

# Collimateurs AF et mesure de lumière Nikon, comment les utiliser

La mesure de lumière de votre reflex Nikon détermine l'exposition et tient compte des collimateurs AF sélectionnés. Pour faire le bon choix du mode de mesure, et exposer correctement vos photos, suivez ces quelques conseils. Vous allez voir qu'il est souvent préférable de changer de collimateur AF plutôt que de décentrer-recentrer votre appareil photo au moment du déclenchement.



# Collimateurs AF et mesure de lumière : comment faire ?

Dans ce nouvel épisode de la série *Question Photo - Réponse en Vidéo*, je vous parle mesure de lumière et choix du collimateur AF. En effet, il faut savoir que choisir un collimateur AF unique n'est pas sans conséquence sur l'exposition puisque votre appareil photo Nikon, reflex comme hybride, tient compte de cette information pour adapter la mesure de lumière.

Si vous faites partie des photographes qui font le point avec le collimateur AF central puis recadrent pour déclencher, vous allez voir qu'il y a mieux à faire avec les reflex dotés de nombreux collimateurs AF. En effet, les différents automatismes (ici exposition et autofocus) se complètent pour apporter une « intelligence » supplémentaire et vous aider à bien exposer.

En toute logique, vous allez d'abord choisir le bon mode autofocus ([voir comment faire](#)) puis la zone de détection. C'est là que l'interaction entre collimateur et mesure de lumière prend toute son importance. La mesure de lumière est en effet couplée au collimateur AF et si vous prenez soin de décaler le collimateur au lieu de décentrer-recentrer, vous obtiendrez des résultats plus précis.

Découvrez l'explication complète en visionnant la vidéo :

# En savoir plus sur la mesure de lumière et l'exposition

Voici plusieurs tutoriels qui peuvent vous aider à comprendre l'exposition et bien régler l'autofocus Nikon :

- [quel mode d'exposition choisir et pourquoi ?](#)
- [comment réussir ses photos en basse lumière ?](#)
- [Posemètre externe ou mesure de lumière du boîtier ?](#)
- [Modes d'exposition et modes autofocus, la différence](#)
- [Ma formation photo pour bien \(re\)débuter en photo numérique](#)

**[Abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les prochaines vidéos ...](#)**

---

## Pour ou Contre : utiliser systématiquement le mode manuel

# en photographie

Faut-il utiliser systématiquement le mode manuel de votre reflex pour faire de meilleures photos ? C'est le sujet de ce nouveau **POUR ou CONTRE** et je dis **NON !**

Découvrez pourquoi et alimentez le débat en donnant vous-aussi votre avis.



Je vous donne régulièrement un avis très tranché sur les sujets sur lesquels vous m'interrogez par ailleurs, c'est la **rubrique POUR ou CONTRE**. Après avoir parlé des [viseurs électroniques](#) ou des [filtres UV](#) précédemment, je réponds aujourd'hui à ceux qui me demandent s'ils doivent utiliser le mode manuel dans la plupart des cas.

## 1- Utiliser le mode Auto n'est pas idéal mais ...



Ce type de photo ne nécessite pas le mode manuel malgré une lumière délicate, la mesure auto fait le nécessaire

Le mode automatique d'un reflex permet de s'affranchir totalement des différents réglages pour se concentrer sur le cadrage et la composition. C'est le boîtier qui gère l'exposition en vous imposant ses choix.

L'automatisme de prise de vue s'appuie sur quelques milliers de situations photographiques en mémoire dans l'appareil. Il choisit celle qui lui semble la plus appropriée à la prise de vue en cours et applique les réglages correspondants.

Dans la plupart des cas c'est ainsi que vous obtiendrez le meilleur résultat si vous débutez en photo. Le mode manuel vous fait faire des erreurs grossières et vous allez vous décourager.

## **2- Utiliser les modes P,S et A est plus intéressant**





*En mode A je contrôle la profondeur de champ, le boîtier fait le reste*

Les modes P,S,A ou modes experts vous permettent de reprendre la main et de choisir vos réglages d'exposition vous-même.

Le mode P autorise le décalage du programme choisi par l'automatisme, le mode S facilite la gestion des mouvements et de la netteté du sujet, le mode A favorise le contrôle de la profondeur de champ. [En savoir plus sur les modes P, S, A ...](#)

Ce sont les trois modes experts à utiliser si vous voulez **apprendre la photo**. Ces

trois modes et pas le mode manuel pour commencer.

### 3- Utiliser le mode Manuel n'est pas une fin en soi



*Ce type d'éclairage ne nécessite pas le mode manuel, le boîtier s'en sort très bien seul*

En choisissant le mode Manuel vous devez maîtriser parfaitement la prise de vue.



A vous de choisir la bonne vitesse, la bonne ouverture et la correction d'exposition éventuelle par rapport à ce que vous indique la mesure de lumière.

Ce n'est pas à la portée de tout le monde et si l'un de ces réglages est mal choisi, votre photo sera mal exposée. Sur-exposée elle sera trop claire, sous-exposée elle sera trop sombre.

Aucune situation de prise de vue courante en extérieur n'impose le recours au mode manuel. Inutile donc de vous casser la tête, passez plutôt du temps à composer vos photos avec soin, le résultat n'en sera que meilleur.

## **4- Utiliser le mode manuel ne donne pas accès à d'autres réglages**



*Dans ce cas particulier le mode manuel permet de gérer l'éclairage de scène complexe et variable*

Ne pensez pas que le mode manuel vous apporte des réglages supplémentaires. Il ne fait que désactiver l'automatisme du boîtier pour vous confier l'entière responsabilité de l'exposition.

Les valeurs de vitesse et d'ouverture sont les mêmes ! Ce n'est pas le mode Manuel qui va mettre en cause ces fondamentaux.

En utilisant les modes A ou S vous obtiendrez plus vite et plus facilement la bonne exposition.

## 5- Utiliser le mode Manuel fait perdre du temps

Parce qu'il vous impose de choisir vitesse et ouverture pour chaque photo, le mode Manuel est plus lent que les modes experts A et S. Deux réglages à évaluer au lieu d'un et c'est l'instant décisif qui vous passe sous le nez.

