

Quel logiciel pour remplacer Nikon Capture NX2 ?

Nikon Capture NX2 n'est plus supporté par Nikon et ne connaîtra pas de nouvelles versions. Quel autre logiciel peut remplacer ce développeur RAW Nikon ? Comment traiter vos NEF sans utiliser NX2 ? Voici quelques pistes.



Capture NX2, une fin de vie attendue

L'annonce de fin de vie de Nikon Capture NX2 a provoqué de nombreuses réactions chez les nikonistes. Les fans de ce logiciel maison étaient nombreux et

ils le restent encore d'ailleurs.

Nikon a décidé d'arrêter la diffusion de Capture NX2 pour plusieurs raisons parmi lesquelles le rachat de Nik Software (*la technologie U-Points*) par Google et probablement aussi le recentrage sur des activités matérielles plus proches du cœur métier de la maison (*Nikon n'est pas un éditeur de logiciels*).

Capture NX2 reste utilisable tant que vous ne changez pas de boîtier pour un modèle trop récent (*D810 et suivants*). Certains utilisateurs ont également pu constater que NX2 fonctionne correctement sous Windows 10, ce qui reste une configuration non supportée mais opérationnelle.

Si NX2 a eu ses heures de gloire, reconnaissons toutefois que le logiciel n'avait pas évolué depuis plusieurs années, que son ergonomie restait très particulière, que les performances n'étaient pas toujours au rendez-vous. Et surtout que la concurrence a fait de gros progrès depuis.

Quelles solutions pour remplacer Nikon Capture NX2 ?

Vous êtes nombreux à poser la question du remplacement de NX2 : quelle est la meilleure solution ? Voici quelques pistes pour vous aider à faire votre choix. Il y en a probablement d'autres et je vous incite à compléter la liste via les commentaires. Ces options sont les plus courantes et les plus fiables.

Modifier le type de boîtier dans les NEF

Commençons par une solution que je ne recommande pas du tout. Elle consiste à éditer le contenu des fichiers NEF pour modifier manuellement le type de boîtier et le remplacer par un modèle supporté par NX2. Cela consiste donc à faire croire à NX2 que vous avez des fichiers de D600 (*par exemple*) alors que ce sont des fichiers de D750.

C'est du bricolage : aucun modèle de boîtier n'est strictement identique à un autre et les NEF comportent des spécificités que le logiciel doit respecter. Si NX2 croit voir un fichier de D600 alors que ce n'est pas le cas, que fait-il avec les données propres au D750 ? Personne ne le sait.

De plus cette solution modifie vos fichiers NEF, ce qui n'est pas une bonne idée alors qu'il s'agit de vos négatifs numériques. Cette solution a aussi l'inconvénient de ne pas être pérenne et d'imposer une manipulation sur chaque photo. **A éviter donc !**

Utiliser un convertisseur RAW - NEF

Pour pouvoir continuer à utiliser NX2, certains programmeurs un peu doués proposent des utilitaires de conversion des fichiers RAW en fichiers NEF qui font sensiblement la même chose que ce qui est décrit dans la solution précédente. Mais c'est automatisé.

Cette solution est également un bricolage puisqu'il y a modification des fichiers

NEF et qu'aucune garantie n'est apportée que les fichiers resteront lisibles ultérieurement. Autrement dit vous ne savez pas si vous pourrez ouvrir ces NEF avec un autre logiciel une fois qu'ils auront été modifiés par l'utilitaire de conversion et NX2. Sauf à faire une copie de tous vos NEF d'origine, vous prenez des risques.

Utiliser Nikon Capture NX-D

Nikon propose un logiciel gratuit pour ouvrir et traiter les NEF, [Capture NX-D](#). Ce logiciel est une évolution de NX2 dépourvue toutefois de la technologie U-Points qui faisait tout l'intérêt de NX2.

L'interface est plus proche des logiciels modernes, le moteur de traitement RAW est le moteur Silkypix intégré dans un habillage Nikon. C'est loin d'être le meilleur dérawtiseur du moment mais NX-D a le mérite d'exister et d'être gratuit.

Utiliser Lightroom

Le logiciel le plus utilisé chez les photographes experts et pros prend en compte tous les fichiers NEF. Pour une présentation plus détaillée de [Lightroom](#), je vous renvoie vers l'ensemble de [tutoriels Lightroom](#) déjà publiés.

Notez que comme avec tout logiciel « non-Nikon » vous ne pouvez pas obtenir automatiquement l'affichage des photos dans Lightroom avec le rendu des Picture Control. Nikon n'a pas souhaité ouvrir son format NEF et les éditeurs tiers ne peuvent donc pas lire les valeurs requises.

C'est cependant un faux problème puisqu'il suffit d'utiliser les réglages de calibration de boîtier Nikon dans le module Développement de Lightroom pour retrouver un rendu proche des Picture Control. Et n'oublions pas que l'intérêt des Picture Control est de produire des JPG et non des RAW.

Utiliser DxO Optics Pro

Le dématriceur [DxO Optics Pro](#) supporte tous les fichiers NEF Nikon et propose des fonctions évoluées de correction des défauts des objectifs et de réduction du bruit numérique.

DxO Optics Pro reste un simple derawtiseur ne permettant pas de gérer un flux de travail complet comme Lightroom. C'est toutefois une excellente solution si vous préférez travailler vos images une à une sans chercher à les gérer par séries ([voir les tutoriels DxO](#)).

Utiliser Capture One Pro

Proposé par Phase One, Capture One Pro (*C1Pro*) est le plus sérieux concurrent de Lightroom actuellement. Ce puissant dématriceur propose un mode session pour traiter une photo de A à Z ainsi qu'un mode Catalogue pour gérer et traiter des séries complètes.

C1Pro est un outil très technique qui s'avère plus complexe à prendre en main que Lightroom ([voir les tutoriels Capture One Pro - C1 Pro](#)). Il existe toutefois des tutoriels proposés par l'éditeur pour comprendre le fonctionnement des différents

outils, les premiers ouvrages en français se faisant attendre en raison d'un taux d'adoption très faible encore (*le tarif n'est pas en sa faveur non plus*).

Utiliser Photoshop

Qui peut le plus ... Photoshop reste le logiciel à tout faire qui sait bien évidemment traiter les NEF à l'aide du module de dématricage Adobe Camera Raw. Ce moteur est le même que celui utilisé par Lightroom, seule l'interface diffère entre PS et LR. Photoshop reste un outil plus complexe à prendre en main et n'est disponible que via la formule d'abonnement mensuel Creative Cloud.

Utiliser Photoshop Elements

[Photoshop Elements](#) (PSE) est une version grand public de Photoshop. Adobe a retiré toute la complexité de Photoshop pour faire de ce logiciel un outil utilisable par les débutants et amateurs. Le tarif est très abordable et PSE propose de nombreux assistants et automatismes pour arriver très vite au résultat escompté.

PSE intègre une version bridée de Camera Raw et n'offre donc pas toute la puissance de traitement disponible dans Lightroom ou Photoshop. Mais cela reste suffisant pour les besoins de base et pour débiter en post-traitement.

Utiliser ACDSee et autres alternatives

Plusieurs logiciels bien connus permettent de traiter les fichiers RAW Nikon, tel

[ACDSee](#). Ce logiciel reste simple à appréhender et autorise les manipulations essentielles sur les RAW.

[Affinity Photo](#) est apparu récemment et se pose en concurrent de Photoshop avec de vraies prétentions. Ce logiciel fonctionne sous MacOS uniquement.

