

Sigma 24-35mm f/2 DG HSM série Art : le premier zoom f/2 constant pour boîtiers plein format

Sigma annonce le zoom **Sigma Art 24-35mm f/2 DG HSM** qui devient le premier zoom à adopter une ouverture constante de f/2 sur l'ensemble de la plage focale. Ce zoom permet de remplacer les trois focales fixes traditionnelles que sont les 24, 28 et 35mm, il est conçu pour les boîtiers à capteurs plein format comme la série FX Nikon.



Présentation du Sigma 24-35mm f/2

Les objectifs à focale fixe restent la référence encore absolue quand il s'agit de disposer d'une optique à grande ouverture et dont les performances optiques sont les plus élevées. Mais il faut bien reconnaître que les opticiens ont fait d'énormes progrès ces dernières années en matière de zooms experts pros.

C'est le cas de Sigma qui présente un complément à son excellent [18-35mm f/1.8 constant](#) (dédié aux boîtiers DX / APS-C), le nouveau **Sigma Art 24-35mm f/2**

constant. Ce zoom grand-angle devrait très vite trouver sa place dans le sac des amateurs les plus exigeants s'il offre les mêmes performances que ses frères de gamme.

La série Art de Sigma propose un ensemble d'objectifs dont les formules optiques sont particulièrement performantes. Ces objectifs sont tous dotés d'une grande ouverture et représentent le meilleur en matière de savoir-faire Sigma.

Le nouveau zoom 24-35mm f/2 DG HSM vient donc renforcer cette gamme avec son ouverture constante de f/2 de 24 à 35mm. Sigma revendique d'ailleurs le même niveau de performance à toutes les focales que celui des focales fixes équivalentes de sa gamme Art. Autant dire qu'avec une seule optique zoom, vous allez pouvoir remplacer un 24, un 28 et un 35mm fixes, et passer d'une focale à l'autre sans avoir besoin de changer d'objectif, ça mérite un peu d'attention !

Caractéristiques techniques du Sigma 24-35mm f/2

Ce zoom 24-35mm f/2 propose une distance de mise au point minimale de 28cm et un rapport d'agrandissement maximal de 1:4,4. Il devrait ainsi ravir les amateurs de macro et proxiphotographie. Avec son ouverture de f/2 constante, il permet de favoriser l'effet bokeh, avec des flous d'arrière-plans harmonieux sur vos paysages et portraits grâce au diaphragme à 9 lames.

La formule optique intègre des lentilles de grand diamètre, asphériques, dont une lentille en verre FLD (à faible dispersion et aux performance égales à la

fluorite utilisée par Nikon selon Sigma) et sept lentilles en verre SLD (faible dispersion spéciale) dont deux asphériques. L'opticien a conçu une formule optique permettant de minimiser les aberrations sphérique et chromatique ainsi que la courbure de champ.

L'autofocus est assuré par un système de mise au point interne conçu pour éviter la rotation du groupe de lentilles avant. L'usage des filtres en est facilité en photographie comme en vidéo.

La monture est réalisée en laiton chromée et reçoit un traitement de surface particulier pour renforcer sa solidité et sa résistance.

Cette optique est également éligible au programme Sigma de changement de monture qui vous permet de faire modifier un objectif pour l'utiliser sur une autre marque de boîtier (*par exemple passer d'une monture Canon à une monture Nikon et inversement*).

Le dock USB Sigma permet de mettre le firmware de l'optique à jour afin de bénéficier des éventuelles améliorations apportées ultérieurement par le fabricant.

Fiche technique du Sigma 24-35mm f/2 DG HSM

- Formule optique : 18 éléments en 13 groupes
- Ouverture minimale : f/16

- Diamètre de filtre : 82mm
- Angle de champ (en 24×36) : 84,1°-63,4°
- Distance minimale de mise au point : 28cm
- Diamètre : 87,6mm
- Longueur : 122,7mm
- Diaphragme : circulaire à 9 lames
- Rapport d'agrandissement maximal : 1:4.4
- Poids : 940gr.

Le tarif de ce Sigma 24-35mm f/2 DG HSM n'est pas encore connu de même que sa date de disponibilité.

Premier avis sur le Sigma 24-35mm f/2 DG HSM

Sigma a le mérite de proposer une alternative très crédible aux amateurs de courtes focales. Avec une ouverture généreuse et une qualité optique qui ne devrait pas décevoir, la proposition est séduisante pour remplacer le trio 24,28 et 35mm. Toutefois il faudra composer avec un poids plutôt important (*940 gr.*) et un encombrement lui aussi supérieur à celui d'une focale fixe (*9cm de diamètre, 12cm de long replié*).

La plage focale 24-35mm ravira les photographes de rue qui devront néanmoins faire avec une optique imposante et probablement un peu moins discrète qu'un 24 ou un 35mm fixe.

Face à la concurrence, ce Sigma 24-35mm a fort à faire. Le **Nikon 17-35mm f/2.8** ouvre moins mais propose les focales 17 et surtout 20mm. Chez **Tamron**, le [15-30mm f/2.8](#) ouvre moins lui aussi mais descend à 15mm tout en passant à côté du 35mm.

La stabilisation n'est pas au programme du Sigma, mais avec une ouverture de f/2 et une telle plage focale, avouons qu'elle est loin d'être indispensable.

Source : Sigma

Quel filtre ND choisir et pourquoi ?

Le choix d'un filtre ND (*Neutral Density*) se pose dès que vous souhaitez pratiquer la photographie en pose longue. Ce type de filtre a en effet la particularité de réduire la quantité de lumière qui arrive sur le capteur lorsque vous photographier avec une vitesse très lente en plein jour.



[Tous les filtres ND chez Miss Numerique](#)

[Tous les filtres ND chez Amazon ...](#)

Pourquoi utiliser un filtre ND ?

Pour faire une photographie en pose longue, il faut augmenter le temps de pose pour atteindre quelques secondes, voire quelques dizaines de secondes. Certains n'hésitent pas à atteindre des temps de pose de plusieurs dizaines de minutes également pour des poses ... très longues.

[***Voir le dossier Photographie en pose longue ...***](#)

Lorsque la lumière environnante est faible, en soirée ou la nuit, ce n'est pas un

problème. Il suffit de choisir une sensibilité la plus basse possible, de fermer le diaphragme au mieux et de choisir le temps de pose correspondant.

Mais en pleine journée, pour peu que le soleil brille, vous ne pouvez pas dépasser la limite d'ouverture de votre objectif (*par exemple f/22*) ni descendre en sensibilité au-delà de 100 ISO pour la plupart des boîtiers, ou 50 pour d'autres.

La seule solution consiste donc à diminuer la quantité de lumière qui pénètre dans le boîtier sans rien changer à sa nature. C'est le rôle du filtre ND qui vient se positionner devant la lentille frontale de votre objectif et réduit le flux lumineux. Ce type de filtre n'apporte aucune autre altération que la réduction de lumière : pas de dominante de couleur ou autre effet UV d'où son nom « Neutral Density » pour Densité Neutre.

Le type de filtre ND à utiliser dépend donc de la quantité de lumière et du temps de pose souhaité.

Comment choisir un filtre ND ?

Chaque filtre ND possède un facteur d'atténuation désigné par un nombre, par exemple ND8, ND400 ou ND1000.

Ce nombre indique le coefficient de multiplication du temps de pose à prendre en compte pour régler l'exposition. Un filtre ND1000 demande un temps de pose 1000 fois supérieur à celui qu'il faudrait adopter sans filtre. Le boîtier propose un temps de pose d'1/1000 ème de seconde sans filtre ? Avec un ND1000 vous

passerez à 1 seconde. C'est aussi simple que cela.

Cumuler plusieurs filtres pour augmenter le facteur d'atténuation

En cumulant plusieurs filtres, vissés par exemple l'un sur l'autre, vous pouvez augmenter le facteur d'atténuation global. Un filtre ND8 vissé sur un filtre ND1000 vous donnera un facteur d'atténuation total de 8×1000 soit 8000 fois le temps de pose initial.

Les filtres ND vissants



Les filtres ND vissants viennent se positionner sur la lentille frontale et se fixent à l'aide du pas de vis qui équipe le filtre comme l'objectif.

Avantages

Les filtres ND vissants sont simples d'emploi et permettent généralement de conserver l'usage du pare-soleil ([en savoir plus sur le pare-soleil](#)).

Inconvénients

Les filtres ND vissants ont un diamètre de pas de vis bien précis, il vous faudra donc vous procurer un filtre pour chacun de vos objectifs si ceux-ci n'ont pas tous le même diamètre. L'autre solution consiste à choisir un filtre au diamètre de l'objectif le plus grand dont vous disposez et de compléter l'ensemble par des bagues d'adaptation. Attention par contre au vignetage inhérent à ce type de montage.

Marques et modèles de filtres ND vissants

Hoya : la marque Hoya propose de nombreuses références et facteurs d'atténuation (par exemple ND 100, ND 200 et ND 500). Les filtres Hoya sont référencés selon leur facteur d'atténuation.

B+W : cette marque propose moins de références que Hoya, sa notation diffère également : elle est composée d'un 1 suivi de deux autres chiffres indiquant le nombre de stops de compensation, par exemple ND.9 (103) = 3 stops de compensation.

Hitech : cette marque moins connue diffuse quelques filtres vissants dont un inédit ND 64 000. La notation fait référence au facteur d'atténuation et au nombre de stops de compensation.

Haida : une autre marque de filtres ND vissants qui propose quelques références

notées selon trois valeurs : densité, facteur d'atténuation et nombre de stops de compensation.

[Tous les filtres ND chez Miss Numerique](#)

[Tous les filtres ND chez Amazon ...](#)

Les filtres ND sur porte-filtres



Si le principe de ces filtres est le même que pour les filtres vissants, c'est le principe de fixation qui diffère. Ces filtres sont généralement carrés ou rectangulaires et se glissent dans un porte-filtre lui-même vissé sur l'objectif.

Avantages

Le porte-filtre est spécifique au pas de vis de l'objectif mais les filtres sont

génériques. Il vous suffit donc d'avoir plusieurs porte-filtres le cas échéant et d'utiliser vos filtres ND en les glissant dans leur support.

Inconvénients

Le porte-filtre ne permet pas d'utiliser le pare-soleil d'origine, il faut donc vous procurer l'équivalent compatible avec votre porte-filtre. Au final, si vous devez investir dans plusieurs porte-filtres et pare-soleils, l'ensemble peut vite vous revenir aussi cher que deux ou trois filtres vissants.

Marques et modèles de filtres ND avec porte-filtre

Lee filters : marque de référence dans le monde professionnel, Lee Filters propose une gamme de filtres référencés par le facteur d'atténuation et le nombre de stops de compensation.

Hitech : la gamme Prostop de ce fabricant est reconnue comme de très bonne qualité. Les filtres sont là-aussi référencés par le nombre de stops de compensation.

[Tous les filtres ND chez Miss Numerique](#)

[Tous les filtres ND chez Amazon ...](#)

En savoir plus sur les filtres ND et la pose

longue ...

Vous vous pratiquer la pose longue ? Vous cherchez d'autres conseils sur cette technique ?

Voici un [dossier complet sur la pose longue](#) rédigé par **Patrick Dagonnot** dont vous avez peut-être déjà suivi les conférences sur notre stand au Salon de la Photo.

QUESTION : quel est le principal problème que vous rencontrez en matière de filtre ND ?

Mise à jour Adobe Creative Cloud 2015 : Photoshop CC et Lightroom CC 2015.1 / Lightroom 6.1

Adobe annonce la mise à jour de l'offre **Creative Cloud** en version **2015**. Au menu, de nouvelles versions des applications de bureau dont **Photoshop CC et Lightroom CC 2015.1** mais aussi des applications pour tablettes et smartphones qui vont permettre de renforcer l'intégration entre les différents composants de

l'offre Creative Cloud. Lightroom 6 en profite pour passer en version 6.1.

[MàJ Décembre 2017 : la dernière version de Lightroom 6 est Lightroom 6.14, voir [Présentation de Lightroom 6.14](#)]



[En savoir plus sur l'offre Adobe Creative Cloud Photo](#)

Une mise à jour majeure de l'offre Creative Cloud

Adobe Creative Cloud - à ne pas confondre avec [Creative Cloud Photo](#) - est une suite d'applications et de services complète comprenant par exemple Photoshop CC, Illustrator CC, Premiere Pro CC ou InDesign CC.

Conçue pour répondre aux besoins des créatifs en tout genre, cette suite arrive en version 2015 avec plusieurs nouvelles applications et services dont Adobe Stock,

la banque d'images accessible depuis toute application Cloud.

Pour les photographes, c'est la suite **Creative Cloud Photo** qui profite elle-aussi de ces mises à jour : Photoshop CC et Lightroom CC évoluent en version 2015.1 et embarquent désormais le nouvel outil de désembuage qui permet de réduire la brume et le brouillard sur les photos (*ou d'en rajouter*).

Les évolutions de Lightroom 6 et Lightroom CC

Avec le lancement de Lightroom 6/CC, Adobe proposait deux évolutions différentes de son logiciel entièrement dédié au flux de travail des photographes ([voir la différence entre LR6 et LR CC](#)).

Lightroom 6 est la suite logique de Lightroom 5.7 avec sa licence perpétuelle (*ou 'numéro de série'*), une application de bureau offrant toutes les fonctionnalités de [gestion, traitement](#) et partage des photos.

Lightroom CC est une version plus complète, accessible sous forme de services avec abonnement, qui permet d'utiliser l'ensemble des services offerts par Adobe Creative Cloud. Lightroom CC permet de synchroniser vos fichiers et collections avec Lightroom Mobile, d'y accéder depuis un simple navigateur web comme depuis un smartphone ou une tablette.

Avec cette mise à jour 2015.1, les deux versions 6 et CC évoluent différemment. LR6.1 reçoit un certain nombre de corrections de bugs, supporte de nouveaux

boîtiers et inclut de nouveaux profils d'objectifs.

LR CC 2015.1 fait de même en incluant également le nouvel outil de désembuage propre au Creative Cloud. cet outil est d'ailleurs également ajouté à Photoshop CC 2015.1. Deux nouveaux curseurs - blanc et noir - apparaissent également pour le pinceau de retouche locale ainsi que les deux outils filtre radial et gradué.

Lightroom mobile 1.5 et le support Android

Le Creative Cloud répond aux besoins des créatifs et photographes qui doivent partager fréquemment leurs images, les inclure aisément dans des publications web ou qui éprouvent le besoin de travailler en mode nomade avec une tablette. Si la version précédente du Creative Cloud n'offrait que le support iPad/iPhone, cette mise à jour apporte le support complémentaire des appareils fonctionnant sous système Android.

Plusieurs mises à jour complémentaires enrichissent le catalogue de services et applications Cloud dont Adobe Voice (*création audio*), Adobe Slate (*création de pages web*) ou Adobe Hue (*création de thèmes de couleurs*).

Lightroom mobile évolue en version 1.5 pour iOS et apporte trois nouveaux outils de correction des photos : courbe de tonalités, vignetage créatif, et ajustement des couleur/noir et blanc TSL. Cette version supporte également les vidéos tournées avec un iPad ou un iPhone et bénéficie de quelques ajustements cosmétiques et ergonomiques.

Nouveaux boîtiers supportés et profils objectifs

Les deux évolutions Lightroom 6.1 et Lightroom CC 2015.1 supportent plusieurs nouveaux boîtiers parmi lesquels le [Nikon 1 J5](#) et le [Nikon D810A](#).

Le module de développement incorpore de nouveaux profils d'objectifs pour les montures Nikon F/ Nikon 1 :

- [Nikon 1 Nikkor VR 10-100mm f/4-5.6](#)
- [Nikon AF Nikkor 85mm f/1.4 D IF](#)
- Tokina ATX 11-20mm f/2.8 PRO DX

Comment faire la mise à jour de Lightroom 6 / CC

Pour effectuer les mises à jour de Lightroom 6, allez dans le menu Aide puis choisissez 'Mises à jour' et suivez les instructions pour télécharger l'installateur.

Pour effectuer la mise à jour de Lightroom CC, ouvrez l'utilitaire Creative Cloud et cliquez sur 'Mettre à jour'.

Pour faire la mise à jour de Lightroom Mobile, acceptez le téléchargement depuis l'app store ou installez Lightroom Mobile si vous n'en disposiez pas encore.

Vous pouvez vous procurer [Lightroom 6 ou Lightroom CC depuis le site d'Adobe](#).

Source : Adobe

25 principes de composition et cadrage photo pour transformer vos images

La composition photo désigne l'organisation des éléments visuels dans le cadre pour guider le regard du spectateur et donner du sens à l'image. Elle englobe le cadrage, les lignes, les plans, les contrastes et les espaces vides. Maîtriser la composition, c'est transformer une photo techniquement correcte en image qui raconte quelque chose.

Avez-vous déjà eu cette impression étrange en regardant vos propres photos ? Elles sont nettes, bien exposées, techniquement correctes... mais elles n'accrochent pas. Elles ne racontent rien. Elles font flop.



Et oui, même avec le meilleur appareil photo, vos images peuvent sembler plates. La solution ne consiste pas à changer de matériel, mais à changer de regard. Tant que vous penserez technique avant de penser **composition photo**, vos images resteront plates. La bonne nouvelle, c'est qu'il suffit de changer de manière de voir, pas de matériel.

Dans ce guide, je vous montre comment transformer vos photos grâce à **25 principes de cadrage et de composition photo** simples à appliquer. Pas de jargon. Pas de recettes toutes faites. Juste des repères visuels qui feront toute la différence dès votre prochaine sortie photo.

« Mes photos n'ont rien d'exceptionnel »

Je reçois souvent des messages de photographes frustrés : leurs images sont correctes, bien construites, mais elles n'accrochent pas. Elles ne déclenchent rien. Pas d'émotion. Pas d'histoire. Même pas de Likes (!).

Et presque toujours, la même conclusion revient, comme une règle absolue : « Il me faut un meilleur boîtier. »



Non. **Ce qu'il vous faut, c'est un meilleur regard.**

Penser que la solution se trouve dans le matériel est une erreur classique. Ce n'est pas votre appareil photo qu'il faut maîtriser, c'est votre façon de voir. La différence entre une photo ordinaire et une photo marquante tient rarement aux réglages. Elle tient à la **composition photo** et au **cadrage**, ces deux fondations qui donnent vie à l'image.

Avant de dépenser des sous dans ce satané matériel, prenez le temps de comprendre comment vos images s'organisent. Apprenez à placer les éléments visuels, à équilibrer les masses, à guider le regard. Peu importe votre boîtier : si vous appliquez les bons principes de composition, vous verrez vos photos changer immédiatement. Comment réagiriez-vous si cela se produisait dès demain pour vous... ?



La moto jaune est dans le tiers gauche, tandis que la moto rouge est dans le tiers droit

Qu'est-ce que le cadrage et la composition en photographie ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu'est-ce que la composition photo ?

La composition photo désigne la manière dont les éléments d'une image sont organisés pour guider le regard du spectateur. Elle repose sur le cadrage, les lignes, la lumière, les formes et les couleurs pour créer une image harmonieuse et expressive.

Cette organisation, pour être efficace, doit être simple et capturer instantanément l'attention du spectateur. C'est un des secrets des photographes que vous admirez : une photo sans une composition et un cadrage réfléchis n'est pas une image aboutie.

Quelle différence entre composition et cadrage photo ?

La **composition photo** est l'organisation des éléments visuels (lignes, formes, couleurs, lumière) à l'intérieur du cadre pour guider le regard et produire une image lisible et expressive.



Le **cadrage photo** est la décision de ce que l'on inclut ou exclut du cadre, indépendamment de la manière dont les éléments s'y organisent.

Ces deux notions sont complémentaires : le cadrage délimite, la composition structure.

Tout comme les Maîtres de la peinture ont su maîtriser l'art de la composition, vous pouvez vous approprier ces principes fondamentaux et les appliquer dès maintenant à vos photos pour de meilleurs résultats.

Ces principes, accessibles même si vous avez débuté ce matin, ne requièrent aucune dépense supplémentaire. Il s'agit de modifier votre approche du cadrage, de repenser la manière dont vous remplissez le champ de votre viseur et de voir votre sujet sous un angle nouveau.

Règles des tiers : utile, mais pas obligatoire

La règle des tiers semble le graal du photographe amateur, pourtant elle est

souvent remise en question. Ne reposant sur aucune base établie, mieux vaut la considérer comme une possibilité qui vous est offerte mais pas comme une règle absolue.

1. **Simplification Excessive** : la règle des tiers est trop considérée comme une façon simple de réduire la complexité inhérente à la composition photographique.
2. **Manque de Flexibilité** : elle peut être restrictive et ne pas s'adapter à toutes les situations. Certains sujets ou scènes se prêtent bien mieux à une symétrie parfaite ou à un cadrage centré.
3. **Risque de Banalité** : la règle des tiers conduit à des compositions prévisibles et trop souvent banales (tout le monde fait les mêmes).
4. **Exceptions Notables** : De nombreuses œuvres d'art et photographies célèbres ne suivent pas la règle des tiers, ce qui tend à prouver que vous pouvez faire de même sans aucun état d'âme.

Règle des tiers vs composition centrée : quand utiliser l'une ou l'autre ?

Situation	Règle des tiers	Centrage
Sujet en mouvement	Utile (espace de fuite)	Déconseillée
Symétrie forte (couloir, façade)	Peut fragiliser l'image	Recommandée
Portrait expressif	Selon le regard	Efficace si sujet statique
Paysage avec horizon	Horizon sur un tiers	Selon l'ambiance

Les principes essentiels pour composer une photo

Pour maîtriser cadrage et composition en photographie, vous devez connaître les principales règles ([voir les règles de composition](#)). Et savoir vous en éloigner quand vous les maîtrisez. Plutôt que de parler de règles, je préfère parler de principes à découvrir et à appliquer sans attendre.

J'ai listé quelques références bibliographiques qui vous aideront à en savoir plus car vous allez réaliser très vite en vous intéressant au cadrage et à la composition que vous voudrez en savoir toujours plus !

1. Utilisez les nombres impairs pour dynamiser vos images



Trois fenêtres attirent l'attention sur cette ancienne façade de maison en bois

Regardez attentivement une photo avec trois personnages. Votre œil ne cesse de



circuler, de l'un à l'autre, comme pris dans un mouvement invisible. C'est tout sauf un hasard.

Un nombre impair crée une tension visuelle naturelle. Il empêche la symétrie plate. Il introduit un déséquilibre qui rend la scène plus vivante. Essayez avec des objets, des silhouettes, des arbres, peu importe : l'effet fonctionne toujours.

2. Donnez de l'échelle à vos photos



En plaçant l'enfant entre deux arbres, l'échelle de taille est évidente

Une montagne sans randonneur. Une ruelle sans silhouette. Un monument sans passant. L'image est belle, mais elle est vide.

Sans repère de taille, votre spectateur est perdu. Il ne sait pas si ce qu'il regarde mesure un mètre ou cent. Il admire la forme, mais pas l'ampleur. Ajoutez un



personnage, une ombre, une barrière... et soudain, tout prend sens.

En photographie de paysage, faites toujours plusieurs vues avec et sans personnage en variant cadrage et composition. Vous pourrez ainsi choisir la photo qui s'avère la plus intéressante.

3. Servez-vous des lignes directrices pour guider le regard



Les lignes jaunes de la route guident le regard vers l'horizon

Votre œil suit naturellement les lignes. Celles d'une route, d'un trottoir, d'un escalier. Elles agissent comme des rails visuels. Vous pouvez les utiliser pour conduire le regard vers un point précis, ou structurer votre image en profondeur.

Pensez à un couloir de métro, à une allée d'arbres ou à des façades urbaines : ce



sont des compositions toutes prêtes. Il suffit de vous placer au bon endroit.

4. Laissez les courbes adoucir vos compositions



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La barre en bois guide le regard

Les lignes droites structurent, les lignes courbes enveloppent. Une rivière, une colline, un chemin sinueux ou un nuage dans le ciel... Les courbes sont partout et elles adoucissent naturellement la lecture d'une image.

Elles apportent de la douceur, un rythme visuel. Là où une ligne droite impose une direction, une courbe invite à se promener. Servez-vous-en pour raconter autrement.

5. Osez le cadrage serré pour révéler l'essentiel



Le cadrage serré permet aux amateurs de reconnaître immédiatement la marque et le modèle de cette voiture

Quand on débute, on veut tout montrer. Alors on cadre large. Trop large. Résultat : l'image est confuse, sans hiérarchie, sans force.

Resserrez. Approchez-vous. Coupez ce qui n'est pas essentiel. Un cadrage serré



attire l'attention, concentre l'énergie, évite les distractions. Il n'étouffe pas le sujet, il le révèle.

Lire aussi : [9 raisons d'utiliser un zoom en photo](#)

6. Bougez : le bon point de vue change tout



Cadrer les pieds met en évidence la scène alors que mon sujet se fait photographier

Rester debout, appareil à hauteur d'yeux, c'est le réflexe par défaut. Et c'est souvent le plus plat.

Abaissez-vous. Levez les bras. Inclinez-vous. Montez sur un banc. Agenouillez-



vous. Chaque angle raconte une autre histoire.

Un enfant vu du sol. Une rue vue d'en haut. Un visage vu de côté. Le changement de point de vue, c'est le début de la création.

Sur les photos de danse que je fais régulièrement, c'est la vue à hauteur des danseurs qui fait la différence. En plongée depuis les gradins, la scène est plate. À genoux, proche du sol, elle prend de la profondeur.

7. Décalez votre sujet pour laisser stimuler l'imaginaire



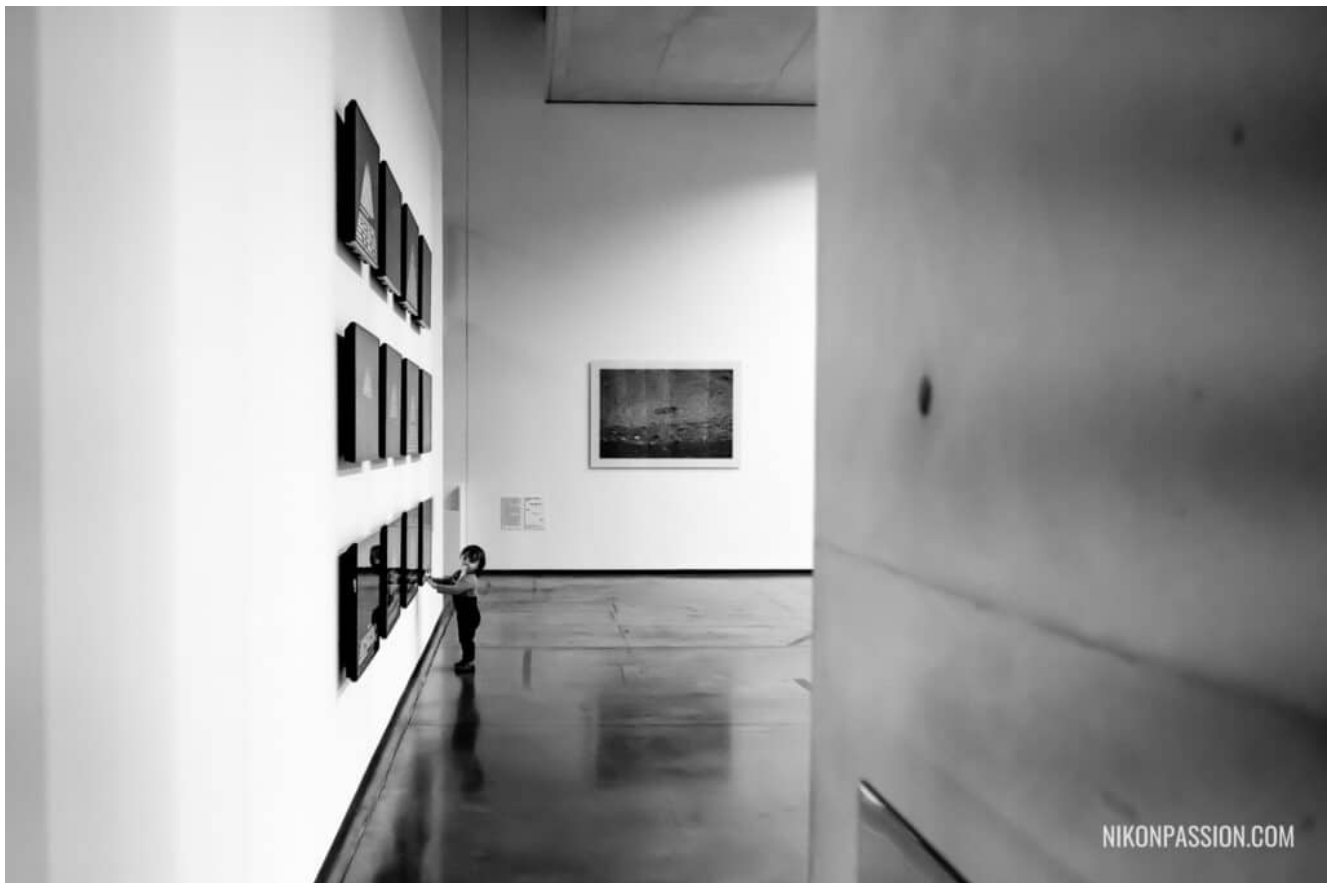
Caler mon sujet à droite laisse un espace à gauche qui permet d'imaginer toutes les hypothèses : que se passe-t-il donc ici ?

Tout le monde centre son sujet. C'est rassurant. Mais c'est souvent banal.

Décalez. Placez votre personnage sur le bord du cadre. Laissez-le sortir ou entrer. Ce vide libéré dans l'image devient espace mental. Le spectateur imagine ce qu'il

ne voit pas. Il est impliqué. Un bon cadrage n'enferme pas. Il suggère.

8. Harmonisez les espaces pour équilibrer l'image



Chacun des trois espaces dispose de la même surface dans le cadre, ce qui

participe à l'harmonie de l'ensemble

L'expression que nous devons à Anne-Laure Jacquart signifie que si vous prenez la peine de donner le même espace à plusieurs zones proches d'une même photo, vous obtiendrez un résultat plus harmonieux.

Regardez une façade. Si les bords sont déséquilibrés, vous le sentez immédiatement. Ça penche, ça grince, ça gêne.

Prenez le temps de mesurer visuellement les espaces. Donnez autant de place à gauche qu'à droite, au sol qu'au ciel. Cela vaut aussi pour les angles, les diagonales, les coins. L'harmonie naît souvent d'un équilibre discret.

9. Jouez la plongée et la contre-plongée pour donner du relief



Le mat et le drapeau cadrés en contre-plongée prennent une toute autre dimension

Vous voulez écraser un sujet ? Prenez-le de haut. Vous voulez le magnifier ? Prenez-le de bas.

La plongée et la contre-plongée transforment tout. Elles changent les proportions,



allongent les lignes, exagèrent les volumes.

Avec un grand-angle, c'est flagrant : un personnage devient immense, une ruelle devient décor de cinéma.

À utiliser avec intention. Et avec modération.

10. Cherchez les formes géométriques cachées



Le cercle dans un rectangle à droite d'un format rectangulaire

Un rond. Un carré. Un triangle. Un losange. Vous n'êtes pas en classe de géométrie, mais votre appareil photo, lui, adore ces formes.

Un hublot, une bouche d'égout, une table de bistrot, un panneau de signalisation : ces figures simples créent une structure visuelle immédiate. Et elles donnent à votre photo un côté graphique, presque symbolique.

Cherchez-les. Elles sont partout.

11. Révélez l'invisible grâce aux reflets



Cette façade se reflète idéalement dans la rivière, créant ainsi une image dans l'image qui occupe plus de place que la vraie façade

Un reflet dans une flaque. Une vitrine. Une carrosserie de voiture. Une surface métallique. Ces doubles images ajoutent de la profondeur, de la surprise, du mystère.

Les meilleurs reflets sont souvent symétriques. Sujet et reflet se répondent, comme deux moitiés d'un même monde. Et quand vous les trouvez, ne les laissez pas passer. C'est de l'or visuel.

Les techniques avancées de composition photo

12. Servez-vous du premier plan pour encadrer le sujet



Le feuillage flou à gauche guide le regard vers le bâtiment à droite

Un arbre flou. Une rambarde. Une silhouette proche. Le premier plan n'est pas qu'un décor. C'est un outil puissant pour encadrer votre sujet, créer de la profondeur et ajouter une dimension narrative. Pensez-le comme un rideau de théâtre : il s'ouvre sur l'action.



Floutez-le volontairement. Jouez avec les ouvertures. Et regardez votre sujet s'en détacher comme jamais.

Pour flouter l'avant-plan, faites la mise au point sur l'arrière-plan, le sujet, et choisissez une ouverture de diaphragme suffisamment grande (*par exemple f/4 ou f/2.8*) pour bien différencier les deux zones de la photo, ce qui va renforcer le cadrage et la composition.

13. Maîtrisez le contre-jour pour créer du drame



Utiliser la lumière pour plonger le sujet dans un contre-jour harmonieux

Le soleil en face. L'exposition difficile. L'image bouchée ou cramée. Beaucoup fuient le [contre-jour](#). À tort. Avec un peu de pratique, c'est une arme redoutable.

Il suffit de bien mesurer la lumière, ou d'utiliser le [bracketing](#) si besoin. Et soudain, vos photos gagnent en contraste, en intensité, en drame. C'est le clair-

obscur moderne. Ne l'ignorez pas.

14. Utilisez les silhouettes pour suggérer plutôt que montrer



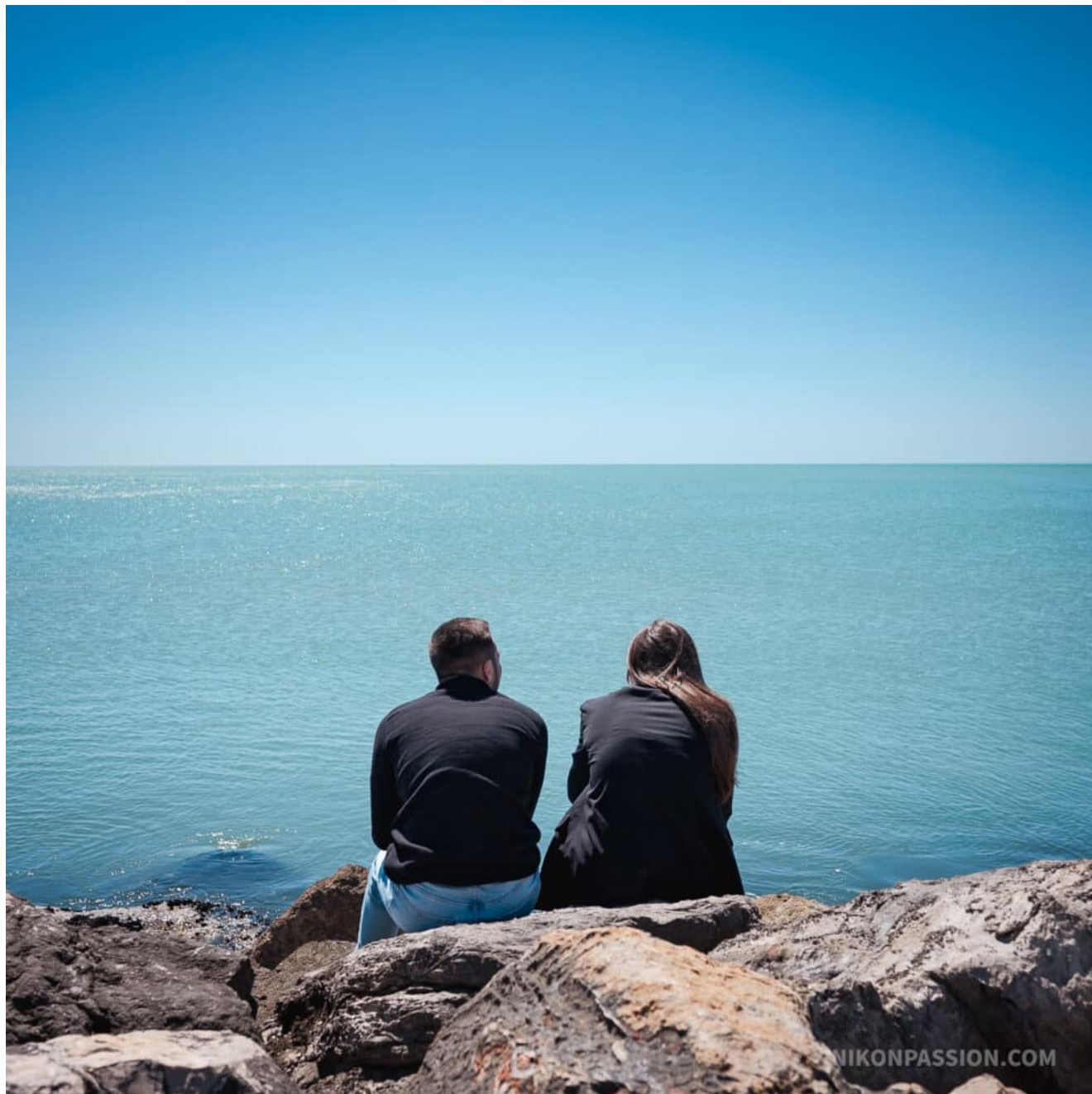
Deux personnes, en pleine nuit, mystère garanti grâce à l'effet silhouette



Un sujet en ombre chinoise. Aucun détail. Juste la forme. La silhouette, c'est l'abstraction parfaite. Elle raconte sans révéler. Elle intrigue sans décrire. L'[effet silhouette](#) aussi un moyen élégant d'éviter les problèmes d'image en photo de rue : pas de visage, pas d'identification.

Cherchez un contre-jour, baissez l'exposition. Et laissez la magie opérer.

15. Changez de format pour changer la lecture visuelle



Le format carré se prête bien au centrage, attirant ainsi l'attention sur le sujet

Votre appareil propose un ratio. Mais votre œil n'a pas à s'y limiter.

2/3, 4/3, carré... chaque format change la composition de l'image. Un format large évoque le cinéma. Un format carré renforce la stabilité. Recadrez à la prise de vue ou en post-traitement, mais pensez-y dès la composition : ce que vous incluez ou coupez fait toute la différence.

16. Simplifiez vos images : moins, c'est plus



Masquer le sol pour laisser la place à la tour et ne pas détourner le regard

« A vouloir trop montrer on ne montre rien. A montrer moins on montre mieux. »

Anne-Laure Jacquart dans [Composez, réglez, déclenchez.](#)



Trop d'informations noient le sujet. Trop de détailsaturent l'image. Montrez moins. Isolez. Simplifiez.

L'œil humain aime comprendre vite. Il cherche un point d'ancrage. Si vous le forcez à tout décrypter, il se perd.

Offrez-lui un message visuel clair. Le reste, il l'imaginera.

17. Coupez pour concentrer l'attention



En coupant les jambes, j'attire l'attention sur les chaussures

Pourquoi vouloir tout montrer d'un corps humain ? Une main, un pied, un profil suffisent.

En cadrant sur une seule partie, vous provoquez l'attention. Vous suggérez. Vous laissez au spectateur le soin de reconstituer.

Et ce qu'il reconstitue l'implique. C'est là toute la force du cadrage partiel.

18. Inclinez votre cadrage pour créer du mouvement



Ici je profite de la dynamique des lignes pour guider le regard vers cet immeuble

coupé

Tout droit, c'est statique. Légèrement penché, c'est vivant.

Inclinez votre boîtier. Pas par maladresse, mais par choix. Pour déséquilibrer. Pour créer une tension.

C'est risqué. Parfois raté. Mais parfois... brillant. Faites des essais. Écoutez ce que l'image vous dit.

19. Centrez... quand cela renforce votre propos



Quoi de mieux que ce cadrage centré pour mettre en évidence l'inscription ?

On vous a dit de fuir les compositions centrées ? Parfois, c'est la meilleure option.

Un sujet parfaitement symétrique. Un couloir. Un visage. Un monument frontal. Le centrage peut être d'une puissance graphique redoutable. À condition qu'il soit net, assumé, précis. Et que tout le reste y contribue.

Simplifier, équilibrer, raconter : l'art de composer une photo

20. Le pouvoir du point unique



Une fenêtre illuminée attire l'attention quand toutes les autres sont éteintes

Dans une image saturée de détails, l'œil cherche un repère. Un seul. Clair. Net. Ce repère, c'est le point. Il attire. Il magnétise. Il structure toute la lecture.

Ce peut être une silhouette au loin, une lumière allumée, un objet isolé. Supprimez le superflu autour. Le point, seul, suffit à raconter.

Le point n'a pas de place précise en matière de cadrage et composition, il peut être au centre, dans un angle, sur un point fort ([voir la règle des tiers](#)).

21. Créez une ambiance avec les couleurs chaudes et froides



Quand les couleurs chaudes alternent avec les couleurs plus froides

Les couleurs parlent plus vite que les mots.

L'orange rassure, le bleu apaise, le rouge alerte.



Composez une image autour d'un jeu de températures : un coucher de soleil, une lumière de matin d'hiver. Choisissez une dominante. Ou jouez le contraste chaud/froid. Et laissez l'émotion surgir.

22. Exploitez le contraste lumineux pour hiérarchiser



Jouer avec les projecteurs pour isoler le sujet dans un joli contraste de lumière

Une scène baignée de lumière uniforme peut être plate. Une scène contrastée est plus lisible. Plus dramatique.

Cherchez les zones d'ombre et de lumière. Intégrez-les à la composition. Cachez une partie du sujet, éclairez-en une autre. Et si nécessaire, accentuez en post-



traitement.

Le contraste guide. Il hiérarchise. Il raconte.

23. Osez le contraste de couleur pour donner du rythme



Une borne incendie rouge sur fond bleu, le contraste de couleur attire le regard vers la borne

Une borne rouge sur un mur bleu. Un manteau jaune dans une foule sombre. Une touche vive sur un fond terne.

Les contrastes colorés sont puissants. Ils révèlent. Ils mettent en valeur. Ils créent

du rythme. Utilisez-les avec parcimonie. Trop de contrastes tuent le contraste. Un seul, bien placé, suffit à faire vibrer l'image.

24. Pensez vos photos en série pour raconter une histoire



Au fil de mes balades, je crée une série de photos d'arbres que je traite en noir et blanc



Une photo isolée peut sembler faible. Mais dans une série, c'est la répétition, la variation, la progression qui créent la force narrative. Un cadrage similaire, un motif récurrent, une couleur dominante.

Pensez vos images comme un tout. Composez une séquence. Et racontez plus large que le cadre.

Dans le triptyque ci-dessus, je joue avec l'inclinaison des arbres, la symétrie de ceux de l'image central. L'ensemble est conçu pour être équilibré.

25. Fermez les bords pour guider le regard



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les montants verticaux et horizontaux de la fenêtre définissent la limite du cadre photographique

Chaque bord d'image est une frontière. S'il est ouvert, le regard peut fuir. Fermez-le.

Un mur flou, un tronc d'arbre, un rideau, une rambarde... Ces éléments peuvent servir de barrière douce. Ils retiennent l'œil. Ils renforcent la mise en scène.

Mais attention : flous, sombres, discrets. Le cadre ne doit jamais voler la vedette.

Les 8 types de plans en photographie

Vos choix de cadrage influencent beaucoup la perception du sujet. Voici les 8 types de plans les plus courants, à utiliser comme un vocabulaire visuel.

Type de plan	Cadrage	Usage principal	Focale conseillée
Plan général	Très éloigné	Montrer le décor, donner de l'échelle	18-24 mm

Type de plan	Cadrage	Usage principal	Focale conseillée
Plan moyen	Sujet entier	Portrait en pied, scène de rue	35-50 mm
Plan italien	Coupé sous le genou	Portrait naturel, scène de vie	50-85 mm
Plan américain	Mi-cuisse	Sujet en action	50-85 mm
Plan rapproché	Taille	Portrait narratif	85-105 mm
Plan en buste	Poitrine	Portrait classique	85-105 mm
Gros plan	Visage plein cadre	Expression, émotion	100-200 mm
Très gros plan	Détail (œil, main)	Intensité dramatique	200 mm ou plus

Lire aussi : [Comment choisir un objectif pour le portrait photo](#)

Exercices pratiques pour progresser en composition photo

Comment progresser en composition photo : méthode en 5 étapes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1. Observez avant de déclencher : identifiez le sujet principal et ce qui l'entoure.
2. Cherchez les lignes, formes et contrastes présents dans la scène.
3. Choisissez un seul principe à appliquer par sortie (lignes directrices, échelle, cadrage serré...).
4. Faites plusieurs variantes d'un même sujet en changeant le point de vue.
5. Analysez vos images a posteriori : qu'est-ce qui attire le regard en premier, et pourquoi ?

FAQ - Questions fréquentes sur la composition photo

La composition photo s'apprend-elle ou est-ce un don ?

La composition s'apprend. Comme pour tout langage visuel, il suffit d'en connaître les codes pour commencer à les appliquer. Les photographes qui semblent « avoir l'œil » ont simplement intégré ces principes au fil du temps,

souvent sans les formaliser. Observer les images des autres et analyser ce qui fonctionne est l'exercice le plus efficace pour progresser vite.

Faut-il connaître toutes les règles avant de photographier ?

Non. Choisissez-en une seule, appliquez-la sur toute une sortie, et passez à la suivante la fois d'après. Vouloir tout appliquer en même temps paralyse. La composition se construit par habitudes progressives, pas par mémorisation.

La règle des tiers est-elle indispensable en composition photo ?

Non. C'est un point de départ commode, surtout pour les débutants, mais elle ne repose sur aucune base scientifique. Beaucoup de photos remarquables l'ignorent délibérément. Ce qui compte, c'est l'intention : une composition centrée assumée vaut mieux qu'un tiers mal placé.

Comment savoir si ma composition est réussie ?

Posez une question simple en regardant votre image : où va mon regard en premier ? Si la réponse correspond à ce que vous vouliez montrer, la composition fonctionne. Si l'œil part ailleurs ou se perd, c'est qu'un élément parasite la lecture.

Peut-on corriger une mauvaise composition en post-traitement ?

En partie. Le recadrage permet de corriger des erreurs de placement, de supprimer des éléments perturbateurs ou de changer le format. Mais il ne peut pas créer ce qui n'a pas été pensé à la prise de vue : la profondeur, la lumière, le point de vue. La composition reste avant tout une décision qui se prend avant de déclencher.

Références et lectures recommandées sur la composition photo

Pour aller plus loin, voici une sélection d'ouvrages consacrés à la **composition photo** et au **cadrage**.

Ces livres ont inspiré la rédaction de cet article et m'accompagnent régulièrement dans ma pratique comme dans mes formations. Vous y trouverez des approches différentes mais complémentaires : certaines très visuelles, d'autres plus analytiques, toutes axées sur le regard, la construction et l'intention photographique.

Composez, réglez, déclenchez !



nikonpassion.com



Anne-Laure JACQUART

Composez, réglez, déclenchez !

La photo pas à pas 2^e ÉDITION



Un livre à la
PÉDAGOGIE UNIQUE
plébiscité par
+ de 100 000 lecteurs
et enrichi
de **50 NOUVELLES**
PAGES !



Éditions
EYROLLES

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Composez, réglez, déclenchez ! - 2^e édition : La photo pas à pas - Anne-Laure Jacquart

Cette nouvelle édition actualisée du best-seller d'[Anne-Laure Jacquart](#) reste une référence incontournable pour progresser en photo. Elle guide le photographe pas à pas dans la compréhension du cadrage, de la lumière et de la composition, avec un regard à la fois technique et sensible. Un livre à garder à portée de main pour photographier en conscience et développer son œil.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

La photo. Composition et couleur

Harald Mante

LA PHOTO

COMPOSITION ET COULEUR



Éditions
EYROLLES



La photo. Composition et couleur - Harald Mante

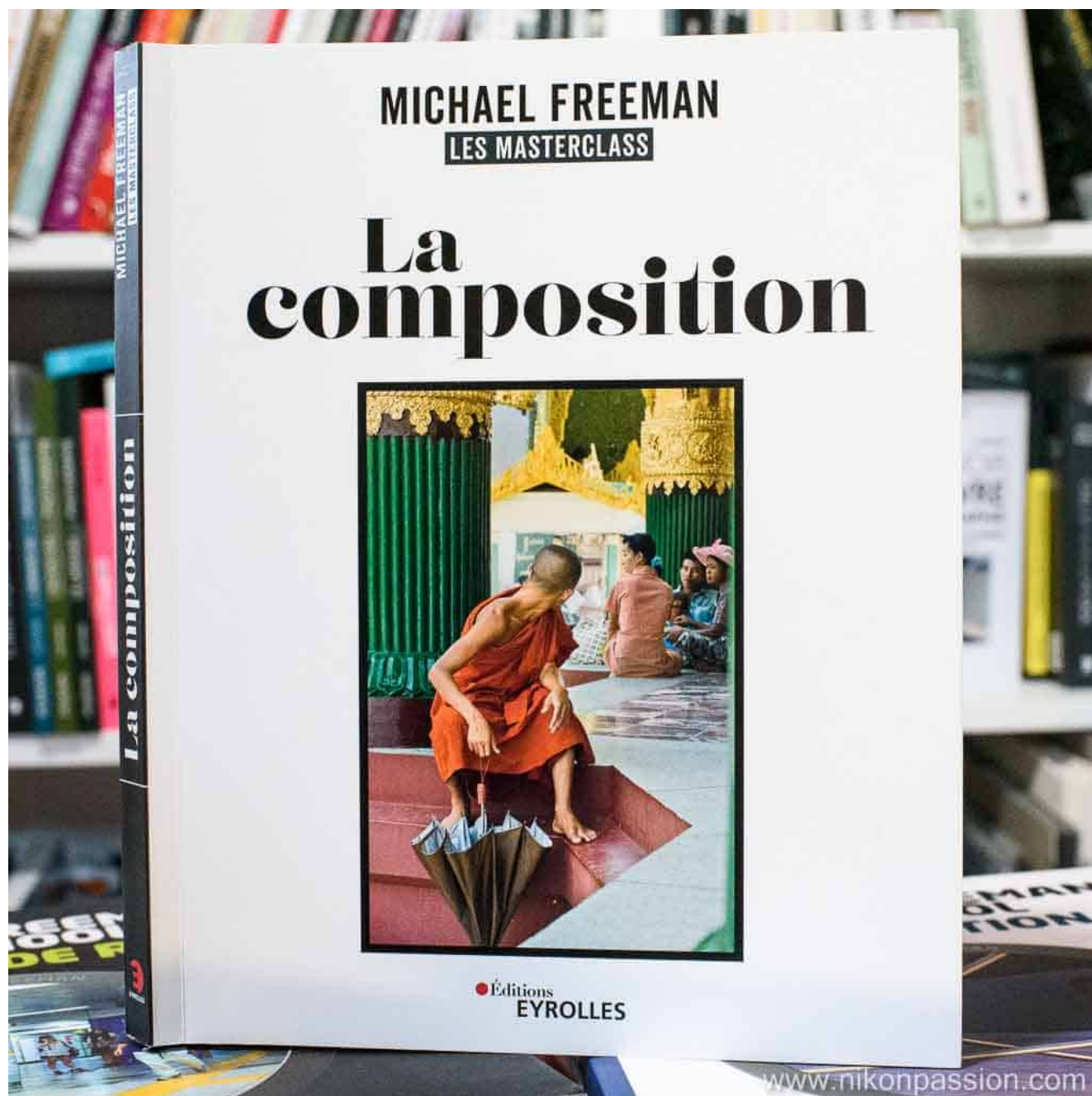
Un ouvrage de référence absolu sur la composition photographique. [Harald Mante](#) y explore les liens entre forme, structure et couleur pour révéler l'équilibre visuel d'une image. C'est un livre exigeant mais essentiel, qui montre comment penser en termes de lignes, de masses et de contrastes chromatiques avant même de déclencher.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

La composition - Masterclass



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La composition : Les masterclass de Michael Freeman

Dans ce livre, [Michael Freeman](#) pousse plus loin son analyse de la composition photographique. Il aborde les choix de cadrage, d'équilibre, de rythme et de tension visuelle à travers de nombreux exemples commentés. Une lecture idéale pour ceux qui veulent aller au-delà des règles et comprendre la logique visuelle des images fortes.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

L'oeil du photographe et l'art de la composition



nikonpassion.com



BESTSELLER PLUS DE 500 000 EXEMPLAIRES VENDUS DANS LE MONDE

TOUS PHOTOGRAPHES AVEC
MICHAEL FREEMAN
DUNOD

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

L'œil du photographe et l'art de la composition - Michael Freeman

Un classique absolu de la photographie. Michael Freeman y explore la manière dont le regard se forme, se structure et s'affine pour créer des images fortes. Plus qu'un manuel technique, c'est une véritable réflexion sur la composition, la perception visuelle et l'intention photographique.

[Découvrir le livre sur Amazon](#)

Les secrets du cadrage photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Les secrets du cadrage photo : Paysage - Portrait - Reportage - Denis Dubesset

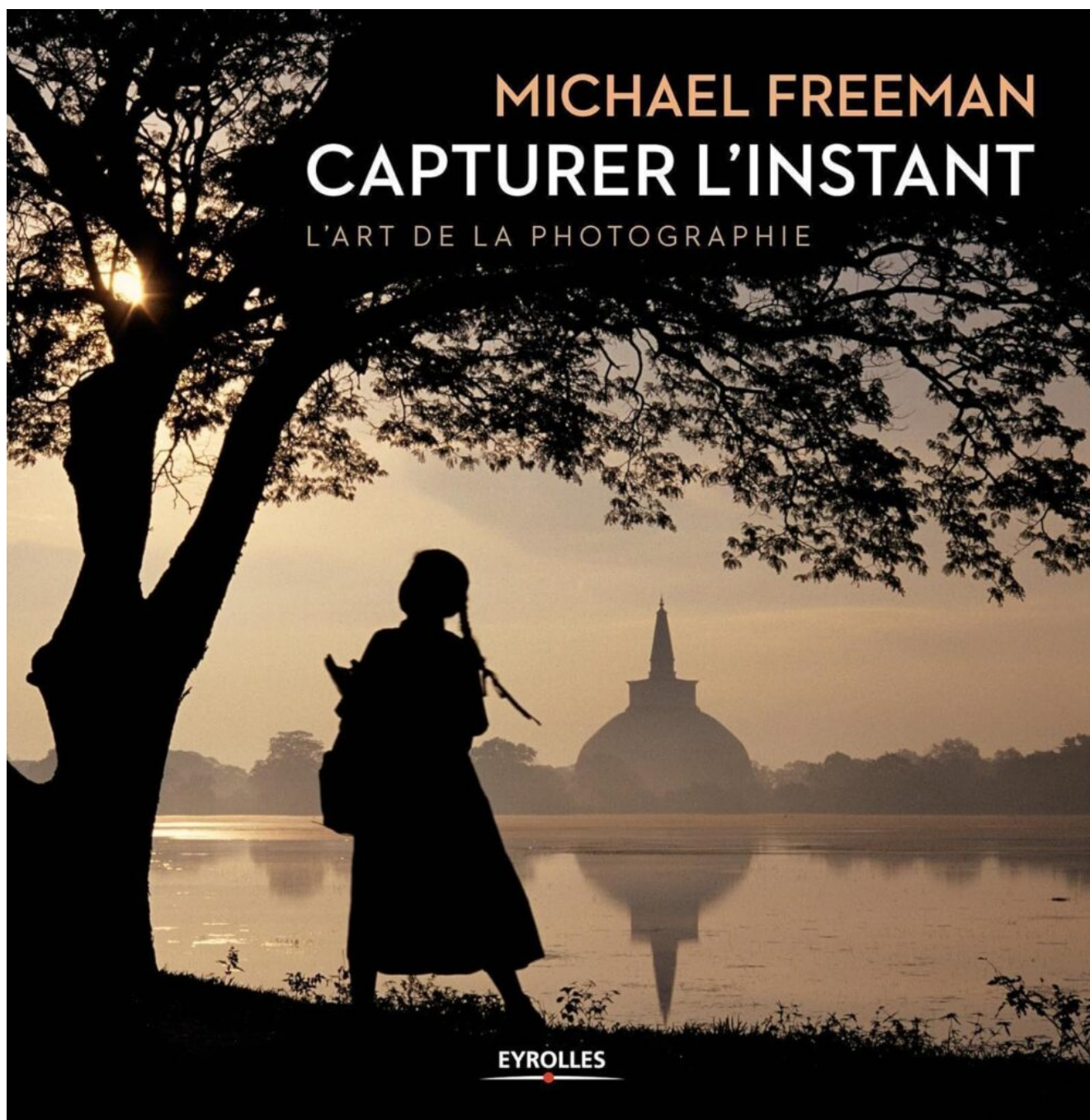
Un guide clair et accessible pour comprendre les fondamentaux du cadrage en photo. [Denis Dubesset](#) aborde les différents types de sujets - paysage, portrait, reportage - et explique comment adapter son cadrage pour renforcer le message visuel. Idéal pour progresser rapidement et donner plus d'intention à vos images.

[Découvrir le livre sur Amazon](#)

Capter l'instant, l'art de la photographie



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Capturer l'instant : L'art de la photographie - Michael Freeman

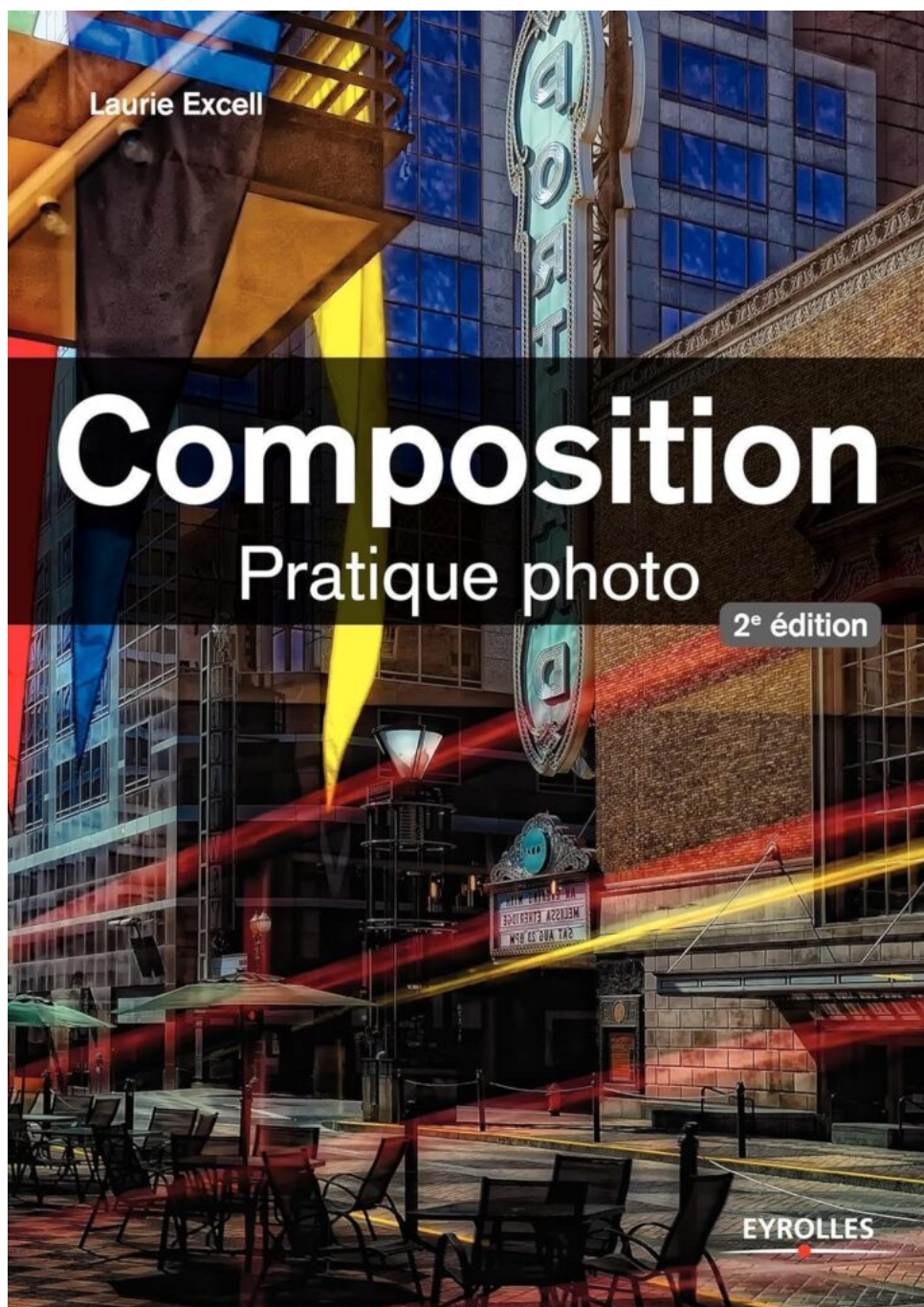
Dans cet ouvrage, Michael Freeman explore ce qui fait la différence entre une photo ordinaire et une image vivante. Il y analyse le moment décisif, le rythme visuel et la manière d'anticiper la scène pour saisir l'instant juste. Un livre essentiel pour comprendre comment intention, regard et composition se rejoignent au moment du déclenchement.

[Découvrir le livre sur Amazon](#)

Composition : Pratique photo



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Composition : Pratique photo - Laurie Excell

Un guide visuel et concret pour comprendre comment organiser vos images et donner de la cohérence à vos cadrages. Laurie Excell explique avec clarté comment simplifier une scène, trouver un point d'équilibre et composer plus efficacement, quel que soit votre matériel.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

Serial photographer

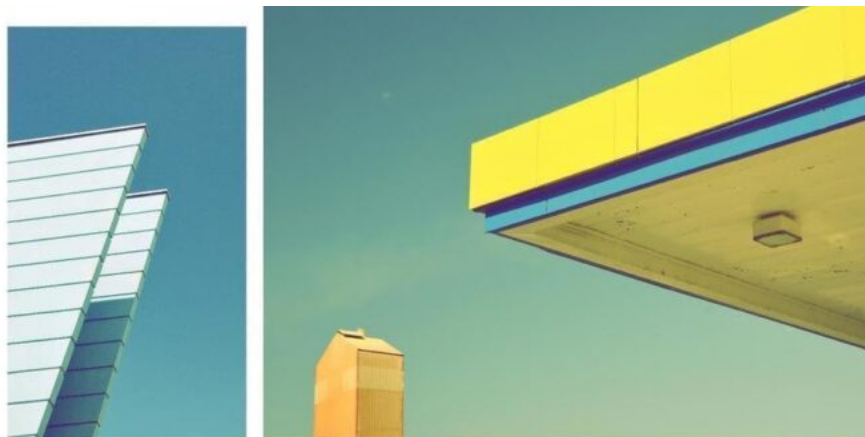
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