## 6- On ne vit plus au 20ème siècle

Lorsque les premiers automatismes sont apparus au siècle dernier les résultats étaient souvent un peu aléatoires.

L'électronique de l'époque et les possibilités de mémorisation des différents cas de figures étaient limitées et l'automatisme se trompait régulièrement. Le recours au mode manuel avait alors plus de sens et certains photographes considèrent que c'est encore le cas alors que l'électronique a fait d'énormes progrès, ne les écoutez pas.

Les reflex numériques disposent de capacités de calcul et de mémorisation supérieures à ce que vous pouvez vous-même gérer. Seuls les plus aguerris des photographes peuvent utiliser le mode manuel sans (*trop*) réfléchir, si vous n'êtes pas de ceux-là vous ferez des erreurs qui peuvent coûter cher.



## 7- Utiliser les modes A et S c'est garder le contrôle

Quand vous réglez votre boîtier sur le mode A ou S, vous gardez la possibilité de choisir ouverture ou vitesse mais aussi de changer ces valeurs à votre guise en décalant le résultat. C'est une façon d'imposer vos choix tout en laissant le boîtier ajuster l'exposition.

Utiliser un de ces modes vous permet de faire un choix créatif plus vite : figer le mouvement, faire un effet bokeh, isoler un personnage, faire un effet de filé, tout est sous contrôle rapidement car vous n'avez qu'une valeur sur deux à caler. Le boîtier se charge de l'autre.



nikonpassion.com

---



*Autre exemple d'éclairage complexe, les spots étant en mouvement permanent le mode manuel permet de caler l'exposition*

## Mais ...

Le mode manuel reste utile dans certains cas bien précis, en particulier quand la mesure de lumière du boîtier a toutes les chances d'être trompée par le sujet.

Vous allez apprendre à repérer ces cas particuliers avec l'expérience : éclairages

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de scènes, forts contrastes, surfaces miroitantes, reflets, ...

Je vous recommande donc de **ne pas utiliser le mode manuel** tant que vous ne savez pas exactement pourquoi vous devez le faire. Et comment bien le faire. Apprenez la photo avec les modes experts P, A et S et vous ferez déjà de gros progrès par rapport au mode auto.

Quand vous maîtriserez ces modes, alors vous pourrez commencer à utiliser le mode manuel si la situation le demande. Et vous allez voir que ce n'est pas si fréquent.

***QUESTION: vous utilisez le mode manuel fréquemment ? Pour quelle raison précise ?***

---

## **Salon de la Photo : les lauréats de l'exposition sont ...**

Cinq photographes sélectionnés parmi les lecteurs de Nikon Passion participent à l'**exposition photo** sur notre stand lors du **Salon de la Photo 2015**.



## Exposition au Salon de la Photo de Paris

Exposer vos photos au Salon de la Photo est une occasion unique de pouvoir montrer ses images aux 72000 visiteurs du Salon et de profiter ainsi d'une belle mise en avant. Vous souhaitez pouvoir vous-aussi en profiter ? Suivez l'actualité du site afin de ne pas manquer le prochain appel à candidature.

Les candidats déposent leurs photos quelques semaines avant le Salon. Les finalistes sont choisis sur la base d'une photo par personne. Les images lauréates donnent le droit à leurs auteurs de participer à l'exposition sur le stand Nikon Passion.

Cette exposition est accrochée pendant la durée du Salon, cinq jours, et visible par l'ensemble des visiteurs et les personnalités du monde de la photo qui passent nous voir sur le stand.



Voici les 5 photos retenues parmi les [20 présélectionnées](#) soumises à l'appréciation des lecteurs, membres de la communauté et fans de Nikon Passion.



nikonpassion.com

---

## 01 - akkarin



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

## 09 - hanuman7462

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## 10 - isab71



## 12 - Lutecia



## 15 - mumule



## Bravo à tous les participants !

Ces photos font partie de l'exposition 2015 et seront visibles du **Jeudi 5 au Lundi 9 Novembre 2015** sur le stand **Nikon Passion / Agora du Net (G087/088)**.

Elles seront également présentées sur les différents salons sur lesquels Nikon Passion est présent, comme lors du Festival de Mouans-Sartoux en Mai.

**Pensez à demander vos [invitations et entrées gratuites pour le Salon Photo](#) !!**

**Le [programme des conférences est disponible](#) ici, préparez votre visite ...**

# Comment trouver des idées photo près de chez soi ?

Vous cherchez des idées de sujets photo proches de chez vous ? Vous pensez qu'il faut absolument aller dans un lieu paradisiaque pour trouver des idées photo originales et créatives ? Vous ne savez pas quoi photographier quand vous sortez de chez vous ?

Voici une série de conseils pour pratiquer la photo et faire de belles séries d'images sans vous éloigner beaucoup.





## Trouver des idées photos, oui mais ...

Vous êtes nombreux à me dire que vous n'avez pas suffisamment l'occasion de voyager pour faire de belles photos. Ou que vous habitez dans un lieu qui se prête difficilement aux belles images. Ou encore que vous souffrez du [syndrome de la page blanche](#).

Vous regardez les photos d'autres photographes et vous pensez toujours « *oui mais forcément, à cet endroit j'aurais fait moi-aussi de belles images ...* ». Et vous êtes frustrés.

**Et pourtant ...**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Vous avez pourtant essayé de faire des photos autour de chez vous. Mais ça ne fonctionne pas, les résultats sont décevants et vous vous êtes découragé.

Vous vous contentez d'immortaliser quelques fêtes de famille, vos proches, et vous attendez patiemment le prochain départ en vacances ou weekend prolongé pour - enfin - passer aux choses sérieuses.

**Alors que ...**

Il y a des dizaines d'occasions de faire des photos intéressantes autour de chez vous. Mais il faut savoir trouver les idées. Voici quelques conseils à appliquer immédiatement pour découvrir ce qui vous tend les bras.

