

Test WD MyPassport Wireless, disque externe sans fil

Comment sauvegarder vos photos lorsque vous êtes en voyage sans devoir emporter un ordinateur portable ? J'ai fait le choix du disque externe. Voici le test **WD MyPassport Wireless**, un disque externe sans fil pour sauvegarder vos photos et vidéos.



[Les meilleurs prix pour le WD MyPassport Wireless ...](#)

Les modèles listés ci-dessus peuvent différer de celui testé en fonction de l'actualisation de la gamme Western Digital mais le principe de fonctionnement

reste le même.

Une des problématiques du photographe voyageur est de pouvoir sauvegarder ses photos pendant son voyage. Si vous êtes comme moi, vous emportez suffisamment de cartes mémoire mais cela ne suffit pas toujours, surtout avec la vidéo.

Le problème des cartes mémoire

Les reflex récents et leurs capteurs de 24 ou 36 Mp imposent de disposer de plusieurs cartes de grande capacité. C'est encore plus vrai si vous utilisez le mode vidéo de votre boîtier ou une caméra d'action type [Nikon KeyMission 360](#).

Vous pouvez multiplier les cartes mais cela finit par vous coûter cher. De plus avoir plusieurs cartes ne sécurise pas vos fichiers. Si vous perdez une des cartes, vos images sont perdues aussi. Si une carte s'avère défectueuse en cours du voyage c'est pareil.

Une solution consiste à transporter un ordinateur portable dans lequel vous videz les cartes chaque soir. Mais ce n'est pas toujours possible, c'est aussi un peu risqué et fragile selon le voyage.

Une tablette ne remplit pas ce rôle non plus car sa capacité est limitée et la plupart ne permettent pas de stocker tout le contenu de vos cartes mémoire.

La solution disque dur externe nomade

Devant partir deux semaines à l'étranger avec un boîtier, une caméra d'action, un compact et les smartphones de la famille (*qui font aussi des photos*) j'ai choisi la solution disque dur externe. J'ai fait le test WD MyPassport Wireless d'une capacité d'1To.

Test WD MyPassport Wireless, présentation

Ce type de disque dur diffère d'un simple disque externe. Il dispose d'une batterie qui le rend autonome et le Western Digital MyPassport Wireless propose un module wifi pour communiquer avec vos périphériques.



De gauche à droite l'interrupteur, la prise USB, le commutateur Wifi ON/OFF

Ce disque comporte deux commutateurs, un pour activer ou désactiver le wifi, l'autre pour démarrer ou arrêter le disque. Toutes les autres fonctions sont pilotables depuis l'application mobile (iOS, Android).

Cet accès distant est indispensable pour contrôler le bon fonctionnement du disque mais aussi et surtout pour vous assurer que vos photos sont bien copiées et lisibles. C'est critique si vous avez besoin de formater les cartes avant votre retour.

Principe de fonctionnement du disque WD MyPassport Wireless

[su_frame][[/su_frame]Pour pouvoir utiliser le disque WD MyPassport Wireless, une fois la charge complète faite à l'aide du câble USB et du chargeur fourni (rangés dans mon [organiseur Cocoon](#)), il suffit de configurer une fois pour toutes son réseau wifi. Le disque est ensuite accessible soit via le câble USB soit en wifi. Vous connectez alors votre périphérique au point d'accès wifi géré par le disque.

L'autonomie de la batterie est d'une vingtaine d'heures, c'est largement suffisant pour deux semaines de voyage et le transfert simple du contenu des cartes.

Si vous consultez les photos et vidéos stockées sur le disque en wifi (*en streaming*), l'autonomie est réduite à quelques heures mais je n'ai jamais eu à recharger plus d'une fois tous les cinq jours en moyenne.

Test WD MyPassport Wireless : gestion du disque

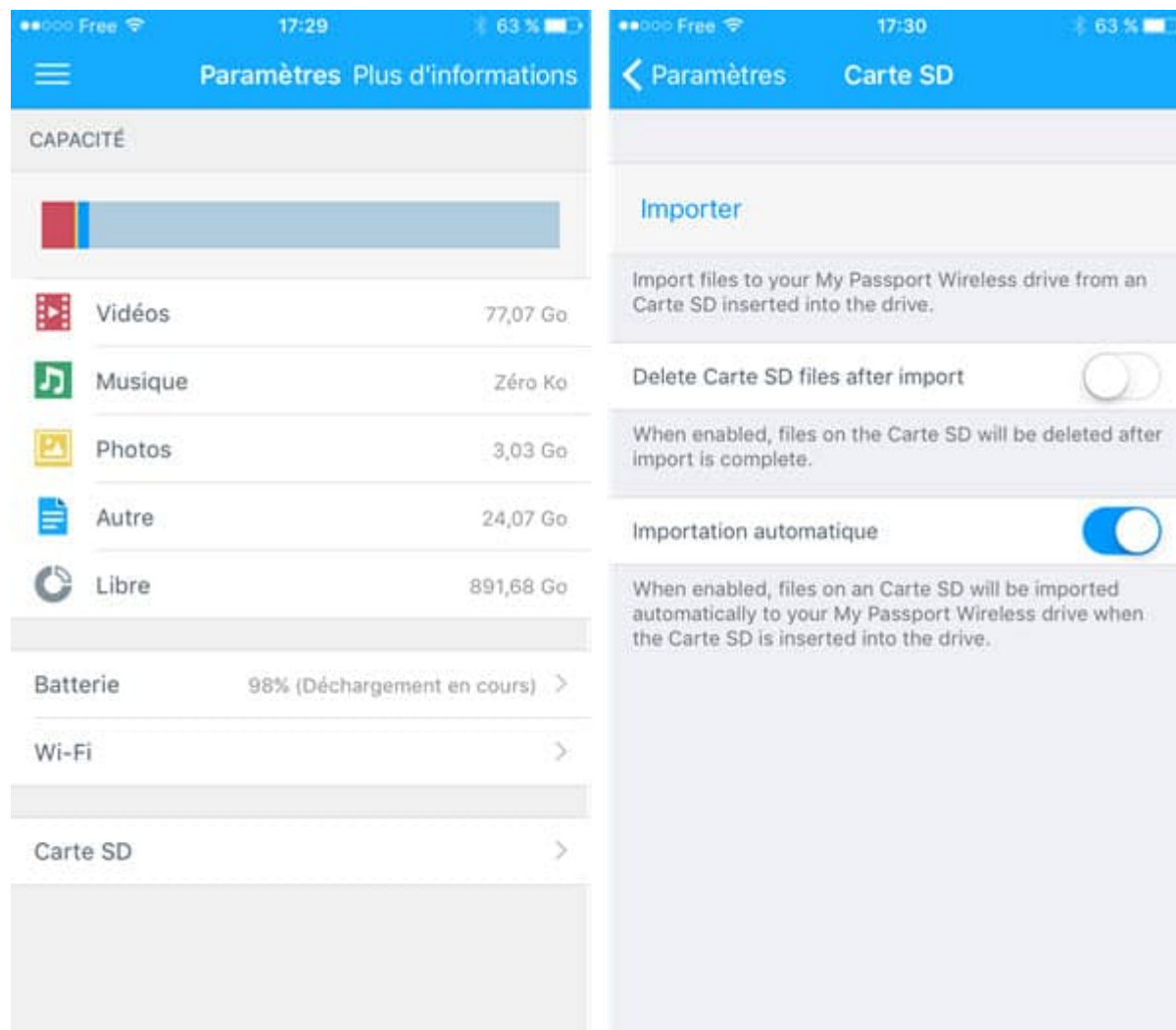


Ecran de pilotage web via connexion wifi au disque

Le disque est gérable via l'application MyCloud pour smartphones et tablettes comme depuis un ordinateur. L'application mobile permet de le configurer et d'accéder aux contenus en wifi. Sur ordinateur vous accédez à la gestion du disque et aux fichiers en USB ou en wifi.