D'autres logiciels commerciaux existent, il serait trop long de les citer tous et je vous invite à faire le tour des fonctionnalités proposées et des ressources de formation en français avant de faire votre choix.

Utiliser les logiciels libres

Les utilisateurs de logiciels libres mettent en avant les capacités de [Darktable](#) tandis que [Gimp](#) est délaissé en raison d'un support du format RAW loin d'être natif. Darktable fonctionne sous Linux et Mac uniquement, c'est un énorme frein pour les utilisateurs de Windows.

A vous ...

Quel logiciel utilisez-vous pour remplacer Capture NX2 ?

Mise à jour firmware pour le Nikon D810 : version 1.10 disponible

Nikon a mis à jour le firmware du **Nikon D810** et propose la version C 1.10 en téléchargement. Voici ce qu'apporte cette nouvelle version et le lien pour faire la mise à jour de votre boîtier.



Le [Nikon D810](#) est un des deux fers de lance de la gamme Nikon Pro avec le [Nikon D4s](#) dont le remplacement par le **nouveau Nikon D5** ne saurait tarder.

En attendant d'**en savoir plus sur le Nikon D5**, voici pourquoi et comment mettre à jour votre Nikon D810 avec le firmware C 1.10.

Qu'apporte le firmware C 1.10 pour Nikon D810 ?

Le firmware C 1.10 apporte les fonctionnalités et évolutions suivantes :

- ajout de l'option *Contrôle enregistrement externe* dans la rubrique *HDMI* du menu *Configuration*. Quand le D810 est connecté en HDMI à un enregistreur externe prenant en charge Atomos Open Protocol (*Atomos SHOGUN, NINJA2 ou NINJA BLADE*), vous pouvez maintenant utiliser les commandes du boîtier pour démarrer et arrêter l'enregistrement
- correction de l'affichage des distances dans les informations de visualisation de l'appareil photo lorsque vous utilisez un flash en mode manuel à priorité distance
- correction du défaut de réglage de la luminosité de l'écran de visée Live View quand la correction d'exposition était activée (en mode Mesure/exposition - Correction d'exposition - Correction d'exposition)
- correction de l'affichage de la valeur d'ouverture maximale sur le moniteur lorsque la commande d'aperçu est utilisée
- correction du défaut de déclenchement en mode de visée Live View pouvant se produire en mode photo
- suppression des enregistrements audio parasites (environ 4 premières

secondes) lors de l'utilisation d'un enregistreur externe HDMI en mode de visée Live View

- correction de l'écart d'affichage des valeurs de vitesse d'obturation, d'ouverture et de sensibilité (ISO) affichées sur le moniteur en mode de visée Live View par rapport à celles du fichier vidéo final
- correction du défaut de réglage du volume en mode de lecture vidéo et visualisation plein écran lorsque les indicateurs de contrôle sont masqués
- correction du défaut de traitement des images NEF via le menu *Retouche* si la correction d'exposition adopte une valeur négative
- correction du défaut d'enregistrement possible des images quand le mode HDR est sélectionné dans le menu *Prise de Vue*
- correction de la surexposition des images en mode intervallo-mètre quand l'option Lissage de l'exposition est sélectionnée
- correction de l'attribution des numéros de fichiers qui peuvent ne pas être dans l'ordre logique

Comment mettre à jour le firmware du Nikon D810 ?

Cliquez sur le lien ci-dessous pour accéder à la page du support technique Nikon et télécharger la version C 1.10 du firmware :

[télécharger le firmware C 1.10 pour le Nikon D810](#)

Comment utiliser le bracketing d'exposition

Le bracketing d'exposition est une technique qui vous permet de faire plusieurs photos à des expositions différentes afin de vous permettre de choisir ensuite la photo la mieux exposée de la série, comme de les fusionner pour faire une image à large plage dynamique, selon la technique HDR.

Cette fonction est automatisée si vous utilisez un reflex ou un hybride, il vous suffit de suivre les consignes du manuel pour la mettre en oeuvre. Voici pourquoi vous devez le faire et quand.

[Recevez mon kit de démarrage et un conseil quotidien](#)

Comment utiliser le bracketing d'exposition

Dans cette nouvelle vidéo de la série Questions Photo - Réponses, je vous parle Bracketing d'exposition. Ce type de bracketing (*il y a aussi un bracketing de balance des blancs sur certains boîtiers*) consiste à déclencher un nombre impair de fois à des valeurs d'exposition différentes afin d'entourer la 'bonne' exposition.

Après le [choix du mode autofocus](#) et des [collimateurs AF](#), voici pourquoi vous devriez envisager d'utiliser la fonction Bracketing d'exposition si vous rencontrez des problèmes de mesure de lumière, comme si vous avez des sujets à très fort contraste.

Dans le cas où l'exposition vous pose problème, faire une série en bracketing vous permet de choisir la meilleure exposition lorsque vous triez vos photos. C'est la garantie, ou presque, d'assurer à la prise de vue sans vous tromper.

Lorsque le sujet est une scène au contraste important, des très hautes lumières et des très basses, alors jouer la carte de la plage dynamique étendue peut vous aider. Même solution, le bracketing vous permet de faire plusieurs images

identiques, à des valeurs d'exposition différentes, avant de les fusionner pour en faire une image HDR ([en savoir plus sur cette technique](#)).

Visionnez la vidéo ci-dessous pour savoir comment utiliser cette technique d'exposition et laissez vos questions dans les commentaires au besoin :

En savoir plus sur le bracketing et la technique HDR :

- [Comment régler l'exposition et les problèmes de sur-exposition et sous-exposition](#)
- [Triangle d'exposition : Un faux problème pour les débutants ?](#)
- [Tutoriel Photoshop : comment réaliser un effet HDR sans bracketing](#)
- [Formation photo HDR, de la théorie à la pratique](#)
- [Ma formation photo pour bien \(re\)démarrer avec votre reflex ou votre hybride](#)

[Recevez mon kit de démarrage et un conseil quotidien](#)

Pour ou Contre : utiliser le flash en intérieur

Faut-il **utiliser un flash en intérieur** ? C'est le sujet de ce nouveau POUR ou CONTRE et je vous dis pourquoi je suis **CONTRE** !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La rubrique **[POUR ou CONTRE](#)** nous permet de débattre sur différents sujets liés à la prise de vue. Nous avons traité précédemment du [réglage ISO-Auto](#) ou du [mode Manuel](#) et cette fois c'est du flash dont il s'agit.

De nombreux photographes amateurs utilisent systématiquement un flash intégré ou additionnel (*Cobra*) pour leurs photos d'intérieur. Je ne recommande pas cette approche et je vous dis pourquoi ci-dessous en vous invitant à donner votre avis via les commentaires.

1- le flash dénature le sujet



avec flash le décor perd son relief

Quand vous regardez une scène d'intérieur avec vos yeux, ces derniers s'adaptent à la luminosité ambiante. Quand vous faites une photo au flash du même sujet, un éclair étranger à la scène vient changer l'éclairage. Ce que vous verrez sur la photo n'est donc pas le reflet de la réalité et c'est dommage.



sans flash la scène retrouve un intérêt et du relief

2- le flash obscurcit l'arrière-plan



*en évitant d'utiliser le flash j'ai pu conserver une exposition correcte
de l'arrière-plan bien éloigné ici*

Sauf à disposer d'un modèle très puissant ou de flashes de studio, le flash plonge l'arrière-plan dans le noir car l'éclair n'est pas suffisamment important pour éclairer toute la scène entre vous et l'arrière plan de votre sujet.

Vous allez alors obtenir des photos avec un premier plan très clair et un arrière-plan très sombre, c'est très peu intéressant la plupart du temps.

