

La chaîne graphique, prépresse, impression, finition : le guide

Comment faire un livre photo ou une brochure de qualité ? Comment préparer vos fichiers pour l'impression ? Quel papier choisir ? Autant de questions que vous vous posez quand il s'agit de réaliser un support imprimé. **La Chaîne Graphique** est un recueil des bonnes pratiques à connaître pour régler tous les problèmes et concevoir des documents de qualité professionnelle.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais



La chaîne graphique, prépresse, impression, finition : présentation

L'arrivée du numérique dans le monde de l'impression, des visuels et des livres photo a changé la donne. C'est désormais à vous, photographe, maquettiste, graphiste, de préparer les bons fichiers, d'associer les bons profils, de choisir les bonnes solutions d'impression ([en savoir plus](#)).

Le nombre de solutions techniques proposées par les différents labos et imprimeurs est toutefois tel qu'il est difficile de s'y retrouver et de faire les bons choix. D'autant plus que vous manquez souvent de vocabulaire quand vous parlez avec un imprimeur ou un labo.

La Chaîne Graphique a pour objectif de vous aider à voir plus clair dans ce monde un peu particulier.

Cet ouvrage s'adresse à tous les photographes et créatifs qui produisent des images et visuels à faire imprimer. De la prépresse à l'impression en passant par la finition de vos fichiers, tout est détaillé et expliqué afin que vous puissiez faire les bons choix.



Dix ans après la sortie de la première édition de l'ouvrage, j'ai reçu la nouvelle édition de ce guide que je vous propose de redécouvrir à votre tour. Voici le sommaire de l'ouvrage :

- la chaîne graphique
- l'ordinateur
- la couleur
- les images numériques
- la photogravure
- la mise en page



- le prépresse
- le papier
- l'impression
- la finition et la reliure
- les aspects juridiques

Vous devriez forcément trouver les réponses à vos questions dans ce guide volumineux (et lourd !) et ses 450 pages bien denses.

S'adressant aux graphistes, imprimeurs et étudiants, ce livre est également une belle référence pour le photographe qui souhaite mettre en valeur sa production photo. Combien de livres photo auraient une toute autre allure si les principes de base de l'impression avaient été respectés ?

Savez-vous par exemple que l'un des problèmes les plus fréquemment rencontrés dans l'impression de livres est la résolution trop faible des images ?

Savez-vous également qu'il faut convertir vos images en CMJN avant de les imprimer et que vous pouvez opérer cette conversion avant ou après la mise en page ?

Vous apprendrez également la différence entre un papier couché et un non couché, quel papier choisir pour qu'il dure longtemps ou que le pliage de votre livre est influencé par le type de papier. Autant de questions pour lesquelles il vaut mieux avoir les réponses avant de lancer les impressions souvent coûteuses.



Les photographes qui font imprimer leurs ouvrages chez un imprimeur vont trouver ici de quoi dialoguer d'égal à égal avec le professionnel. Vous saurez quel type d'impression demander entre l'offset, la sublimation thermique ou le procédé xérographique (à éviter pour les photos).

Enfin vous apprendrez quels sont les types de reliure à favoriser, quelle est la reliure la moins chère ou combien de pages peuvent être agrafées pour les relier.

Et parce que tout livre ou document diffusé en public doit respecter certaines contraintes administratives, Manuela Dournes ([auteur du guide sur les](#)

[photographes et le droit ...](#)) s'est chargée de rédiger le dernier chapitre. Elle vous présente tout ce qu'il vous faut savoir sur le code de la propriété industrielle (CPI) avant de faire réaliser un document imprimé.



Mon avis sur ce livre

Voici un guide très détaillé sur un sujet très spécifique. S'adressant avant tout aux plus experts et professionnels de l'image, cet ouvrage est une mine d'or pour (*enfin*) tout comprendre sur l'impression au sens le plus large possible.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Que vous soyez attiré par l'impression professionnelle de vos photos sur une imprimante jet d'encre à domicile comme la réalisation d'un livre de photographies chez un imprimeur, vous trouverez dans La Chaîne graphique tous les renseignements indispensables à la réalisation de vos productions personnelles comme professionnelles.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

17 mauvaises habitudes à perdre en photographie dès aujourd'hui

Comment apprendre à faire de belles photos ? En éliminant les mauvaises habitudes et en adoptant quelques pratiques simples qui vont donner un nouvel élan à votre créativité.

Voici une série de conseils à appliquer immédiatement pour mieux utiliser votre reflex et faire des images qui vous plaisent.

[Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)



1- Ne pas lire le manuel de votre boîtier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En connaissant votre boîtier, vous le maîtrisez mieux au quotidien

[Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

Les manuels utilisateurs sont la plupart du temps énormes mais ... ils contiennent de nombreuses informations sur le fonctionnement de votre boîtier.

C'est en consultant le manuel que vous allez apprendre à utiliser votre appareil

plus vite, à trouver le bon réglage, à passer en un instant d'un mode à l'autre, etc.

Si le manuel vous paraît trop indigeste, investissez quelques euros dans un guide pratique. Ces ouvrages sont généralement bien plus agréables à consulter et ils comportent des illustrations qui facilitent la compréhension.

[Tous les guides pour Nikon chez Amazon ...](#)

2- Regarder votre écran en permanence



En suivant le sujet pendant plusieurs minutes, j'ai pu capturé cet instant particulier

Regarder chacune de vos photos après l'avoir prise vous détourne de l'essentiel.

Le reflex numérique a apporté la visualisation instantanée des photos prises, ce qui est un avantage certain pour identifier et corriger vos erreurs sur le terrain. Mais le photographe doit rester concentré sur son sujet, sur la scène, l'action qui se déroule. Les meilleures photos sont souvent d'heureux hasards que le photographe n'avait pas prévu.

Utilisez l'écran arrière uniquement avant de démarrer une séance, pour caler l'exposition par exemple, ou après une séance pour vous faire une idée de l'intérêt de vos photos. Mais jamais après chaque photo !

[▢ Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

3- Baisser l'appareil pour changer un réglage



Le recours systématique au menu est une perte de temps que vous pouvez éviter

Quand vous êtes en pleine séance, ne baissez pas l'appareil pour changer l'ouverture, la vitesse ou la sensibilité.

Vous devez être capable de changer ces réglages sans avoir à regarder le boîtier. Les molettes et touches dédiées vous aident à y parvenir. Les touches programmables Fn vous permettent d'accéder très vite à votre réglage le plus fréquent (*par exemple la mesure spot*).

Utilisez ces aides pour ne jamais quitter l'œil du viseur, rester concentré sur votre sujet et ne pas manquer les moments importants.

4- Oublier de vérifier les réglages

Quand vous venez de changer un réglage important, pensez toujours à le rétablir avant la photo suivante.

Vous venez de prendre une photo à 6400 ISO à l'intérieur ? Rétablissez la valeur initiale avant de sortir sans quoi vous risquez d'utiliser cette valeur extrême toute la journée en plein soleil.

La plupart des viseurs de reflex sont capables d'afficher les réglages courants, vérifiez-les avant chaque série photo.