Sauvegarder sur le disque dur WD MyPassport Wireless

Pour sécuriser le contenu de vos cartes, il suffit de les insérer une à une dans le lecteur intégré (*format SD et MicroSD avec adaptateur*).



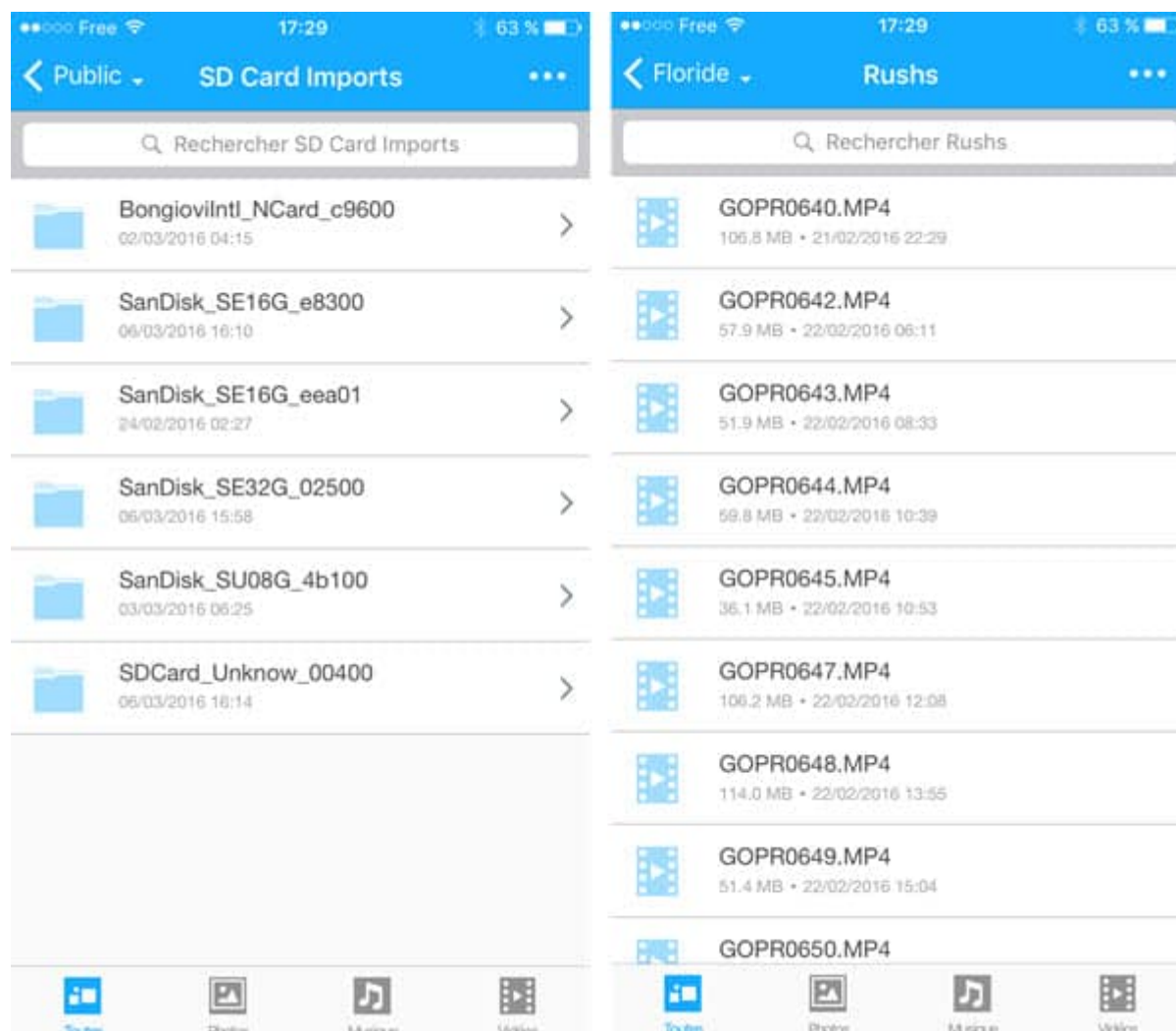
L'application My Cloud pour smartphone

Si vous avez pris soin de configurer l'import automatique au préalable, le disque gère tout automatiquement. Dès l'insertion de la carte il lance le transfert des fichiers en les copiant dans un dossier portant le nom de la carte et un sous-

dossier par jour concerné.

Chaque transfert depuis la même carte les jours suivant crée automatiquement un nouveau dossier. Il s'agit donc bien de copier les nouveaux fichiers uniquement, ce qui est bien plus rapide que de tout recopier à chaque fois.

Je vous conseille de **ne pas cocher l'option d'effacement automatique des fichiers** sur la carte à la fin du transfert. Vérifiez d'abord qu'ils sont bien copiés et après seulement formatez la carte dans le boîtier si vous avez besoin de place (*sinon ne le faites pas, c'est une sécurité de plus*).



Vérification de la bonne copie des fichiers sur le disque

Une fois le transfert terminé, dès que la LED Wifi cesse de clignoter, vous pouvez retirer la carte. Je m'assure à chaque fois que les images sont bien copiées en visualisant le contenu du dossier depuis l'application smartphone, c'est simple et

rapide. Les photos JPG et les vidéos s'affichent à l'écran. Les fichiers RAW ne sont pas lisibles sur smartphone mais vous pouvez vérifier que les fichiers sont bien copiés.

Lors du Test WD MyPassport Wireless, le temps de transfert depuis une carte SD a toujours été de quelques minutes pour 4 à 8Go de fichiers. Il m'a suffi de laisser le disque travailler pendant que je faisais autre chose.

Stockage et transport

Une fois tous vos transferts terminés (*y compris la sauvegarde des photos smartphones, pourquoi pas*) et les vérifications faites, éteignez le disque et rangez-le au fond de la valise, il ne craint (*presque*) rien. Je l'ai transporté dans un sac de voyage souple pendant deux semaines, sans ménagement, je n'ai aucun problème à constater. Si vous voulez être un peu plus prudent il suffit d'acquérir un [étui de protection rigide](#) pour parer les plus gros coups.

