Question Photo S02E06 : Comprendre les comparatifs et tests DxO Labs

Savez-vous que les tests DxO Labs sont un bon moyen de savoir si le boîtier que vous pensez acheter correspond à vos besoins ? Il faut par contre savoir interpréter les résultats de ces tests pour faire des comparaisons pertinentes.

Voici ce que signifient les différents termes des fiches tests DxO Labs pour les capteurs et boîtiers. Je vous donne aussi des conseils pour tirer partie de ces résultats au moment du choix.

Lien direct vers la vidéo : Comprendre les comparatifs DxO Labs

Pour en savoir plus …

Les tests DxO Labs – société française – sont faits en labo avec un protocole bien précis et répétitif d'un boîtier à l'autre.

Les tests sont tous faits sur un fichier RAW avant traitement par le boîtier ou logiciel. DxO Labs normalise ensuite les résultats d'un boîtier à l'autre pour pouvoir les comparer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Chaque test comprend trois catégories de mesures :

- Portrait – Profondeur de couleur, nombre maximum de nuances de couleurs en bits – excellent à partir de 22 bits
- Landscape/Paysage – Dynamique, nombre maximum de niveaux de luminosité rendus en Il du plus sombre au plus clair – excellent à 12Il
- Sport – Sensibilité : sensibilité en basse lumière selon le rapport signal/bruit – excellent à 30dB

Il est important de comparer des capteurs de même taille, un DX avec un DX et non un DX avec un FX. Evaluez également les performances de chaque boîtier en fonction de vos besoins. En paysage par exemple, une sensibilité aux très basses lumières n'est pas le premier critère à respecter. En sport, il l'est.

Quelques exemples de tests DxO pour Nikon

- Comparaison capteurs Nikon D750 – D810 – D610 – Df – D4
- Comparaison Nikon Df – Nikon D4 – Nikon D800 – Canon 5D Mark III
- Comparatif Nikon D600 – Sony Alpha 99

Vous utilisez ces tests pour choisir votre reflex ? Partagez vos expériences et parlons-en !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toutes les vidéos …

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos …

Capture One Pro : navigation et affichage des aperçus – tutoriel

Capture One Pro est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de gérer vos photos avec ou sans catalogue.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et naviguer au sein de vos dossiers photos en jouant avec la taille et la position des aperçus.

Formation complète à Capture One Pro …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Capture One Pro vous permet de naviguer au sein de vos dossiers photos à la manière du module Bibliothèque de Lightroom. Cette navigation se fait au sein d'un catalogue ou en mode session, sans utiliser le catalogue. C'est une des différences majeures avec Lightroom qui impose de passer par le catalogue.

Capture One Pro offre bon nombre de fonctions pour naviguer au sein de vos dossiers photos, même si à mon goût c'est loin d'être aussi convivial que dans Lightroom. L'interface est chargée de nombreuses fonctions, l'affichage des menus est réduit, les fenêtres se superposent et il faut prendre le temps de comprendre tout ça avant de pouvoir exploiter pleinement le logiciel.

Capture One Pro reste toutefois un très bon développeur RAW (voir le tutoriel C1Pro sur le traitement d'un RAW).

Tutoriel Capture One Pro : navigation et aperçus

Je vous propose de découvrir comment naviguer au sein de vos dossiers avec Capture One Pro. Au programme de ce tutoriel vidéo de 7mn présenté par le photographe Stéphane Simon :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- affichage des aperçus
- mode pellicule et positionnement
- affichage de plusieurs aperçus et zoom dans l'image

Ces opérations sont possibles à partir de photos stockées dans le catalogue comme de photos classées hors catalogue.

Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète à l'utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voir la formation complète sur Capture One Pro ...

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conseils, tutoriels et guides pour vos photos de voyages

La **photo de voyage** est une pratique courante chez la plupart des photographes amateurs. Le voyage est l'occasion rêvée pour faire des photos différentes, pour prendre le temps et pour utiliser pleinement votre matériel.

Voici une liste de tutoriels sur la photo de voyage, de conseils, de guides pour vous aider à bien préparer votre voyage et à ramener des photos qui vous plaisent.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Préparer votre voyage photo

Faire des photos en voyage, ça se prépare.

- 7 conseils pour allier légèreté et efficacité lors d'une virée photo de quelques jours – spécial Reflex
- 5 conseils de pro pour réussir vos reportages photo !
- Manfrotto Off Road : des bâtons de marche monopode pour que la rando photo ne soit plus un supplice !

Ne manquez pas une occasion de bien transporter et utiliser votre matériel photo.

- Comment prendre l'avion et voyager avec son matériel photo
- 12 erreurs à éviter avec son matériel photo lors d'un voyage
- Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?

Faire des photos en voyage

Vous voilà à pied d'oeuvre ! Il est temps de vous intéresser à la prise de vue et d'avoir les bons réflexes au bon moment.

- 10 conseils techniques pour enfin réussir vos portraits et scènes de vie en voyage !
- 8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos !
- Comment photographier depuis une montgolfière – Photographie aérienne
- Comment faire une bonne photo nature : 23 conseils pratiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Réussir vos photos de mer, de bateaux et de voile : 6 conseils de pro !

Guides sur la photo de voyage

Des photographes pros vous présentent leur pratique et vous livrent leurs conseils pour réussir vos photos de voyage.

- Les secrets de la photo de voyage, préparation, démarche, terrain, partage
- Conseils photo pour les voyageurs avec Aurélie Amiot
- Photographie de voyage, le livre par l'agence Aguila
- Les secrets de la photo de paysage – Guide pratique par Fabrice Milochau

Carnets de voyage photo

Les lecteurs de Nikon Passion voyagent et ils en parlent. Découvrez les carnets de voyage classés par destination avec des bonnes adresses, les lieux à ne pas manquer et des conseils pratiques.

- Carnets de voyages et photographie : conseils et idées de voyages pour les photographes

A vous …

Vous avez un voyage photo à montrer, un carnet de voyage à partager, un reportage qui mérite d'être vu ? Complétez la liste des carnets de voyage

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et faites connaître votre aventure !

Pourquoi passer au plein format / FX ? – Question Photo S02E05

Passer au plein format est un rêve pour de nombreux photographes amateurs. Mais en réalité, que vous apporte – ou pas – le passage au plein format ? Et s'il y avait des inconvénients aussi ?

Voici quelques critères pour vous aider à choisir et à savoir si investir dans un boîtier FX est une bonne idée en fonction de votre pratique photo.

Lien direct vers la vidéo : Pourquoi choisir le format FX ?