3- le flash provoque des effets indésirables

Si vous avez déjà vu vos sujets avec de jolis yeux rouges, vous savez de quoi je parle. Selon la position du flash par rapport à l'axe optique (et donc au sujet), il n'est pas rare d'obtenir bon nombre d'effets indésirables : yeux rouges mais aussi ombres portées sur les murs, visages éclairés partiellement et/ou brûlés.

4- le flash dérange

J'ai connu un photographe amateur qui employait systématiquement le flash en intérieur et envoyait plusieurs éclairs à la minute sur ses sujets. Je vous garantis que si vous faites de même et que vous vous mettez un jour à la place de vos sujets vous allez vite comprendre que le flash est dérangeant et indésirable.

5- le flash n'est pas indispensable quand il fait sombre



*les lumières de la scène suffisent à exposer correctement avec un reflex
(ici Nikon D3300 à 800 ISO)*

Les reflex récents sont tous capables de monter suffisamment en sensibilité pour vous donner des photos correctement exposées et exemptes de bruit numérique.

Les optiques à grande ouverture (f/1.8 par exemple) sont courantes et abordables et autorisent la prise de vue en intérieur sans aucun problème.

Les logiciels de traitement des RAW permettent de rattraper l'exposition et le

bruit si toutefois vos images le nécessitent.

6- le flash est une contrainte supplémentaire

Pour bien utiliser un flash il faut en maîtriser tous les réglages. Cela demande une certaine pratique que tout le monde n'a pas. Il faut également vous assurer d'avoir suffisamment de batteries chargées pour tenir la distance, les accessoires de fixation et commande du flash si vous l'utilisez sans fil. Et il faut savoir être patient quand les accus faiblissent et ralentissent la recharge.

7- le flash coûte cher

Un bon flash Cobra comme le [Nikon SB-910](#) coûte cher. Les modèles entrée de gamme sont plus accessibles mais bien moins puissants et font parfois guère mieux que le flash intégré du boîtier.

Mieux vaut investir le même budget dans une optique à focale fixe et grande ouverture (comme le [Nikon AF-S Nikkor 35mm f/1.8 DX](#) ou le [Nikon AF-S 50mm f/1.8 FX](#)) qui vous donneront de bien meilleurs résultats au final.

Mais ...



*Lea - Studio MA - 05/2010 - Stylism Yoann Mouchonnet & Vu NGuyen
Make Up artist Karen Savard - (C) JC Dichant - Tous droits réservés*

Si je ne recommande pas l'usage du flash en intérieur, je ne dis pas non plus qu'il faut le bannir définitivement. Le flash peut s'avérer un accessoire créatif intéressant si vous prenez le temps d'en apprendre le fonctionnement et si vous avez un peu d'idée.

Voici par exemple un tutoriel vidéo sur les usages créatifs de la lumière artificielle. Cliquez sur le lien pour en savoir plus :

[Découvrir la photo au flash et la photo Strobist ...](#)

A vous !

Quel usage faites-vous du flash en intérieur, ou pas ? Participez à la discussion et si vous êtes POUR le flash, je vous invite à me dire pourquoi !

Comment faire de bonnes photos d'une fête, d'un anniversaire ou

d'une soirée entre amis

La photo de famille est un des exercices imposés sinon favori de tout photographe. Qu'il s'agisse d'une fête, d'un anniversaire ou d'une soirée entre amis, vos proches attendent de vous des images originales ! Faire de bonnes photos devient alors un enjeu personnel, et sortir des sentiers battus un challenge à relever.

Avec quelques connaissances et un zeste de pratique vous pouvez réussir de belles photos, voici quelques conseils pour arriver à vos fins.



Faire des bonnes photos ou passer un bon moment : choisissez avant !

Avant de commencer la soirée, ayez toujours à l'esprit que vous ne serez pas totalement libre de vos faits et gestes si vous faites les photos.

Il vous faudra en effet toujours avoir en tête que ce sont les instants les plus fugaces qui sont les plus intéressants, cela va vous demander une vraie concentration.

Si vous tenez à relever le défi, n'hésitez pas une seconde, [photographier vos proches](#) est agréable et formateur. Si par contre vous voulez profiter de la soirée ET faire des photos, je vous invite à profiter plutôt de la soirée. Mieux vaut un bon moment passé entre proches qu'une soirée en demi-teinte parce que vous n'avez jamais vraiment été attentif à ce qu'il se passait et – surtout – aux autres.

1- Assurez-vous que tout le monde sera prêt



Pour regrouper parents et enfants sur une même photo donnez des ordres !

Lors d'une fête de famille vous allez faire des photos de groupes. Assurez-vous que toutes les personnes qui doivent être présentes sur la photo soient informées du lieu, de la salle et de l'heure. Rappelez à chacun que sa présence est requise pour que la photo soit réussie.

Si vous devez faire des photos dans un contexte bien particulier – mariage, soirée à thème, réveillon – demandez à chacun d'être à l'heure *dans la tenue de rigueur*. Si vous ne le faites pas vous allez perdre du temps à regrouper tout le monde

alors que certains vont s'éclipser à force de patienter.

Faites ces photos de groupe de préférence avant que la fête ou soirée soit trop entamée. Il est plus difficile de réunir tout le monde quand l'animation bat son plein.

2- Les enfants sont vos amis



Les déguisements sont aussi vos amis !

Les enfants sont moins craintifs que les adultes face à l'objectif ([voir comment faire des photos d'enfants](#)). Ils vous offrent les poses les plus naturelles, les mimiques les plus drôles. Appuyez-vous sur les enfants pour inciter les adultes à venir eux-aussi face à l'objectif.

N'oubliez pas que les enfants grandissent bien vite. Immortalisez-les en groupe, ils vous remercieront plus tard et leurs parents aussi.

3- Laissez les grands jouer avec les petits



Quand les grands se prennent au jeu ça aide

Lors d'une fête de famille chacun se lâche et oublie son quotidien. Les parents profitent de leurs enfants passablement excités (*en général !*).

Incitez les familles à se retrouver, les parents à jouer avec leurs enfants, faites en sorte qu'ils vous oublient pour ne plus penser qu'à eux. C'est ainsi que vous prendrez vos meilleures photos.

4- Donnez des consignes



Regrouper autant de personnes et attirer leur attention ça se prépare !

Si vous êtes « photographe de la famille » profitez-en ! Jouez votre rôle et donnez des consignes. Organisez des moments particuliers, demandez à vos proches de prendre la pose ou de se détendre. Regroupez-les pour des portraits à plusieurs.

Traitez ces prises de vue comme s'il s'agissait d'une commande car c'est le cas : à vous de savoir qui doit être photographié avec qui, à quel moment, dans quel contexte. Vous avez la chance - normalement - de connaître la plupart des participants à la fête, profitez-en.

5- Pour faire de bonnes photos d'une fête, mettez tout le monde à l'aise



Jouez du téléobjectif si vos sujets sont méfiants ... mais ne vous cachez pas non plus

Le meilleur moyen de mettre tout le monde à l'aise est de faire des photos. Ne cachez rien, montrez-vous, montrez votre appareil photo. Même les plus réticents finiront par se laisser faire quand ils verront que les autres acceptent d'être

photographiés. Plus vous ferez de photos, moins vous vous ferez remarquer car les gens vont s'habituer à vous et finir par vous oublier. Vous ferez partie du décor.

Ayez toujours l'appareil à la main ou proche, les gens aiment bien être pris en photo lorsqu'ils s'amusent, à vous d'être vigilant et de ne pas manquer ces moments particuliers.

6- Improvisez !



certain moments ne reviennent jamais, sachez les capturer !