L'autonomie de la batterie permet de ne pas alimenter le disque lors du transfert, c'est pratique quand vous êtes dans un pays étranger et que toutes les prises de la chambre sont occupées par les boîtiers en cours de charge. Cela évite de multiplier les adaptateurs secteurs.

Pour le Test WD MyPassport Wireless j'ai choisi une capacité d'1To qui est largement suffisante pour vider chaque soir plusieurs centaines de fichiers RAW, autant de JPG et plusieurs dizaines de séquences vidéos.

J'avais encore suffisamment de place pour garder avec moi d'autres fichiers le cas échéant. Rien ne vous empêche de transporter vos films préférés pour occuper les soirées si vous n'avez rien de mieux à faire.

Au retour ...

De retour chez vous il suffit de connecter le disque à votre ordinateur via le câble USB pour transférer l'intégralité de vos fichiers. Vous pouvez importer ces images et vidéos dans votre logiciel de gestion des photos directement (*par exemple Lightroom*), le disque est visible depuis Windows ou Mac comme un autre disque externe.

Disposer ainsi des photos sur un disque nomade vous permet de montrer aisément vos images à vos proches au retour. Vous connectez le disque en wifi à votre TV via une box Internet ou à une tablette ou un ordinateur et c'est parti pour le show (*triez un peu avant quand même ...*) !

Mais aussi ...

Quand vous n'êtes pas en voyage ce disque a bien d'autres usages. C'est un véritable disque externe qui peut servir de stockage complémentaire. Il peut également servir de serveur multimédia en assurant le streaming de vos photos et vidéos. C'est un complément à tout ordinateur portable et un espace de stockage simple à utiliser pour votre tablette.

Test WD MyPassport Wireless : mon avis

Ce disque est une solution de stockage et de sauvegarde mobile fiable. Sa capacité est suffisante pour sauvegarder un très grand nombre de fichiers (*il existe une version 500Go et 2To au besoin*) et son autonomie largement suffisante. L'utilisation du streaming wifi consomme plus, mais la recharge USB est rapide.

Un disque dur seul ne saurait constituer une solution de stockage à toutes épreuves car vous pouvez aussi le perdre ou l'endommager. Mais c'est un complément indispensable aux cartes mémoire si vous prévoyez de prendre beaucoup de photos et vidéos et de pouvoir les visualiser aisément.

Le tarif du disque MyPassport Wireless est supérieur à celui des cartes mémoire de capacité équivalente mais n'oubliez pas que le disque permet une seconde copie de vos images, de même qu'un espace disque presque sans limite pour des usages photo et vidéo, cela n'a pas de prix pour un voyage.

Il existe une version sans wifi moins onéreuse, je ne la conseille pas car la seule connectivité USB limite beaucoup les usages nomades. Les tablettes ne savent pas l'utiliser la plupart du temps, le streaming n'est pas possible non plus.

[Les meilleurs prix pour le WD MyPassport Wireless ...](#)

Question : vous voyagez régulièrement, quelle solution de sauvegarde utilisez-vous pour sécuriser vos images ?

carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go haute performance

La capacité des cartes mémoires n'en finit plus d'augmenter. Lexar vient d'annoncer la nouvelle carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go.

Cette carte répond aux besoins des vidéastes utilisant une caméra d'action ainsi qu'aux utilisateurs de smartphones et tablettes pouvant être équipés d'une carte microSD.



[Voir toutes les cartes Lexar microSDXC chez Amazon ...](#)

Tourner en vidéo apporte deux contraintes que les photographes ne connaissent pas ou moins :

- devoir stocker des quantités de données toujours plus importantes,
- devoir le faire de plus en plus vite.

La définition des caméras d'action qui atteint aujourd'hui 4K tout comme les nouveaux formats 360° qui arrivent avec la caméra [Nikon KeyMission 360](#) par exemple imposent des supports de stockage très performants.

carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go

La nouvelle carte Lexar microSDXC UHS-I 633x propose un espace de stockage de 200Go. Ce volume de données permet de stocker :

- 17 heures de vidéo HD (1080p 30 fps 15Mbit/s),
- 33.000 photos haute définition (16Mp, JPG),
- 28.000 morceaux de musique (MP3, 200kbps).

Cette carte autorise des vitesses de transfert pouvant atteindre 95 Mo/s en lecture.

Les vidéastes n'ont plus qu'à disposer de batteries de rechange pour leur caméra, ce n'est pas la carte qui freinera le tournage en premier. Si vous êtes photographe il y a peu de chance que vous ayez besoin d'autant de volume de

stockage, sauf à faire des séries de time-lapse en quantité.

La carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go est accompagnée d'un lecteur de carte USB 3.0. Ce lecteur est indispensable si vous souhaitez transférer de telles quantités de données sur votre ordinateur en un temps raisonnable. Ce lecteur est compatible avec les ports USB 2.0.

Garantie à vie

La carte Lexar microSDXC UHS-I 633x 200 Go est garantie à vie (*voir conditions et limites sur le site Lexar*). Elle est livrée avec le logiciel Image Rescue qui permet de récupérer des données perdues sur la carte.

Cette carte est vendue 140 euros prix public.

[Voir toutes les cartes Lexar microSDXC chez Amazon ...](#)

Source : Lexar

Test de l'organiseur Cocoon Grid-

it pour accessoires photo

Vous avez de nombreux câbles, prises et chargeurs à transporter ? Vous en avez assez de passer du temps à les ranger ? **L'organiseur Cocoon Grid-it** est l'accessoire qu'il vous faut.



[Voir tous les modèles Cocoon grid-It ...](#)

C'est le bazar !

Si vous voyagez régulièrement comme moi avec votre matériel photo, un smartphone, une tablette, un ordinateur portable, vous ne savez plus quoi faire des nombreux câbles et chargeurs. Vous avez beau les ranger avec soin, ils

finissent par s’emmêler et disparaître au fond d’un sac. Et vous passez du temps à les chercher. Quand il faut les sortir, tout s’emmêle joyeusement ou disparaît.



Avant ... c’est souvent ça ...

Transporter votre matériel photo en avion c’est déjà un souci ([voir comment voyager avec votre matériel photo](#)). Mais les accessoires c’est pire !

Malgré l’apparition des câbles de recharge USB, il n’est pas simple de n’emporter qu’un seul chargeur en voyage. Chaque appareil a son propre câble et ses



adaptateurs spécifiques . Vous avez probablement aussi quelques connecteurs pour faire communiquer tout ça.

En clair c'est le bazar et vous vous énervez (*moi oui ...*).