Pour en savoir plus

Parmi les critères cités dans la vidéo, voici les principaux :

- le plein format fait référence à la taille des films 35mm / 24×36
- la distance focale fait référence à l'argentique 24×36, il est donc plus simple de s'y retrouver

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la montée en ISO est favorisée par la taille des photosites (à définition égale)
- le plein format autorise une meilleure définition grâce à la taille du capteur (par exemple 36Mp ou 50Mp)
- c'est un avantage si vous faites des très grands tirages
- la profondeur de champ est inférieure à focale égale par rapport à l'APS-C / DX

Avantages et inconvénients de passer au plein format

La plus faible profondeur de champ favorise les arrière-plans flous et l'effet bokeh dont on entend beaucoup parler actuellement. C'est par contre un désavantage dès que vous voulez avoir une zone de netteté plus grande, par exemple :

- pour les photos de groupe où tout le monde doit être net
- pour la photo de rue où l'on aime les arrière-plans nets
- pour le sport et l'action où la plus grande zone de netteté permet d'avoir une photo plus nette

L'utilisation d'un boîtier plein format peut donc s'avérer plus délicate selon votre niveau de maîtrise de la photo.

Notez également que le plein format favorise le grand-angle par rapport aux longues focales. Si la focale ne change pas avec la taille du capteur, il faut pouvoir investir dans des longues focales onéreuses pour atteindre 300 ou 500mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

alors que le format APS-C permet de travailler avec un 200mm ou 300mm moins onéreux.

Ce critère est d'autant plus important que les objectifs pour boîtiers plein format sont généralement plus coûteux car leur construction fait appel à des lentilles de plus grand diamètre et à une mécanique plus imposante.

De nombreux photographes préfèrent choisir le format APS-C qui correspond mieux à leurs besoins et ils délaissent le plein format. Et vous ?

Capture One Pro : post-traitement et retouches de base – tutoriel

Capture One Pro est un logiciel de gestion et traitement photo qui vous permet de traiter l'intégralité du flux de travail en RAW.

Voici comment faire pour utiliser Capture One Pro et appliquer les corrections de base à une photo : exposition, contraste, luminosité et saturation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Formation complète à Capture One Pro ...

Concurrent de Lightroom et apprécié par certains professionnels et experts, Capture One Pro est un logiciel tout-en-un qui permet de :

- travailler avec ou sans catalogue
- appliquer les opérations de traitement de base à une photo JPG ou RAW
- appliquer des corrections et retouches locales
- générer un fichier prêt à l'emploi selon vos besoins

Capture One Pro est édité par Phase One, la société qui propose des boîtiers, capteurs et logiciels adaptés au moyen-format. Ce logiciel est considéré par ses utilisateurs chevronnés comme plus performant que Lightroom lorsqu'il s'agit de traiter les RAW.

Pour l'avoir testé suffisamment longtemps, je trouve Capture One Pro plus

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

complexe à utiliser que Lightroom : l'interface est très technique et il faut vraiment vous former avant de maîtriser les nombreuses fonctions du logiciel. Il est par contre plus complet en matière de retouche photo puisqu'il dispose du système de gestion de couches que ne propose pas Lightroom. Son moteur de développement RAW est particulièrement respectueux de la colorimétrie.

Capture One Pro est également plus onéreux que Lightroom en version licence perpétuelle (*280 euros vs. 130 euros*).

Vous pouvez choisir la formule abonnement plus intéressante au tarif de 12 euros par mois (comme le couple Lightroom/Photoshop).

Tutoriel Capture One Pro : les retouches de base

Je vous propose de découvrir comment appliquer les traitements de base à une photo RAW avec Capture One Pro. Dans ce tutoriel vidéo de 10mns, le photographe Stéphane Simon vous montre :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- l’affichage de l’histogramme
- l’ajustement de l’exposition et du contraste
- l’ajustement de la luminosité et de la saturation

Ces étapes sont indispensables avant d’aller plus loin dans la retouche du portrait en studio concerné.

Formation complète à Capture One Pro

Ce tutoriel est extrait d’une formation complète à l’utilisation de **Capture One Pro** proposée par tuto.com.

Vous pouvez ainsi visionner 3h25 de vidéos pour comprendre comment fonctionne Capture One Pro et quelles sont les différentes opérations possibles sur vos fichiers.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Voir la formation complète sur Capture One Pro ...

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

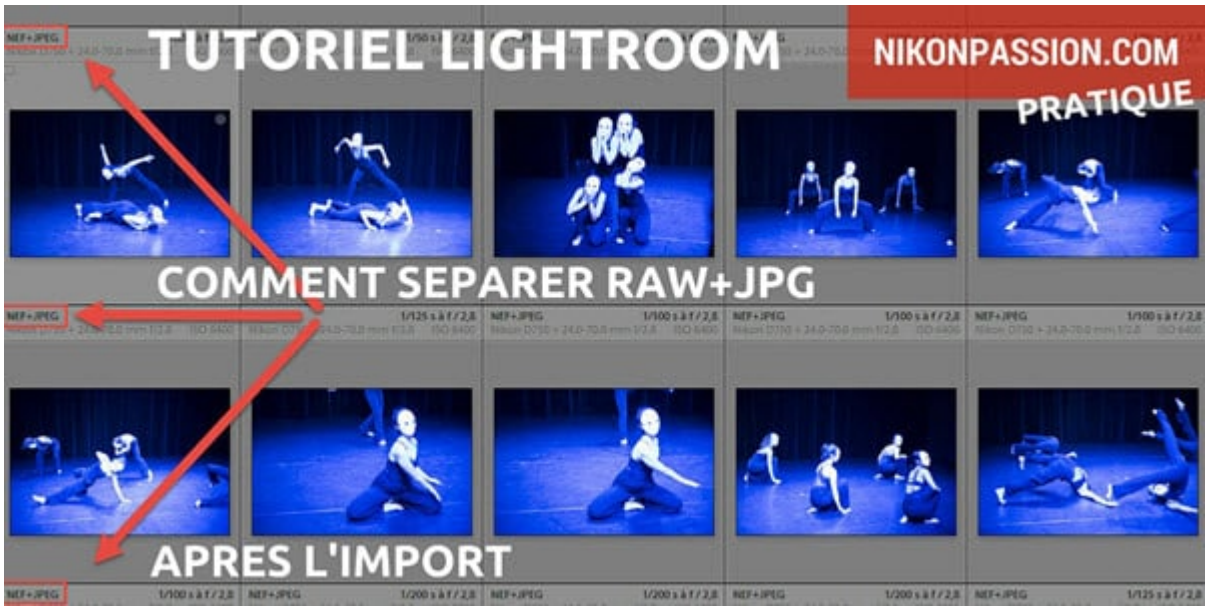
En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment séparer RAW+JPG après l’import dans Lightroom ?

Traiter séparément les fichiers RAW+JPG dans Lightroom vous permet d’accéder rapidement aux fichiers JPG sans qu’ils ne soient empilés avec le RAW correspondant.

Si vous n’avez pas choisi ce mode de fonctionnement lors de l’importation initiale mais que vous souhaitez dissocier les piles RAW+JPG après l’import, voici comment procéder pas à pas.