Vous ne pouvez pas tout prévoir à l'avance. Sachez tenir compte des impondérables, des surprises, des changements de planning.

Un regroupement improvisé s'organise entre quelques personnes ? Déclenchez.

L'orage s'invite lors d'une fête en extérieur ? Déclenchez.

Ces photos qui vont donner de l'intérêt à votre reportage plus que les portraits posés et autres photos de groupe consensuelles.

7- Ne cherchez pas la perfection



La photo n'est pas parfaite mais le souvenir est bien là

Les bonnes photos ne sont pas toujours les plus réussies techniquement. C'est même souvent l'inverse.

Privilégiez l'émotion, les regards, les attitudes. Déclenchez à l'instinct plutôt que de passer du temps à préparer une image qui sera la plupart du temps bien fade.

Prenez le temps de préparer les photos les plus importantes si vous devez en faire, car elles sont attendues. C'est le cas des photos de couple lors d'un mariage

ou du déballage des cadeaux devant le sapin. Mais pour toutes les autres, lâchez-vous. Plus vous gagnerez en réactivité, meilleures seront vos photos.

Faire de bonnes photos d'une fête, mais aussi ...

Faire de bonnes photos de vos proches est un exercice complexe : certains n'osent pas se laisser faire, d'autres prennent la pose au lieu de rester naturels, et au final la déception n'est parfois pas loin.

Prenez du recul : apprenez à déclencher sans avoir besoin de regarder votre boîtier, faites preuve de discrétion, guettez les instants magiques ... déclenchez et ... faites le tri après !

Les drones de loisirs : choisir et utiliser un drone

Vous aimeriez en savoir plus sur les drones ? Etre capable d'utiliser un drone choisi avec soin ? Etre aussi capable de faire des photos et des vidéos à l'aide de cet objet volant identifié ?

Voici un guide pour tout savoir sur les drones de loisir, de l'achat à l'utilisation en passant par la réglementation.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce guide chez vous dans les meilleurs délais

Les drones de loisirs : le contexte

Les drones ont plus que réussi leur entrée sur le marché ces dernières années. Non seulement on en voit partout mais les usages se multiplient, personnels comme plus professionnels.

En photographie les drones ont permis de réaliser des images inédites, avec des cadrages que nous n'avions pas l'habitude de voir.

En vidéo, on ne compte plus les reportages tournés en partie avec des drones et les vidéos d'action montrant des véhicules ou des lieux depuis un point de vue inhabituel.

Certains drones sont capables de vous suivre pour vous filmer et vous photographier en pleine action sans que vous n'ayez besoin de les piloter (*modèles 'Follow-me'*) !



Mais ne s'improvise pas utilisateur de drone qui veut. Il y a des règles à respecter, des principes à connaître, une législation précise. Le survol de certains lieux est interdit, certains drones ne sont pas adaptés au particulier, d'autres peuvent s'avérer dangereux.

Le guide de Frédéric Botton fait le tour du sujet en vous apportant les éclairages requis sur les drones de loisir :

- drones et multiroteurs, historique et différents modèles
- les drones, comment ça marche ?



- apprendre à piloter un drone
- filmer et photographier depuis un drone de loisir
- réglementation, sécurité et bon sens
- comment choisir un drone de loisir

[su_frame][[/su_frame]Chacun des chapitres du guide vous présente les informations essentielles à connaître et un bon nombre de conseils pour faire les bons choix et éviter les erreurs les plus communes.

Contrairement à la photographie où nous ne prenons aucun risque lors d'une session (*normalement ...*), faire voler un drone demande un minimum de recul et de prise en compte de votre environnement. C'est le sujet du chapitre sur le pilotage, et d'une bonne partie de celui sur la règlement et la sécurité.

De même vous allez voir qu'il est possible de vous amuser à faire des photos avec toutes sortes d'appareils mais que cela demande un peu de préparation et de savoir-faire.

Les photographes désireux d'utiliser un drone pour faire des images en altitude découvriront par exemple que les modèles les plus adaptés sont le [DJI Phantom3](#), le [Parrot bebop](#), l'Horizon hobby Blade 350QX3 ou encore le [3DRobotics Solo](#).



Ces drones peuvent embarquer un appareil hybride pour des images plus qualitatives que celles délivrées par les caméras d'action.

Sachez également qu'il existe des aides au pilotage, des simulateurs de vol et bon nombre d'applications pour smartphones qui vous facilitent la vie. Devenir pilote de drone et vous faire plaisir est tout à fait envisageable si vous prenez soin de suivre les conseils du guide. Je vous recommande aussi le livre d'Eric de Keyser sur la [photographie et la vidéo avec un drone](#).

Mon avis sur « Les drones de loisir, utiliser un drone »

Ce livre s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par la pratique amateur des drones de loisir et envisagent d'acquérir et utiliser un de ces engins. Vous trouverez également quelques informations sur les démarches à accomplir pour devenir pilote professionnel et envisager une toute autre approche, celle de la photographie et de la vidéo pro.

[Ce guide chez vous dans les meilleurs délais](#)

Comment régler la sensibilité ISO en photographie

Quelle valeur ISO choisir ? Comment régler la sensibilité ISO selon les conditions de prise de vue ? Pourquoi utiliser le mode ISO-Auto ? Des réponses par écrit et en vidéo !



Régler la sensibilité ISO, pourquoi c'est essentiel

Le réglage de sensibilité, ou réglage ISO, est un des trois réglages essentiels pour exposer correctement (avec le temps de pose et l'ouverture, [en savoir plus](#)).

Avec des appareils photo numériques qui permettent de changer la valeur ISO d'une photo à l'autre et des capteurs de plus en plus sensibles, le réglage ISO n'a jamais été aussi critique. De nombreux photographes amateurs pensent encore qu'il est délicat de faire ce réglage ou que toute valeur de sensibilité convient quelles que soient les conditions de prise de vue. Ce n'est pas vrai !

Dans une précédente vidéo, je vous explique ce qu'est la [sensibilité ISO native](#). C'est une valeur propre à votre appareil photo et que vous devez connaître pour savoir régler l'ISO ensuite ([en savoir plus sur la sensibilité en photo](#)).

Dans la vidéo ci-dessous, je vous explique ce qu'il faut comprendre, pas plus pas moins, pour bien régler l'ISO. Vous allez voir que ce n'est pas si difficile, même si vous débutez :

Qu'est-ce que l'ISO ?

Votre appareil photo possède plusieurs réglages que vous pouvez choisir de faire varier si vous voulez sortir du mode tout automatique. Parmi eux, le réglage ISO détermine la sensibilité utilisée lors de la prise de vue.

En photographie argentique, le terme ISO désigne la sensibilité d'un film, par exemple 64, 125 ou 400 ISO. Plus la valeur est faible, moins le film est sensible et inversement. Les films de 3.200 ISO sont parmi les plus sensibles quand les pellicules de 25 ISO sont parmi les moins sensibles.

En photographie numérique le sens du terme ISO change puisqu'il n'est plus question de film mais de capteur. En toute logique le réglage ISO définit la sensibilité du capteur de votre appareil photo. Dans la pratique c'est plus subtil que cela.

Le principe de notation reste le même en numérique : une faible valeur ISO désigne une sensibilité peu élevée et une forte valeur ISO une sensibilité très



élevée. Mais à l'inverse d'un film argentique, il y a plusieurs valeurs ISO possibles pour un même couple capteur/appareil photo.

Un capteur numérique possède une sensibilité native ou nominale. Les capteurs équipant les Nikon par exemple ont une sensibilité native de 100 ISO (*64 ISO pour le D850*). C'est la valeur que propose le capteur par conception.