5- Changer trop souvent d'objectif



En conservant un fish-eye pendant toute une séance j'ai pu faire cette image qui reste la plus intéressante de la série

Au lieu de changer de regard en permanence en changeant d'objectif ou en zoomant, adoptez plutôt l'esprit 'série'.

Trouvez une focale qui convient au sujet et ne changez plus avant la fin de la série. Vous obtiendrez une suite de photos plus homogène et vous éviterez de vous perdre dans des cadrages disparates.

Vous n'avez pas besoin d'avoir un [objectif à focale fixe](#) pour conserver la même focale. Calez votre zoom sur une position précise et ne changez plus.

6- Utiliser une sensibilité trop basse



Monter en ISO permet de conserver la netteté sans que l'image n'en pâtisse

Il est faux de penser que le réglage ISO de votre boîtier doit être le plus bas possible pour éviter la montée du bruit numérique.

Faites quelques essais dans différentes situations de prise de vue et identifiez la valeur ISO qui vous donne des images propres sans vous limiter en matière d'exposition.

Les reflex récents peuvent être utilisés à 800 ISO sans aucun problème, ce qui vous laisse une belle marge de manœuvre sur le terrain.

7- Utiliser le JPG uniquement

En shootant en JPG vous produisez des images directement exploitables mais vous ne pouvez quasiment pas les reprendre pour les améliorer.

Le RAW est le format qui vous laisse le plus de marge de manœuvre après la prise de vue. Vous pouvez tout à fait produire shooter en RAW + JPG et disposer rapidement de fichiers utilisables tout en gardant la possibilité de traiter vos RAW ultérieurement si le besoin s'en fait sentir.



8- Ne pas bouger



J'aime me baisser pour faire des images au ras du sol - l'écran orientable est un plus sur les reflex récents

Ne restez pas figé en face de votre sujet en vous contentant de tourner la bague de votre [méga-ultra-super-zoom](#).

Si les objectifs zoom permettent de changer de focale facilement, ils limitent aussi votre créativité. Prenez l'habitude de bouger, de vous baisser, de vous tourner, d'avancer ou de reculer par rapport à votre sujet.

[☐ Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

9- Négliger l'horizon

Il n'y a rien de pire qu'un horizon penché sur une photo de paysage.

Pensez toujours à soigner l'horizon car même s'il est toujours possible de recadrer une photo pour la redresser, c'est une perte de temps en post-traitement et cela modifie le cadrage initial.

Les boîtiers récents disposent d'un indicateur visuel d'horizon, utilisez-le si vous avez du mal à bien caler votre boîtier.

10- Négliger l'inclinaison du boîtier



Tenez votre boîtier bien droit pour réduire la déformation des perspectives

Si vous ne tenez pas votre boîtier correctement, vous courez le risque de voir les bords de vos images pencher à l'intérieur ou à l'extérieur de la photo.

Ces effets de perspective se corrigent en post-traitement mais c'est une autre perte de temps et le cadrage va également s'en trouver modifié.

En grand-angle particulièrement, tenez votre boîtier perpendiculaire au sujet pour éviter que les bords de l'image ne penchent. Et vérifiez dans le viseur avant de déclencher.

11- Penser qu'on peut toujours post-traiter

Plutôt que de passer du temps devant l'ordinateur, soignez votre prise de vue.

L'exposition, le cadrage, la netteté sont des éléments que vous pouvez modifier en

post-traitement si vous utilisez le format RAW. Mais c'est une perte de temps alors qu'il suffit de bien exposer à la prise de vue.

De même supprimez les détails gênants avant de déclencher. Mieux vaut écarter un déchet au sol en vous déplaçant que de devoir le supprimer en post-traitement.

12- Aller trop vite



J'ai vu arriver la scène et j'ai attendu l'instant adéquat pour déclencher

Vous prenez le boîtier, vous visez, vous déclenchez. Mais avez-vous pris le temps de cadrer, d'observer votre sujet, la lumière, l'environnement ?



La plupart des images moyennes ou mauvaises ont été faites trop vite, sans que le photographe n'ait pris le temps de se poser quelques questions sur ce qu'il veut faire, sur le sujet.

Gardez toujours à l'esprit cette question : **Quel est le sujet ?**

13- Hésiter



En suivant la danseuse pendant plusieurs minutes, j'ai pu déclencher juste au bon moment pour que le tissu participe à la dynamique de l'image

A l'inverse du point précédent, n'hésitez jamais quand un sujet se présente. Cadrez, déclenchez et ne quittez pas le sujet des yeux car vous ne savez pas ce qui va se produire.



Pour procéder ainsi il vous faut avoir préréglé le boîtier en fonction de l'endroit où vous vous trouvez.

Si vous n'êtes pas suffisamment à l'aise avec les préréglages, utilisez le [mode Auto ou le Mode P](#), il n'y a pas de honte.

14- Ignorer l'arrière-plan



Ici l'arrière-plan aide à décrire le contexte de la prise de vue malgré le flou volontaire

Vous visez, vous déclenchez et vous n'avez pas vu que l'arrière-plan de votre image va nuire à son esthétique finale. Ou au contraire qu'il va apporter une dimension complémentaire au sujet.

Un décor inadapté, un personnage gênant, un visuel qui détourne le regard sont autant d'éléments à éviter pour focaliser le regard du spectateur sur le sujet principal.

Une méthode simple pour éviter de donner trop d'importance à l'arrière-plan est de réduire la [profondeur de champ](#). Ainsi vous noyez l'arrière-plan dans un flou artistique qui ne laisse rien paraître (*ou presque selon la focale et le boîtier*).

15- Ne prendre qu'une seule photo



Cadrage en mode paysage ...

Avec le numérique on déclenche beaucoup trop. Et pourtant vous êtes encore trop nombreux à ne prendre qu'une seule vue de vos sujets, sans chercher à multiplier les cadrages.



ou en mode Portrait ?

Testez le format paysage et le format portrait, cadrez plus large ou plus serré, tournez autour du sujet et conservez la meilleure image du lot.

16- Ne jamais changer le réglage par défaut



Mon boîtier m'imposait le flash pour cette scène de rue en soirée en passant outre le réglage auto j'ai pu faire une série en vitesse lente intéressante

Le mode Auto a tendance à privilégier les faibles ouvertures du diaphragme pour donner un maximum de profondeur de champ à l'image.

En augmentant l'ouverture, vous allez diminuer la zone de netteté de votre image et flouter l'arrière-plan (*c'est l'effet Bokeh*). Mais vous allez aussi – et surtout – mettre en valeur le sujet.

Ouvrez en grand pour donner de l'importance à un portrait, un détail de l'image, un enfant qui joue. Et pour faire des photos différentes.

[☐ Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

17- Supprimer une photo trop vite



Cette image semblait n'avoir aucun intérêt sur l'écran, avec le recul j'ai choisi de la garder

Ne supprimez pas vos photos depuis l'écran arrière parce qu'elles vous paraissent mauvaises.