Lightroom vous permet de gérer les fichiers combinés RAW+JPG de deux façons

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

différentes :

- traités ensemble, les deux fichiers sont vus comme une seule photo, ils sont empilés, le RAW est le fichier de travail, le JPG est un simple fichier annexe déposé dans le même dossier
- traités séparément, les deux fichiers sont vus comme deux photos différentes, ils ne sont pas empilés et les deux sont des fichiers de travail

L'option 'Traiter RAW+JPG ensemble' est une bonne pratique pour ne pas avoir d'aperçus en double dans le module Bibliothèque et pour ne pas avoir à procéder à une double indexation, un double classement, etc. Cette gestion combinée est assurée automatiquement par Lightroom, dans les dossiers, sans faire appel aux collections Lightroom ou autres fonctions du logiciel.

Dans certains situations, il est toutefois pratique de séparer RAW+JPG pour accéder au JPG rapidement :

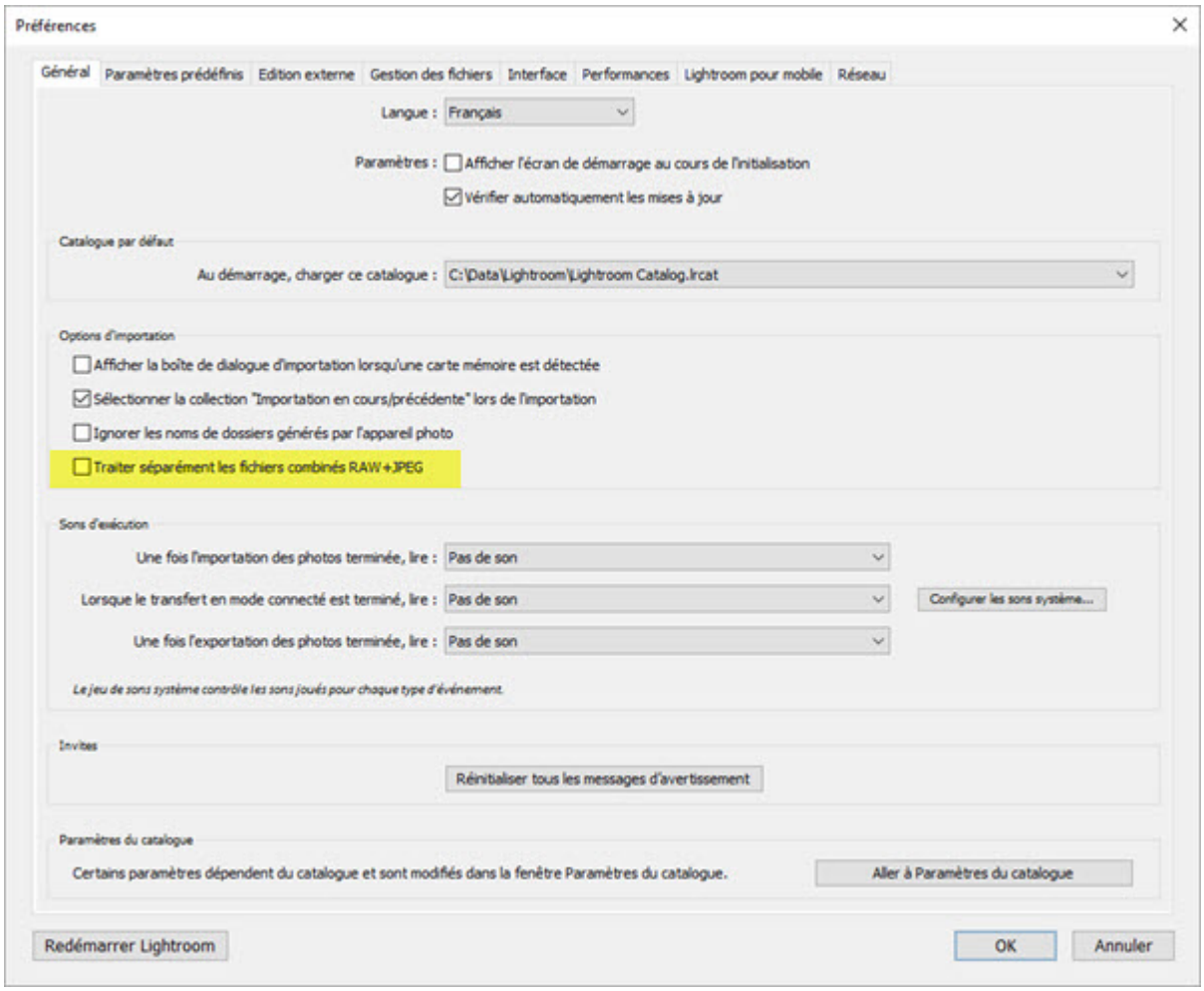
- tests de réglages du boîtier avec comparatif RAW et JPG pour affiner le choix des Picture Control
- suppression par lot de JPG inutiles
- récupération de JPG traités par le boîtier avec les Picture Control
- etc.

Lightroom ne permet pas, après l'import, de dissocier les deux fichiers RAW et JPG depuis le module Bibliothèque. Il est néanmoins très simple et rapide de le faire à l'aide de la méthode ci-dessous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment séparer RAW+JPG après l'import

Si vous traitez les fichiers RAW+JPG de façon combinée, votre écran de préférences doit ressembler à celui-ci :