Grâce à l'électronique embarquée dans votre boîtier, les fabricants sont capables de faire changer cette valeur ISO d'une photo à l'autre. C'est pourquoi les boîtiers actuels peuvent avoir un capteur de 100 ISO natif mais savent descendre à 50 ISO ou monter à 6.400, 12.800 ISO ou plus. Ce n'est donc pas le capteur qui change mais le traitement du signal en sortie du capteur. Ce signal est amplifié par le processeur de traitement pour donner l'équivalent de la sensibilité affichée.

On peut donc considérer qu'augmenter la valeur ISO à la prise de vue en numérique correspond à pousser un film argentique au développement, pour ceux qui ont connu l'époque du révélateur et de la chambre noire.

ISO et bruit numérique

Faire grimper la valeur ISO par amplification du signal a comme effet premier d'augmenter la sensibilité. Vous pourrez utiliser votre boîtier avec le même couple vitesse-diaphragme quand la lumière fait défaut puisque la sensibilité utilisée augmente.



exemple de bruit numérique dans une photo à haute sensibilité (recadrage 150%)



la même image avec réduction de bruit gérée dans Lightroom (recadrage 150%)

Si le gain en sensibilité est un avantage indéniable, il n'en n'est pas de même de l'augmentation du niveau de bruit numérique. En effet, puisque le signal issu du capteur est toujours le même (*le capteur ne change pas !*) mais qu'il est amplifié par l'électronique, le « bruit de fond » du capteur (*inhérent à tout signal issu d'un système électronique*) est amplifié aussi. Le bruit va finir par se voir si vous dépassez les limites acceptables pour votre boîtier : cela se traduit par la présence de points colorés et d'un manque de détail dans l'image.

Comment choisir la sensibilité ISO ?

Pour conserver la meilleure qualité d'image possible, il vous faut rester au plus près de la valeur nominale du capteur de votre boîtier. Cette valeur se trouve dans toute fiche technique, pour les Nikon récents elle est souvent de 100 ISO.

Quand la lumière commence à manquer, si vous voulez pouvoir raccourcir le temps de pose pour figer une action ou fermer le diaphragme pour augmenter la profondeur de champ, il faut augmenter la valeur ISO. Passer de 200 à 400 ISO vous permet de gagner un temps de pose ou un cran de diaphragme. De 400 à 800, pareil. Et ainsi de suite de valeur en valeur.

Ceci explique qu'il n'y ait pas tant d'écart en sensibilité entre un boîtier qui grimpe à 6.400 ISO et un autre qui atteint 12.800 ISO, ce n'est jamais qu'un IL (*un temps de pose ou un diaphragme*) d'écart.

Gardez toujours à l'esprit que plus vous augmentez la valeur ISO, plus le bruit numérique va se manifester dans vos photos. Il faut donc choisir une valeur suffisante pour arriver à vos fins mais pas trop importante non plus si ce n'est pas nécessaire.

Avec les boîtiers actuels, vous pouvez photographier sans problème entre 100 et 6.400 ISO. Au-delà de 6.400, adaptez le réglage à vos besoins et à votre boîtier. Travaillez de préférence en RAW, un format de fichier qui vous donne plus de latitude pour réduire le niveau de bruit après la prise de vue par traitement logiciel (avec [DxO PureRAW](https://www.dxo.com/) par exemple).

Et le mode ISO-Auto ?



Votre appareil possède un mode ISO-Auto. Ceci signifie que vous pouvez décider de laisser le boîtier gérer seul la valeur ISO utilisée entre une limite basse et une limite haute.

Ce type de réglage considéré par certains comme une hérésie (*je me demande*

toujours pourquoi) s'avère pratique à l'usage. Vous êtes certain de ne pas laisser le boîtier grimper en ISO si ce n'est pas nécessaire sans vous soucier du réglage. Qui n'a en effet jamais oublié de revenir à une valeur faible après avoir fait quelques photos en intérieur ?

Prenez par contre la précaution de régler l'ISO-Auto en fonction de votre boîtier. Ne dépassez pas la valeur limite (*évittez de grimper au-delà de 6.400 ISO pour la plupart des boîtiers, 3.200 ISO étant une valeur plus courante*). Prenez garde également de bien fixer un temps de pose suffisant pour éviter les flous de bougé.

Les questions à vous poser pour choisir la valeur ISO

Quand vous êtes confronté à un problème de choix de sensibilité, voici les questions à vous poser :

Sujet : est-il statique ou en mouvement ? Puis-je augmenter le temps de pose pour ne pas avoir à monter la sensibilité ?

Lumière : le sujet est-il suffisamment éclairé même si la scène dans son ensemble ne l'est pas ? Puis-je changer le couple temps de pose-diaphragme pour ne pas grimper en sensibilité ?

Bruit : puis-je accepter un certain niveau de bruit sur mes photos ? Et donc faire grimper la valeur ISO ?

Trépied : puis-je utiliser un trépied pour augmenter le temps de pose sans monter en sensibilité ?

D'une manière générale, habituez-vous toujours à utiliser la sensibilité la plus faible pour une situation donnée. C'est la garantie d'avoir un niveau de bruit le plus faible possible dans vos images.

Comment régler la sensibilité ISO : en savoir plus

Voici plusieurs tutoriels et liens pour en savoir plus sur le réglage ISO et la bonne façon de procéder pour éviter la montée du bruit numérique sur vos photos :

- [Comment utiliser l'histogramme pour choisir ouverture, vitesse et ISO](#)
- [Qu'est-ce que la sensibilité ISO native ?](#)
- [Différence entre réduction du bruit et réduction du bruit ISO](#)
- [Comment utiliser le mode ISO-Auto](#)

Vous pouvez suivre d'autres vidéos qui répondent à d'autres questions photo, en cliquant sur le lien ci-dessous. C'est un abonnement gratuit à la chaîne YouTube, cela vous permet de recevoir une notification quand je publie une nouvelle vidéo :

[Abonnez-vous à la chaîne YouTube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)

Pourquoi utiliser l'ISO-Auto : pour ou contre ? Mon avis !

Faut-il utiliser la fonction ISO-Auto ? Pourquoi laisser votre boîtier contrôler seul la sensibilité ISO ? C'est le sujet de ce POUR ou CONTRE, ma réponse peut vous surprendre !



Dans un précédent **POUR ou CONTRE** je vous parlais de l'intérêt d'utiliser - ou non - le [mode Manuel sur un reflex](#). Cette fois c'est la fonction ISO-Auto qui

m'intéresse car je reçois très souvent des questions à ce sujet.

Voici ce que j'en pense, je vous laisse réagir via les commentaires.

L'ISO participe à l'exposition

Le réglage d'exposition est défini par le trio temps de pose - ouverture - ISO. En jouant sur la sensibilité (ISO), vous pouvez utiliser un temps de pose plus court et figer le mouvement. Ou utiliser une ouverture plus faible et augmenter la profondeur de champ.

Mais régler l'ISO demande une attention supplémentaire (*touche dédiée ou recours au menu*). En utilisant la fonction ISO-Auto c'est le boîtier qui fait le réglage à votre place et vous simplifie la vie.



En photo de nuit l'ISO-Auto est très utile

L'ISO peut varier beaucoup

Les appareils photo modernes disposent de capteurs capables de grimper en sensibilité tout en minimisant le bruit numérique dans les images. Il n'est plus rare de photographier à 3.200, 6.400 ou même 12.800 ISO.