Prenez toujours le temps de les observer sur un écran plus grand, calibré, et vous verrez que certaines s'avèrent intéressantes au final.

Un détail précis, une lumière particulière, l'expression d'un visage peuvent ne pas apparaître sur l'écran LCD alors que vous les verrez sur un moniteur d'ordinateur.

Mais encore ...

C'est en pratiquant que vous allez améliorer vos images. Et bien connaître votre équipement photo est une des clés pour faire de meilleures photos.

Malgré la qualité des automatismes actuels, c'est à vous qu'il revient de décider du réglage à adopter, de faire vos choix et de ne pas vous laisser imposer un réglage par le boîtier.

Les quelques conseils ci-dessus vous permettront d'améliorer vos photos immédiatement, sans rien dépenser. Mais je vous invite aussi à poser vos questions ci-dessous et à partager vos bonnes pratiques !

[☐ Recevoir la fiche complémentaire de cet article](#)

Question Photo S01E03 : quel objectif Nikon choisir ?

Vous cherchez un objectif Nikon mais vous ne savez pas lequel choisir entre les formats DX et FX. Vous avez un boîtier DX et vous vous posez la question de savoir si vous pouvez utiliser un objectif FX ...

Je réponds aujourd'hui à la question d'un lecteur qui me demandait **quel modèle d'objectif choisir pour un boîtier FX**.



Quand on choisit un boîtier reflex Nikon, la question du choix des objectifs se pose très vite. J'ai répondu précédemment à la question de l'[alternative au zoom 18-55mm](#), mais certains d'entre vous hésitent encore entre objectifs DX et objectifs FX.

Objectif Nikon : Dx ou FX ?

Il existe deux types d'objectifs pour reflex Nikon, les DX et les FX.

Les objectifs Nikon DX sont conçus pour les reflex à capteur APS-C. Les objectifs Nikon FX sont conçus pour les boîtiers FX.

La différence entre les deux formats, au niveau de l'objectif, tient en la taille de la zone couverte sur le capteur. Les objectifs Nikon DX sont faits pour couvrir l'intégralité de la surface du capteur DX et ne peuvent donc couvrir toute la surface du capteur FX.

Si vous utilisez un objectif Nikon FX sur un boîtier DX vous n'aurez pas de limitation (*si ce n'est le facteur de correction $\times 1.5$ à appliquer*). Mais si vous utilisez un objectif DX sur un boîtier FX, vous aurez une zone non couverte sur l'image, donc des bords noirs.

Certains boîtiers FX permettent de basculer en mode DX, ce qui élimine le problème mais réduit la définition des images.

En savoir plus sur le sujet DX vs.FX pour Nikon ...

Lien direct vers la vidéo : [Quel objectif choisir pour un reflex Nikon, DX ou FX ?](#)

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour recevoir les vidéos ...](#)

QUESTION : vous utilisez un objectif Nikon DX sur boîtier FX ? Ou l'inverse ? Laissez un commentaire ci-dessous pour en parler ☐

Mise à jour firmware Nikon D7100 / Nikon D5200

Nikon a publié deux **mises à jour firmwares** pour les reflex **Nikon D7100** et **Nikon D5200**.

Voici les apports de ces nouvelles versions et comment faire la mise à jour sur votre boîtier.



Mise à jour firmware Nikon D7100

La mise à jour du **firmware C en version C 1.03** pour le [Nikon D7100](#) apporte les modifications suivantes :

- en mode vidéo le bruit visible sous forme de lignes horizontales sur les séquences tournées en 1280×720 ; 60p ou 1280×720 ; 50p est réduit pour une meilleure qualité vidéo,
- l'image pouvait être assombrie sur l'écran arrière de façon un peu aléatoire lors de l'affichage, ce problème est résolu,
- dans certains cas le fait de faire défiler en continu le menu avec certaines langues pouvait bloquer le boîtier, ce problème est corrigé,
- les problèmes d'affichage de l'horizon virtuel dans le viseur sont corrigés
- le boîtier pouvait se bloquer lorsque l'option de nettoyage de capteur était en fonction, ce problème est corrigé.

[Télécharger la mise à jour firmware C 1.03 pour le Nikon D7100](#)

Mise à jour firmware Nikon D5200

Le **firmware C 1.03** du [Nikon D5200](#) apporte les correctifs suivants :

- en mode vidéo le bruit visible sous forme de lignes horizontales sur les séquences tournées en 1280×720 ; 60p ou 1280×720 ; 50p est réduit pour une meilleure qualité vidéo,
- le boîtier pouvait se bloquer lorsque l'option de nettoyage de capteur était

en fonction, ce problème est corrigé

[Télécharger la mise à jour firmware C 1.03 pour le Nikon D5200](#)

Comment faire une mise à jour firmware Nikon

Vous pouvez mettre à jour le firmware de votre boîtier par vous-même en quelques minutes et sans connaissances préalables. Voici comment procéder : [comment faire la mise à jour firmware Nikon](#).

Source : Nikon

Pour ou Contre : utiliser un viseur électronique ?

Quel peut bien être l'intérêt d'un **viseur électronique** sur un reflex ou un hybride ? Le viseur électronique peut-il remplacer le traditionnel **viseur optique** ? Le compléter ? Je penche pour cette dernière alternative et je vous dis pourquoi. A vous de réagir !



Dans un précédent **Pour ou Contre**, nous avons lancé le débat de l'objectif unique en voyage et vous êtes nombreux à réagir ([voir le sujet ici ...](#)). Pour ce nouveau sujet de discussion et partage, je vous livre mon avis très tranché sur les viseurs électroniques qui commencent à équiper reflex et hybrides. **Et je vous dis pourquoi je suis pour !**

Une visée réactive



Contrairement aux à priori, les viseurs électroniques les plus récents (*ou EVF - Electronic View Finder*) proposent une visée très réactive, excessivement proche de ce que l'on peut avoir avec un viseur optique. Si vous connaissez le mode Live View, c'est l'équivalent en mieux.

Le viseur optique reste bien évidemment le plus réactif, de par sa conception, mais un EVF est désormais capable de fournir une image de très bonne définition sans scintillement et en temps quasi réel.

Pour utiliser ce type de viseur régulièrement, je vous avouer que je ne fais plus la

différence avec mes viseurs optiques au bout de quelques minutes. Et c'est autrement plus agréable que la visée Live View, qui a d'autres avantages, mais impose de tenir le boîtier à bout de bras et reste peu discrète.

Une visée 100% ou plein cadre



Les boîtiers experts et pros proposent des visées optiques 100% permettant de voir l'intégralité du sujet dans le viseur. C'est un réel avantage pour assurer un

cadrage précis.

Mais les boîtiers amateurs et entrée de gamme sont loin d'offrir de telles visées, se contentant souvent de 90% voire moins. C'est une vraie limitation que n'impose pas le viseur électronique puisque le principe de cette visée est de livrer la totalité du signal formant l'image au viseur. Les boîtiers hybrides par exemple proposent ainsi tous une visée 100% sans être nécessairement des modèles pros.