L'organiseur Cocoon Grid-It

Lors d'une prise de vue récente en compagnie d'un vidéaste ne manquant pas de câbles lui non plus, j 'ai découvert l'organiseur Cocoon Grid-It et ça a changé ma vie (*de photographe voyageur*).



l'organiseur Cocoon Grid-It vide et fermé

Il s'agit d'une plaque de rangement (*je ne sais pas trop comment l'appeler*) qui propose un grand nombre de fixations par bandes élastiques croisées fixés sur un support rigide.

Finis les oublis, pertes et démêlages en série, l'organiseur Cocoon Grid-It veille désormais sur ma connectique et mes accessoires. Je n'ai plus qu'à m'assurer que je l'ai glissé dans le sac et c'est tout.

Le principe de l'organiseur Cocoon Grid-It

Un rangement efficace vous permet d'identifier chaque accessoire rapidement. La plaque Cocoon Grid-It permet de tout avoir sous les yeux sans rien chercher.



une fois rempli avec ce qu'il y a sur la photo ci-dessus

Grâce à ses multiples fixations élastiques croisées, vous pouvez tout positionner et déplacer en quelques secondes. Chaque accessoire est bien visible et maintenu fermement. Les élastiques restent tendus pour retenir chaque pièce sans qu'elle

ne glisse.

Cocoon existe en différentes tailles pour loger plus ou moins d'accessoires. J'ai choisi une plaque avec un espace de rangement pour iPad, c'est un étui de moins à avoir. Une fois tout positionné il ne vous reste plus qu'à glisser l'ensemble dans votre sac et c'est tout. La couverture en matériau souple peut se fermer même si vous avez rangé un chargeur un peu épais, il suffit de tirer dessus (*sans trop forcer quand même*) pour la fixer avec son velcro.

Cocoon Grid-It au quotidien

L'essayer c'est l'adopter. Lors de mon dernier voyage j'ai rangé les accessoires de mon boîtier, ceux des smartphones et tablettes de la famille et quelques autres câbles dont celui du disque externe MyPassport Wireless. Et le tour était joué.

A l'aéroport il suffit de tenir l'ensemble à la main pour montrer en un coup d'œil au contrôleur un tant soi peu scrupuleux ce que vous transportez. Dans l'avion, vous rangez la plaquette dans le sac et tout vous suit en cabine (*glissez-y les batteries lithium qui ne sont plus acceptées en soute*).

Chaque soir vous avez à disposition tout ce qu'il vous faut sans devoir fouiller vos sacs et défaire les nœuds (*si vous avez des écouteurs smartphone vous voyez de quoi je veux parler*). L'autre avantage est de voir immédiatement ce qui vous manque ou pas. Un espace vide et c'est l'alerte immédiate.



l'organiseur Cocoon Grid-It rempli et fermé près au transport

Mon avis sur les accessoires de rangement Cocoon Grid-it

Ce type d'accessoire est vite indispensable en voyage. Positionner chaque pièce sous un élastique est rapide. Le maintien est parfait, rien ne tombe quand vous déplacez l'organiseur.

Le confort au quotidien est évident, le temps nécessaire à tout ranger est réduit au minimum. Je n'ai pas passé un seul soir à chercher mes accessoires et à défaire les nœuds en deux semaines, une première.

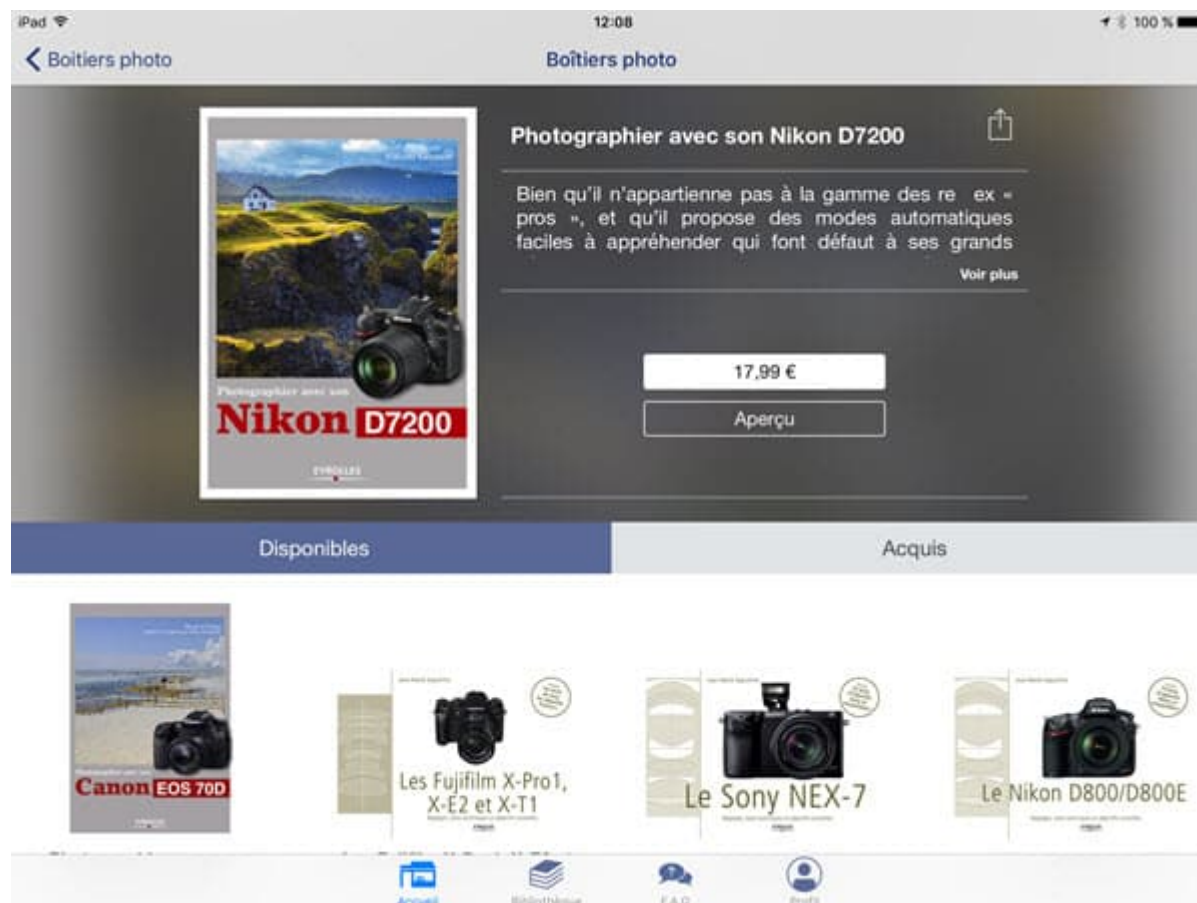
Choisissez le modèle (*taille, pochettes*) adapté à vos besoins. Ne prenez pas trop grand « au cas où » car une plaquette A4 supporte déjà énormément d'objets. Prenez soin de vérifier que l'organiseur peut rentrer dans votre sac car il ne se tord pas une fois plein, mais il autorise une certaine souplesse contrairement aux boîtes de rangement rigides.