Il est donc dommage de vous priver de ces sensibilités élevées alors que vous

avez investi dans un appareil performant. Mais il ne faut pas non plus utiliser les hautes sensibilités si cela n'est pas nécessaire. La qualité des images est toujours meilleure à la sensibilité native du boîtier (*100 ou 200 ISO*).

La fonction ISO-Auto permet d'adapter automatiquement la sensibilité aux conditions, vous n'avez plus qu'à vous concentrer sur le temps de pose et l'ouverture.





L'ISO-Auto est réglable

Quand vous enclenchez la fonction ISO-Auto vous devez définir des limites :

- plage de sensibilité à utiliser
- vitesse minimale (temps de pose maximum)

Le boîtier ajustera la sensibilité pour chaque photo selon ces limites, en choisissant toujours la sensibilité la plus faible dans la plage définie. C'est une garantie et un réglage de moins à gérer (savoir comment régler l'ISO en automatique).

En réglant correctement la plage de sensibilité autorisée, vous n'aurez pas d'écart visible de qualité sur une même série de photos, contrairement à ce que l'on pouvait rencontrer sur les premières générations de reflex numériques.

L'ISO-Auto évite les erreurs

Qui n'a jamais changé la sensibilité en entrant dans un lieu sombre (*intérieur, église, monument*) et oublier de réajuster en sortant ? C'est ainsi que vous vous retrouvez à faire des photos en pleine lumière à 6.400 ISO avec les conséquences que cela peut avoir sur certaines images.

En utilisant la fonction ISO-Auto vous pouvez passer d'un lieu sombre à un lieu lumineux sans penser au réglage ISO. C'est un confort et une garantie supplémentaire.



En intérieur, avec des lumières changeantes, l'ISO-Auto vous garantit la sensibilité la plus adaptée

L'ISO-Auto joue en votre faveur

La fonction ISO-Auto vous garantit que la sensibilité la plus faible sera utilisée en priorité par l'automatisme. Le boîtier se débrouille pour adapter les réglages et limiter la montée en sensibilité si elle n'est pas indispensable.

Vous étiez inquiet quant au niveau de bruit dans vos images ? Ne le soyez plus !

L'ISO-Auto se désactive simplement

La plupart des appareils Nikon disposent d'un menu de réglage de la fonction ISO-Auto et d'un accès rapide à l'activation et la désactivation de cette fonction (vérifiez dans le [manuel disponible en ligne sur le site Nikon](#)).

Vous réglez les limites de votre choix puis vous pouvez très rapidement activer ou désactiver la fonction. Vous restez donc maître de vos choix sans devoir repasser par les menus.

L'ISO-Auto, tout le temps ?

Je vous recommande d'utiliser l'ISO-Auto chaque fois que la lumière varie considérablement d'une photo à l'autre :

- passage régulier d'une zone sombre à une zone plus lumineuse,
- fin de journée et lumière tombante,
- intérieur et scènes,
- photo d'action avec faible lumière.

Si les conditions de lumière sont stables, vous n'avez pas intérêt à utiliser l'ISO-Auto, mais le faire ne nuira pas à vos photos non plus. Assurez-vous simplement que la sensibilité la plus faible de la plage choisie est aussi la sensibilité par défaut de votre boîtier.

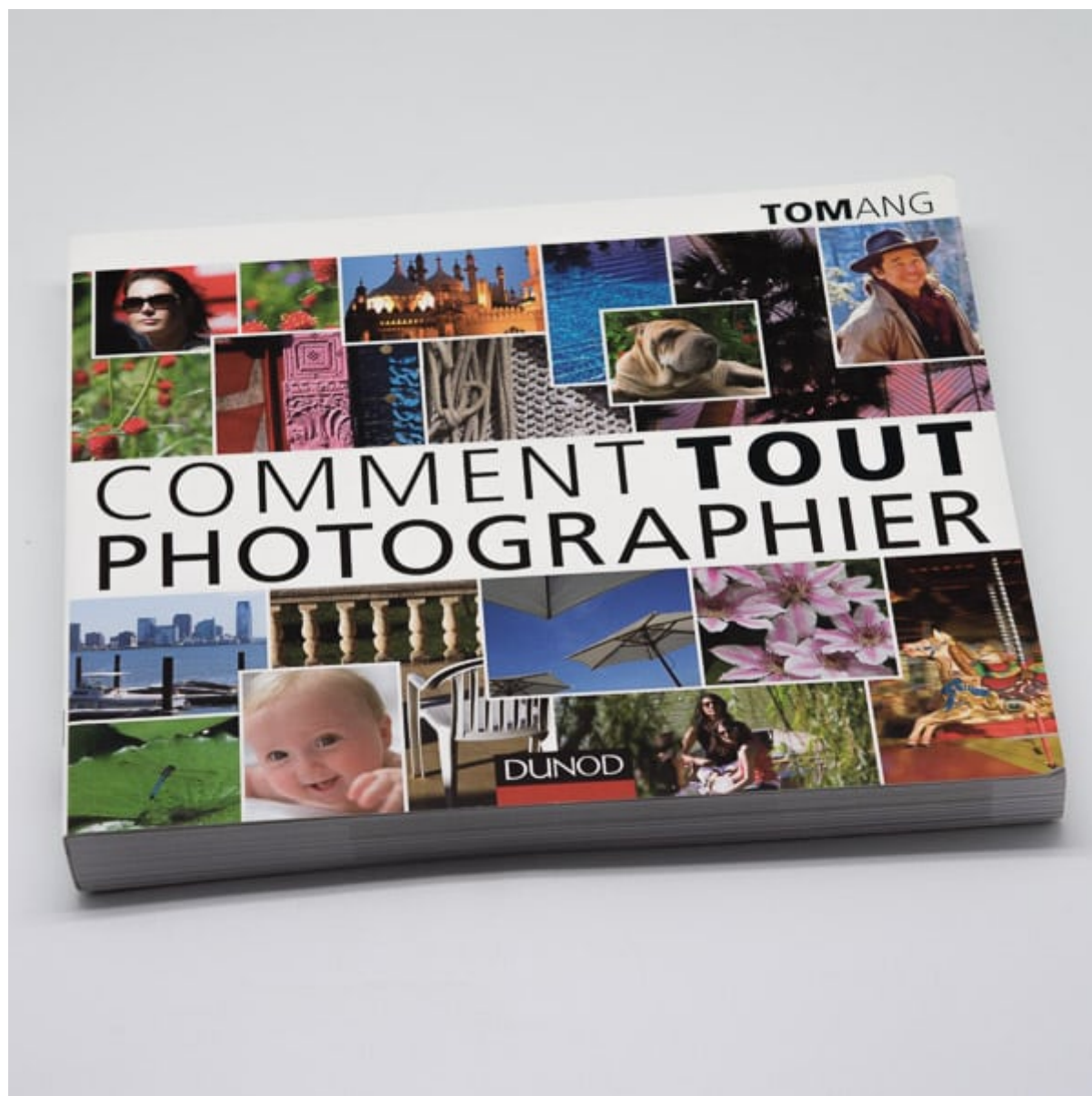
A vous !

Je recommande l'utilisation de la fonction ISO-Auto qui doit être exploitée avec discernement quand c'est nécessaire. Mais vous avez probablement d'autres expériences.

Donnez-moi votre avis via les commentaires : l'ISO-Auto, vous êtes POUR ou CONTRE ?