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

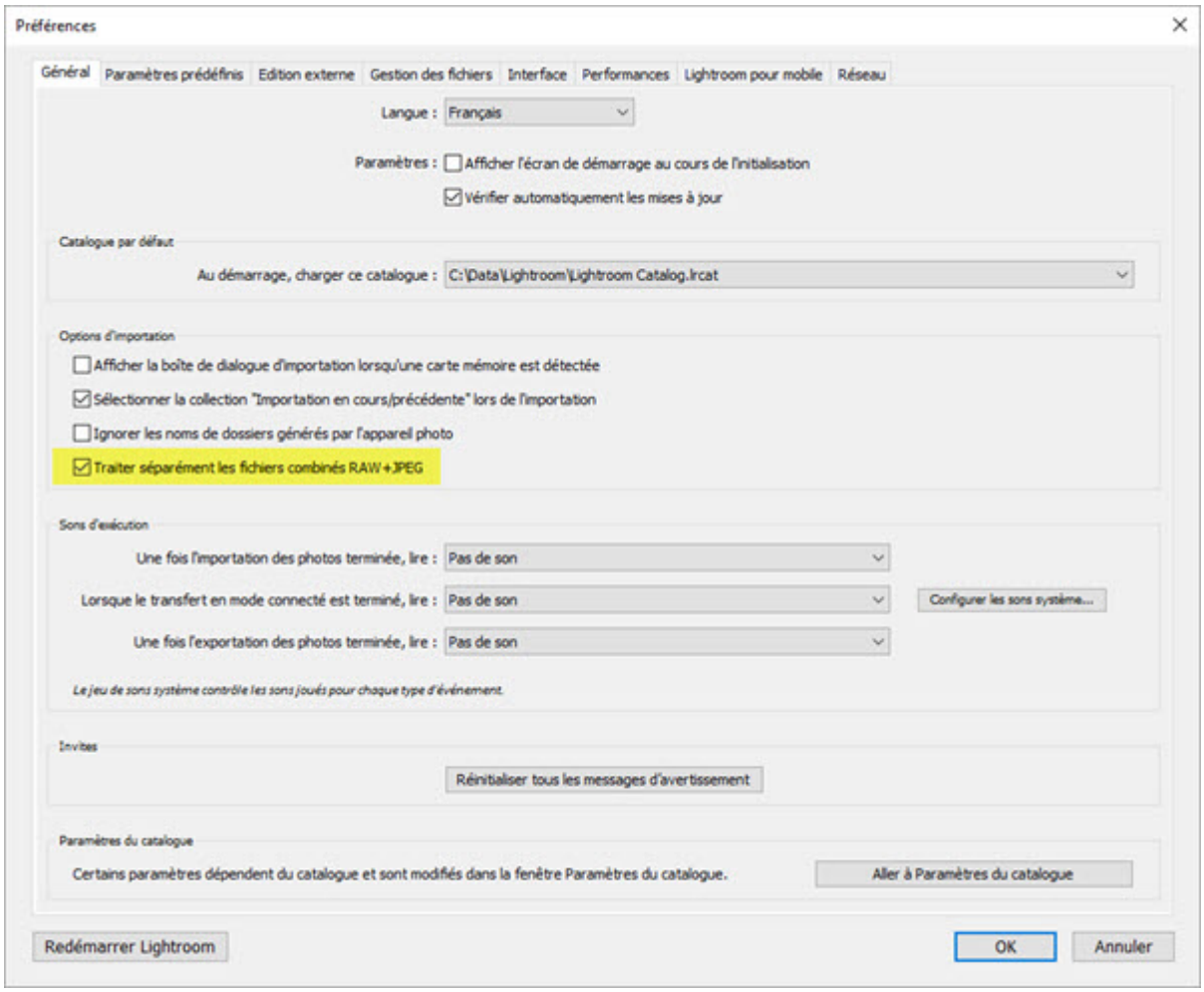
Votre module Bibliothèque doit afficher les photos avec la mention ‘RAW+JPG’ ou ‘NEF+JPG’ selon la marque du boîtier :

1- Changez les préférences de Lightroom

Ouvrez le panneau de réglage des préférences de Lightroom.

Cochez la case ‘Traiter séparément les fichiers combinés RAW+JPG’ dans l’onglet Général.

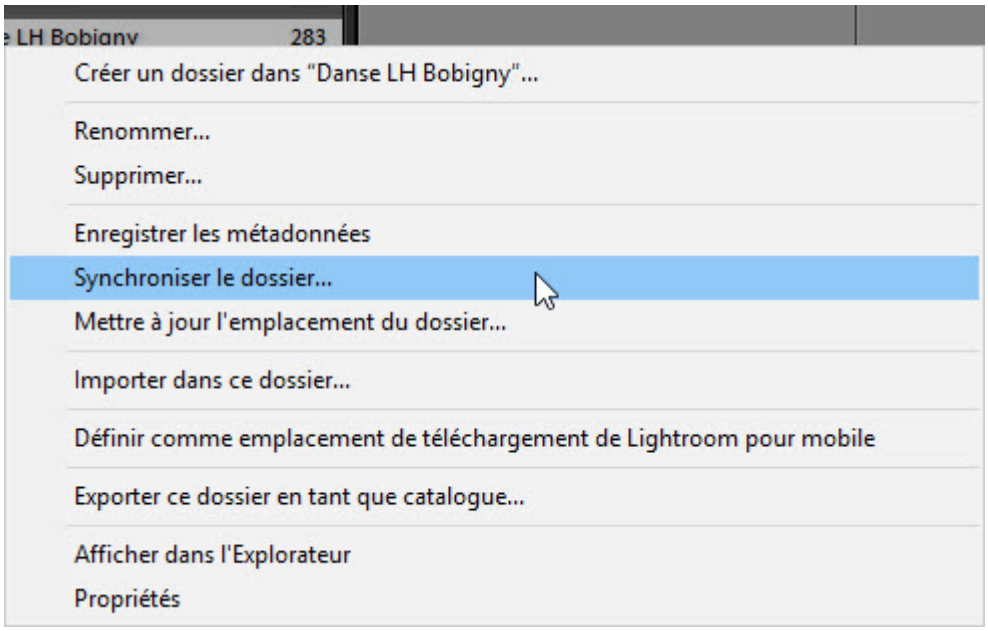
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Revenez dans le module Bibliothèque et faites un clic droit (*ou équivalent selon la version Mac ou PC*) sur le nom du dossier concerné.

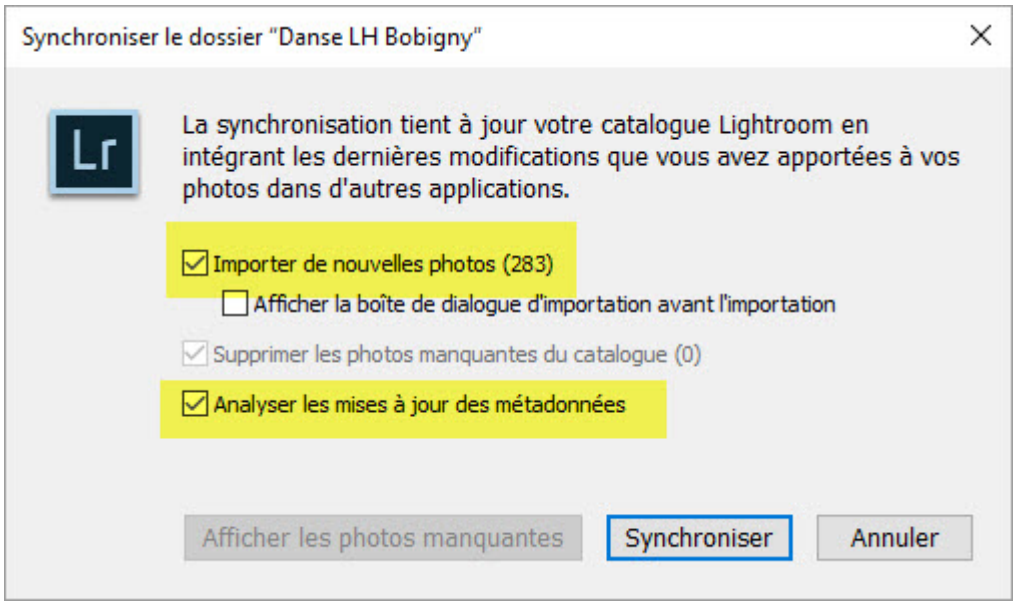
Cliquez sur 'Synchroniser le dossier …'.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les fichiers JPG sont contenus dans le même dossier que les RAW depuis l'import initial de ces photos. Lightroom va maintenant les voir comme des nouveaux fichiers et vous proposer de les importer.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cliquez sur le bouton ‘Synchroniser’.