## **1- Photographiez les événements locaux**



### *Soirée animation à la piscine municipale*

Toutes les communes, petites et grandes, organisent toute l'année des événements locaux : fêtes, festivals, animations sportives ...

Ce sont autant d'occasions de trouver des idées photo car ces événements sont généralement en libre accès, ils durent plusieurs heures ou jours et vous pouvez photographier librement.

Couvrir un tel événement c'est aussi avoir l'opportunité d'intéresser des



partenaires locaux. Pensez à [partager vos meilleures images](#) et vous aurez peut-être l'opportunité de les voir citées par les organisateurs.

Pour vous organiser il suffit d'aller à la pêche aux infos sur le web et de préparer votre programme : horaires, parcours, temps forts. Adaptez votre matériel aux photos à réaliser. Faites simple. Inutile de charger votre sac de plusieurs objectifs et boîtiers, faites un choix et concentrez-vous sur ce qui vous passe sous les yeux.

## 2- Revisitez les lieux



*Passer toujours au même endroit et lever les yeux (iPhone)*



Quel que soit l'endroit où vous habitez, il y a forcément un lieu particulier à photographier. Ne pensez pas que seuls les jolis sites méritent votre attention. Une friche industrielle, un terrain vague, une forêt ou une avenue commerçante sont autant de lieux potentiels pour faire de belles images.

Adoptez un regard différent : ne cherchez pas la beauté du lieu mais attachez-vous à traduire ce que vous ressentez. Trouver des idées photo c'est par exemple documenter la vie quotidienne, les travaux, les transports, les gens, les détails. Il y a plein d'opportunités à saisir.

## **3- Pour trouver des idées photo suivez les saisons**





*Exposition temporaire au Musée, de quoi varier les plaisirs*



C'est en travaillant sur la durée que vous allez petit à petit mettre en œuvre votre démarche personnelle.

En photographiant les mêmes lieux tout au long de l'année vous montrez le défilement des saisons et les inévitables changements.

En parcourant la campagne de janvier à décembre, vous montrez l'évolution de la faune et de la flore. C'est aussi l'occasion de [photographier des animaux différents](#) d'un mois à l'autre.

Le travail sur la durée est le plus enrichissant pour un photographe car il permet de réaliser ce qui vous plaît vraiment, ce à quoi vous êtes attaché. Revisitez vos archives et vous verrez que vous avez peut-être déjà accumulé bon nombre d'images du même sujet et qu'il ne manque pas grand-chose pour en faire une série intéressante.

## 4- Frappez aux portes

Il y a forcément de la vie autour de chez vous. Faites le tour des associations et proposez vos services. Vous serez souvent accueilli à bras ouverts car un photographe bénévole dans une association c'est toujours un avantage.

Ne cherchez pas pour autant à prendre la place des professionnels établis mais jouez la différence. Adoptez une démarche décalée, faites des images moins institutionnelles, plus personnelles.



*Proposez vos services, il en restera toujours quelque chose (Nikon D750)*

## 5- Rejoignez un club photo

Les clubs photo sont en déclin avec la montée en puissance des forums et réseaux sociaux mais ils restent intéressants pour rencontrer d'autres passionnés et vous aider à trouver des idées photo. De plus les clubs photo vous offrent souvent des opportunités que vous ne sauriez couvrir seul, ou ils ouvrent des portes que vous ne pourriez ouvrir vous-même.

## 6- Etudiez les cartes



*Jeux et art urbain (Nikon D5300)*

J'ai souvent découvert des sujets photos proches de chez moi par hasard, en regardant une carte. Le niveau de précision des cartes actuelles, numériques en particulier, et la possibilité d'accéder aux vues satellite, vous permet de découvrir des lieux proches dont vous n'avez peut-être pas connaissance.

Survolez virtuellement votre région et vous allez peut-être découvrir un site ou un



parcours intéressant. Regardez les photos accompagnant les cartes, ce sont autant de sources d'inspiration.

## 7- Suivez les sites de partage photo



*L'architecture urbaine et les lieux peu fréquentés sont de bons sujets (iPhone)*

Sans sortir de chez vous, vous pouvez accéder à des milliers de photos de

votre région. Il suffit de chercher sur un site connu – par exemple [Instagram](#) – ce que d'autres photographes ont fait dans votre région pour vous en inspirer.

La recherche géolocalisée de la plupart des sites de partage est un excellent moyen de découvrir des lieux mais aussi – et surtout – des regards. Prenez le temps d'étudier ces images. Prenez des notes, repérez des lieux, des styles de prise de vue.

## 8- Suivez les concours photo

Il y a des dizaines de concours photos lancés chaque semaine. En vous intéressant aux thèmes de ces concours, vous allez probablement trouver de quoi faire une série d'images.

Peu importe si vous participez aux concours ou pas, intéressez-vous au sujet et faites les images. Ce sont autant d'occasions de photographier différemment auxquelles vous n'aviez peut-être pas pensé.

## 9- Lisez la presse locale





*Festival des cultures urbaines (Nikon D750)*

Rien de tel que de parcourir la presse locale pour savoir ce qu'il se passe autour de chez vous. C'est d'autant plus vrai si vous vous êtes installé récemment et si vous ne connaissez pas encore très bien la région.

Les magazines municipaux sont des sources d'inspiration permanentes. Images, textes, thèmes traités, personnes citées, expériences vécues, autant de sujets à reprendre et auxquels vous intéresser.

## Trouver des idées photos, mais encore ...

*C'est en photographiant que l'on devient photographe (!). Ayez toujours avec vous de quoi faire des images, qu'il s'agisse de votre équipement reflex ou d'un simple smartphone. L'important est de recueillir des idées, de prendre des notes, de faire des repérages pour pouvoir revenir ultérieurement.*

Multipliez les prises de vue, apprenez à trier et à choisir vos meilleures photos, partagez-les et ... recommencez ! C'est en persévérant que vous développerez un regard, des thèmes, une démarche créative. Et c'est ce qui fait tout l'intérêt de la photographie amateur non ?