Comment tout photographe - 120 fiches pratiques par Tom Ang

« Comment tout photographe » est un recueil de plus de 120 fiches pratiques pour apprendre la photographie à votre rythme. Cette seconde édition du guide de **Tom Ang**, photographe et auteur américain, est actualisée et traduite par **Bernard Jolival** qui sait si bien porter dans notre langue les écrits anglo-saxons.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment tout photographeur - 120 fiches pratiques : présentation du livre

Bien que le titre soit ambitieux - *tout photographeur* - ce livre s'adresse au photographe débutant et amateur qui souhaite découvrir les différents domaines photographiques à sa portée.

Contrairement à d'autres livres plus spécialisés, comme ceux de la série [Les Secrets de ...](#), ou le [manuel de photographie numérique](#) du même auteur, l'ouvrage de [Tom Ang](#) se veut une introduction aux techniques de base à connaître et maîtriser pour vous sortir de la plupart des situations.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous allez ainsi découvrir plus de **120 situations ou techniques de prise de vues différentes**. L'auteur vous livre ses conseils de pro pour réussir vos photos et profiter de votre équipement.

Parce qu'il faut bien établir un classement face à une telle quantité d'informations, ce sont les thèmes photographiques qui vont servir de base à votre apprentissage.

Les fiches sont réparties en huit catégories distinctes :

- les éléments de la photographie
- photographier les gens
- photographier les paysages et la nature
- photographier les animaux
- photographier l'architecture
- photographier les événements
- photographier l'expression artistique
- les applications particulières de la photographie.

Ce dernier chapitre traite par exemple de photographie spatiale ou infrarouge ou de la documentation d'un projet à l'aide de photos. Une fiche pratique vous permettra de savoir comment bien présenter un objet pour le vendre sur un site d'annonce.



J'ai particulièrement apprécié les nombreuses illustrations. Elles complètent les instructions et pas à pas pour vous aider à appliquer vous aussi les conseils présentés.

A la page 128 vous découvrirez par exemple comment pratiquer la photo panoramique : quelles sont les précautions à prendre, comment positionner l'appareil sur le trépied et comment bien choisir la séquence de photos.



L'ensemble est sobre mais précis. Ce gros livre très riche en informations s'adresse à vous si vous cherchez à élargir le champ de vos compétences photographiques rapidement sans avoir à consulter de nombreux ouvrages spécialisés. Une fois vos préférences déterminées, vous pourrez aborder les techniques avancées au travers d'autres guides plus spécialisés.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

20 guides pour apprendre la photo

Apprendre la photo en consultant des guides pratiques est une très bonne façon de développer vos compétences. Il existe de très nombreux guides, généralistes comme plus spécifiques. Voici une liste de bons ouvrages pour débiter ou s'améliorer ...



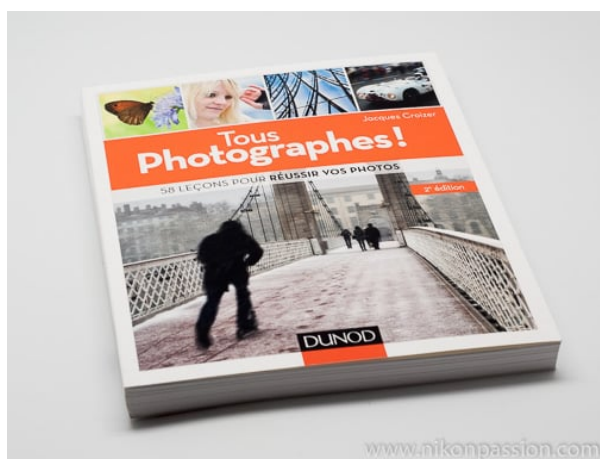
Si vous débutez en photographie reflex ou si vous venez d'investir dans un boîtier récent, un des premiers guides intéressant est celui qui traite du boîtier ([voir les 15 guides pour reflex Nikon](#)).

Mais une fois le boîtier à peu près maîtrisé, vous allez devoir vous intéresser à la pratique photographique et aux différents domaines comme le portrait, le

paysage, la photo de nuit ou de rue, etc.

Voici une liste de guides présentés précédemment et que je vous recommande pour approfondir vos connaissances. Suivez les liens pour lire les revues intégrales.

Apprendre la photo



[Tous photographes, 58 leçons pour réussir vos photos - Jacques Croizer](#)



nikonpassion.com

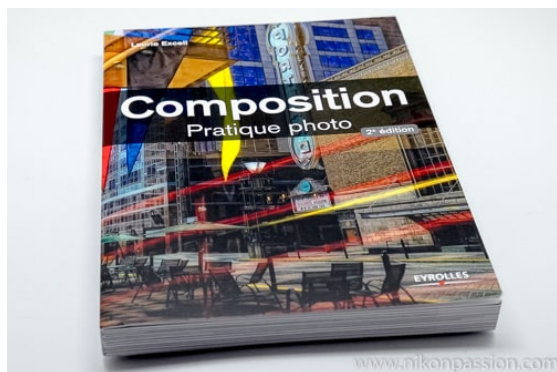


MAÎTRISEZ L'EXPOSITION EN PHOTOGRAPHIE

TECHNIQUES, SAVOIR-FAIRE ET ASTUCES DE PRO



[Maîtriser l'exposition en photographie - Jérôme Geoffroy](#)



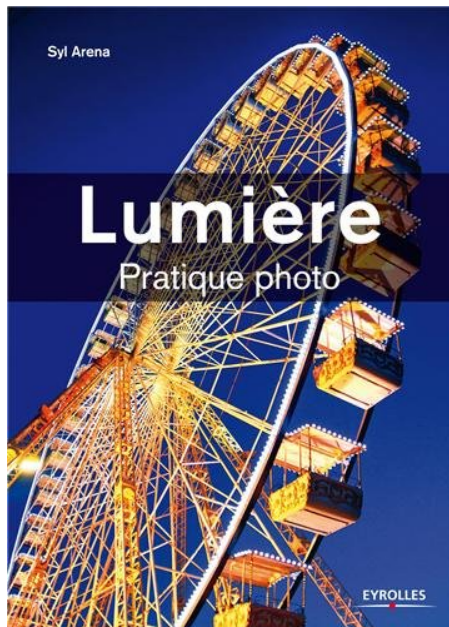
[Composition - Pratique photo - Laurie Excell](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



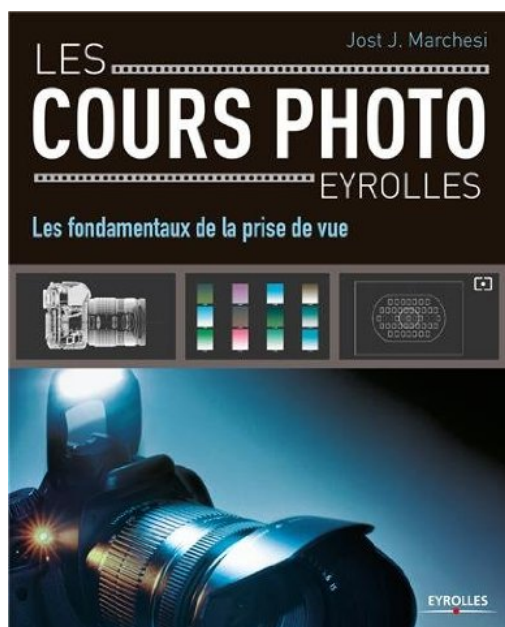
nikonpassion.com



[Lumière, pratique photo – Syl Arena](#)

