adapte son cadrage en se déplaçant. Alors bougez.

16- Ne sortez pas sans une bonne paire de chaussures ...

Tout ce qui vous déconcentre limite votre pratique photo.

Le mal aux pieds, le sac trop lourd, la sangle de boîtier mal adaptée sont autant de facteurs critiques. Pensez-y avant de sortir et adaptez votre tenue à la situation.

Réussir vos photos de rue, mais encore ...

La pratique de la photo de rue a de nombreux avantages :

- vous pouvez pratiquer toute l'année,
- vous n'avez pas besoin d'être dans un lieu magique bien précis,
- vous n'avez pas besoin d'un matériel particulier,
- vous pouvez sortir dans la rue quelques minutes comme plusieurs heures,

- ça ne coûte pas grand chose.

La photo de rue impose de développer des réflexes : l'observation, l'instinct, l'anticipation, la rencontre avec le sujet, etc.

C'est une pratique difficile mais intéressante à bien des points de vue et je ne peux que vous conseiller de vous lancer si vous n'avez jamais osé. Vous allez apprécier !

Photo de rue : à vous ...

Vous pratiquez la photo de rue et vous avez des conseils à donner ? Vous avez des questions à poser ? Laissez un commentaire !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Pourquoi les photos au flash en

intérieur sont sombres

Vous utilisez le flash en intérieur mais vos photos sont souvent sombres avec un premier plan trop clair ? Je vous dis pourquoi et comment éviter ce problème.



Le flash en intérieur, une question

d'exposition et de distance

Dans cette nouvelle vidéo, je vous parle du flash (intégré ou cobra) et de son utilisation en intérieur. Et je réponds à la question qui m'a été souvent posée qui consiste à savoir pourquoi le premier plan est généralement très (trop) clair et l'arrière-plan trop sombre.

Il vous faut savoir que la distance à laquelle porte votre flash, c'est à dire sa capacité à éclairer un sujet plus ou moins proche, définit les réglages d'exposition que vous devez adopter. Le flash intégré de votre appareil photo est peu puissant, et il éclaire le sujet dans l'axe du boîtier par définition. Un flash indépendant, ou Cobra, est plus puissant et peut être orienté pour réduire les effets indésirables, c'est un meilleur choix si vous faites souvent ce type de photos;

Plus votre flash est puissant, plus il va porter loin. Mais à l'inverse, plus il aura tendance à brûler le premier plan si vous ne soignez pas les réglages.

En intérieur ces réglages sont délicats car l'absence de lumière naturelle fait tout reposer sur l'éclair du flash.

Je vous donne une recette pour vous en sortir et tout ça en 3mn et en vidéo :

En savoir plus sur l'utilisation du flash

J'ai déjà publié plusieurs tutoriels sur l'utilisation du flash Cobra, et comment bien le régler. Voici les sujets à (re)lire si vous cherchez des informations complémentaires :

- [Comment utiliser un flash Cobra, dosage flash-ambiance](#)
- [Comment déclencher un flash à distance](#)
- [Comment utiliser les flashes de studio](#)
- [Ma formation photo pour bien \(re\)débuter](#)

Vous aimez le format de cette vidéo ? Je vous propose d'en découvrir d'autres en vous abonnant gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion. Chaque fois que je publie une nouvelle vidéo, vous êtes notifié par Youtube, suivez le lien :

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Comment utiliser les flashes et éclairages de studio - tutoriel vidéo

Vous voulez savoir comment utiliser des flashes et éclairages artificiels en studio ? Découvrir comment utiliser la lumière comme outil narratif ? Voici un tutoriel vidéo qui vous livre de précieux conseils.



Réaliser des portraits en studio à l'aide d'éclairages artificiels n'est pas si simple. Il faut savoir choisir ses éclairages, les régler et les positionner, régler l'appareil photo.

Rien de tel qu'une présentation vidéo pour bien comprendre comment procéder. Je vous propose de découvrir le sujet avec l'aide du photographe Bernard Bertrand, et en particulier comment implanter vos sources lumineuses.