Laissez l’import se faire et vous verrez que les fichiers JPG sont maintenant dissociés des fichiers RAW. Ils apparaissent séparément dans la vue Grille du module Bibliothèque.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez maintenant utiliser séparément les JPG, les changer de dossier, les traiter ou les exporter dans le format voulu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Plus de conseils pour utiliser Lightroom …

Vous aimeriez maîtriser Lightroom, son catalogue, ses outils de traitement et de retouche locale ? Je vous propose plus de vidéos et de tutoriels :

Plus de vidéos sur Lightroom …

Nikon DL : 3 compacts experts 18-50, 24-85 et 24-500mm à zoom intégré

Nikon présente les **Nikon DL**, trois compacts experts avec zooms non interchangeables à grande ouverture. Ces trois modèles viennent combler le manque entre une gamme Coolpix moins qualitative et une gamme Nikon One moins compact.

J'ai pu découvrir ces trois **Nikon DL** en avant-première, je vous les présente en détail.

[MàJ du 14/02/2017] Nikon Corporation a annoncé l'annulation de la commercialisation des appareils photos compacts premium DL 18-50

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

f/1.8-2.8, DL24-85 f/1.8-2.8, et DL24-500 f/2.8-5.6.

Un marché compact en mutation

Nikon occupe la première place du marché des appareils photo compacts, tous modèles confondus. C’est une belle performance sur un marché en baisse régulière et bousculé par l’arrivée des smartphones photo. La gamme Nikon Coolpix adresse différents usages, du boîtier très simple pour la famille et les enfants aux modèles plus performants dotés de zooms extrêmes ou de fonctions avancées.

De nombreux clients de compacts ont aussi choisi un hybride Nikon One, cette gamme empiétant désormais sur les plate-bandes de la gamme Coolpix.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il reste toutefois un segment qui n’était plus couvert par Nikon, celui des compacts experts. Les Nikon P7800 ou Coolpix A n’ont pas rencontré le succès escompté et Nikon s’est laissé dépassé par la concurrence. C’est en réaction à ce constat que la marque propose aujourd’hui les Nikon DL.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon DL, les compacts experts à zooms non interchangeables

Nikon propose des compacts experts qui ne sont pas des Coolpix. La série Nikon DL se différencie en offrant trois modèles dès son lancement. Inutile de chercher bien loin d'où viennent les désignations, elles font référence aux plages focales des zooms :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Nikon DL 24-85
- Nikon DL 18-50
- Nikon DL 24-500

Le **Nikon DL 24-85** s'adresse aux photographes de paysage et portrait ainsi qu'à ceux qui pratiquent la macro (*grossissement 1:1*).

Le **Nikon DL 18-50** s'adresse aux photographes de rue et de paysage qui apprécient une vraie focale grand-angle.

Le **Nikon 24-500** s'adresse aux photographes de sport et animaliers qui apprécient les longues focales.

Nikon a choisi les lettres DL en référence à sa gamme reflex – le D des Dxxx – et le L de 'line' ou ligne de produits.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Optiques qualitatives à grande ouverture

Les Nikon DL disposent d'optiques Nikon Nikkor bénéficiant des dernières avancées technologiques de la marque. Dotés de la bague dorée des objectifs experts pour reflex, ces zooms proposent un traitement fluor pour éviter les salissures de la lentille frontale, un traitement nanocrystal (*sur le DL 18-50*) et des ouvertures importantes :

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 24-85

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- f/1.8-2.8 pour le Nikon DL 18-50
- f/2.8-5.6 pour le Nikon DL 24-500

Les trois modèles sont dotés du système Nikon VR de réduction des vibrations à double détection.

Capteur 1 pouce et autofocus hybride

Les Nikon DL disposent d’un capteur CMOS BSI de 1 pouce et de 20.8Mp. Nikon ne précise pas s’il s’agit du capteur des Nikon One mais les caractéristiques sont

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

proches. Ce capteur autorise une plage de sensibilité de 160 à 12.800 ISO.

Les Nikon DL embarquent un nouveau processeur d'images Nikon Expeed 6a garantissant une extrême rapidité de l'autofocus et de l'ensemble des fonctions en général selon la marque. Le format RAW est de rigueur ainsi que les modes de prise de vue experts.

L'autofocus est un système hybride. Il dispose de 105 collimateurs en détection de phase et de 171 collimateurs en détection de contraste. Il offre une priorité manuelle via la couronne entourant l'objectif. Cette dernière sert également de commande pour différentes fonctions, ce qui explique son crantage très marqué. L'écran arrière permet d'utiliser le mode de mise au point manuelle avec focus peaking.

Le processeur d'images Expeed 6a autorise un mode rafale à 60 vps sans suivi AF et à 20 vps avec suivi AF.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ergonomie et présentation

Les Nikon DL ne renient pas leurs origines. Leur menu est identique à celui des reflex Nikon, les trois modèles disposent de la touche I (*Info*), d'une touche Fn (*fonction personnalisable*) et d'une molette de compensation d'exposition.

Cette molette est placée à proximité du pouce sur le dessus du boîtier, elle tourne un peu trop facilement sur le DL 24-85 pris en main mais je précise qu'il s'agit d'un moke-up, une maquette proche du modèle final servant à présenter le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

boîtier. Celle du 18-50 était déjà plus ferme, les modèles définitifs devraient avoir une molette plus précise.

L’écran arrière est un modèle tactile OLED vari-angle sur le Nikon DL 24-500 et orientable sur les deux autres. Cet écran peut se relever pour vous permettre de viser si vous êtes face caméra, une fonction bien utile en vidéo.

Nikon DL 24-500

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Viseur externe optionnel DF-E1

Si vous rêviez d'un compact expert à viseur intégré, c'est raté. Nikon propose un viseur électronique externe en option sur les Nikon DL 24-85 et DL 18-50. Le Nikon DL 24-500, qui ressemble en tous points à un bridge, a lui un viseur électronique de 0,39 pouces et 2,36Mp.

Ce viseur externe dispose d'un détecteur oculaire et il est inclinable. Il n'en reste pas moins une verrue sur de tels petits boîtiers. Je peux comprendre qu'intégrer un viseur efficace dans un châssis aussi petit soit complexe à réaliser, le viseur étriqué du Coolpix P7800 s'avérant plutôt inutile. Mais d'autres marques le font et il est dommage que Nikon n'ait pas innové pour proposer un véritable élément différenciateur. Le tarif de ce viseur n'est pas encore connu mais il viendra alourdir une note finale déjà élevée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon DL 24-500

Vidéo 4k 30p

Les Nikon DL disposent d'un mode vidéo 4k 30p UHD capable de tourner à des cadences de 120, 400 ou 1200 images/Sec. en mode ralenti.