Une visée dans le noir



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Avez-vous déjà essayé de viser avec précision quand la lumière manque, en soirée, en intérieur sans jamais être certain de bien voir votre sujet ?

Avec un viseur électronique vous disposez toujours d'une image lumineuse même quand il fait noir. J'utilise ce type de visée pour mes photos de scène par exemple et c'est un vrai confort quand les projecteurs s'éteignent.

Une visée à exposition réelle



Dans un viseur optique vous voyez l'image du sujet sans tenir compte des réglages de prise de vue. C'est le principe de l'optique.

Dans un viseur électronique vous voyez l'image telle qu'elle sera enregistrée car l'information envoyée au viseur tient compte du réglage d'exposition (*luminosité, profondeur de champ, hautes et basses lumières*). Il est ainsi très simple de modifier d'un cran de molette ou de bague un de ces réglages et de visualiser le résultat final avant même de déclencher. Le mode manuel devient aussi simple à utiliser que le mode P.

Chaque fois que je dois faire des photos avec un éclairage complexe, le viseur électronique est mon préféré car c'est un atout précieux. Je veux photographier en noir et blanc ? Je vois l'image en NB dans le viseur. Etc.

Une visée riche en informations

Un viseur optique ne permet pas de superposer des informations de prise de vue sur l'image. Les constructeurs ajoutent donc une zone dédiée sous la visée optique de façon à vous proposer quelques valeurs, mais l'ensemble reste assez limité.

Un viseur électronique recevant un signal numérique et non une image optique, il est très simple d'ajouter à l'affichage toutes sortes d'informations. Point trop n'en faut mais j'apprécie de disposer de l'histogramme si nécessaire ou d'une assistance à la mise au point en mode manuelle (mode focus peaking).

De plus ces affichages sont généralement configurables selon les boîtiers, vous pouvez décider à tout instant de les enclencher ou non sans même quitter le viseur de l'œil.

Une visée complémentaire



Je ne souhaite pas la disparition des viseurs optiques car ils possèdent de nombreux avantages que n'offrent pas les viseurs électroniques.



J'aurais pu faire toutes mes photos dont celles qui illustrent cet article avec un viseur optique traditionnel, mais le confort d'utilisation avec l'EVF est supérieur.

Les EVF consomment de l'énergie (*mais de moins en moins*) et ils ne sont pas encore au niveau des viseurs optiques pour la photo de sport ou d'action. Faisant appel à des composants électroniques, ils ne sont pas exempts de subir une panne.

La visée électronique me paraît par contre un excellent complément à la visée optique et j'aimerais avoir le choix sur mes différents boîtiers d'utiliser l'une ou l'autre en fonction des conditions de prise de vue. Certains constructeurs proposent déjà cette option, c'est probablement un axe de réflexion pour les autres pour leurs modèles à venir ...

Et vous ?

Parce que le but de cet article est de vous proposer une opinion bien personnelle, je vous invite à réagir sans modération : **Pour ou Contre la visée électronique ?**

Vous êtes un(e) irréductible de la visée optique et toute autre solution est une hérésie ? Vous avez déjà testé la visée électronique et vous lui trouvez des avantages ? Laissez une réponse via les commentaires et alimentons le débat !!

Nikon D5500 : avis, test, objectifs, accessoires recommandés et meilleur prix

Le **Nikon D5500** est un reflex numérique de la gamme amateur-expert Nikon. Le **Nikon D5500** est un des modèles les plus intéressants de la gamme DX Nikon : son capteur performant, son autofocus rapide et précis, son écran orientable et ses qualités en tournage vidéo en font un reflex polyvalent et accessible.

Voici de quoi vous aider à choisir votre reflex Nikon: **avis, test et objectifs recommandés pour le Nikon D5500.**



La gamme de reflex numériques Nikon comprend deux catégories d'appareils : les reflex au format APS-C (DX) et les reflex plein format (ou FX). La différence entre ces deux gammes tient en la taille du capteur, APS-C pour les modèles DX et Plein Format (ou 24×36) pour les modèles FX ([en savoir plus sur les différences DX/FX](#)).

Le **Nikon D5500** est un reflex DX doté d'un capteur APS-C de 24Mp. Fruit d'une évolution des modèles précédents (*D5000, D5100, D5200, D5300*) il dispose des meilleurs composants technologiques de la marque et son positionnement tarifaire le laisse accessible au plus grand nombre (*il surpasse largement le [Nikon D3300](#) par exemple*).

Le Nikon D5500 propose en effet un capteur de 24Mp, un mode vidéo Full HD évolué, un écran orientable et un module Wi-Fi intégré qui permet le transfert sans fil des photos vers un smartphone ou une tablette.

Le D5500 a remplacé le [Nikon D5300](#) (*qui reste une très bonne affaire*). Pour en savoir plus sur les caractéristiques techniques du Nikon D5500, consultez sa [présentation détaillée](#).

Nikon D5500 : l'avis de Nikon Passion



Points forts

Tout comme les autres reflex Nikon à capteur 24Mp, le Nikon D5500 vous offre une belle liberté de prise de vue et de recadrage si nécessaire. Sa capacité à faire des photos en mode automatique ou semi-automatique quand la lumière manque est un vrai plus par rapport aux compacts experts et bridges.

Le D5500 a gagné un cran en sensibilité ISO par rapport à son prédécesseur D5300. C'est donc une valeur maximale de 25.600 ISO au lieu de 12.500 ISO que vous pouvez utiliser en soirée, en intérieur ou la nuit.

Si cette valeur extrême n'est pas nécessairement celle à recommander pour minimiser le bruit numérique dans les images, elle témoigne d'une belle capacité du boîtier à sortir des images propres à 6400 ISO, une valeur déjà très confortable.

Si vous êtes adepte du post-traitement, vous pourrez également utiliser le D5500 en mode RAW et profiter de ce format pour donner à vos photos un rendu encore plus personnel.

Le D5500 est un reflex utilisable autant par le débutant qui fera ses gammes avec le mode Auto avant d'aller plus loin, comme par le photographe plus expert qui utilisera immédiatement les [modes semi-automatiques et manuel P,S,A,M](#). C'est probablement le meilleur boîtier école du moment dans la gamme Nikon et sur le marché d'une manière plus générale.

Le système autofocus du D5500 est hérité des modèles experts de la marque. Ce

module apporte un vrai confort par rapport à l'autofocus plus limité des Nikon D3200/D3300. Fort de 39 collimateurs, il s'appuie sur le processeur Nikon Expeed 4 pour offrir rapidité et précision de la mise au point. Notez que l'Expeed 4 est le processeur intégré dans les boîtiers experts-pros de la marque, rien que ça ...

Le D5500 propose un écran orientable que ne propose pas son petit frère D3300. Si vous êtes peu sensible à cet argument, sachez toutefois que l'écran orientable vous donne accès à des cadrages inédits (*à bout de bras, au ras du sol*) et favorise les tournages vidéos. Je vous propose ici une présentation vidéo du Nikon D5500 et de cet écran.