Ce que vous allez découvrir dans ce tutoriel vidéo

Le photographe utilise un logiciel de modélisation spécialisé pour :

- choisir les accessoires pour flashes (nid d'abeille, bol, etc.)
- caler les faisceaux
- caler les sources lumineuses



- régler la puissance des sources
- utiliser un softbox

Vous verrez au passage comment utiliser le logiciel **set.a.light 3D Studio** pour préparer vos plans d'éclairages sur ordinateur avant de les reproduire en studio (*et gagner beaucoup de temps*).

Ce tutoriel proposé gratuitement fait partie d'un cours plus complet sur l'éclairage en studio, les lumières douces et dures et la démarche créative associée (*durée totale 3h18mn*).

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure environ 12 mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels



photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, DxO et la pratique photo](#). Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Retour sur le Salon de la Photo



nikonpassion.com

2015

Le salon de la photo 2015 a été un nouveau bel événement photo cette année. Notre stand **Nikon Passion Agora du Net** a reçu quelques milliers de participants, vous êtes nombreux à être passé pour partager votre passion pour autant de très bons moments.

Voici quelques retours sur cette édition 2015 pour ceux qui n'ont pu s'y rendre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un évènement majeur et une fête de la photo

Le salon de la photo de Paris est désormais un des quatre événements photo dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le monde avec la Photokina (*Allemagne*), le CP+ (*Japon*) et le CES (*USA*). J'aurais presque envie de dire que c'est la **fête de la photographie** tant le contenu proposé est riche : expositions gratuites, conférences photo, formations, revues de portfolio, concours, etc.

Les marques ne sont bien évidemment pas en reste qui vous proposent de faire votre choix en ayant tout sous les yeux en un même lieu.

Les plus réfractaires diront que voir du matériel n'a que peu d'intérêt, c'est vrai si vous n'avez rien à acheter. Mais ce salon est avant tout le salon de la pratique photo et c'est bien en cela qu'il est intéressant.

Malgré aucune annonce majeure cette année et peu de nouveautés vraiment innovantes il y avait tout de même de quoi s'occuper une bonne journée Porte de Versailles.

Des conférences photo

Nous avons eu le plaisir d'accueillir près de 20 intervenants venus nous parler de pratique photo, de prise de vue, de post-traitement, de partage d'images. Autant de sujets enrichissants dont certains vous seront proposés en rediffusion prochainement.

Notons la présence à mes côtés de Céline et Guillaume, les animateurs du site [Photopassion](#), ainsi que la sympathique bande de [Dans Ta Cuve](#), l'association argentine parisienne qui n'a pas hésité à shooter du film en direct dans les allées

et à surprendre quelque peu certains visiteurs !

Pour ma part j'ai eu le plaisir d'animer cinq conférences sur la gestion des photos et la mesure de lumière avec les reflex Nikon. Les échanges avec les participants m'ont rassuré sur la pertinence des sujets tant ce monde numérique se complexifie. Mon rôle au quotidien est de vous rendre la vue plus facile en photographie, j'ai pu le faire sur le stand en direct et c'était une belle expérience.

Nikon en grande forme



Nikon avait à nouveau mis les petits plats dans les grands pour proposer un stand très complet. Présentation de matériel, animation 360 degrés, conférences photos, présence des photographes pros ambassadeurs de la marque, salle dédiée Nikon School avec formations gratuites, il y avait de quoi faire !

L'animation 360 degrés n'est pas passée inaperçue : la plateforme composée de 50 Nikon D800 synchronisés permet de prendre autant de photos simultanément, avec un léger décalage d'angle de boîtier en boîtier pour produire une animation vidéo créée par un logiciel de traitement spécialisé.





nikonpassion.com

[Cliquer sur l'image pour voir la vidéo](#)

Cette plateforme est utilisée pour des tournages et effets spéciaux régulièrement. S'agissant de boîtiers Nikon elle avait donc tout à fait sa place sur le stand de la marque.