[Voir tous les modèles Cocoon grid-It ...](#)

Question : comment et dans quoi rangez-vous vos accessoires quand vous voyagez ?

eBook photo, l'application Photo by Eyrolles

Vous aimez les guides photo mais la version papier est trop encombrante pour vous ? L'ebook photo à portée de main c'est possible avec l'application Photo by Eyrolles, une application de téléchargement et de lecture sur appareils mobiles.



[Tous les ebooks photo Eyrolles ...](#)

Pourquoi une application eBook Photo Eyrolles ?

Un eBook est un livre électronique que vous pouvez télécharger et consulter sur une tablette ou un smartphone. En utilisant l'application spécifique proposée par



nikonpassion.com

les éditeurs plutôt que l'application standard de votre tablette vous bénéficiez de nombreuses fonctions complémentaires.

L'application Photo by Eyrolles vous permet d'acheter vos guides photo facilement comme de télécharger les guides déjà achetés sur votre ordinateur (*évolution prochaine*).

Découvrir l'application Photo by Eyrolles :

- [Version iOS / iPhone / iPad](#)
- [Version Android](#)

Vous pouvez lire vos ebooks photo tout en étant déconnecté, dans les transports ou quand vous n'avez pas accès au réseau wifi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cette application vous permet aussi de consulter la plupart des ouvrages du catalogue photo Eyrolles, un éditeur spécialisé dans les livres techniques et dont le rayon photo est un des plus complets.

L'application autorise la lecture en mode portrait ou paysage de même que le zoom sur le texte.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vers la réalité augmentée ...

Le livre papier a des limites que la version électronique outrepassa aisément. Il est très simple d'ajouter à un ebook photo des vidéos, des photos, des liens vous donnant des informations complémentaires. Ces apports enrichissent le contenu de l'ebook, ce que ne sait pas proposer un livre au format traditionnel.

PHOTOGRAPHER AVEC SON NIKON D7200

Avertissement

Les informations d'ordre général qui font l'objet de ce chapitre ne concernent pas toujours spécifiquement le D7200, mais à partir certaines précisions techniques pour lesquelles nous citons ce boîtier. Les photographes déjà avertis peuvent par conséquent se passer de sa lecture, qui est avant tout destinée aux photographes débutants, nombreux parmi les utilisateurs d'appareils experts. Toutefois, nous aurons l'occasion de développer des conseils de configuration propres au D7200, et qui pourraient donc intéresser les photographes avancés.

L'ouverture de diaphragme

Le diaphragme est un mécanisme situé dans l'objectif, constitué de lamelles et délimitant une surface circulaire, plus ou moins importante suivant la quantité de lumière que l'on veut faire passer à travers l'objectif. Ce modulateur de lumière présente un fonctionnement similaire à l'iris de l'œil, qui s'ouvre plus ou moins pour éviter l'éblouissement de la rétine. Au-delà de cette fonction de modulation de la lumière, l'ouverture de diaphragme va avoir un impact sur le niveau de netteté des plans situés en deçà et au-delà du plan de mise au point : ce que l'on appelle communément la « profondeur de champ ».

Pour aller plus loin : la répartition de la profondeur de champ

La répartition de la profondeur de champ n'est pas égale de part et d'autre du plan de netteté (figure 2.1) : dans des conditions de prise de vue classiques, on considère généralement qu'elle se répartit à raison d'environ 1/3 devant le plan de netteté et 2/3 derrière... Ce qui n'est plus vrai quand on se rapproche fortement du sujet : elle est alors plus proche du moitié-moitié.



Figure 2.1 Evolution de la profondeur de champ en fonction de l'ouverture de diaphragme

28

CHAPITRE 2 : LES BASES PHOTOGRAPHIQUES

Ce phénomène optique permet au photographe de hiérarchiser l'importance des différents éléments présents dans le cadre, facilitant la lecture de l'image et l'impact du sujet, ou au contraire d'assurer une bonne netteté sur l'ensemble des plans.

Le contrôle de la profondeur de champ est en pratique très simple : plus le diaphragme est fermé, plus la netteté est importante dans la profondeur de la scène photographiée. On parle alors de grande profondeur de champ. À l'inverse, si on ouvre davantage le diaphragme, la netteté se limitera au plan de mise au point choisi.

Vous pouvez modifier la valeur de diaphragme à l'aide de la molette, mais uniquement lorsque vous êtes dans l'un des modes « experts » P, S, A ou M, qui sont développés au chapitre 4.

Le principe général est donc d'ouvrir le diaphragme pour augmenter la quantité de lumière passant à travers l'objectif, et réduire la profondeur de champ (figure 2.2). À l'inverse, fermer le diaphragme diminue la surface à travers laquelle passe la lumière, et augmente la profondeur de champ (figure 2.3).

Tâchons à présent de quantifier cette ouverture. C'est là que les choses se compliquent (un peu), car l'échelle des ouvertures de diaphragme suit une logique qui peut sembler peu intuitive, et on peut se contenter de l'apprendre par cœur. Rassurez-vous, avec la pratique les valeurs deviennent familières et vous saurez les manipuler sans même y réfléchir :

- plus le chiffre est petit, plus l'ouverture réelle du diaphragme est grande ;
- pour doubler la surface du diaphragme, et donc la quantité de lumière passant à travers l'objectif, il faut diviser la valeur par 1,4. Autrement dit, pour obtenir un facteur 2 en quantité de lumière, il faut appliquer un facteur 1,4 au niveau des valeurs. On aurait rêvé plus simple...

Nous obtenons ainsi l'échelle des ouvertures de diaphragme « normalisées » suivante :

1,4 – 2 – 2,8 – 4 – 5,6 – 8 – 11 – 16 – 22 – 32 – 45

La valeur minimale (1/1,4) correspond à la pleine ouverture de diaphragme, et quand on passe d'une valeur à la suivante, on obtient une quantité de lumière passant à travers l'objectif (et donc de l'exposition globale) deux fois moins élevée. Inversement, l'exposition sera doublée si on passe à la valeur précédente.