Chaque boîtier propose une sortie HDMI pour assurer la connexion d'un enregistreur ou d'un écran externe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Connectivité

Les Nikon DL sont des communicants : Wifi, NFC et Snapbridge sont au programme. Rappelons que SnapBridge est la nouvelle technologie présentée avec le Nikon D500 et qui permet de faire communiquer le boîtier et le mobile (*smartphone, tablette*) sans avoir besoin de les interconnecter à chaque transfert de photos. La connexion est durable.

Nikon DL 24-500

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dimensions, tarifs et disponibilités

Les Nikon DL 24-85 et 18-50 sont des petits boîtiers tendance vintage qui tiendront aisément dans la poche (*viseur mis à part*) tandis que le Nikon DL 24-500 est aussi encombrant et peu esthétique qu'un bridge :

- Nikon DL 24-85 : 105,4 x 61,5 x 50mm pour 350gr
- Nikon DL 18-50 : 105,5 x 62,5 x 56,6mm pour 350gr
- Nikon DL 24-500 : 122,5 x 89,9 x 139,4mm pour 830 gr

Le tarif public annoncé est de :

- Nikon DL 24-85 : 749 euros
- Nikon DL 18-50 : 899 euros
- Nikon DL 24-500 : 999 euros

La disponibilité n'est pas encore connue, ces trois Nikon devant arriver chez les revendeurs avant l'été.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Premier avis sur les Nikon DL

Il m’est encore difficile de donner un avis pertinent puisque je n’ai pu prendre en main que des modèles de présentation non fonctionnels. Ces Nikon DL ont un positionnement à part dans la gamme Nikon. Ils se placent au-dessus de la gamme Coolpix dotée de plus petits capteurs et de performances moindres. Et ils font jeu égal ou presque – ils sont plus petits – avec les Nikon One dont la seule particularité est de disposer d’objectifs interchangeables.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les Nikon DL proposent une fiche technique intéressante : réactivité, autofocus, réglages experts, vidéo 4k, écran tactile, connectivité. Leur capteur 1 pouce les place au niveau des modèles hybrides maison et de la concurrence (*Canon G7x, Sony RX 100*) sans toutefois leur permettre de se différencier. Les performances AF, mode rafale et vidéo sont supérieures, reste à tester la montée en sensibilité pour voir si ce capteur tient ses promesses. Ce serait une bonne chose au vu des tarifs nettement supérieurs à la moyenne dans ce segment fort disputé où le switch (*changement de marque par l'utilisateur*) est fréquent.

Les plus passionnés – j'en suis – regretteront une nouvelle fois l'absence d'un capteur APS-C qui servirait probablement mieux cette électronique et serait un vrai critère différenciant.

Il reste aux Nikon DL une inédite focale 18mm sur le DL 18-50 et une très longue focale 500mm sur le DL 24-500. Deux critères qui peuvent faire la différence au détriment d'un DL 24-85 plus commun malgré un tarif plus serré.

Source : Nikon

Nikon D500 vs D750, comparaison

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

et lequel choisir

Nikon D500 vs D750, quel reflex Nikon choisir ? Le Nikon D750, plein format expert, ou le Nikon D500, un reflex APS-C doté de performances de très haut niveau ?

Voici des éléments de comparaison entre le FX le plus polyvalent de la gamme Nikon et le DX Pro.

Lien direct vers la vidéo : Nikon D500 ou Nikon D750, lequel choisir ...

Nikon D500 vs D750 : comparaison

Pour vous faire une idée plus précise des performances de ces deux boîtiers, je vous propose de découvrir les tests complets réalisés pendant plusieurs jours sur le terrain. Ces deux tests sont réalisés dans des conditions similaires, vous pouvez donc en tirer des éléments de comparaison :

- Lire le test du Nikon D500
- Lire le test du Nikon D750

Ces deux reflex diffèrent totalement bien que leurs tarifs respectifs les placent dans une même gamme de prix. Il est donc important de bien faire le point sur vos besoins avant de vous décider, voici quelques éléments différenciateurs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ergonomie

Le Nikon D500 a l’ergonomie des boîtiers pros de la marque, D300, D700, D810. Les touches d’accès direct sont plus nombreuses, la couronne de contrôle supérieure gauche facilite l’accès aux réglages de balance des blancs, de mode de prise de vue, etc.

Le Nikon D750 reprend l’ergonomie des modèles experts D7200, D610. Il ne dispose pas de la couronne supérieure (« trèfle ») et nécessite le recours au menu plus souvent que le D500.

Coefficient multiplicateur pour la focale

Le Nikon D500 nécessite d’appliquer un coefficient multiplicateur de x 1.5 pour avoir la « focale équivalente » pour une focale donnée (en savoir plus sur la notion de focale entre DX et FX).

Le capteur APS-C du D500 favorise les longues focales en permettant d’utiliser des téléobjectifs courants et de leur appliquer le coefficient x1.5. Ainsi un simple 300 mm devient un équivalent 450 mm alors qu’il reste un équivalent 300 mm sur FX.

Les photographes animaliers et de sport apprécient de pouvoir disposer ainsi de longues focales sans devoir investir dans des téléobjectifs très coûteux.

Notez également qu’il n’existe pas de téléobjectif DX longue focale, le ratio x 1.5

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

est donc un atout en faveur du D500.

A l'inverse le D750 est plus à l'aise en grand-angle car le D500 impose là-aussi le coefficient x1.5 faisant d'un 24 mm un équivalent 35 mm. Il n'existe que très peu d'ultra grand-angles, même le Nikon AFS 20 mm reste un équivalent 30 mm sur D500.

Les photographes paysagistes préfèrent le D750 qui permet l'utilisation de courtes focales.

Tarif des objectifs Nikon D500 vs D750

Les objectifs pour le D750 plein format sont généralement plus chers que les objectifs pour le D500 APS-C. De plus, si vous avez déjà un DX, vous avez probablement des optiques à réutiliser alors qu'il faudra les remplacer si vous passez en FX.

Profondeur de champ

Le plein format Nikon D750 permet d'avoir une profondeur de champ plus courte à focale égale. Si vous aimez les jolis flous d'arrière-plan c'est le meilleur choix. Si par contre vous aimez les images bien nettes du premier au dernier plan, l'APS-C est à considérer (par exemple en paysage ou photos de rue).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Autofocus

Le module AF du D500 dispose de 153 collimateurs qui sont répartis sur la presque totalité du viseur. La couverture quasi bord à bord est plus grande que celle du module à 51 collimateurs du D750.

Montée en ISO et sensibilité

Bien que le Nikon D500 soit donné pour 51.200 ISO, le D750 a pour lui un capteur plus grand avec des photosites plus généreux. Les tests de sensibilité sur le D500 prouvent que ce capteur est performant face au plus grand modèle de la gamme FX. D'une manière générale, les capteurs plein format sont plus à-mêmes de monter en sensibilité tout en minimisant le niveau de bruit dans l'image. Le D500 ne démérite pas sur ce point, l'avantage va quand même au D750.