Boîtier favori des vidéastes qui ne sont pas encore passé aux modèles pros bien plus onéreux, le Nikon D5500 propose un mode vidéo qui fait de lui une des meilleures offres dans sa catégorie pour ce type d'usage. Qu'il s'agisse de simplement remplacer le caméscope familial comme de produire des vidéos ou court-métrages de qualité professionnelle, le D5500 répond présent.

Points faibles

Le D5500 marque le pas face au modèle expert de la gamme, le [Nikon D7200](#). Ce dernier dispose d'un module Autofocus encore plus performant (à 51 collimateurs) et offre une ergonomie plus proche des boîtiers pros (*un bouton-une fonction par exemple*).

De même le D7200 (*et le D7100 avant lui*) peut utiliser des objectifs ne disposant pas de motorisation interne alors que le D5500 nécessite des optiques AF-S Nikon

ou compatibles (Sigma, Tamron).



Notez également que, sans explication de la part de Nikon, le D5500 a perdu le module GPS présent dans le Nikon D5300. Si vous aimez géolocaliser vos photos dès la prise de vue, il vous faudra acquérir un module GPS auxiliaire. Ou pratiquer la géolocalisation avec un logiciel de gestion des photos comme Lightroom.

Nikon D5500 : le test complet



J'ai [testé le Nikon D5500 sur le terrain](#), au quotidien, pendant deux semaines. Ce test détaillé vous donnera de nombreuses informations sur les capacités du D5500 à répondre à vos attentes. J'y présente en particulier les capacités du boîtier en basse lumière à haute sensibilité ISO de même que de nombreuses photos tests.

Nikon D5500 : les objectifs recommandés

Le Nikon D5500 est proposé en kit avec le [zoom standard 18-55mm](#) ou le zoom **Nikon AF-S 18-105mm f/3.5-5.6 G ED**. Si le 18-55mm est plus abordable, il vous limite plus rapidement en raison d'une distance focale maximale de 55mm (équivalent 82.5mm en 24×36) un peu courte pour les vus de loin et la photo de sport et d'action.



Le [Nikkor 18-140mm](#) est un objectif plus polyvalent, tout comme le [méga-zoom Nikkor 18-300mm](#). Le plus récent zoom expert Nikon 16-80mm f/2.8-4 est un excellent choix si vous souhaitez disposer d'un des meilleurs zooms DX du moment, quitte à sacrifier un peu les longues focales par rapport aux zooms 105 ou 140mm.

Le Nikon D5500 est particulièrement intéressant si vous l'équipez d'une petite focale fixe comme le [Nikon 35mm f/1.8 DX](#). Vous disposez alors d'un ensemble très discret et compact pour la photo de rue ou la photo de voyage sans pour autant passer pour un touriste trop vite.

Vous préférez la macro ? Je vous recommande alors le [Nikon 40mm DX Macro](#), un

objectif dont on ne conteste plus l'intérêt en photo de nature, d'insectes, etc.

Si c'est la photo de sport, d'action, d'animaux et oiseaux qui a votre préférence, je vous invite à considérer le Nikon 70-300mm et les modèles compatibles chez Sigma et Tamron. Ce sont d'excellents compléments au zoom standard que vous conserverez pour tous les autres usages (je vous en parle en vidéo ici ...).

Nikon D5500 : les accessoires recommandés

En matière d'accessoires photo, prenez le temps de bien évaluer vos besoins avant d'investir. Le choix de cartes mémoire de bonne qualité et de bonne capacité est important car les 24Mp du D5500 imposent une vitesse d'écriture sur la carte importante et une capacité de stockage élevée si vous ne voulez pas être trop limité en quantité de photo par carte.

Choisissez des cartes mémoire SD de classe 10 au minimum, de 16 ou 32 Gb.

Les vidéastes choisiront une carte mémoire de 64 Gb. La vidéo stocke de grosses quantités de données sur la carte à un rythme élevé.

Parce qu'un reflex est toujours un peu fragile quand on voyage, procurez-vous un sac photo adapté dans lequel vous pourrez stocker le boîtier, l'objectif ou les objectifs et quelques accessoires. Un sac étanche ou disposant d'une housse de pluie est un plus si vous êtes souvent dans des régions humides.

Le Nikon D5500 dispose d'un flash intégré qui atteint vite ses limites comme tous les flashes intégrés. Si vous pratiquez la photo au flash, complétez votre équipement avec un flash externe additionnel comme le [Nikon SB-500](#).

Nikon D5500 : les meilleurs prix

Le **Nikon D5500** est disponible chez les revendeurs photo de la marque comme dans les grandes surfaces spécialisées et sur Internet. Sachez toutefois que si vous souhaitez des conseils d'utilisation et que vous aimez tester avant d'acheter, seuls les revendeurs Nikon sont capables de vous proposer ce type de service.

La gestion du support après-vente est un argument à ne pas négliger quand on investit dans un tel boîtier, il serait dommage d'en être privé pendant de nombreuses semaines comme c'est le cas avec les enseignes généralistes et sites étrangers trop souvent.

Miss Numerique

Référence en matière de matériel photo, ce vendeur spécialisé propose le D5500 avec ou sans objectif. A vous de composer le kit de votre choix en toute liberté : [Meilleurs prix chez Miss Numerique](#).

Amazon

Ce site généraliste regroupe différents vendeurs, prenez soin de bien vérifier duquel il s'agit avant de passer commande car certains vendeurs sont à l'étranger et ne proposent pas les mêmes garanties que les vendeurs français ou européens :

[Nikon D5500 chez Amazon.](#)

Occasions

Le Nikon D5500 se trouve également en occasion même s'il reste assez rare encore. Si vous hésitez à acheter du matériel d'occasion, sachez que les boutiques spécialisées proposent généralement une garantie de 3 mois.

- [La Boutique Nikon - Paris](#) - magasin spécialisé dans le matériel Nikon neuf et occasion avec garantie
- [Les annonces occasion Nikon Passion](#), vous pouvez poser vos questions au vendeur avant l'achat et demander des précisions et photos du matériel

Vous avez une question sur le Nikon D5500 ? Laissez un commentaire et parlons-en !

Question Photo S01E02 : quel objectif choisir pour compléter un

18-55mm ?

Vous avez acheté un objectif zoom 18-55mm avec votre reflex APS-C, mais vous ne savez pas quel objectif choisir pour compléter ce premier modèle.

Je réponds aujourd'hui à la question d'un lecteur qui me demande quel objectif choisir pour remplacer son zoom de base, est-ce une bonne idée de ne choisir qu'un seul objectif, et si non lesquels prendre ?



Lorsque vous faites l'acquisition d'un reflex en kit, il est souvent livré avec un [objectif 18-55mm](#). Celui-ci étant un peu court en position télé, vous le complétez avec un [zoom 55-200mm](#) ou [70-200mm](#) ou [70-300mm](#).

Cette combinaison vous permet de couvrir la plage focale de 18 à 200 ou 300mm, donc du grand-angle au téléobjectif. Mais devoir passer d'un objectif à l'autre n'est pas nécessairement pratique sur le terrain.