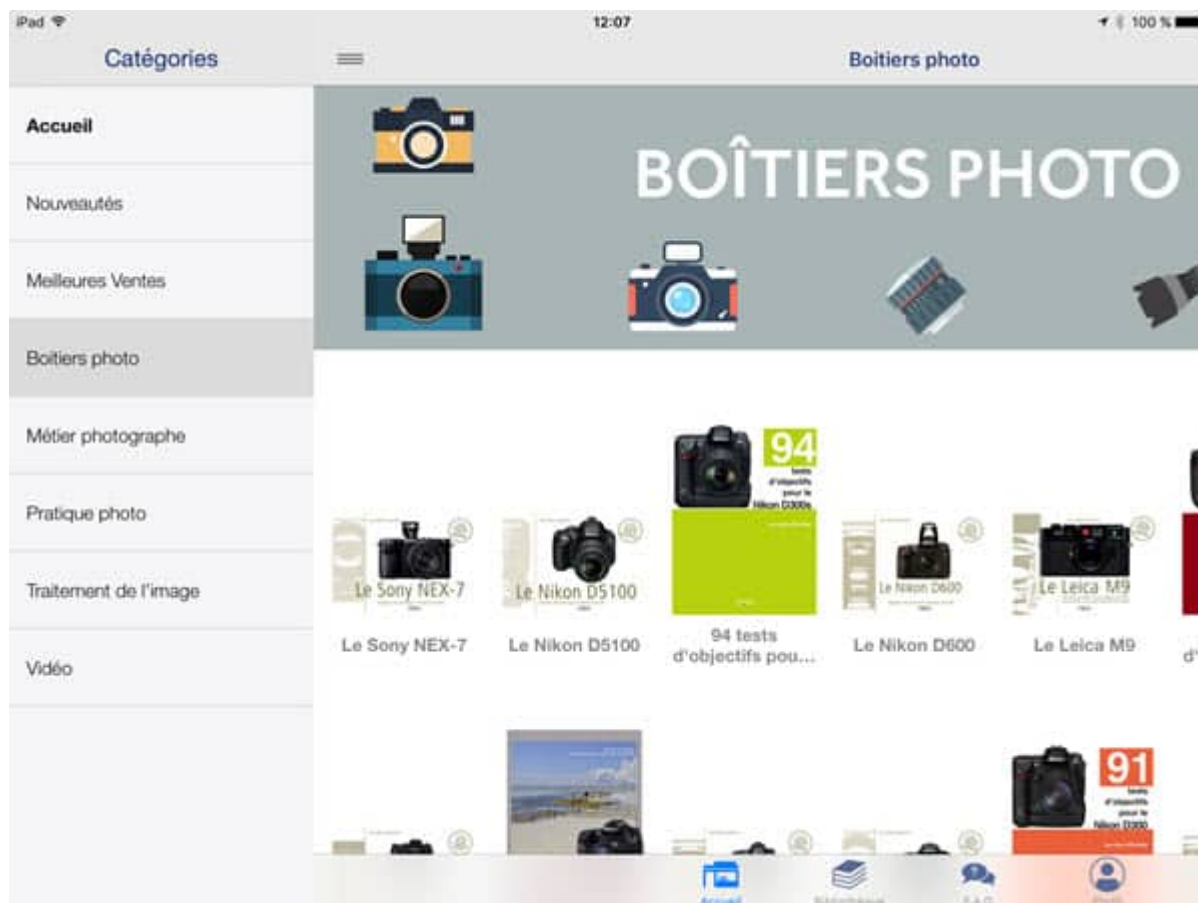
Pas de panique si la valeur 1/1,4 n'apparaît pas sur votre appareil, car cela dépend de l'objectif et peu nombreux sont ceux bénéficiant de cette ouverture extrêmement généreuse. La valeur minimale accessible avec le 18-105 mm souvent livré en kit de base avec le D7200 est par exemple 1/3,5, et ne propose donc pas les valeurs inférieures. Beaucoup d'objectifs se limiteront à une gamme allant d'environ 4 à 22, soit un panel d'à peu près 6 valeurs normalisées. Cette amplitude des valeurs possibles, notamment dans le domaine des grandes ouvertures, est bien sûr une caractéristique essentielle à prendre en compte dans le choix d'un objectif, ce que nous approfondirons au chapitre 8.

29

Pas de DRM sur un ebook photo Eyrolles

Les DRM sont des droits rattachés aux livres électroniques pour éviter le piratage. C'est de bonne guerre de la part des éditeurs mais il faut avouer que certains se font un malin plaisir à multiplier les obstacles : pas de copie personnelle possible, pas de copie sur un autre appareil, pas de téléchargement dans un format standard comme le PDF.

L'application Photo by Eyrolles permet de disposer de vos ebooks sur tout appareil mobile dans la mesure où vous passez par l'application et que vous êtes connecté à votre compte. L'éditeur prévoit une évolution qui permettra de recevoir un lien de téléchargement par mail du fichier PDF pour une consultation sur ordinateur.



Stockage sur le Cloud Eyrolles et mises à jour

Les ebooks achetés via application sont stockés sur le Cloud Eyrolles, vous pouvez ainsi supprimer un ebook de votre tablette pour gagner de la place tout en gardant la possibilité de le télécharger à nouveau sans frais ultérieurement.

Les mises à jour des ebooks sont téléchargées automatiquement dans votre application sans surcoût, vous bénéficiez donc des derniers ajouts le cas échéant.

Compatibilité

L'application Photo by Eyrolles est compatible avec les smartphones et les tablettes Android et iOS.

[Version iOS / iPhone / iPad](#)

[Version Android](#)

Tous les ebooks photo Eyrolles sur le site izibook ...

Source : Eyrolles

Comment utiliser l'autofocus Nikon pour le portrait photo

Bien utiliser les collimateurs autofocus quand vous faites des portraits est indispensable pour avoir des photos nettes. Je vous explique comment utiliser l'autofocus Nikon pour le portrait photo, et comment régler la zone de détection

autofocus de votre Nikon.



Comment utiliser l'autofocus Nikon pour le portrait photo

Le choix de la zone de détection autofocus est primordial pour que votre appareil photo soit capable de faire la mise au point correctement. Pour faire une photo nette il faut dire à l'autofocus ce qu'il doit viser et c'est à vous de le faire.

Dans la vidéo, je vous montre comment j'ai réglé mon boîtier pour avoir la zone de détection autofocus qui correspond au sujet. Je vous donne aussi quelques

conseils pour éviter les pièges.

La taille de la zone de détection autofocus doit être ajustée pour correspondre à la taille du visage dans votre viseur. Si vous êtes très proche, un seul collimateur AF peut convenir. Si vous êtes plus loin utilisez une zone de détection à 9 ou 21 points (sur un reflex) ou zone large (sur un hybride).

Il vous faut également tenir compte du déplacement du sujet. S'il est statique, aucune difficulté particulière, un seul point AF fait l'affaire. S'il bouge rapidement mieux vaut avoir une zone de détection la plus large possible, sans dépasser la taille du visage, pour permettre à l'autofocus de saisir le mouvement et de faire la bonne mise au point.

Retenez également que la mise au point doit être faite sur l'œil le plus proche de vous. Cela a de l'importance quand le sujet est tourné par rapport au photographe.

Pour en savoir plus

Voici une liste d'articles et de vidéos qui vous aideront à bien utiliser l'autofocus Nikon :

- [AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D ... : quel mode autofocus et mode zone AF choisir](#)
- [Question Photo S01E06 : choisir le bon mode autofocus](#)
- [Question Photo S01E10 : pourquoi et comment utiliser l'AF Lock-On ?](#)

- [Question Photo S01E07 : collimateurs AF et mesure de lumière Nikon](#)

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Portrait créatif : tutoriel Photoshop superposition de photos

Vous voulez réaliser un portrait créatif sans trop savoir comment vous y prendre ? Suivez ce tutoriel Photoshop et découvrez la technique de superposition d'images.