Benoît de Dieuleveult, le nouveau Directeur général de Nikon France qui fait son retour après deux ans d'absence, s'est bien volontiers prêté au jeu des questions-réponses. Il m'a apporté un éclairage intéressant sur la stratégie Nikon et en particulier sur tout ce que la marque met en œuvre actuellement pour aborder les 100 prochaines années. Pourquoi 100 ? Pour continuer sur la lancée des 100 premières années de la marque dont on peut dire qu'elles ont été plutôt fructueuses.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je n'ai bien évidemment pas pu en savoir plus sur les annonces 2016 mais mon petit doigt me dit que l'année devrait être riche en nouveautés, sa Majesté **Nikon D5** pouvant bien ouvrir le bal mais ... chut ... c'est une rumeur ...

Nikon et Canon sont les deux leaders d'un marché photo morose depuis deux ans. Pour Benoit de Dieuleveult, il est essentiel que Nikon propose des nouveautés en réponse aux attentes du marché. Mais la marque tient à garantir la pérennité que nous lui connaissons, le meilleur exemple étant celui de la monture F conçue à l'origine pour durer et qui dure !

Nikon tient donc à proposer des produits pérennes plutôt que des *coups marketing* hasardeux et sans suite. La gamme hybride Nikon One a par exemple



été conçue en ce sens et bien que l'hybride dont nous rêvons tous un peu n'ait pas encore vu le jour (*le [Nikon J5](#) en est proche*) cette gamme est celle qui occupe la première place du marché en Europe comme en Asie.

L'avenir nous le dira mais à interroger les uns et les autres sur le Salon, je suis plus que confiant dans l'avenir de la marque qui pourrait bien nous surprendre sous peu !

Elargissement du marché plutôt qu'innovation



En parcourant les allées de ce Salon 2015, on se rendait compte très rapidement que si l'innovation ne venait pas cette année des marques de boîtiers, elle était plutôt le fait d'autres acteurs du monde de la photo.

DxO a fait sensation avec l'accessoire photo pour smartphone DxO One. Cet ensemble capteur amovible pour iPhone semble plaire à certains qui voient en lui un complément logique au smartphone. Reste qu'à près de 400 euros c'est un consommable (ou presque) dont l'avenir n'est pas encore certain.

Autre marché en plein essor, les drones avaient leur espace dédié et les



premières cages ont fait leur apparition pour permettre le vol en toute sécurité pendant le Salon. Habituez-vous à voir ces drôles d'engins volants occuper l'espace dans les années à venir !

Chez les éditeurs de logiciels, l'absence - *remarquée mais décidée de longue date* - d'Adobe fait suite au changement de stratégie de la marque. Celle-ci va désormais à la rencontre de ses utilisateurs par le biais des experts et des communautés et via des rencontres sur le terrain plutôt que lors des grands messes.

Quelques autres éditeurs ont profité de cette absence pour mettre en avant leurs produits mais je n'ai vu aucune vraie nouveauté en matière de logiciels photo. Le passage aux offres Cloud étendues va être le tournant décisif en la matière et force est de reconnaître qu'Adobe a une belle longueur d'avance avec son Creative Cloud.

Des expos et des photos



Le Salon de la Photo ne serait pas ce qu'il est sans ses expos et rencontres. Parmi les incontournables, l'exposition des meilleures images d'Elliott Erwitt (*on prend une claque !*) ou la série de Théo Gosselin sur les Etats-Unis. Rappelons que Théo Gosselin est l'auteur de la photo illustrant l'affiche du Salon cette année.



nikonpassion.com



Les Prix Zoom et quelques autres belles expos tenaient une belle place également. De nombreux stands proposaient des expos moins ambitieuses mais tout autant intéressantes, celle de notre stand Agora du Net a connu un joli succès aussi.