### A vous !

***Vous avez trouvé des idées de photo proches de chez vous ? Des conseils à ajouter ? Complétez l'article via les commentaires et parlons-en !***

---

## Livre de photographies : Blanc et



## Demilly - le nouveau monde

Apprendre la photographie à l'aide des livres, c'est aussi s'intéresser aux livres de photographies. Rien n'est plus formateur que de découvrir le travail des autres pour s'en inspirer et trouver son propre style.

Avec ***Le Nouveau Monde***, nous découvrons l'univers des lyonnais **Blanc et Demilly**, deux artistes photographes des années 20 à 60.



[Découvrir 'Les Nouveaux Mondes' chez Amazon ...](#)

Je parle peu des livres de photographies et c'est une erreur. Car si les [guides pratiques](#) et autres recueils techniques sont des lectures pertinentes, les livres de photographies sont des passages obligés pour tout photographe amateur ou plus expert.

Avec **Le Nouveau Monde**, nous faisons une incursion dans la pratique créatrice de deux photographes, Théodore Blanc et Antoine Demilly, installés à Lyon dès 1924 dans le studio de leur beau-père Antoine Bron.



Jusqu'en 1962 les deux hommes vont pratiquer une activité commerciale assez traditionnelle, portraits et illustrations, comme le permettait encore cette époque.



Mais Blanc et Demilly vont surtout développer une pratique bien plus créative : leur oeuvre est riche, pleine d'innovations. Les photographes sont attentifs à la modernité de leur époque, laissent transparaître les caractères les plus affirmés au travers d'une impressionnante collection de portraits, de scènes de la vie quotidienne comme de paysages.

Pour **Xavier Fricaudet** qui co-présente l'ouvrage *'la volonté est partout présente d'exprimer le réel, de l'expérimenter, d'en révéler l'étrangeté, la beauté et l'insolite'*.



Parmi les photos de l'ouvrage, nombres de souvenirs du Lyon des années 30 et 40. Et pourtant, le fond photographique de Blanc et Demilly a failli entièrement

disparaître quand le studio a été vendu en 1963 et que tout ce qu'il contenait, archives comprises, a été entièrement jeté quelques années plus tard !

Ce livre est le fruit du travail de recherche de la fille d'Antoine Demilly, **Julie Picault**, qui a patiemment recherché et racheté les tirages au fil des ans chez les bouquinistes et antiquaires. C'est aussi celui de **Céline Duval** qui a pris le temps de parcourir ce fond de près de 5000 tirages pour composer la sélection de ce livre.

Alors que l'époque actuelle est à l'instantanéité, aux effets vintage, comme aux images hyper définies et piquées, les images de Blanc et Demilly nous ramènent quelques dizaines d'années en arrière. A cette époque le photographe devait composer avec les limites de son matériel et proposer un regard personnel. Cette démarche que nous avons un peu tendance à oublier de nos jours pour lui préférer un résultat technique plus que créatif.

En me plongeant dans **Les Nouveaux Mondes**, j'ai ressenti ce sentiment de puissance inconnue dont parle **François Cheval** en introduction à l'ouvrage. Comme si ce retour en arrière était une occasion de prendre le temps de la réflexion, de me poser pour profiter et enrichir ma propre culture photographique.



nikonpassion.com



Alors que nous sommes nombreux à chercher comment gagner en créativité, c'est une belle façon de procéder que de tourner les pages de ce livre en se laissant

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

aller sans aucune arrière-pensée.

Je ne peux que vous conseiller de découvrir cet ouvrage si vous vous intéressez au portrait photographique, aux images de studio, aux instants de vie capturés pour l'éternité. Ce livre de photographies est de plus joliment présenté et imprimé, il est très abordable (27 euros) et restera une source d'inspiration indémodable sur laquelle vous pourrez revenir aussi souvent que nécessaire.

[Découvrir 'Les Nouveaux Mondes' chez Amazon ...](#)

---

## 15 guides pour apprendre à utiliser un reflex Nikon

Pour bien **utiliser un appareil photo reflex** il faut commencer par lire le manuel utilisateur. Celui-ci reste le document de référence pour savoir à quoi servent chacune des commandes.

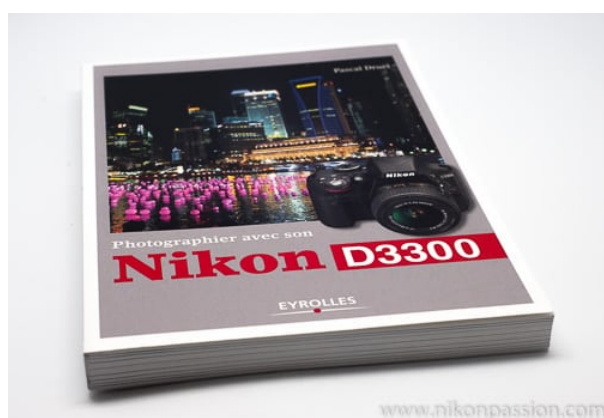
Mais les manuels utilisateurs ont pris de l'embonpoint avec toutes les nouvelles fonctions disponibles sur les reflex. De plus ils vous disent à quoi servent chacune des commandes mais pas quand et comment les utiliser.

Voici une liste de **guides pratiques** qui vous rendent l'apprentissage plus facile.

Il s'agit de tous ceux que j'ai parcouru pour la rubrique [Livres et guides pratiques Nikon](#) (plus quelques autres références et ouvrages à venir).