Dans la vidéo ci-dessous, je vous donne quelques conseils pour choisir d'autres objectifs, et je réponds en cela à la question de David, un lecteur qui s'interroge sur les objectifs à acheter ou pas.

Vous allez voir que ma réponse est double, je vous propose en effet deux possibilités, chacune ayant ses avantages et ses inconvénients.

Lien direct vers la vidéo : [Quels objectifs choisir après le 18-55mm ?](#)

Par ce qu'il y a autant de possibilités que de photographes (!!), je vous invite à continuer la discussion via les commentaires.

[Abonnez-vous à la chaîne Youtube pour voir les autres vidéos ...](#)

QUESTION : quel(s) objectif(s) avez-vous choisi(s) pour compléter votre équipement de base ?

Pour ou Contre : utiliser un seul objectif en voyage ?

Faut-il utiliser un seul objectif ou plusieurs lors d'un voyage ? Combien d'objectifs emporter avec soi pour être confiant ? Faut-il multiplier les objectifs pour diminuer les problèmes ?

Autant de questions que vous vous posez régulièrement et qui appellent des avis différents, voici le mien.



Je vous propose de débattre de ce sujet sous forme de **Pour ou Contre** : je suis personnellement adepte de n'utiliser qu'un seul objectif quand je suis en voyage.

Je vous livre mes raisons ci-dessous et je vous invite à me donner les vôtres si vous n'êtes pas d'accord. **Vous avez la parole !**

J'aime les choses simples



*Zoom 18-55mm sur boîtiers APS-C, focale 18mm - ouverture f/8
la dynamique des capteurs récents permet de bien gérer les écarts de luminosité
entre les hautes et basses lumières*

Quand je pars en voyage, je suis généralement bien chargé (*bagages personnels, ordinateur portable, tablette, accessoires, etc.*) et je n'aime pas multiplier les sacs. En avion c'est guère pratique, en voiture ça prend de la place et en moto ... je n'ai pas de place ...

J'aime les équipements légers et discrets



objectif 35mm sur boîtier plein format - ouverture f/4

la discrétion du petit 35mm m'a permis de m'approcher suffisamment des enfants

sans les effrayer

Je préfère emporter un zoom type 18-55mm en APS-C ou une focale fixe (35mm la plupart du temps) en Plein Format. J'ai fait ce choix car le 18-55mm est peu encombrant et m'autorise une belle plage focale. Le 35mm fixe est encore moins volumineux et je me refuse à transporter toute la journée un [24-70mm f/2.8](#) + un boîtier FX, c'est bien trop gros et trop lourd.

J'aime faire des séries de photos homogènes



*objectif 23mm (équivalent 35mm) sur boîtier APS-C – ouverture f/2.5
la profondeur de champ liée à la grande ouverture n'est pas (trop) remise en
cause par le capteur APS-C*

En utilisant une focale fixe unique, je suis forcé d'adopter en permanence le même regard sur mon environnement. Je n'ai pas le choix, je ne peux pas changer de focale ! Je bouge, je me rapproche, je cadre différemment.

Au final j'obtiens des séries photo homogènes puisque toutes les images sont faites avec la même focale. C'est un avantage pour choisir les images lors de

l'editing et s'il m'arrive quelques rares fois de manquer de portraits serrés, j'ai fini par m'accommoder plutôt bien de cette contrainte.

J'aime les boîtiers APS-C aussi ...



objectif zoom 18-55mm sur boîtier APS-C - focale 22.3mm (ég. 33mm) - ouverture f/3.6 - tps de pose 1/10° sec.

la légèreté de l'ensemble m'a permis de photographier à faible vitesse sans avoir un flou de bougé visible



Depuis que les constructeurs nous proposent des boîtiers légers avec de très bons capteurs APS-C, j'avoue utiliser de plus en plus un de ces modèles avec son 18-55mm. Ce zoom me permet de couvrir tous mes besoins, des plans larges en paysage et photo de rue aux plans plus serrés en portrait.

Comme il s'agit d'une optique légère montée sur un boîtier léger, je n'hésite pas à photographier à vitesse un peu lente quand la lumière manque. J'évite ainsi de changer d'optique, ce type de zoom ouvrant à f/2.8 ou f/3.3, je ne rate pas grand-chose.

Je suis plus attentif



objectif zoom 18-55mm sur boîtier APS-C - focale 40,7mm (éq. 61mm) - ouverture f/4

je n'ai eu qu'une fraction de seconde pour me baisser, déclencher et capturer cet instant précis

Vous avez déjà probablement essayé de changer d'objectif en pleine action. Il vous faut quelques secondes au mieux, quelques minutes au pire, et vous craignez toujours de tomber une des deux optiques ou de faire rentrer la poussière dans le boîtier.

Pendant que vous faites ça, votre sujet vous passe sous le nez, vos proches ont avancé de 100m et râlent déjà, le rayon de lumière magique qui vous tendait les bras a disparu, l'instant décisif ne l'est plus.

En utilisant un seul objectif je ne perds jamais de temps à savoir lequel monter et à le monter : je cadre, je déclenche et c'est tout !

J'assume les risques



*zoom 18-55mm sur boîtiers APS-C - focale 18mm - ouverture f/7.1
j'aurais pu faire cette image avec le compact expert de secours si mon boîtier
m'avait lâché avant ...*

Je dois le reconnaître, en emportant un seul objectif je prends le risque que ce dernier connaisse un problème et que je ne puisse plus photographier.

Pour éviter la panne sèche, j'emporte généralement un compact expert que je laisse au fond d'un sac à l'hôtel. Et j'ai toujours le smartphone dans la poche ...

Notez toutefois qu'en emportant un équipement réduit, je minimise les risques de vols (*c'est moins voyant*) et les pertes financières associées (*c'est moins cher*). Au final, un risque couvre l'autre et comme je suis un peu joueur ...

Et vous ?

Parce que le but de cet article est de vous proposer une opinion bien personnelle, je vous invite à réagir sans modération : **Pour ou Contre l'objectif unique en voyage ?**

**Vous êtes plutôt « *sac bien plein, ceinture et bretelles* » ? Ou « *équipement minimaliste pour rester serein* » ou « *autre chose* » ?
Laissez une réponse via les commentaires et alimentons le débat !!**

Maîtriser sa GoPro - Prise de vue, accessoires, diffusion

Comment maîtriser sa GoPro ? Quels accessoires choisir pour quel type de prise de vue ? Comment éditer les vidéos GoPro ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses dans ce guide dédié aux petites caméras d'action qui complètent souvent un équipement photo reflex.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Maîtriser sa GoPro : le contexte

Photo et vidéo font bon ménage. Apparue avec le Nikon D90, la vidéo est devenue un standard sur tous les boîtiers récents, et nombreux sont les photographes à devoir proposer des séquences animées en plus de leurs séries photos (mariage, événements, corporate, etc.).