[25% de réduction sur vos premières formations ...](#)

Le portrait créatif : pourquoi pas Photoshop ?

Vous êtes nombreux à me dire que vous faites des photos techniquement correctes mais pas souvent intéressantes. C'est une question de pratique la plupart du temps, de multiples séances de prise de vue et l'étude de vos photos peuvent vous aider à développer une démarche créative.

Mais il faut aussi considérer le travail de post-traitement qui va vous aider à franchir une étape. Le traitement de base d'une photo est une étape obligée, le format RAW est là pour vous aider et je vous invite à vous y mettre si ce n'est déjà fait (voir les [tutoriels sur Lightroom](#)).

Vous maîtrisez déjà le traitement d'images, pourquoi ne pas passer à la retouche ?

La retouche d'images est une technique vieille comme le monde - *de la photographie* - malgré qu'elle soit toujours décriée par certains. Et pourtant toutes les photos de mode, de beauté et bien d'autres que vous pouvez voir dans la presse sont retouchées. Ne pensez pas que ce sont des photos à peine traitées,

il y a généralement des heures de travail à chaque fois.

Tutoriel Photoshop portrait créatif

Après vous avoir montré comment traiter vos photos [à la manière des peintres](#), je vous invite à découvrir une technique de superposition d'images dans Photoshop qui va probablement faire réagir certains. Superposer une photo nature à un portrait ? Et puis quoi encore ?

L'exemple donné ici pour montrer la technique peut ne pas vous plaire mais en utilisant cette démarche sur vos images, vous pouvez obtenir des résultats plus intéressants que vous ne le pensez.

Posez-vous la question: n'avez-vous pas dans votre catalogue deux images qui se complèteraient à merveille ? Si la réponse est oui alors voici comment procéder pour les fusionner.

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel Photoshop Portrait créatif ?

En un peu plus de 24mn, vous allez découvrir :

- comment superposer une image sur un portrait
- comment utiliser le mode de fusion 'lumière ponctuelle'
- comment utiliser le mode noir et blanc pour affiner les réglages
- pourquoi utiliser l'outil tampon sur l'image initiale
- comment étalonner l'image fusionnée

Visionnez la vidéo gratuite ci-dessous pour découvrir l'intégralité de la retouche concernée :

Lien direct vers la formation complète [Portraits créatifs visages et nature](#) proposée par le photographe **Jérôme Mettling**.

Il s'agit d'une formation de 3h sur l'utilisation de Photoshop pour la retouche portrait. Cette formation s'adresse aux débutants comme aux plus experts qui veulent découvrir une technique assez particulière.

Je vous rappelle que vous pouvez bénéficier de Photoshop gratuitement si vous avez souscrit à la formule [Lightroom abonnement](#). C'est un bon complément pour bénéficier de fonctions que n'offre pas Lightroom en matière de retouche.

[Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...](#)

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à

l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

Obturbateur du Nikon D750, assombrissement d'images

Nikon publie une note de service concernant l'**obturbateur du Nikon D750**. Voici comment vérifier si le vôtre est concerné par le risque d'assombrissement des images.



Les alertes du support Nikon

Nikon a retenu la leçon de l'épisode Nikon D600. Ce boîtier a connu de nombreux problèmes dès sa sortie et la reconnaissance de ces problèmes comme la prise en charge des interventions ont été pour le moins chaotiques.

Nikon a mis en place depuis des procédures de contrôle adéquates et le support publie des notes de service chaque fois qu'un problème est détecté afin de proposer une bien meilleure expérience à ses clients.

Si un même problème est remonté de nombreuses fois pour un matériel donné, le

support mène une enquête afin de déterminer l'étendue du problème et la liste des numéros de série concernés.

Pour l'utilisateur c'est un gage de sécurité qui évite le recours systématique au support et l'immobilisation qui va avec. Ce qui peut paraître une baisse de qualité générale du matériel est en fait la conséquence d'une technologie toujours plus poussée dans nos équipements électroniques. Les retours SAV sont courants désormais chez tous les fabricants de matériel photo mais aussi d'équipements multimédias.

Obturbateur du Nikon D750 : risque d'assombrissement des images

La note la plus récente du support Nikon concerne l'obturateur du Nikon D750. Après une première alerte en 2015 pour un [problème de flare](#), Nikon met à jour sa liste et vous invite à vérifier si votre boîtier est concerné.

Certains obturbateurs peuvent présenter un dysfonctionnement qui provoque l'apparition d'ombres sur une partie de l'image.

Tous les Nikon D750 fabriqués entre octobre 2014 et juin 2015 sont éligibles au contrôle par le support après-vente. Avant de vous inquiéter, prenez soin de vérifier si le numéro de série de votre boîtier fait partie des numéros listés ou non.



Rendez-vous sur le site du support et suivez les consignes. Il vous suffit de noter le numéro de série du boîtier qui apparaît sur la face inférieure et de le soumettre.

Si vous obtenez le message « *Nous sommes heureux de vous informer que votre D750 n'est pas affecté par ce problème et que vous n'avez pas besoin de prendre d'autres mesures. Veuillez nous excuser pour les désagréments causés.* » vous n'avez pas à vous inquiéter. Tout va bien.

Sinon suivez les consignes données pour bénéficier d'une intervention gratuite par le SAV.

[En savoir plus sur le site du support Nikon ...](#)

Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD : stabilisation et grande ouverture

Tamron annonce le Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD, le premier 85 mm à grande ouverture stabilisé. Cette optique bénéficie d'une construction tous temps et d'un revêtement fluoré réduisant les salissures sur la lentille frontale.



[Ce Tamron au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce Tamron au meilleur prix chez Amazon](#)

Tamron continue à renforcer sa gamme d'optiques à focale fixe. Après la mise à jour du [90 mm Macro](#), c'est un tout nouveau Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD qui voit le jour.

Cette optique bénéficie d'une grande ouverture de f/1.8 pour favoriser les flous d'arrière-plan - *effet bokeh*. Elle est aussi dotée d'un système de stabilisation, une première sur un 85 mm f/1.8.

Tamron SP 85 mm Di VC USD : stabilisation intégrée

Les reflex dotés de capteurs 24 et 36 Mp sont sensibles au flou de bougé, d'autant plus si vous utilisez une vitesse d'obturation lente. Les zooms sont dotés d'un stabilisateur pour la plupart, mais c'est encore rarement le cas des focales fixes sous 100 mm.

Ce nouveau Tamron dispose du système de réduction des vibrations Tamron VC. Il devient donc possible de photographier à main levée en réduisant au mieux le flou de bougé. C'est un critère intéressant en basse lumière, pour le portrait ou la photo de sport.

Formule optique

Le Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD comporte des lentilles à verre LD et XLD qui ont pour caractéristique de réduire les aberrations chromatiques – franges colorées – et l'astigmatisme – distorsion.