Je n'ai malheureusement pas pu assister aux Grandes Rencontres car je tenais à être présent sur le stand pour vous recevoir. Mais sachez que c'est une occasion unique d'entendre les plus grands photographes venir parler de leur travail, prenez-en bonne note pour 2016 !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'Agora du Net en grande forme



L'Agora du Net est le concept créé pour le Salon de la photo et qui nous permet de fédérer les principaux sites francophones pour vous proposer un stand et des animations. Je tiens à remercier tous ceux qui ont participé à l'aventure Agora du Net 2015, et en particulier **Céline et Guillaume** de **Photopassion** ainsi qu'**Anaïs et Rémy** de **Dans Ta Cuve** qui ont donné tout ce qu'ils avaient pour faire de cette édition 2015 un succès !

Je n'oublie pas tous les lecteurs passés me faire coucou et qui se sont retrouvés pris au piège du portrait en mode smartphone (!). Merci également à nos intervenants professionnels et aux éditions Eyrolles et Dunod qui nous apportent leur soutien sans faille pour ce programme de conférences.

Le salon de la photo 2015 est mort, vive le Salon de la Photo 2016 !

Je reviens de ce Salon 2015 avec plein de projets pour l'an prochain. Nous allons nous mettre au travail dès le mois de Mars pour vous proposer une édition 2016 encore plus intéressante ! Il y a déjà quelques surprises dans l'air mais gardons le suspense !

Revivez le Salon de la Photo 2015 en images avec ces quelques vues des principaux stands et rendez-vous Porte de Versailles en Novembre 2016 !

Comment utiliser l'AF Lock-On sur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

un reflex ou un hybride Nikon ?

Vous vous demandez ce qu'est la **fonction AF Lock-On** qui apparaît dans les menus de votre appareil photo Nikon ? Je vous détaille le pourquoi et le comment de l'AF Lock-On en vidéo !



AF-Lock ON : un réglage autofocus Nikon

Après avoir parlé [Bracketing d'exposition](#) précédemment, nous revenons cette fois sur une fonction mystérieuse du module Autofocus, l'AF Lock-On.



Vous allez voir que l'AF Lock est un des réglages autofocus qui peut prendre différentes valeurs selon vos besoins. Le suivi et le verrouillage de l'AF sont des notions plus complexes qu'il n'y paraît mais qu'avec quelques explications tout s'éclaircit !

Que l'on emploie les termes AF Lock, Lock-On ou verrouillage du suivi AF, il s'agit bien de la même chose : configurer votre appareil photo Nikon pour qu'il fasse ce que vous attendez de lui et non l'inverse.

L'AF Lock a pour but de ne pas faire changer trop vite la mise au point lorsqu'un élément de l'image passe devant votre sujet, sur lequel vous êtes en train de faire la mise au point. Ainsi le module AF garde le point sur le sujet sans être perturbé par ce passage, et le réglage de Lock permet d'ajuster le délai de prise en compte de cette perturbation, ou non.

www.nikonpassion.com

Prenez l'exemple suivant : vous voulez photographier un enfant qui court de gauche à droite face à vous, vous faites la mise au point en mode AF-C sur l'enfant et vous suivez sa course. L'AF le suit aussi. Mais subitement l'enfant passe derrière un arbre, situé au premier plan. L'AF peut alors se caler sur l'arbre, vous faisant perdre la bonne valeur de mise au point. Lorsque l'enfant réapparaît, le temps que l'AF se recalcule sur lui, vous risquez de faire une photo floue. Le réglage d'AF-Lock permet d'indiquer au boîtier pendant combien de temps il ne doit pas tenir compte de ce sujet au premier plan.

Découvrez en vidéo en quoi consiste ce réglage, pourquoi et comment l'utiliser :

En savoir plus sur l'AF Lock-On et l'autofocus Nikon

Voici des sujets sur l'autofocus Nikon qui peuvent vous intéresser :

- [AF-C, AF-S, AF-A, quel mode autofocus choisir ?](#)
- [Modes d'exposition et modes autofocus, la différence](#)
- [Zone de détection autofocus et portrait photo](#)
- [Choisir le bon mode autofocus](#)
- [Ma formation photo pour bien \(re\)débiter avec un reflex ou un hybride toutes marques](#)

Abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...