Mais la vidéo c'est aussi l'utilisation des caméras d'action qui se fixe sur un vélo, une voiture, un casque et que vous pouvez tout tenir à la main. [GoPro](#) est le fabricant historique de ces caméras robustes et étanches, rattrapé aujourd'hui par plusieurs autres fabricants.

Toutefois pour proposer des vidéos sympas à visionner, il faut savoir bien maîtriser sa GoPro. La caméra propose de nombreux réglages, plusieurs accessoires complètent l'équipement de base et il vous faudra monter vos vidéos pour produire un résultat intéressant.

Le guide **Maîtriser sa GoPro** vous aide à prendre en main une caméra GoPro, à choisir les bons accessoires en fonction des utilisations attendues et vous aide à préparer montage et diffusion.

[Comment bien débiter en vidéo](#)

Les bases : comment utiliser une GoPro

Vous allez découvrir ici ce qui a trait à la vidéo d'une manière générale

(résolution, fréquence d'images, etc.) et aux modes vidéos (720, 1080, p/i, 4k). Vous verrez les limites des caméras GoPro (*en sensibilité par exemple*) à ne pas dépasser pour des résultats optimaux.

Ce chapitre traite également de GoPro Studio et de la liaison WiFi entre la caméra et les télécommandes ou smartphones.



Les fixations : comment tourner des séquences créatives

Une GoPro n'est rien sans sa panoplie d'accessoires, et si vous êtes comme moi, il faut bien reconnaître que le nombre d'accessoires disponibles fait un peu peur. Cette seconde partie du guide vous explique comment fixer une GoPro en fonction de l'endroit choisi (casque, poitrine, trépied, etc.) mais aussi selon l'activité choisie (photographie aérienne ou sports nautiques).

La prise de son et le mode multicaaméras sont abordés, toutefois c'est une partie qui mériterait d'être traitée plus en détail car le son est une des composantes fondamentales d'une bonne vidéo.

Quels angles de prise de vue selon l'activité

Une fois que vous avez les bons accessoires et les bonnes fixations, il vous faut choisir des angles de prise de vue intéressants. Plus qu'en photo, ce choix est structurant car vous n'aurez pas toujours la possibilité de changer de cadrage en cours de prise de vue !!

Le guide vous livre 14 situations différentes, du surf à la vidéo animalière en passant par le ski, l'automobile, les sports d'équipe ou les activités de plein air.



Comment raconter votre histoire

Tourner une vidéo ne signifie pas enregistrer des heures de vidéos sans rien préparer. Il vous faut construire un scénario, imaginer des séquences, identifier des plans, mettre en scène les acteurs, faire des plans d'ambiance. Tout ceci mérite un peu de méthode et c'est l'objet de la troisième partie du guide.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Monter une vidéo GoPro

Une fois vos séquences tournées, place au montage vidéo. Celui-ci va vous permettre de mettre en perspective les différents plans et séquences, et de construire votre récit. Une vidéo c'est, tout comme un reportage photo, une histoire avec un début et une fin.

Vous allez découvrir comment organiser votre flux de production, sélectionner et structurer les séquences, ajouter une bande son ou manipuler le temps. Le montage vous permet par exemple de créer des ralentis ou des mouvements accélérés.

Le guide explore les différentes notions à connaître en matière de montage sans faire référence à un logiciel en particulier. Libre à vous d'utiliser celui dont vous disposez déjà ou de vous procurer [Adobe Premiere Pro](#) ou Final Cut Pro X pour disposer des outils les plus performants.



Analyse du récit

La sixième partie de l'ouvrage s'intéresse au récit propre à toute histoire. Vous y trouverez des conseils pour monter une vidéo de voyage, de sport, de concert ou, pourquoi pas, un court-métrage. Notez que ces différentes notions ne sont pas propres à l'utilisation d'une caméra GoPro et peuvent s'appliquer à la vidéo reflex/hybride.

Comment partager des vidéos GoPro

Une bonne vidéo doit être partagée. Découvrez dans cette dernière partie du guide comment régler les différents logiciels et services (*par exemple GoPro Studio, Youtube ou Facebook*) pour diffuser de la meilleure façon possible vos vidéos.

Mon avis sur Maîtriser sa GoPro

Voici un guide qui a le mérite de faire le tour du sujet : si vous ne savez pas comment bien utiliser une caméra d'action, quels accessoires vous procurer et comment tourner et monter vos séquences, vous y trouverez de quoi satisfaire votre curiosité.

Si vous maîtrisez déjà la vidéo, vous risquez de rester un peu sur votre faim car ce guide s'adresse plutôt au débutant et à l'amateur pas trop éclairé. Les plus experts resteront intéressés par la présentation des différents plans et techniques de montage, la première partie du guide les intéressant moins.

Au final, voici un guide qui mérite d'être connu si vous voulez vous lancer dans le tournage vidéo avec une caméra GoPro ou assimilée. J'avoue que pour avoir été dans cette situation plusieurs fois, j'ai apprécié de trouver de nombreuses explications dans le guide qui m'auraient bien servi sur le terrain, y compris lors du [test du Nikon Coolpix AW130](#) et de son mode vidéo lors d'un roadtrip moto.

Proposé à un tarif raisonnable par l'éditeur, ce guide vous permettra

d'économiser au passage quelques dizaines d'euros (ou plus) en évitant d'acheter des accessoires et logiciels inutiles, rien que pour ça il mérite d'être parcouru !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

43 conseils simples pour améliorer vos photos sans rien dépenser

Vous êtes nombreux à me poser des questions sur le **choix du matériel photo** et la **prise de vue**. Vous cherchez également à savoir **comment faire de meilleures photos**.

Problème de matériel ? D'objectif ? De pratique ? De post-traitement ?

Voici une **liste de conseils** à méditer et quelques liens vers les articles correspondants sur le site. Vous allez voir que les réponses aux questions que vous vous posez peuvent paraître complexe mais qu'il y a plein de pistes pour faire mieux !!

[Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)



Choix du matériel photo et prise de vue standard

[Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

1. Avoir un appareil photo plus perfectionné ne fera pas de vous un meilleur photographe.

2. Tous les appareils photos reflex actuels sont suffisamment performants pour faire de belles photos. Certaines très belles photos sont faites avec des modèles entrée de gamme (*par exemple* [Nikon D3200](#) ou [D3300](#)). Vous n'avez donc pas d'excuses si c'est le matériel dont vous disposez.

3. Pratiquer régulièrement est la meilleure façon d'améliorer la qualité de vos photos. Forcez-vous à faire des photos dès que vous sortez (ou en intérieur) même si vous n'avez ni idée ni temps.

4. Soignez toutes vos prises de vue. Utiliser votre appareil photo pour faire de simples images à la va vite ne vous fera pas progresser.

5. Apprenez d'abord à faire de belles prises de vue. Ce n'est qu'après qu'il conviendra de [traiter correctement](#) ces photos pour les améliorer.

6. Sachez observer la lumière. C'est la base de toute bonne photographie aussi plus vous maîtriserez la [gestion de la lumière](#), meilleures seront vos photos.