Mode rafale

Le Nikon D500 déclenche à 10 images/sec. contre 6.5 sur le D750. Si la rapidité de déclenchement en rafale est votre préoccupation première alors le D500 est le meilleur choix.

En conclusion: Nikon D500 vs D750

Le **Nikon D500** adresse particulièrement bien les besoins des photographes animaliers avec la possibilité de disposer de longues focales à moindre frais. Les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

spécialistes de la photo d'action et de sport apprécieront également le mode rafale élevé et la couverture de l'autofocus. L'extrême sensibilité (1M d'ISO) est un plus si vous avez des besoins en matière de reconnaissance de scènes, nocturnes en particulier.

Le prix du boîtier nu reste supérieur mais la réutilisation possible des objectifs DX que vous avez peut-être déjà diminue le budget global.

Le **Nikon D750** est le plus polyvalent des deux avec de belles performances globales. Il sera à l'aise dans la plupart des situations sans être aussi exclusif dans son usage que le D500.

Le D750 est le reflex plein format le plus intéressant de la gamme actuelle avec un tarif boîtier nu très attractif. Le besoin d'utiliser des objectifs FX peut par contre venir gréver le budget global si vous n'en disposez pas encore.

- Présentation du Nikon D750
- Test du Nikon D750
- Présentation du Nikon D500
- **Test du Nikon D500**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Hybride ou reflex, quel appareil photo choisir ? Question Photo S02E03

Les appareils photo hybrides sans miroir ont fait de gros progrès et concurrencent désormais les reflex sur le plan des performances. Pour autant ces deux systèmes hybride et reflex répondent à des usages différents, voici quelques éléments de comparaison et d'aide au choix entre hybride ou reflex.

Lisez aussi mon guide ultime des hybrides Nikon, tous les modèles actuels et la comparaison détaillée

Lien direct vers la vidéo : Comparaison hybrides – reflex, lequel choisir ?

Hybride ou reflex ?

Après vous avoir présenté la gamme de reflex **Nikon Dx** (Nikon D3300, D5500, D7200, D500) et la gamme des reflex **Nikon FX** (D610, D750, D810, D4s, D5, Df) nous nous intéressons ici aux critères de choix entre un reflex et un hybride.

L'hybride est un appareil photo dépourvu de miroir, et donc de visée reflex, mais

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

qui conserve un système d'objectifs interchangeables, d'où le terme d'hybride.

Parmi les hybrides les plus répandus, on trouve actuellement des modèles très intéressants chez Fujifilm, Sony, Olympus ou Panasonic. Chez Nikon, ce sont les Nikon One qui viennent compléter la gamme avec comme particularité première une très grande compacité et une grande vélocité (voir la présentation du Nikon One J5).

Faut-il revendre votre matériel reflex pour passer à l'hybride et disposer d'un ensemble plus léger ? Quels sont les avantages et inconvénients des deux systèmes ? Ne faut-il pas plutôt considérer qu'ils sont complémentaires et non concurrents ? Je vous donne mon avis dans la vidéo.

Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos …

A vous !

Vous possédez un de ces boîtiers et vous souhaitez dire ce que vous en pensez ? Vous avez des questions complémentaires ? Laissez un message via les commentaires et enrichissons le débat !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment utiliser les collections Lightroom

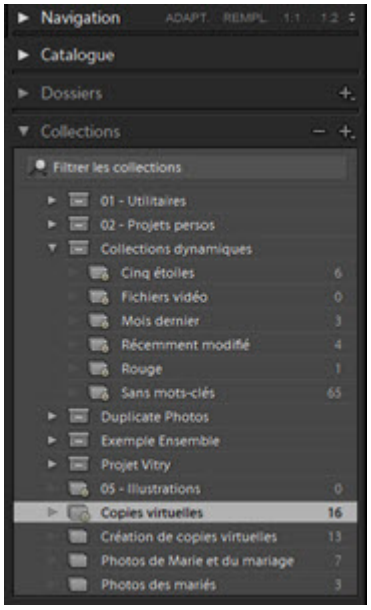
Savoir utiliser Lightroom et le catalogue de photos vous permet de profiter pleinement des capacités de tri et de classement qu'offre le logiciel préféré des photographes amateurs comme professionnels. Parmi les fonctionnalités les plus intéressantes du catalogue figure le système de gestion de collections. Voici une liste de questions fréquentes sur les **collections Lightroom** et des conseils pour bien utiliser le catalogue.

En savoir plus sur l'utilisation de Lightroom ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A propos des collections Lightroom

1- Quelles sont les différences entre catalogue et collection ?



différences entre catalogue et collections dans Lightroom

Le catalogue rassemble tout ce qui concerne vos photos, les données EXIF et IPTC associées ainsi que l'organisation de votre ensemble de photos. Le catalogue contient les collections.

Les collections sont l'équivalent d'albums virtuels regroupant dans une même vue une série de photos aux critères identiques (par exemple un même mot clé ou les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

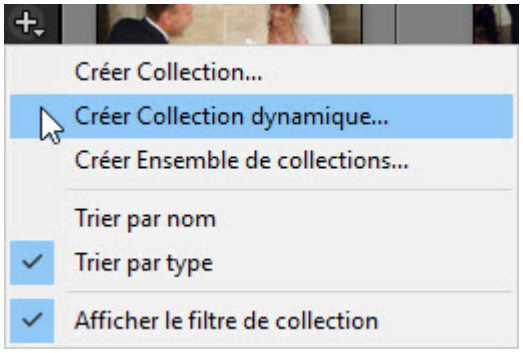
mêmes caractéristiques de prise de vue). Les collections sont contenues dans le catalogue.

2- Une collection peut-elle servir à plusieurs catalogues ?

Non, une collection est créée et utilisée dans un catalogue et un seul. Je vous recommande donc de n'utiliser qu'un unique catalogue pour simplifier la gestion de votre photothèque.

Vous pouvez par contre exporter et réimporter dans un autre catalogue les critères associés à une collection dynamique.

3- Quelle est la différence entre une collection statique et une collection dynamique ?



différences entre collection statique et collection dynamique dans Lightroom

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une collection statique contient des photos que vous avez placées manuellement, c'est vous qui décidez.

Une collection dynamique contient des photos dont les critères correspondent à ceux de la collection, Lightroom place ces photos dans la collection dynamique automatiquement sans action de votre part. Exemples de collections dynamiques :

- toutes les photos qui portent le mot-clé « Paysage »
- toutes les photos qui portent les mots clés « Paysage » et « France »
- toutes les photos faites avec une focale de 50mm
- toutes les photos non traitées
- toutes les photos traitées depuis 7 jours
- toutes les photos faites entre le 1er janvier et le 31 décembre 2016
- …

4- Peut-on exporter une photo depuis une collection et passée au préalable dans le module développement ?

Oui ! Le module développement est indépendant du module Bibliothèque dans lequel se trouvent les collections, vous pouvez donc ouvrir une photo pour la développer depuis une collection comme depuis un dossier

5- Si je modifie une photo dans une collection,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

est-ce que les modifications faites se retrouvent dans toutes les collections qui la contiennent ?