## Guide pratique du Nikon D3300



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

[Photographier avec son Nikon D3300](#) : Pascal Druel est photographe, journaliste et auteur de guides photos

## Guide pratique du Nikon D5200



[Réussir ses photos avec le Nikon D5200](#) : Un guide de Mathieu Ferrier et CHungLeng Tran dans la collection dirigée par Vincent Luc

---

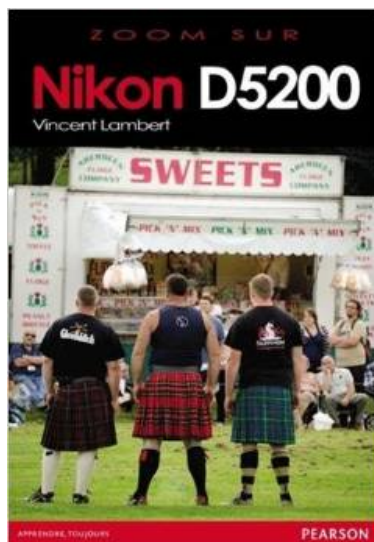
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



[Zoom sur le Nikon D5200](#) : un autre guide de Vincent Lambert sur le boîtier amateur par excellence

## Guide pratique du Nikon D7100

---

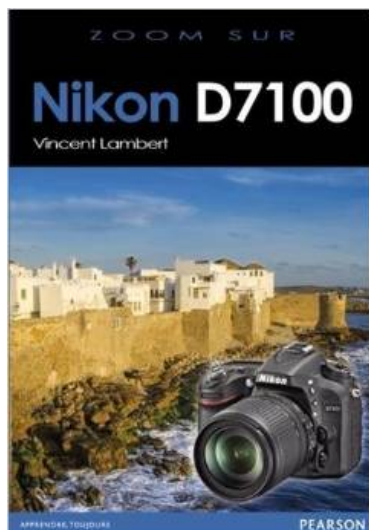
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



[Zoom sur le Nikon D7100](#) : l'expert APS-C Nikon vu par Vincent Lambert, photographe et auteur de nombreux autres guides pratiques

## Guide pratique du Nikon D7200

---

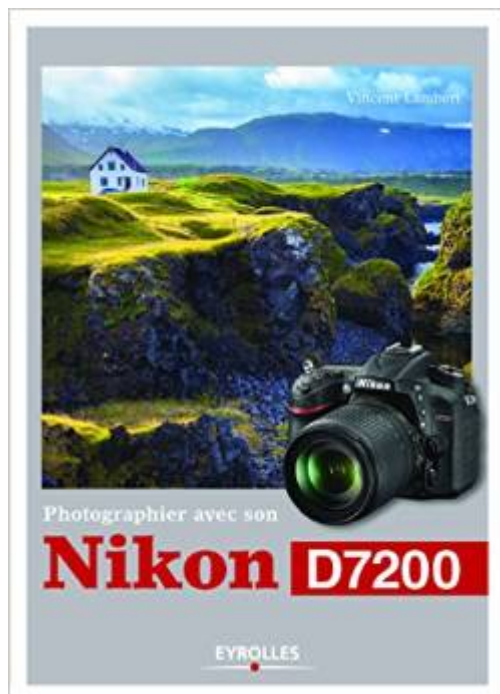
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



[Photographier avec son Nikon D7200](#) : le guide de Vincent Lambert dédié à l'expert APS-C Nikon

## Guides pratiques des Nikon D600/D610

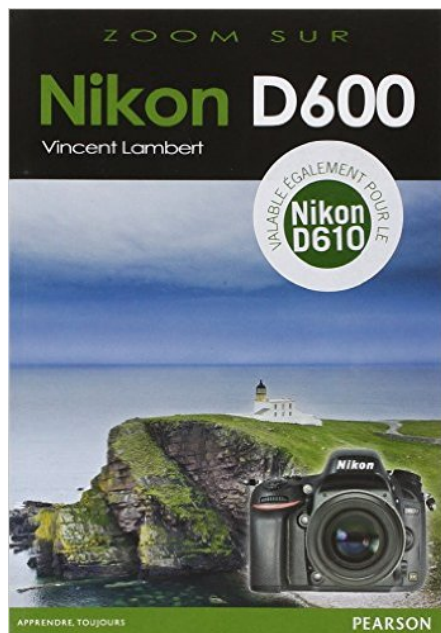
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Zoom sur le Nikon D600/D610](#) : Vincent Lambert vous propose d'apprendre à mieux utiliser les Nikon D600/610



[Réglages et tests d'objectifs pour le Nikon D600](#) : l'entrée de gamme Plein Format

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

a son ebook pour bien choisir les objectifs et connaître les réglages essentiels



[76 tests d'objectifs et les réglages pour le Nikon D610](#) : JMS a mis à jour l'ebook du D600 pour le plus récent D610

## Guides pratiques du Nikon D750



[Photographier avec son Nikon D750](#) : Pascal Druehl, photographe et auteur de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

plusieurs guides, vous propose son manuel du D750



[Obtenez le maximum du Nikon D750](#) : Bernard Rome vous présente le D750 et les régals pour les différentes situations de prise de vue

## Guides pratiques des Nikon D800/D800E

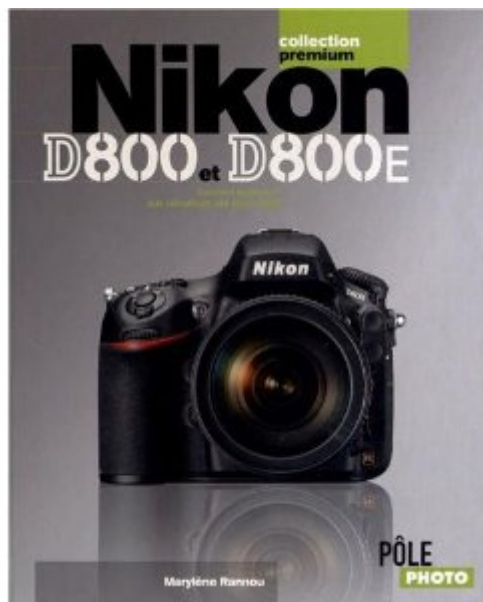
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Guide pratique des Nikon D800/D800E](#) : écrit par Marylène Rannou déjà auteure de plusieurs guides sur les reflex Nikon



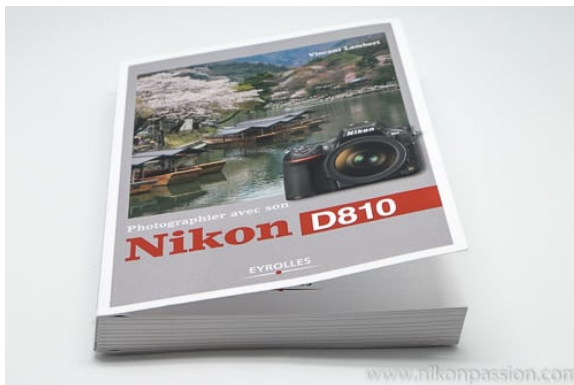
[Réglages et tests d'objectifs pour les Nikon D800/D800E](#) : l'ebook de JMS pour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

savoir régler les Nikon D800/D800E et choisir les bons objectifs

## Guides pratiques du Nikon D810



[Photographier avec son Nikon D810](#) : le guide de Vincent Lambert, photographe et formateur à la Nikon School.