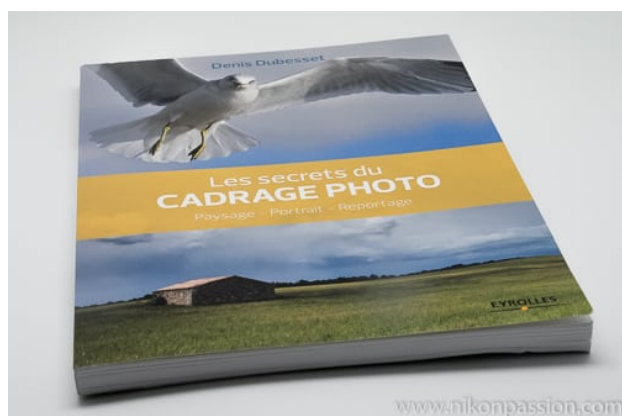
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Les fondamentaux de la prise de vue](#)

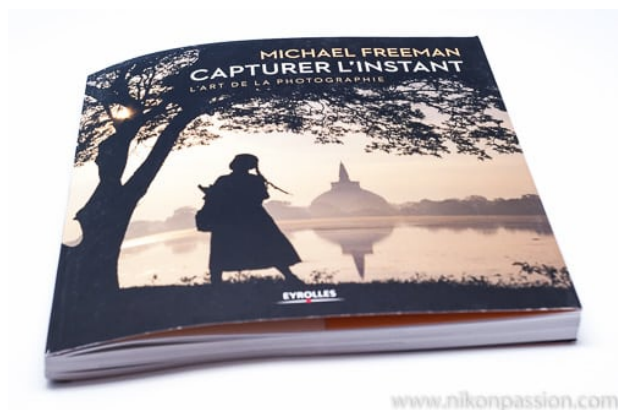
Faire des photos uniques



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets du cadrage photo - Denis Dubesset](#)



[Capturer l'instant -Michael Freeman](#)

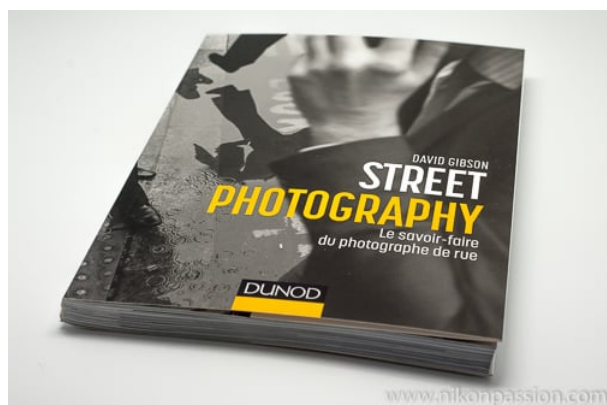
Photographier dans la rue



nikonpassion.com



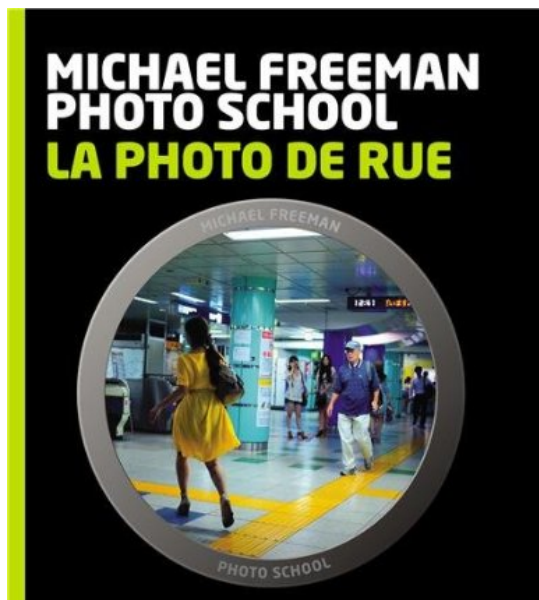
[Les secrets de la photo de rue – Gildas Lepetit-Castel](#)



[Street Photography, le savoir-faire du photographe de rue – David Gibson](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[La photo de rue - Photo School Michael Freeman](#)



[Les secrets de la photo de nuit - Vittorio Bergamaschi](#)

Photographier la nature et les animaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les secrets de la photo en gros plan - Ghislain Simard](#)



[Les secrets de la photo d'animaux - Erwan Balança](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



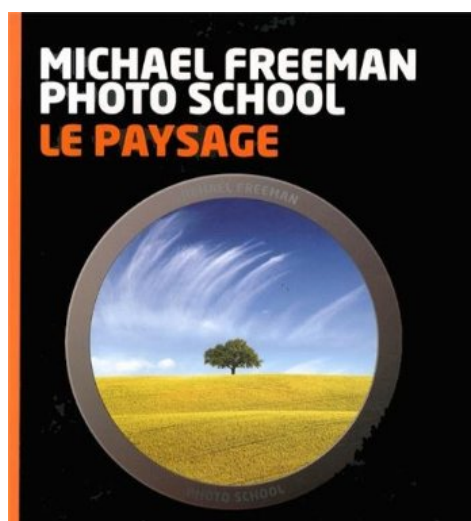
[Les secrets de la photo sous-marine - Technique, esthétique, créativité](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Les secrets de la photo de paysage – Fabrice Milochau](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Le paysage - Photo School Michael Freeman](#)

Photographier les gens



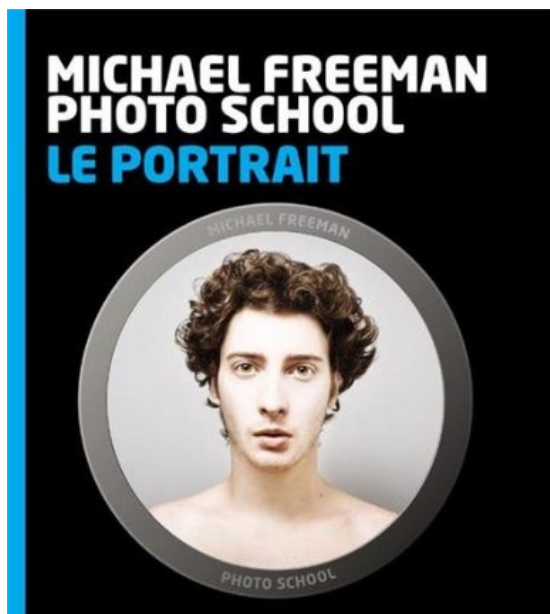
[Je photographie mes enfants - Stéphanie Leporcq](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Les secrets de la photo de nu - Philippe Bricard](#)

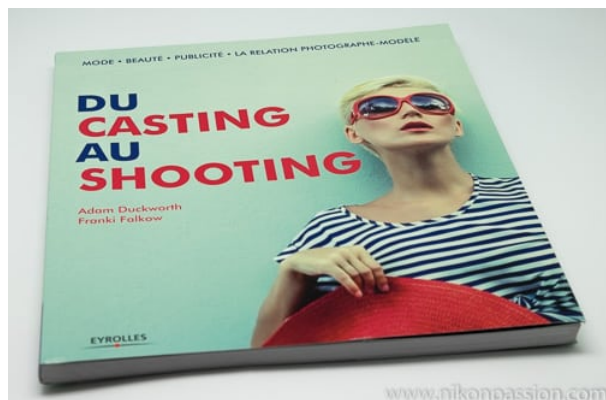


[Le portrait - Photo School Michael Freeman](#)

Pratiquer le studio et la photo de mode

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Du casting au shooting – Mode, beauté, publicité](#)

Mais encore ...

Il existe de très nombreux guides photo écrits par des auteurs francophones et anglo-saxons. Certains sont des références, d'autres sont très pointus, d'autres encore abordent des sujets de niche. Mais feuilleter un livre vous apporte toujours quelque chose et c'est un excellent moyen de compléter vos connaissances !

QUESTION : Quels autres ouvrages avez-vous aimé et recommanderiez-vous ?