7. Posez-vous toujours la question de savoir quel est le sujet principal de votre photo, quelle est la première chose que le spectateur va voir en la regardant. S'il

n'y a pas de sujet principal, est-ce vraiment intéressant de faire cette photo ?

8. Les meilleures photos transmettent une émotion forte, racontent une histoire. Sachez le montrer.



Canal de Corynthe - Grèce - objectif de base 18-55mm

9. Laisser une part de mystère dans vos photos est la meilleure façon d'interpeller le spectateur. Aidez celui qui regarde à imaginer, invitez-le à prendre le temps de s'attarder devant vos photos.

10. Prenez toujours quelques secondes avant de faire une photo. Est-ce vraiment le meilleur angle, la meilleure composition ? Devriez vous essayer autre chose à la place ?

11. Apprenez les [fondamentaux de la composition](#) et soyez à l'aise avec. Ce n'est qu'en les maîtrisant que vous pourrez en transgresser les règles.

12. Affichez les repères visuels de composition dans votre viseur tant que vous ne les avez pas en tête sans avoir besoin d'y réfléchir.

13. Commencez par des compositions simples qui laissent une large place aux espaces vides. Laisser de la place dans une composition permet de mieux travailler les différents éléments de la photo.

14. Apprenez à prévoir comment la scène va évoluer dans les secondes qui suivent. La personne qui arrive va-t-elle avoir un comportement particulier ? Une situation inattendue va-t-elle se produire ? Soyez prêt si ce moment-là arrive.



La répétition vient de se terminer, c'est à cet instant précis que la danseuse regarde droit

dans mon objectif alors que l'action est pourtant passée

[☐ Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

15. La composition doit toujours mettre en valeur le sujet principal. Celui-ci ne doit pas nécessairement être au centre de la photo pour être mis en valeur.

16. En décalant simplement votre sujet par rapport au centre de la photo, vous améliorerez nettement la plupart de vos photos.

17. Pensez à l'équilibre de vos compositions. Si vous placez votre sujet principal dans un angle de l'image, vous devez également placer quelque chose qui a de l'intérêt dans l'angle opposé de façon à conserver un équilibre à l'ensemble de la composition.

18. Apprenez à régler très rapidement la [mise au point et l'exposition](#), et sachez les verrouiller au besoin avant d'appuyer sur le déclencheur.

19. N'abusez pas de la fonction zoom de votre objectif. Zoomez plutôt en vous déplaçant avec vos pieds.

20. Apprenez à déclencher le plus discrètement possible dans toutes les circonstances. Dans la rue, ne regardez jamais votre sujet dans les yeux une fois la photo prise pour éviter qu'il ne vous interpelle.

21. Vous devriez être capable de sortir votre appareil photo de son sac, le mettre en route, cadrer et déclencher en 2 secondes ou moins. C'est la condition indispensable pour ne pas rater une photo.

22. Il y a pleins d'accessoires photo très intéressants sur le marché, mais vous n'avez jamais réellement besoin de ça pour faire une bonne photo. Les accessoires ne feront pas de vous un meilleur photographe.

Traitement des photos et logiciels



nikonpassion.com



La tonalité donnée à l'image en post-traitement sert ici à renforcer l'aspect Vintage du réservoir et les couleurs de la marque.

23. Aucun traitement logiciel ne fera d'une mauvaise photo une bonne photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

24. La meilleure façon de gâcher une bonne photo est de lui appliquer trop de filtres et effets spéciaux avec un logiciel.

25. Si vous tenez vraiment à utiliser des filtres et effets logiciels, assurez-vous d'en contrôler la puissance. Rappelez-vous qu'aucun filtre ne peut remplacer une bonne exposition.

26. Le traitement d'une photo doit mettre en valeur ce qui est déjà intéressant dans la photo, et ajouter au passage un petit quelque chose qui va renforcer le message. Tout le reste n'est pas nécessaire.

27. Apprenez à maîtriser les [réglages basiques en post-traitement](#) comme la luminosité, le contraste et la gestion des ombres et hautes lumières. Ce n'est qu'après que vous devriez vous aventurer à utiliser des réglages avancés.

28. Ne cherchez pas à utiliser plusieurs logiciels photo. Choisissez celui avec lequel vous êtes le plus à l'aise et apprenez à bien l'utiliser.

Gestion des photos

29. Faites toujours des [sauvegardes de toutes vos photos](#). Et une sauvegarde de la sauvegarde.

30. Le disque dur externe reste le support le plus pratique pour sauvegarder un grand nombre de photos. Prenez soin de vos disques externes et pensez à en faire des copies.

31. Les services de sauvegarde automatique de photos utilisant le Cloud sont désormais de bons moyens de sauvegarder toutes vos photos. Faites des sauvegardes au fil de l'eau pour éviter les temps de chargement trop longs.

32. Triez et classez vos photos avant de les ranger dans des collections différentes. Gardez toujours les photos déjà traitées et prêtes à être montrées dans des dossiers bien précis afin de les retrouver rapidement.

33. Éviter de multiplier les photos identiques d'un même sujet. Vous devrez ensuite passer du temps à les supprimer ... Au lieu de cela, changez d'angle et de composition pour faire plusieurs images différentes.

Partage de photos et réseaux sociaux



La photo de spectacles est un art très prisé sur les sites de partage, il y a plein d'idées à y trouver



[☐ Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

34. Pensez à partager vos photos sur un site dédié ou sur les [réseaux sociaux](#) afin de rester motivé et d'avoir des retours d'autres photographes.

35. [Suivez les photographes](#) qui font des photos qui vous plaisent. Vous pourrez ainsi trouver plein d'idées et rester motivé.

36. Vous pouvez tout à fait copier les photos de quelqu'un, son style, dans le but d'apprendre à mieux photographier. Ceci vous permettra de trouver votre style ben à vous. N'ayez donc crainte de copier les photos des autres si c'est dans ce but bien précis (*et uniquement celui-là !*)..

37. Ne cherchez pas à être hyperactif sur plusieurs sites de partage de photos différents. Choisissez un ou deux sites connus et soyez-y présent régulièrement.

38. Désactivez le filtre automatique que certains sites et réseaux sociaux proposent d'appliquer à vos photos. Gardez la maîtrise de votre rendu, ne vous laissez pas imposer des choix automatiques.

39. Remerciez toujours aux gens qui laissent un commentaire ou une appréciation



sur une de vos photos. Dire simplement merci peut faire une grosse différence.

40. Utilisez des mots-clés représentatifs du sujet ou du contexte pour faire connaître vos photos. N'abusez pas des mots-clés génériques.

41. N'ajoutez pas de signatures trop imposantes sur vos photos quand vous les postez sur le web. Cela ne les met pas en valeur et n'empêche pas la copie.

42. Partagez seulement vos meilleures photos, celles dont vous êtes le plus fier. La qualité l'emporte toujours sur la quantité.

43. Une photo numérique n'est qu'un fichier informatique qui peut disparaître à tout instant. Faire tirer ou imprimer vos meilleures photos est une bonne façon d'en assurer la pérennité.

[▢ Recevoir la fiche complémentaire de cet article](#)