[Obtenez le maximum du Nikon D810](#) : le guide de Bernard Rome, auteur de

nombreux ouvrages sur le matériel et la photo



[Réglages et tests d'objectifs pour le Nikon D810](#) : un ebook de JMS pour savoir régler le D810 et trouver les meilleurs objectifs à associer à ce boîtier exigeant

---

## Comment choisir le bon mode autofocus Nikon ?

Dans ce nouvel épisode de la série « Questions Photo », je vous explique comment choisir le bon mode autofocus sur votre reflex ou hybride Nikon. Si vous hésitez entre les modes AF-S, AF-C et les différentes zones de détection, écoutez l'explication, ça peut vous aider.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





## Choisir le mode Autofocus Nikon : pourquoi c'est plus simple qu'il n'y paraît

Après avoir parlé du [choix des objectifs](#), j'aborde maintenant un sujet que vous êtes nombreux à réclamer. Comment choisir le bon mode autofocus sur les reflex Nikon (les hybrides Nikon fonctionnent sur un principe proche) et pourquoi ce n'est pas si complexe que vous pourriez le penser.

Le module Autofocus de votre appareil photo est très performant, c'est une des caractéristiques des reflex Nikon mais il a aussi de nombreux réglages qu'il faut comprendre pour savoir quel mode AF utiliser dans chaque situation.



Sachez déjà qu'il faut distinguer le mode AF de la zone de détection. Les deux sont complémentaires :

- le mode AF détermine comment l'autofocus va faire la mise au point sur le sujet
- la zone de détection détermine le nombre de collimateurs AF qui vont servir à faire la détection du sujet

Il faudrait bien plus de quelques minutes pour tout détailler mais j'aborde ici la question du choix entre les modes AF-S et AF-C. Et je traite également du choix des collimateurs ou « zone de détection ». S'il vous reste des questions suite au visionnage de la vidéo, posez-les dans les commentaires plus bas.

## En savoir plus sur l'autofocus Nikon

Voici plusieurs tutoriels qui peuvent vous aider à mieux comprendre comment fonctionne l'autofocus de votre Nikon :

- [Quel mode AF choisir, le dossier Nikon Passion](#)
- [Modes d'exposition et modes autofocus, la différence](#)
- [Zone de détection autofocus et portrait photo](#)
- [AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D : quel mode autofocus et mode zone AF choisir](#)
- [Ma formation photo pour bien \(re\)débuter en photo reflex et hybride](#)

**[Abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube pour ne pas manquer les](#)**



nikonpassion.com

---

prochaines vidéos ...

---

# 20 photos pour l'Exposition au Salon de la Photo de Paris 2015

5 lecteurs lauréats participent à l'**exposition photo** sur notre stand lors du **Salon de la Photo 2015**. Voici les 20 présélectionnés !

Exprimez-vous dans les commentaires pour nous aider à choisir les lauréats : mentionnez bien quelles sont vos 5 photos préférées, en utilisant la numérotation des photos, cela nous aidera à départager les vainqueurs ☐

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le [programme des conférences est disponible](#), préparez votre visite ...

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Les 20 photos présélectionnées

## 01 - akkarin





## 02 - Anhsolo



## 03 - brirm



## 04 - brunocb750



## 05 - cyberlecgui



## 06 - dmoineau





## 07 - duthy43



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## 08 - emvri



## 09 - hanuman7462



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## 10 - isab71



## 11 - LesPasPresses



## 12 - Lutecia





## 13 - mam38360



## 14 - maximevion



nikonpassion.com

---



## 15 - mumule

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





## 16 - nardino



## 17 - pgauquelin



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## 18 - Philphil



## 19 - purasa



## 20 - ThierryB





---

## Pour ou Contre : l'écran tactile sur

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# les reflex

Les écrans tactiles ont envahi le marché des smartphones et tablettes. Certains reflex en sont déjà équipés comme le Nikon D5500. L'écran tactile a-t-il un intérêt pour les photographes ?

J'ai un avis tranché sur la question, c'est le **POUR** ou **CONTRE** de la semaine et je dis **POUR**. *Voici pourquoi ...*



Quand Nikon a annoncé l'écran tactile sur le reflex [Nikon D5500](#) vous avez été nombreux à pousser les hauts cris. *Un écran tactile sur un reflex ? Non mais oh ...*

Et pourtant Nikon ne faisait que suivre un mouvement initié par d'autres marques

qui équipent depuis plusieurs années déjà leurs boîtiers de tels écrans (*Panasonic par exemple*).

J'ai eu l'occasion de tester le Nikon D5500 et son écran en particulier. Et j'ai apprécié cette nouveauté pour plusieurs raisons. Je vous invite à les découvrir avant de réagir via les commentaires.

## L'écran LCD est de plus en plus utilisé

Le viseur optique garde ma préférence pour bon nombre de situations ([voir mon avis sur les viseurs électroniques](#)), je reconnais utiliser de plus en plus souvent l'écran LCD.

Cet écran est particulièrement utile quand il est orientable pour adopter des cadrages différents. Il sert en mode Live View et en vidéo quand le viseur optique n'a pas d'intérêt. Il sert également à changer les réglages de prise de vue et à naviguer dans les menus (voir plus bas).

Les écrans LCD récents sont très bien définis et la colorimétrie est maîtrisée, ce qui en fait des auxiliaires de choix sur un reflex.

## Le mode Live View est de plus en plus utilisé

Chaque fois que j'utilise un écran orientable ou inclinable, je dois passer en mode



Live View. Je peux ainsi cadrer au ras du sol ou bras levés tout en assurant un cadrage précis.

Mais il me faut aussi jouer du pad arrière pour caler la zone de mise au point et ce réglage reste long à faire même sur le très rapide D750. Avec un écran tactile je touche du doigt la zone sur laquelle faire la mise au point et elle se fait instantanément, c'est un confort appréciable.

## **Le déclencheur introduit un flou de bougé en vitesse lente**



Si vous avez déjà utilisé votre reflex en vitesse lente sur trépied, vous savez qu'il vaut mieux déclencher avec le retardateur ou une télécommande plutôt que d'appuyer sur le déclencheur. Même en prenant des précautions, on provoque souvent un flou de bougé en appuyant.

Avec l'écran tactile il suffit de toucher du bout du doigt la zone de mise au point et, selon le réglage de l'écran, la prise de vue se fait dans la foulée. Pas de vibration, pas de risque d'appuyer un peu fort sur le déclencheur, seul le bout du doigt effleure l'écran.



## Les menus sont de plus en plus complexes

Les reflex récents ont fait d'énormes progrès mais il reste un sujet qui agace souvent, c'est la complexité des menus. Les menus Nikon, par exemple, sont excessivement complets et c'est bien. Mais il faut avoir de la mémoire pour savoir où trouver quel réglage tant il y en a. Et ne pas hésiter à fouiller dans les menus pour trouver son bonheur, c'est moins bien.

Avec un écran tactile, l'ergonomie est améliorée puisqu'il suffit de toucher du doigt le menu pour l'ouvrir et naviguer. C'est plus confortable que de presser sur le pad arrière.

Les constructeurs pourraient toutefois passer à l'étape suivante et proposer une recherche facilitée. A la manière des moteurs de recherche, je trouverais intéressant de choisir les premières lettres de la fonction recherchée sur l'écran via un pavé tactile et de voir s'afficher les fonctions correspondantes.

## Les habitudes sont prises



Nous utilisons des écrans tactiles à longueur de journée : tablettes, smartphones, ordinateurs portables. Les habitudes sont prises. L'arrivée des écrans tactiles sur les reflex est une évolution logique liée à un mode de fonctionnement désormais courant.

Je revois encore un de mes amis découvrir le reflex qu'il voulait s'offrir pour remplacer son smartphone et me dire « *mais l'écran n'est pas tactile ??* » .

## La désactivation est possible



*L'écran tactile est aussi un écran classique*

Tout comme il y a des viseurs hybrides - optiques et électroniques - il y a des écrans tactiles désactivables. Rien ne vous empêche d'utiliser les fonctions tactiles dans certaines situations et de les désactiver dans d'autres.

C'est ce que j'ai fait sans aucune difficulté lors du [test du D5500](#). Je n'utilisais les fonctions tactiles prise de vue qu'en mode Live View pour certaines photos, mais

je les conservais pour les réglages et l'accès aux menus.

## Les possibilités sont infinies

L'écran tactile apporte un changement majeur d'ergonomie. Il devient possible d'utiliser une surface au lieu d'une simple touche.

Rien n'interdit de penser que l'écran pourrait nous permettre de définir une zone de mise au point particulière au lieu de nous imposer des zones prédéterminées. De même il devrait être possible de définir précisément la zone de mesure de lumière au lieu de devoir choisir entre spot et pondérée centrale ou de recourir au menu pour changer la surface de la zone spot.

## Mais encore ...

En matière de reflex, chaque avancée technologique est un bouleversement en soi. Le photographe n'apprécie pas toujours le changement : l'arrivée de la mesure matricielle sur le Nikon FA en 1983 a fait réagir les adeptes de la mesure classique. L'arrivée de l'autofocus sur le F3-AF et le F4 en 1998 a provoqué son lot de contestations aussi. Ne parlons pas de l'arrivée de la vidéo sur le Nikon D90 en 2009 qui a créé une vraie rupture dans le monde de la photographie.

***Et pourtant, qui remettrait en cause désormais ces possibilités ?***

Les reflex actuels sont des ordinateurs et il est logique que les interfaces utilisateur - matériel évoluent. L'écran orientable était un premier pas, l'écran

tactile est une suite logique.

## Et maintenant à vous ...

Par ce que le principe du **POUR** ou **CONTRE** est de lancer le débat, je vous invite à réagir à cette prise de position.

***Que pensez-vous des écrans tactiles ? POUR ou CONTRE ?***

---

## Quel objectif choisir pour un reflex Nikon ? Modèles, avantages, inconvénients

Vous voulez compléter votre équipement mais vous ne savez pas quel objectif choisir pour un reflex Nikon ? Vous possédez déjà un zoom 18-55 mm mais cet objectif ne vous suffit plus ? Vous aimeriez passer à un modèle plus performant qui vous offre d'autres possibilités ?

Voici les principaux types d'objectifs pour reflex Nikon et les éléments de compréhension pour faire le bon choix selon vos besoins.



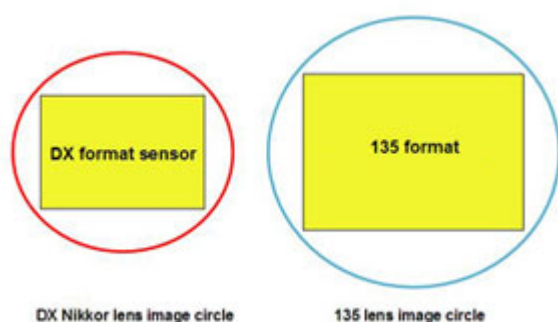


[Les objectifs pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs pour Nikon chez Amazon](#)

## Quel objectif choisir pour un reflex Nikon : préambule, ratio de conversion DX - FX

Quand vous utilisez un objectif optimisé pour le plein format (FX) sur un boîtier au format APS-C (DX) vous n'utilisez que la partie centrale des lentilles. L'image produite vous donne l'effet d'être agrandie par rapport à la même image faite avec un objectif de même focale sur un boîtier FX.



C'est une conséquence de la différence de taille entre les deux modèles de capteurs FX et DX. Pour les reflex Nikon, le facteur de conversion est x 1,5. Cela signifie que vous devez multiplier par 1,5 la distance focale de tout objectif monté sur un boîtier DX pour connaître la distance focale équivalente en plein format FX.

Les informations ci-dessous font toutes référence aux focales indiquées sur les objectifs. Si vous avez un boîtier DX appliquez le facteur de conversion x 1.5. Un 50 mm monté sur un reflex DX « cadre comme » un  $50 \times 1.5 = 75$  mm sur un plein format.

**[En savoir plus sur la conversion de focale Nikon ...](#)**

## **Quel objectif choisir pour un reflex Nikon : les différents types**

## Objectif de kit



*Nikon AF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 G ED*

L'objectif de kit est l'objectif que vous achetez avec votre boîtier sous forme d'un ensemble boîtier + objectif indissociable.

L'objectif de kit est la plupart du temps un [zoom 18-55 mm](#) ou 18-105 mm avec les boîtiers DX ([24-85 mm en FX](#)). Il est suffisamment polyvalent pour vous permettre de faire la plupart des photos mais il atteint ses limites quand vos besoins changent et que vous maîtrisez mieux la prise de vue.

Le zoom kit est idéal pour la photo de famille, les voyages et le reportage tant que vous ne cherchez pas à photographier en gros plan des sujets trop lointains.

## Objectif standard



*Nikon AF-S 50 mm f/1.8 G*

*Note : on emploie à tort le terme 'focale standard' car cette focale donne une image proche de ce que nous voyons avec nos yeux. Mais il n'y a pas de focale standard et de focale non standard.*

L'objectif *standard* est un objectif de [focale 50 mm](#) (FX) ou 35 mm (DX).



*Nikon AF-S 50 mm f/1.4 G*

Un 50 mm vous sera utile pour le reportage, le portrait et toutes les situations courantes de prises de vue en extérieur comme en intérieur quand la lumière manque. Avec un boîtier DX préférez un 35 mm pour avoir un équivalent 50 mm ( $35 \times 1.5 = 52.5$ ).

## Objectif grand-angle





*Nikon AF-S 24 mm f/1.8 G ED*

Un objectif grand-angle possède une longueur focale inférieure ou égale à 35 mm, par exemple 28 mm ou [24 mm](#).

Un grand-angle est intéressant si vous cherchez à inclure dans vos photos les différents éléments d'une scène sans trop resserrer le cadre sur le sujet principal. C'est le cas en voyage, lors des fêtes de famille ou pour la photographie de paysages.



*Nikon AF-S 28 mm f/1.8*

Sachez que l'objectif grand-angle doit être utilisé sans que le boîtier ne penche sinon vous observerez des déformations sur le bord de vos photos, vers l'intérieur ou l'extérieur de l'image ([en savoir plus](#)).

## Objectif ultra grand-angle



### *Nikon AF-S 20 mm f/1.8 G ED*

L'ultra grand-angle est un objectif de longueur focale inférieure ou égale à [20 mm](#). Avec un ultra grand-angle vous accédez aux horizons les plus larges (*et aux contraintes qui vont avec*). A vous la photo de paysage, en particulier, ou les effets créatifs de ce type de focale.

Prenez grand soin à la prise de vue de soigner la tenue du boîtier car les verticales partent très vite et on a vite fait de laisser pencher un peu l'horizon.



*Voigtlander Color Skopar 20 mm f/3.5*

Les [objectifs fish-eye](#) sont des ultra-grand-angles particuliers car leur formule optique diffère de celle des objectifs classiques. Ils donnent des images en forme d'œil de poisson, d'où leur nom.

## Objectif télé ou téléobjectif



### *Nikon AF-S 70-200 mm f/2.8 - zoom téléobjectif*

Les objectifs télé, plus couramment nommés téléobjectifs, ont une longueur focale supérieure ou égale à 85 mm ([en savoir plus sur les téléobjectifs](#)).

Avec un téléobjectif vous abordez le portrait serré, les gros plans, la photo de sujets lointains.

Ces objectifs sont sensibles au flou de bougé. Utilisez un monopode ou un trépied si la vitesse d'exposition est inférieure au double de la focale (*pour faire simple*) : *par exemple focale 200 mm - vitesse mini recommandée en numérique : 1/400°*





*Nikon AF-S 200 mm f/2.0 (sujet à 20m environ)*

La profondeur de champ se réduit avec l'augmentation de la focale et vos sujets risquent d'être flous si vous ne faites pas la mise au point de façon précise. Faites confiance à l'autofocus de votre boîtier !

## Objectif super télé



*Nikon AF-S 500 mm f/4 FL ED VR*

Les super-télé objectifs ont une longueur focale supérieure à 300 mm. Ce sont des objectifs imposants, lourds et onéreux.

Les super-télé imposent le trépied et une bonne maîtrise de la prise de vue pour vous donner les meilleures images. La profondeur de champ est très faible, le risque de flou de bougé très grand. La précision de la mise au point est critique.



*Nikon AF 300 mm f/4 (sujet à plusieurs centaines de mètres)*

Un super-télé objectif vous permet des photos en très gros plan, il est idéal si le sujet est éloigné, en photo de sport par exemple. Il reste un objectif très spécifique à utiliser avec discernement.

## Quel objectif choisir pour un reflex Nikon

## : en conclusion

Pour savoir quel objectif choisir pour un reflex Nikon, il faut savoir ce que vous voulez faire avec. Analysez vos photos, observez à quelle focale moyenne vous utilisez l'objectif actuel si c'est un zoom. Vous saurez quelles en sont les limites.

Tenez compte des contraintes propres à chaque type d'objectif avant d'investir. Plus vous vous éloignez des objectifs courants, plus il convient de maîtriser la prise de vue pour profiter de votre matériel. Et ne pas revenir déçu !

[Les objectifs pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs pour Nikon chez Amazon](#)

***A vous : quel type d'objectif avez-vous choisi pour compléter un zoom plus classique, et pourquoi ?***