Construction tous temps

Ce petit téléobjectif Tamron inclut un revêtement fluoré de la lentille frontale. Ce traitement permet de réduire le dépôt des salissures et de favoriser l'écoulement des gouttes d'eau. C'est le même principe que celui de Nikon sur ses optiques récentes.

L'objectif dispose de joints d'étanchéité au niveau de la bague de fixation afin de réduire les conséquences d'une exposition aux intempéries.



Diaphragme électromagnétique

Les lames du diaphragme sont commandées par un moteur via des signaux d'impulsions électriques. Ce principe a déjà été mis en oeuvre par Nikon pour proposer un contrôle plus précis de l'ouverture et surtout plus répétitif lors de prises de vue en mode rafale par exemple.

Tamron SP 85 mm : tarif

Le tarif du Tamron SP 85 mm F/1.8 Di VC USD n'est pas encore communiqué. Cette optique devra rivaliser avec le [Nikon AFS 85mm f/1.8](#) non stabilisé mais très accessible (environ 500 euros).

[Ce Tamron au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce Tamron au meilleur prix chez Amazon](#)

Source et en savoir plus : [Tamron](#)

Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM Art : grande ouverture en APS-C

Sigma a récemment annoncé l'arrivée d'un zoom **Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM** dédié au format APS-C. Cet objectif fait partie de la ligne Art qui regroupe les objectifs de qualité Pro dans la gamme Sigma.



Sigma s'est fait une spécialité des modèles qui n'existent pas dans les gammes de fabricants de boîtiers comme Nikon ou Canon. C'est le cas de ce nouveau **Sigma Art 50-100mm f/1.8 DC HSM** dont l'ouverture constante à f/1.8 est unique. Il complète le précédent [Sigma 18-35mm F1,8 DC HSM](#).

Avec une plage focale équivalente à 75-150mm en 24×36, ce zoom se positionne entre les zooms standards type 24-70 et les télézooms 70-200 et 70-300. Ce zoom offre la même ouverture que les focales fixes f/1.8 et remplace à lui seul les 50mm, 85mm et 105mm.

Sigma 50-100mm f/1.8 DC HSM Art : formule optique

Le 50-100mm Sigma utilise plusieurs lentilles en verre FLD et SLD (*basse dispersion*) ainsi qu'un élément à haut indice de réfraction pour minimiser les aberrations chromatiques. Le flare et les images fantômes ne sont pas négligés, la formule optique est étudiée pour tenir compte des lumières incidentes et des contre-jours.

Ces deux critères sont important dans le cas d'un zoom qui prétend remplacer des focales fixes généralement plus performantes. Les premiers tests permettront de vérifier le bien-fondé de cette construction pour le moins intéressante.

Sigma 50-100mm : Motorisation HSM et diaphragme

La motorisation autofocus Sigma HSM est entièrement redessinée et s'avère 30% plus fine que sur les modèles précédents.

Les lamelles du diaphragme sont recouvertes d'un film de carbone alors que le mécanisme comprend un nouveau polycarbonate à base de fluorine. Le but est de permettre un mouvement le plus rapide et le plus précis possible alors que ce diaphragme présente le second plus grand diamètre de la gamme Sigma après le 200-500mm F2.8 / 400-1000mm f/5.6 EX DG.

Mise au point et zooming

Ce zoom est conçu pour garder une longueur constante lorsque la focale varie. La mise au point ne varie pas non plus avec la variation de focale alors que c'est souvent le cas avec les zooms traditionnels.

Construction

Le collier de pied permet une bonne tenue en main tout en étant compact. De nombreux éléments sont recouverts d'un placage de nickel par électrolyse pour une plus grande durabilité.

Tarif

Le prix public du **Sigma Art 50-100mm f/1.8 DC HSM** est de 1199 euros. Cet objectif a peu de concurrents sauf à cumuler le tarif des trois focales fixes équivalentes, ce qui devrait le placer en bonne position. Il reste toutefois plus encombrant qu'une seule de ces focales, le choix devra se faire sur la complémentarité dont vous avez besoin ou pas en pratique.

Source : Sigma

Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC : stabilisation linéaire, construction tous temps

Tamron met à jour le **Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC** qui bénéficie d'un système de stabilisation linéaire, d'une motorisation autofocus plus rapide et d'une meilleure étanchéité.



Tamron fait beaucoup d'efforts pour monter en gamme et proposer des optiques au niveau des meilleurs modèles des marques comme Nikon, Canon ou Sony.

Le Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC est un des modèles les plus connus de la gamme Tamron et apprécié des photographes de nature et de macro. Cette optique vient d'être mise à jour pour bénéficier des dernières avancées technologiques de la marque et rester une des références en matière d'objectif macro.

Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC, Stabilisation linéaire

Le précédent système de stabilisation angulaire est complété d'un nouveau système linéaire. La stabilisation agit désormais sur les axes X et Y (droite-gauche, haut-bas). Ce principe permet d'améliorer la stabilisation en prise de vue macro tandis que le système angulaire est plutôt efficace en mode prise de vue à l'infini.

Cette stabilisation agit sur les tremblements fréquents en mode macro. Un capteur gyroscopique et un accéléromètre compensent les vibrations linéaires de l'ensemble boîtier-objectif pour stabiliser au mieux l'image.

Motorisation AF USD

La mise au point autofocus est plus rapide que sur la version précédente de cette

optique grâce au nouveau logiciel de contrôle USD. Rappelons que le logiciel est désormais le principal critère de performance pour la plupart des optiques à motorisation interne, il permet de coupler l'asservissement mécanique aux fonctions de contrôle du boîtier. La mise au point USD autorise la retouche manuelle du point.

Étanchéité améliorée

Tamron revendique une meilleure étanchéité pour ce Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC. Cet argument satisfera les photographes qui œuvrent souvent dans la nature par tous les temps et apprécient de pouvoir utiliser leur objectif quand les conditions sont difficiles.

Ce nouveau Tamron 90mm est doté de plusieurs joints d'étanchéité qui permettent de minimiser les risques au niveau de la bague de mise au point, du fût de l'objectif et des commutateurs.

Revêtement fluorine

Tout comme les récentes optiques Nikon, le Tamron 90mm Macro reçoit un traitement à la fluorine sur la lentille frontale. Ce traitement permet de réduire les dépôts sur cette lentille, qu'il s'agisse de gouttes de pluie comme de salissures.

Tarif

Le **Tamron SP 90 mm f/2,8 Macro VC** est proposé au tarif public de 799 euros, soit près de 250 euros plus cher que le [Samyang 100mm f/2.8 Macro](#) à mise au point manuelle, ce qui n'est pas un critère très différenciant en macro. Le Samyang n'est toutefois ni stabilisé, ni doté d'une protection tous temps.

Le Nikon 105mm Macro présente lui une focale un peu plus longue mais sa conception date un peu désormais en matière de formule optique et de protection contre les intempéries.

Source : Tamron