Oui car les modifications sont liées à la photo et pas à la collection, c'est un des intérêts d'utiliser un logiciel disposant d'un catalogue comme Lightroom

6- Faut-il d'abord remplir les mots-clés ou faut-il d'abord créer une collection ?

Peu importe, si vous ajoutez les mots-clés après avoir créé une collection dynamique qui y fait référence alors les photos seront ajoutées par Lightroom dès l'ajout des mots-clés. Si vous ajoutez une collection après avoir avoir ajouté les mots-clés alors les photos correspondantes seront automatiquement incluses aussi. Si vous utilisez des collections statiques il n'y a pas de lien entre mots-clés et collections et l'ordre importe peu.

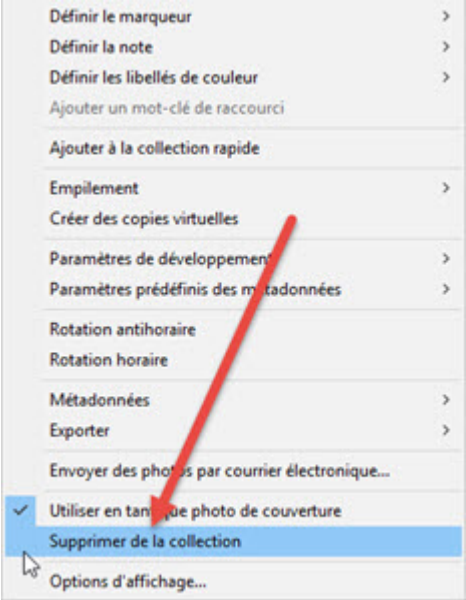
7- Peut-on glisser manuellement une photo dans une collection dynamique ?

Non, les collections dynamiques sont gérées automatiquement et exclusivement par Lightroom

8- Comment supprimer des photos dans

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

une collection



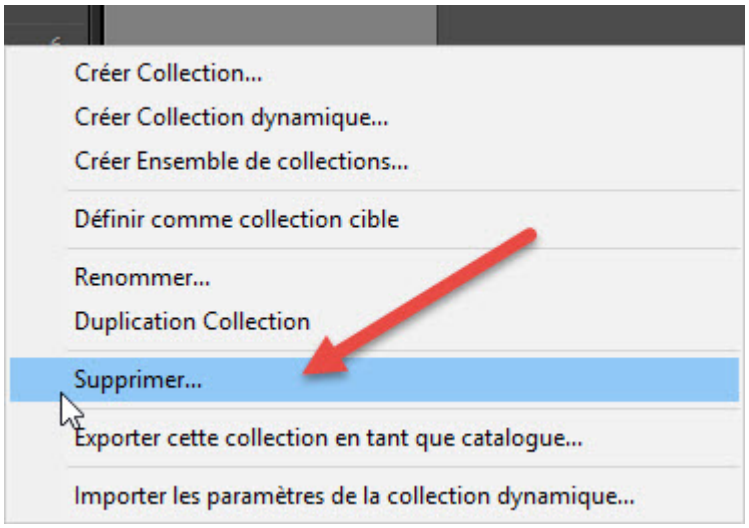
comment supprimer des photos d'une collection Lightroom

S'il s'agit d'une collection statique, il suffit d'afficher les actions possibles par clic droit et de choisir 'Supprimer de la collection', vous pouvez également sélectionner plusieurs photos et les retirer d'une collection en une seule opération.

S'il s'agit d'une collection dynamique il faut retirer le critère concerné à chacune des photos que vous souhaitez voir disparaître de la collection (par ex. supprimer un mot-clé).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

9- Comment faire pour supprimer une collection ?



comment supprimer une collection dans Lightroom

Il suffit de faire un clic droit sur le nom de la collection dans le volet de gauche du module Bibliothèque puis de choisir l'action 'Supprimer …'.

Relations dossiers et collections Lightroom

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

10- Lorsque je déplace un dossier sur le disque, les photos concernées disparaissent-elles des collections ?

Si vous prenez soin de déplacer le dossier depuis le volet gauche de Lightroom alors le catalogue est automatiquement et instantanément mis à jour et les photos ne disparaissent pas des collections.

11- Si j'efface une photo dans un dossier, est-elle aussi effacée dans la collection ?

Oui, toute photo qui disparaît du catalogue ne peut plus être gérée par Lightroom et apparaître dans une collection statique comme dynamique.

12- Une fois la collection créée, puis je supprimer le dossier photos ?

Non, si vous voulez que les photos apparaissent toujours dans la collection alors vous ne pouvez pas supprimer le dossier. Vous pouvez par contre changer son emplacement sur le disque ou son nom.

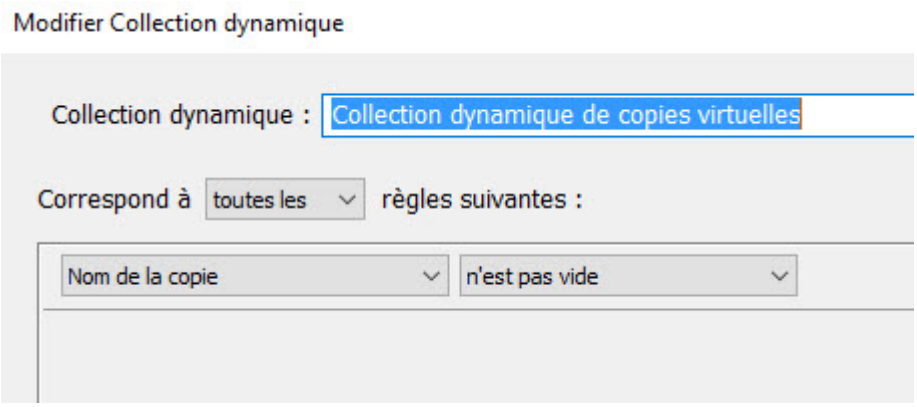
13- Quand je modifie une photo dans une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

collection, est-elle modifiée dans mon dossier sur le disque dur ?

Oui car les opérations appliquées sont associées aux photos et non au dossier ou aux collections.

14- Peut-on créer des collections de copies virtuelles apparaissant dans les dossiers ?



comment créer une collection dynamique de copies virtuelles

Oui, il faut créer une collection dynamique en choisissant de ne faire apparaître que les photos dont le nom de copie n’est pas vide.

15- Peut-on faire des copies de collections ?

Oui, vous pouvez dupliquer une collection en choisissant l’action ‘Duplication

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Collection’ après un clic droit sur le nom de la collection.

Plus de conseils sur l’utilisation de Lightroom …

Pour en savoir plus sur Lightroom et apprendre à bien classer et traiter vos photos, je vous invite à suivre la série de vidéos gratuites extraites des dernières sessions en ligne :

En savoir plus sur l’utilisation de Lightroom …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés