

Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir

Vous vous intéressez à la photographie et vous entendez parler de focale équivalente 24 x 36 / plein format. Vous ne comprenez pas pourquoi un objectif de 50 mm n'est pas utilisable comme un 50 mm sur un boîtier APS-C ? Voici les réponses aux questions les plus courantes et comment ne plus jamais faire d'erreurs au moment du choix et sur le terrain.

Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)



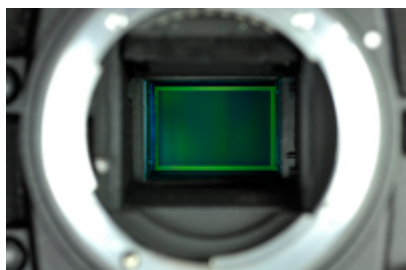
Focale équivalente plein format, facteur de conversion DX/FX, comment choisir

Focale équivalente : de l'argentique au numérique

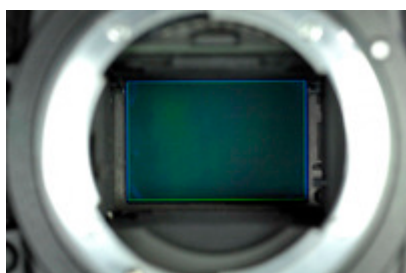
Avant que la photographie numérique ne prenne l'essor qu'on lui connaît, les choses étaient simples. La grande majorité des reflex utilisaient le film argentique 24 x 36 et personne ne se posait la question du facteur de conversion – ou crop factor ou ratio de conversion.

L'arrivée des premiers reflex numériques au format APS-C a changé la donne. Chez Nikon le capteur APS-C des Nikon D1, D2, D100 et modèles DX suivants a une taille inférieure à celle du film 24 x 36 (ou film 35 mm). Le facteur est 1.5, ce

qui signifie que la taille de chaque côté (longueur, largeur) du capteur APS-C est 1.5 fois plus faible que celle d'une vue d'un film 24 x 36.



capteur Nikon DX - APS-C



capteur Nikon FX - 24x36

Parce qu'il fallait bien prendre un repère, le monde de la photo a choisi de dire que la taille d'une vue d'un film 35 mm définirait le « plein format ». En d'autres termes, un capteur plein format est un capteur dont la taille utile est équivalente à celle d'une vue sur un film argentique 24 x 36.

Depuis, plusieurs types de capteurs sont apparus avec des tailles inférieures au plein format. C'est le cas des capteurs Nikon CX pour hybrides Nikon 1 (x 2.7),

des capteurs Nikon DX (x 1.5), des capteurs Micro 4/3 (x 2) ou des capteurs APS-C Canon (x 1.6) par exemple.

Comprendre la focale équivalente et le facteur de conversion

Vous pourriez penser que la taille du capteur n'a que peu d'importance puisqu'au final une photo faite avec un appareil photo APS-C (*ou tout autre modèle*) garde la proportion 2/3 propre au film argentique (*ce n'est pas le cas sur les compacts dont le ratio est 4/3*). Ce n'est pas aussi simple.

La taille du capteur influe sur l'angle de champ et donc ce que vous allez voir dans le viseur et sur la photo. La distance focale d'un objectif (*exprimée en mm*) est par contre indépendante de la taille du capteur. En référence à l'argentique 24 x 36 on parle de 'focale équivalente' d'un capteur à l'autre (*les puristes hurleront en lisant 'focale équivalente' au lieu d'angle de champ mais je n'ai pas trouvé de formulation plus claire pour vulgariser la chose*).

Ainsi un objectif de focale 50 mm, qu'il soit conçu pour un boîtier APS-C (*Nikon DX*) ou un boîtier plein format (*Nikon FX*) reste toujours un 50 mm. La focale est une constante propre à l'objectif et non au capteur.

Le champ cadré est par contre fonction de la focale et de la taille du capteur (*de sa diagonale*). Il est donc évident que si la diagonale du capteur change, à focale égale, le champ cadré sera différent. Il faut alors appliquer un facteur de conversion de focale pour connaître la « focale équivalente » quand vous utilisez

un objectif donné sur un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format.



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier plein format
46,4° d'angle de vue*



*Champ cadré avec un 50 mm sur boîtier APS-C, même position du photographe
31,3° d'angle de vue*

La « focale équivalente » est la focale qui donnerait le même angle de vue sur un boîtier plein format que l'angle de vue que vous observez sur un boîtier qui n'est pas plein format. Par exemple, avec un objectif de focale 50 mm, sur un boîtier DX la focale équivalente est 75 mm.

On parle bien de « focale équivalente » et non pas de modification de focale. La focale est une donnée propre à l'objectif, c'est une constante par définition invariable d'un boîtier à l'autre. Contrairement à ce que vous pourriez penser, un

objectif 50 mm DX a la même focale 50 mm qu'un objectif 50 mm FX (voir la [liste de tous les 50 mm](#)).

Pourquoi un recadrage ?

Lorsque vous utilisez un capteur dont la taille est inférieure à celle du capteur plein format, l'image cadrée par un même objectif est plus petite que celle qui serait cadrée sur un boîtier plein format. On parle donc de réduction du champ, en anglais 'crop factor'. Ce facteur de recadrage - ou réduction - est une valeur propre à chaque capteur et directement fonction de sa taille.

Quel est l'impact du facteur de conversion ?

Quand vous utilisez un boîtier équipé d'un capteur qui n'est pas plein format il faut appliquer un facteur de conversion pour connaître la focale équivalente.

Sur un boîtier Nikon DX par exemple, la taille du capteur APS-C est 1.5 x plus faible que sur un Nikon FX. Si vous utilisez un objectif de 50 mm, la focale réelle est bien 50 mm mais ce que vous observez sur la photo correspond à une focale équivalente de $50 \text{ mm} \times 1.5 = 75 \text{ mm}$.

Si vous utilisez un boîtier dont le capteur a une taille différente, par exemple un Micro 4/3 dont le ratio est x 2, la focale réelle sera toujours 50 mm (*pour reprendre cet exemple*) mais la focale équivalente sera $50 \text{ mm} \times 2$ soit 100 mm.

Les effets secondaires du facteur de conversion

La modification de focale équivalente n'est pas le seul effet lié à la taille du capteur. La différence de taille du capteur induit également une différence de profondeur de champ dans l'image. Si vous prenez deux photos dans des conditions identiques (*même position, même focale réelle, même ouverture*) avec un boîtier plein format et un boîtier APS-C, vous observerez une profondeur de champ plus grande avec le boîtier APS-C.

De même, si vous cadrez de façon à avoir le même angle de vue avec les deux boîtiers, donc en utilisant des objectifs différents (*par ex. 35 mm sur le DX et 50 mm sur le FX*), pour la même ouverture la profondeur de champ sera plus grande avec le boîtier DX.



Focale 35 mm - Focale équivalente plein format 50 mm



Focale 50 mm – Focale équivalente plein format 50 mm (aussi)

Enfin, si vous utilisez une focale bien précise sur un boîtier plein format et la même focale sur un boîtier DX, pour cadrer le même sujet vous allez devoir reculer avec le DX puisque la focale équivalente est supérieure. Ce recul a comme conséquence de changer la perspective de votre image. La perspective est en effet fonction uniquement de votre position par rapport au sujet.

Plus d'infos avec le [simulateur d'objectifs Nikon ...](#)

Autres conséquences du rapport de focale équivalente

Le facteur de conversion a comme autre conséquence une possible augmentation du flou de bougé à focale équivalente. En effet, si vous utilisez un 300 mm sur un boîtier DX vous disposerez d'une focale équivalente de 450 mm qui suppose de prendre plus de précautions pour réduire le flou de bougé qu'à 300 mm.

La règle bien connue consistant à choisir un temps de pose inférieur ou égal à $1/\text{focale}$ (par ex. $1/300$ ème pour un 300 mm) s'applique toujours mais il faut l'appliquer sur la base de la focale équivalente et non sur la focale réelle de l'objectif (donc choisir $1/450$ ème dans l'exemple précédent).

En conclusion

Mémoriser ces quelques principes vous permet de choisir sans ambiguïté l'objectif à utiliser en fonction de votre boîtier. Retenez que la focale indiquée sur le corps de l'objectif ne tient pas compte du boîtier sur lequel vous allez le monter. Il faut en avoir conscience au moment de l'achat et quand vous l'utilisez.

Quel reflex Nikon plein format / FX choisir ?

Quel reflex Nikon plein format choisir ? Quels sont les avantages et inconvénients des différents modèles de la gamme ? Je vous présente l'ensemble des modèles de la **gamme Nikon FX** pour vous aider à faire le bon choix en matière de reflex plein format.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée

Lien direct vers la vidéo : [Quel Nikon FX plein format choisir ?](#)

Quel Nikon plein format choisir ?

Après vous avoir présenté la gamme de reflex Nikon Dx ([Nikon D3300](#), [D5500](#), [D7200](#), [D500](#)), je vous invite à découvrir comment est organisée la gamme Nikon FX, depuis l'entrée de gamme Nikon D610 jusqu'aux modèles pros Nikon D4s et Nikon D5. Je vous donne des conseils de choix, le positionnement de chaque modèle par rapport aux autres et les usages principaux auxquels vous pouvez destiner ces différents modèles.

La gamme Nikon FX comporte 5 modèles de reflex à capteur plein format pour répondre aux différents besoins des photographes experts et pros. Chaque reflex Nikon FX correspond à des usages bien précis, du très polyvalent Nikon D750 au très exclusif Nikon Df en passant par le baroudeur Nikon D5.

Vous allez voir que contrairement à la gamme DX, l'ergonomie joue peu pour différencier ces boîtiers. Les capteurs, l'autofocus et le processeur embarqué font bien plus la différence pour distinguer clairement chaque modèle de ses frères de gamme.

Tous ces modèles peuvent être équipés d'un objectif Nikon ou compatible au format FX (plein format). Les optiques DX sont utilisables en mode Crop sans être recommandés pour tirer partie du capteur plein format. De même ces boîtiers donnent le maximum si vous les équipez d'optiques expert-pro plutôt que de mégazooms aux performances plus limitées.

En savoir plus sur les Nikon plein format

Présentations des reflex Nikon FX

- [Présentation du Nikon D610](#)
- [Présentation du Nikon D750](#)
- [Présentation du Nikon D850](#)
- [Présentation du Nikon D5](#)
- [Présentation du Nikon Df](#)

Tests des reflex Nikon FX

- [Test du Nikon D750](#)
- [Test du Nikon D850](#)
- [Test du Nikon D4s](#)
- [Test du Nikon Df](#)

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Comment classer les photos par lieux avec Photoshop Elements - tutoriel

Attribuer un lieu de prise de vue à vos photos vous permet ensuite de savoir où

elles ont été prises et de naviguer de lieux en lieux aisément.

Voici comment attribuer des étiquettes de lieux à vos photos dans le logiciel [**Photoshop Elements 14**](#).

Qu'allez-vous apprendre avec ce tutoriel ?

Vous allez découvrir l'interface de navigation de Photoshop Elements 14 et voir :

- comment se présente l'interface de classement par lieux / géolocalisation
- comment ajouter une ville à choisir dans une liste déroulante
- comment affecter une étiquette de lieux à une ou plusieurs photos
- comment naviguer d'un lieu à l'autre

Voir la formation complète Photoshop Elements 14

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète d'une durée de 4h16 que vous pouvez suivre moyennant une participation.

Voir la formation complète [Formation Photoshop Elements](#)

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

Etre photojournaliste aujourd'hui : se former, produire et diffuser son travail

Pourquoi et comment être photojournaliste ? Quelles démarches faire ? Comment se former ? Auprès de qui se renseigner ? Retrouvez les réponses à ces questions et de nombreux exemples de parcours pros dans ce guide de Fabienne Gay Jacob Vial entièrement dédié au métier de photojournaliste.



[« Être photojournaliste aujourd'hui » chez Amazon ...](#)



Si selon **Sébastien Calvet**, interviewé dans l'ouvrage, être photojournaliste c'est « *savoir dire JE* », c'est aussi plein d'autres choses. Le guide de Fabienne Gay Jacob Vial vous invite à découvrir ce qu'est le métier de photojournaliste aujourd'hui. Et à vérifier si vous avez le profil ou non pour en faire votre profession si jamais l'idée vous tente.

Pour réaliser ce nouvel ouvrage qui s'inscrit dans la lignée des guides Pros qu'elle a déjà publiés aux éditions Eyrolles (voir [Artiste photographe](#) et [Animer des ateliers de photographie](#)), Fabienne Gay Jacob Vial a pris la peine d'aller rencontrer de nombreux professionnels du monde de la photo et du journalisme.

La première partie de ce guide présente ce qu'est le photojournalisme et fixe le périmètre de cette profession. Un photographe n'est pas nécessairement un photojournaliste de même qu'un journaliste est loin d'être un photographe la plupart du temps

Vous pourrez ensuite découvrir les avis de trois générations de photojournalistes, parmi lesquels – *excusez du peu* – Yan Morvan ou Pierre Terdjman. Mais il serait injuste de ne pas citer également Sébastien Calvet, Capucine Granier-Deferre, Marc Melki, Pierre Morel, Joan Bardeletti, Franck Vogel, Samuel Bollendorf, Benjamin Girette ou Maya Vidon-White. Rien que pour cette partie là, ce guide vaut les 20 euros qu'il vous en coûtera pour vous le procurer.



nikonpassion.com



Le cœur de l'ouvrage vous apporte ensuite toutes les informations nécessaires pour vous former au photojournalisme :

- capacités requises et évolutions
- écoles et formations
- workshops
- exemples de parcours de photojournalistes
- diffusion et communication de vos travaux
- les différents diffuseurs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A qui s'adresse cet ouvrage ?

Etre photojournaliste aujourd'hui s'adresse à quiconque s'intéresse à la photographie et au journalisme envisage d'en faire son métier ou d'en tirer des revenus complémentaires. Si ce métier fait partie de ceux qui s'apprennent aussi sur le tas, sachez que ce n'est qu'en optant pour un parcours réfléchi et correctement balisé que vous aurez les meilleures chances d'arriver à vos fins.

En un peu plus de 160 pages, vous allez découvrir ce qu'il vous faut comprendre pour continuer à envisager - ou non - de vous orienter vers le photojournalisme. Et je retiens cette phrase extraite de l'introduction : *« il n'y a pas de crise du photojournalisme, la seule crise qu'il y ait est celle de ses donneurs d'ordre »*. A bon entendeur ...

« Etre photojournaliste aujourd'hui » chez Amazon ...

Mise à jour firmware Nikon D3300, D5300, D5500

Nikon a récemment mis en ligne une mise à jour du firmware pour les reflex **Nikon D3300, D5300 et Nikon D5500**. Cette mise à jour apporte le support du

nouvel objectif Nikon AF-P DX 18-55mm, quelques améliorations et corrections de dysfonctionnements.

MISE A JOUR FIRMWARE



NIKON D3300 - NIKON D5300 - NIKON D5500

NIKONPASSION.COM
PRATIQUE

Mise à jour firmware pour le Nikon D3300



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé
- désactivation possible de l'affichage automatique des informations de prise de vue avec les focales supérieures à 55mm (ne fonctionnait pas précédemment)
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction

d'exposition avec une valeur négative

[Télécharger le firmware version C 1.01 pour le Nikon D3300 ...](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D5300



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction

d'exposition avec une valeur négative

- plus de blocage du boîtier lors du défilement des menus en continu avec certaines langues

[Télécharger le firmware version C.101 pour le Nikon D5300 ...](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon D5500



Cette mise à jour permet de disposer du firmware version C 1.01. Elle apporte les modifications suivantes :

- prise en compte des nouveaux objectifs [Nikon AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR](#) et AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G
- activation ou désactivation de la réduction de vibration depuis le menu **Prise de Vue** du boîtier avec la nouvelle entrée '*VR optique*' si l'objectif

AF-P DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR est utilisé

- suppression du bruit perceptible sur les bandes son enregistrées via un enregistreur externe relié à la sortie HDMI et en mode de vidéo écran vidéo
- l'effet correct est appliqué lors de la conversion d'un fichier RAW/NEF en JPG avec le menu **Retouche** si la photo a été faite en mode correction d'exposition avec une valeur négative
- correction du problème de surexposition de toutes les vues sauf la première en mode intervalloètre quand le lissage de l'exposition était sur ON

[Télécharger le firmware version C 1.01 pour le Nikon D5500 ...](#)

Source : Nikon

Quel reflex Nikon APS-C / DX choisir ? Mon avis, des conseils et des tests

Quel reflex Nikon APS-C choisir ? Quelles sont les différences entre les différents

Nikon DX ? Quels sont les avantages et inconvénients de chaque modèle ? Autant de questions que vous avez peut-être si vous vous intéressez aux reflex APS-C Nikon.

Voici une présentation détaillée de l'ensemble des modèles de la gamme APS-C, pour faire le bon choix et comprendre comment cette gamme est structurée.

Lisez aussi mon [guide ultime des hybrides Nikon](#), tous les modèles actuels et la comparaison détaillée



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quel reflex Nikon APS-C choisir ?

Suivez la vidéo pour découvrir comment est organisée la gamme Nikon APS-C / DX, depuis l'entrée de gamme Nikon D3300 jusqu'au modèle pro Nikon D500. Je vous donne des conseils de choix, le positionnement de chaque modèle, ses points forts, et comment il se situe par rapport aux autres.

La gamme Nikon APS-C / DX comprend 4 modèles qui adressent aussi bien le débutant en photographie ou la famille que l'expert-pro désireux de bénéficier du coefficient x 1.5 sur la focale pour la photo animalière par exemple.

Avant de décider de quel reflex Nikon APS-C choisir, sachez que l'ergonomie joue aussi, que les capteurs ne font pas vraiment la différence mais que le module Autofocus - la mise au point - est très différent de l'un à l'autre.

Ces Nikon APS-C / DX peuvent tous filmer en FullHD, le D500 propose la vidéo 4K en plus.

Tous ces modèles peuvent être équipés d'un objectif Nikon ou compatible, au format DX comme au format FX (plein format).

En savoir plus

Présentations des reflex Nikon DX

- [Présentation du Nikon D3300](#)
- [Présentation du Nikon D3400](#)
- [Présentation du Nikon D3500](#)
- [Présentation du Nikon D5500](#)
- [Présentation du Nikon D5600](#)
- [Présentation du Nikon D7200](#)
- [Présentation du Nikon D7500](#)
- [Présentation du Nikon D500](#)

Tests des reflex Nikon DX

- [Test du Nikon D3300](#)
- [Test du Nikon D5500](#)
- [Test du Nikon D5600](#)
- [Test du Nikon D7200](#)
- [Test du Nikon D7500](#)
- [Test du Nikon D500](#)

Toutes les vidéos ...

Découvrez toutes les vidéos sur la photo et Nikon et abonnez-vous gratuitement à la chaîne Youtube Nikon Passion pour ne rien manquer.

[Cliquez ici pour voir l'ensemble des vidéos ...](#)

Lightroom 6.4 / CC 2015.4 : ajout de boîtiers, support Nikon en mode connecté et déformation de contours

Adobe vient de mettre en ligne la mise à jour Lightroom 6.4 / CC 2015.4. Cette nouvelle version apporte le support de nouveaux boîtiers et objectifs, la correction du bug en mode connecté avec le Nikon D750 et un outil Amélioration de contours pour le mode panorama.

[MàJ Décembre 2017 : la dernière version de Lightroom 6 est Lightroom 6.14, voir [Présentation de Lightroom 6.14](#)]



Qu'apporte Lightroom 6.4 / CC 2015.4 ?

Comme chaque mise à jour mineure, cette version apporte le support de nouveaux boîtiers et objectifs. Pas de nouveau Nikon au menu, ils sont déjà tous supportés (le [Nikon D500](#) et le [Nikon D5](#) ne sont pas encore sortis). Mais les plus récents Leica, Fuji X70/X-E2S et X-Pro2 et Panasonic/Sony/Phase One.

Notez toutefois l'ajout du profil boîtier pour le [Nikon 1 J4](#) afin de retrouver l'équivalent des réglages boîtiers dans le logiciel. Le mode connecté est désormais disponible pour les [Nikon D5500](#) et [D7200](#) tandis que ce mode devrait fonctionner correctement avec le Nikon D750 désormais (test en cours de mon côté).

Fonction Fusion Panorama

Le mode Panorama bénéficie de plusieurs améliorations :

- une vitesse de fusion des images du panorama deux fois plus élevée que dans Lightroom 6.3
- ajout des métadonnées à l'image composée pour faciliter le support dans Photoshop (filtre adaptatif grand-angle)

De plus ce mode bénéficie d'un nouvel outil de déformation des contours (Boundary Warp) qui permet de remplir le cadre à votre guise en déformant les bords de l'image. précédemment c'est le logiciel qui fixait le cadre de façon automatique (*version CC uniquement*).

Module Bibliothèque

Le **module Bibliothèque** propose une mise à jour bien plus rapide des aperçus lors de la copie de paramètres en mode grille. De même la navigation dans ce module est accélérée lorsque vous zoomez dans une photo.

Module Développement

Le **module Développement**

La qualité du résultat est améliorée lors de l'application de l'outil Redressement automatique et niveau.

Lightroom Mobile / Lightroom Web

Il est désormais possible de choisir la destination des photos synchronisées depuis Lightroom Mobile ou Lightroom Web, de nouvelles options apparaissent dans le menu Préférences ou le panneau contextuel Dossiers.

Nouveaux objectifs supportés avec les boîtiers Nikon

La correction des objectifs est désormais disponibles pour de nombreux nouveaux objectifs, dont la liste suivante avec les boîtiers Nikon :

- Nikon F Bower 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Bower 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Bower 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Bower 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Bower 85mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Nikon AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- Nikon F Rokinson 10mm f/2.8 ED AS NCS CS
- Nikon F Rokinson 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Rokinson 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Rokinson 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Rokinson 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Rokinson 85mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Samyang 10mm f/2.8 ED AS NCS CS

- Nikon F Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Nikon F Samyang 16mm f/2 ED AS UMC CS
- Nikon F Samyang 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Nikon F Samyang 35mm f/1.4 AS IF UMC
- Nikon F Samyang 85mm f/1.4 AS IF UMC

Ce support permet la correction automatique du vignettage et des aberrations chromatiques.

Comment faire la mise à jour Lightroom 6.4 / CC 2015.4 ?

Selon la version dont vous disposez déjà, il convient de suivre les instructions suivantes :

- Lightroom 6 : allez dans le menu Aide > Mises à jour,
- Lightroom CC : ouvre l'utilitaire Creative Cloud et dès que la mise à jour est disponible, il vous l'affiche et vous pouvez l'installer (il peut y avoir un délai pour qu'elle apparaisse).

Source : Adobe

Tutoriel Photoshop : le post-traitement d'un portrait à la façon du peintre Johannes Vermeer

La photo de portrait fait largement appel au post-traitement et à la retouche des photos. Chaque portraitiste y va de son rendu pour donner à ses portraits un caractère très personnel.

Je vous propose de voir ***comment traiter un portrait dans Photoshop*** à la façon du peintre ***Johannes Vermeer*** dont les portraits sont si facilement reconnaissables.

Après avoir abordé la retouche d'un portrait sous l'angle du [photographe Dan Winters](#), voici un nouveau tutoriel Photoshop Portrait dans l'esprit du peintre Johannes Vermeer.

Rappelons que ce peintre a privilégié des associations de couleurs bien particulières - outremer et jaune par exemple - et qu'il possédait une capacité bien particulière à rendre la lumière et l'espace autour du sujet.

Ce que vous allez apprendre dans ce tutoriel Photoshop :

- comment convertir un portrait de la couleur au noir et blanc
- comment appliquer un flou à l'aide du filtre gaussien et de l'outil d'amélioration de la sélection
- comment amplifier les reflets sur le visage et les cheveux pour donner de l'éclat au portrait

Voir la formation complète Retouche Portrait

Ce tutoriel est extrait d'une formation complète d'une durée d'une heure que vous pouvez visionner moyennant une participation.

Voir la formation complète [Photographiez et éditez comme Johannes Vermmeer](#)

Profitez de 25% de réduction sur vos premières formations ...

Encore plus de tutoriels vidéos gratuits

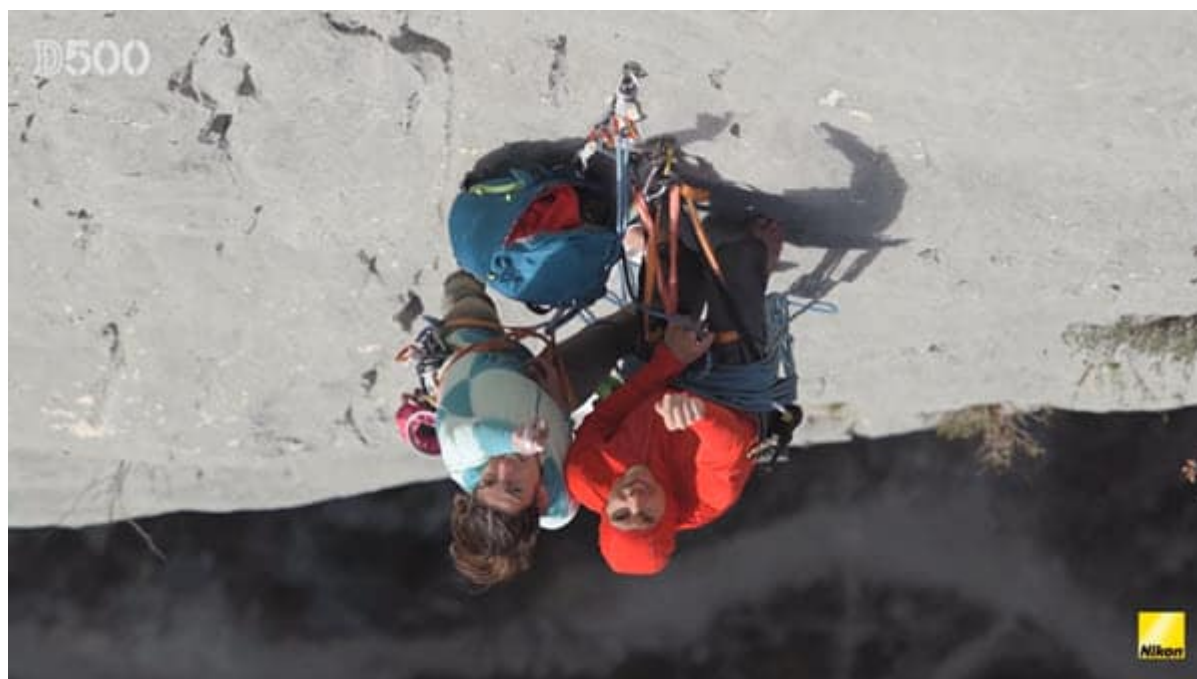
Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Nikon D500, exemple de vidéo 4K

Le Nikon D500 est le premier boîtier reflex Nikon DX permettant aux vidéastes de filmer en vidéo 4K Ultra HD.

Voici un exemple de vidéo 4K tournée par Keith Ladzinski, photographe et réalisateur de films nature. Keith Ladzinski publie fréquemment dans la presse spécialisée comme le magazine National Geographic.



Cette vidéo a été entièrement tournée avec le **Nikon D500** qui propose un mode vidéo 4K UHD 30p de 3840×2160 pixels avec crop x2.2 (voir [comprendre les formats vidéo](#)). Le D500 peut aussi filmer en Full HD 1080/60p (voir le [test du](#)

[Nikon D500](#)).

Ce reflex DX pro dispose d'un mode de réduction des vibrations qui permet d'atténuer le flou de bougé en vidéo Full HD ou HD si vous filmez à main levée (voir [Comment réaliser son film de A à Z](#))

Le D500 offre également aux vidéastes une sortie HDMI, un mode 4K time-lapse, des réglages Picture Control spécifiques au mode vidéo. Il permet également l'enregistrement du flux vidéo 4K sur la carte mémoire et via la sortie HDMI en simultané. La durée maximale d'enregistrement vidéo par séquence est de 29mn59sec.

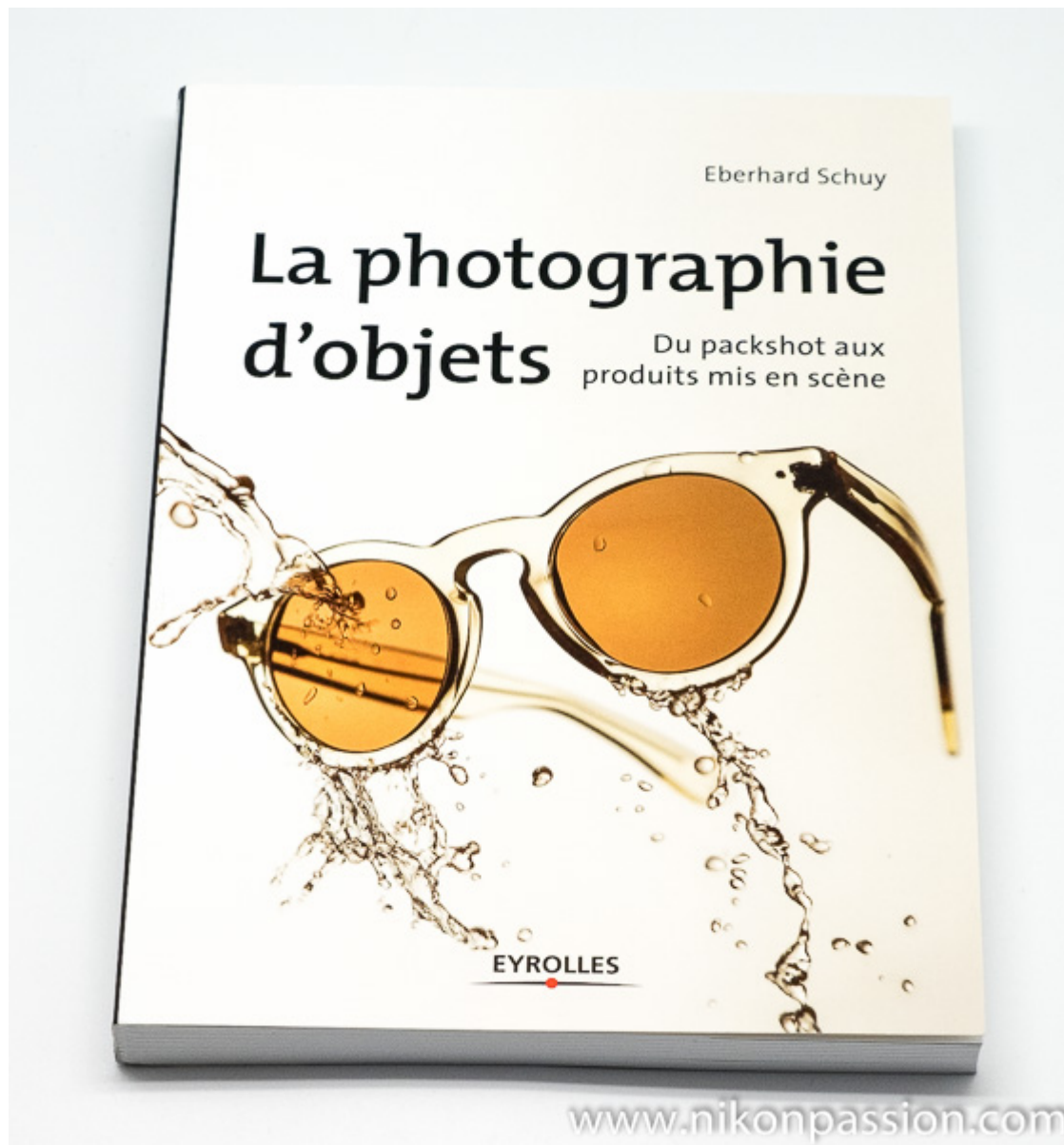
<https://youtu.be/dxRfPzmj3tM>

La photographie d'objets, du packshot aux produits mis en



scène

Comment photographier des objets en donnant un style personnel à vos photos ? C'est ce que vous allez apprendre grâce à ce livre de Eberhard Schuy dédié au packshot et la mise en scène de produits.



[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

Ce livre chez vous via la FNAC ...

La photographie d'objets, packshot ou nature morte ?

[su_frame][su_frame]La photographie d'objets de type packshot vous permet de présenter l'objet concerné de la manière la plus objective possible. Vous vous attachez à rendre une forme, des couleurs, des détails précis.

A l'inverse, la nature morte consiste à mettre en scène le même objet sans vous soucier nécessairement de l'exactitude de la représentation.

Si vous avez déjà essayé de photographier des objets pour les mettre en vente ou pour illustrer une collection, vous savez combien il peut être difficile d'arriver à vos fins. Je l'ai vécu lors de la réalisation des photos pour le livre [Les objets du tabac de la grande guerre](#) (écrit par Patrice Warin) et j'ai eu, comme vous, à faire face à quelques contraintes techniques.

Dans « La photographie d'objets » [Eberhard Schuy](#) vous explique comment procéder pour analyser chaque type d'objets et trouver la bonne façon de photographier.

Technique, éclairage et studio : les trois



composantes d'une photo packshot réussie ?

Il ne suffit pas de disposer d'un boîtier performant pour faire une bonne photo packshot. La qualité de l'éclairage est déterminante, de même que l'organisation de votre studio.

Vous allez trouver dans ce guide de quoi préparer :

- la prise de vue, avec des conseils pour bien choisir l'appareil, l'objectif et le trépied
- l'éclairage et les différentes sources lumineuses et réflecteurs
- le studio, ou l'installation qui va vous permettre de faire vos images.

Plutôt que de se lancer dans une longue théorie sur le packshot, l'auteur a pris le parti de traiter de chaque type d'objet l'un après l'autre. J'apprécie cette formule car il est possible d'aller directement à la bonne page pour trouver l'ensemble des informations requises.

Donner un rendu personnel à vos photos

Traduire les caractéristiques physiques d'un objet est une chose. Donner un rendu personnel à vos photos pour vous différencier en est une autre. Vous trouverez de nombreux conseils dans les chapitres « *Explorer de nouveaux*

formats » et « Ecrire des photos« .

Eclairer pour le packshot

Il n'y a pas de photo packshot sans éclairage adapté (exemple dans ce [tutoriel Packshot](#)). L'avant-dernière partie du livre vous présente les différents types d'éclairages de studio utilisables avec un flash Cobra également. Attention, il ne s'agit pas d'un cours complet d'éclairage en studio mais bien de rappeler les notions indispensables à connaître pour le packshot (voir le [manuel d'éclairage photo](#) pour en savoir plus sur le sujet).



Mon avis sur ce livre

Ce guide vous livre bon nombre de conseils pour réussir vos photos d'objets et de produits. Il s'adresse aux photographes ayant déjà pratiqué, capables d'appréhender la complexité de ce type de photographie. L'auteur présente son travail, comment il réalise ses photos, et vous invite à trouver l'inspiration vous-même sur la base de vos connaissances préalables et de ce qu'il vous apporte.



Certains types d'objets sont traités rapidement pour les plus débutants qui manqueront d'informations pour arriver à leurs fins. Les plus experts s'inspireront des photos et schémas présentés pour passer à l'action. Si vous êtes en demande d'informations plus complètes, je vous recommande le [livre de Nath-Sakura](#) plus récent et détaillé.

Si vous êtes un tant soi peu bricoleur, vous verrez que vous allez pouvoir réaliser vous-même à moindres frais une installation pratique et modulable.

Plus source d'inspiration que cours de photographie en studio, ce guide s'avère

une bonne façon de trouver des idées. Son tarif est à prendre en considération au moment du choix, n'hésitez pas à le feuilleter pour vous faire votre propre idée.

[Ce livre chez vous via Amazon ...](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC ...](#)