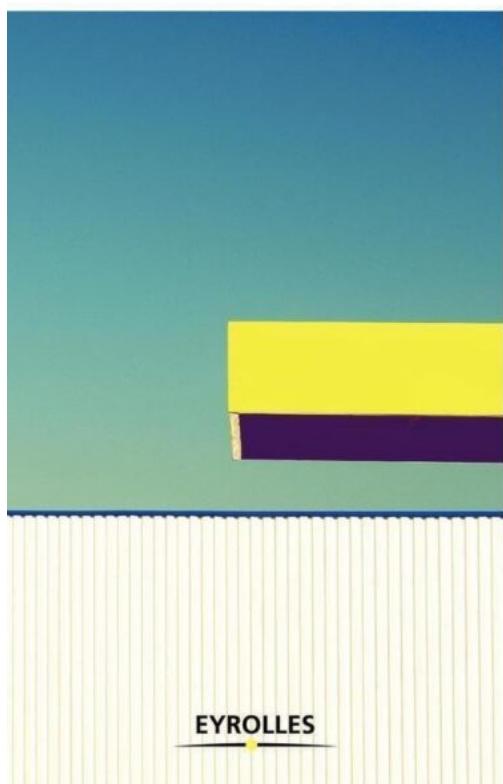
nikonpassion.com

SERIAL



PHOTOGRAPHER

Nouvelle édition



EYROLLES



[Éric FOREY]

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Serial Photographer - Éric Forey

Un livre inspirant pour comprendre la force du travail en série. [Éric Forey](#) y partage sa méthode pour construire une cohérence visuelle, développer un thème personnel et créer un langage photographique identifiable. Accessible et stimulant, cet ouvrage aide à dépasser la simple photo isolée pour entrer dans une démarche d'auteur.

[Découvrez le livre sur Amazon](#)

Conclusion : regardez avant de déclencher

Vous souvenez-vous de cette question de lecteur citée en introduction : « Pourquoi mes photos n'ont rien d'exceptionnel ? ». Je vous le redis : ce n'est pas votre appareil photo qui est en cause. C'est votre regard.

En apprenant à penser **composition photo** avant de déclencher, vous transformez chaque scène ordinaire en une image forte. Vous ne photographiez plus pour montrer, mais pour raconter. Et c'est ce qui change tout.

Ces 25 principes ne sont pas des règles rigides. Ne cherchez pas à les appliquer à la lettre l'un après l'autre. Ce sont des pistes. Des principes. Des moyens



d'éveiller votre regard, de vous faire comprendre pourquoi une image fonctionne... et pourquoi une autre est quelconque. Vous n'avez pas besoin de tout retenir.

Un seul principe appliqué avec intention peut suffire à faire basculer la qualité de vos photos.

La prochaine fois que vous lèverez votre boîtier, oubliez les réglages. Oubliez le matériel. Demandez-vous simplement : **Qu'est-ce que je veux montrer ?**
Comment vais-je le montrer ?

C'est ce rapport silencieux entre vous et votre image qui fera toute la différence. Et c'est ainsi qu'une photo correcte deviendra, enfin, une photo remarquée. Ça vaut le coup d'essayer, non ?

Concours Nikon Music Festival 2015 : à vous les Vieilles Charrues et Rock en Seine !

Nikon vous propose de tenter votre chance pour devenir **Reporter** lors du **Festival des Vieilles Charrues** et du **Festival Rock en Seine 2015**. Le concours est ouvert à tous les photographes et vidéastes.



DEVIENS REPORTER NIKON
PARTICIPE EN QUELQUES CLICS ET RÉVÈLE TON TALENT EN PHOTO EN VIDÉO

BÉNÉFICIE DES CONDITIONS D'UN PRO

- Prêt de reflex professionnels Nikon D810, D750 et D4S
- Formation à la Nikon School
- Accréditations pour accéder aux coulisses du Festival
- Diffusions sur les écrans géants et sur le site Nikon

JE DEVIENS REPORTER

En 2015 Nikon met les bouchées doubles puisque 8 heureux élus pourront devenir reporters officiels lors des deux festivals majeurs de l'été. 6 photographes

et 2 vidéastes seront sélectionnés sur dossier et les lauréats seront invités sur les deux évènements.

Pour l'occasion, ces heureux élus bénéficieront du soutien de la marque et pourront utiliser les boîtiers de leur choix dans la gamme pro ([Nikon D750](#), [D810](#) et [D4s](#)). Ils auront bien évidemment une accréditation backstage pour pouvoir circuler librement.

Et pour vous aider à profiter encore un peu plus de ces deux occasions uniques, si vous faites partie des 8 reporters, vous pourrez également suivre une formation à la Nikon School et vous serez encadré pendant les festivals par plusieurs photographes pros et pas avares de conseils :

- **William K**, reporter lors de la première édition du Nikon Music Festival et photographe / vidéaste voyageant aux quatre coins du monde, du Brésil au Maroc, en passant par les USA.
- **Pierre Hennequin**, connu à l'international pour ses images de U2, Britney Spears, Bruce Springsteen, Lenny Kravitz, Prince, Asaf Avidan ou Leonard Cohen.
- **Little Shao**, autodidacte issu du monde des réseaux sociaux et désormais reconnu pour son travail dans le milieu de la danse et du hip-hop exposé à Paris, Amsterdam ou encore Milan.
- **Anthony Ghnassia**, fondateur de l'agence de photo VisionbyAG et qui parcourt le monde en compagnie de DJ Snake, David Guetta, Bob Sinclar ou Michael Canitrot.

Appel à candidatures

Pour participer et tenter votre chance, il vous suffit d'envoyer une sélection de vos photos et/ou vidéos sur le site nikonmusicfestivals.fr entre le **5 juin et le 5 juillet 2015** pour les Vieilles Charrues et **jusqu'au 9 août** pour Rock en Seine.

Les animations pendant les festivals

Si vous n'êtes pas retenu, ou si vous envisagez de vous rendre sur l'un des deux festivals en simple visiteur, Nikon vous propose de nombreuses animations parmi lesquelles la possibilité d'emprunter gratuitement un appareil photo pour immortaliser votre journée.

Vous pourrez également profiter de 'color full', une séance photo réalisée par un professionnel sous une pluie de pigments multicolores.

Un Jeu Concours

Pour vous permettre de profiter à fond de l'opération, Nikon vous propose également de participer au quizz sur le site nikonmusicfestivals.fr. Vous pourrez gagner des places pour 2 personnes donnant accès aux Vieilles Charrues ou à Rock en Seine, des abonnements Deezer Premium+ d'une durée de 6 mois ainsi que des appareils photo Nikon D5500, COOLPIX S9900 et COOLPIX AW130.

Source : Nikon

Manfrotto Digital Director : contrôlez votre reflex à distance sans écran orientable

Manfrotto annonce le nouveau **Manfrotto Digital Director** pour reflex et tablettes iPad. Ce système complet de prise de contrôle à distance d'un boîtier permet de bénéficier des avantages de la visée déportée, mais aussi - et surtout - du contrôle total du boîtier.



[Tous les produits Manfrotto au meilleur prix ...](#)

Pourquoi ne pas utiliser le viseur ?

Avec l'arrivée de la fonction LiveView sur les reflex depuis quelques années, puis les nouveaux écrans arrières orientables, vous êtes nombreux à vous poser la question de l'intérêt - ou pas - de ces fonctions de visée un peu particulières.

Nous avons tous un penchant naturel pour la visée optique traditionnelle, mais il



faut reconnaître que dans certaines situations de prise de vue le viseur classique ne nous aide pas. Il suffit de vouloir faire de la macro au ras du sol, une photo de groupe bras levés ou une contre-plongée, etc. pour réaliser que cela impose un minimum de gymnastique. Et que nous n'avons pas nécessairement envie de nous coucher par terre trop souvent.

Avec une visée LiveView et/ou un écran orientable le problème est vite réglé : on bascule l'écran, on vise, on fait le point avec le déclencheur ou le doigt (par exemple avec l'[écran tactile du Nikon D5500](#)) et c'est fini. La visée LiveView devient de plus réactive avec les nouveaux processeurs comme l'Expeed 4 chez Nikon et la mise au point aussi.

Mais ceci ne règle pas tous les problèmes.



Prendre de la distance

Il y a certaines situations pour lesquelles vous devez prendre de la distance avec le boîtier. Par exemple si vous fixez le boîtier sur un mat et que vous le hissez à quelques mètres de hauteur. Ou si vous le fixez au plafond pour photographier une scène bien particulière. Ou encore si les conditions d'éclairage de la scène sont telles que vous ne voyez rien ni dans le viseur, ni sur l'écran arrière.

Digital Director : une visée déportée

La solution **Digital Director** proposée par Manfrotto règle ce premier problème. Constituée d'un support pour iPad et d'un module électronique embarquant un processeur ARM Cortex A8, cet accessoire permet de relier une tablette iPad au boîtier par l'intermédiaire du connecteur standard Lightning Apple et de la prise USB boîtier de l'autre. Cette solution est la seule sur le marché à bénéficier de la certification Apple MFi indispensable pour faire transiter des données via le connecteur Lightning. Les applications concurrentes fonctionnent en wifi avec des performances bien moins élevées.

Pour l'avoir récemment testé en situation réelle, je dois reconnaître que l'affichage de l'image sur l'écran Retina de l'iPad est aussi rapide que sur l'écran arrière du reflex.

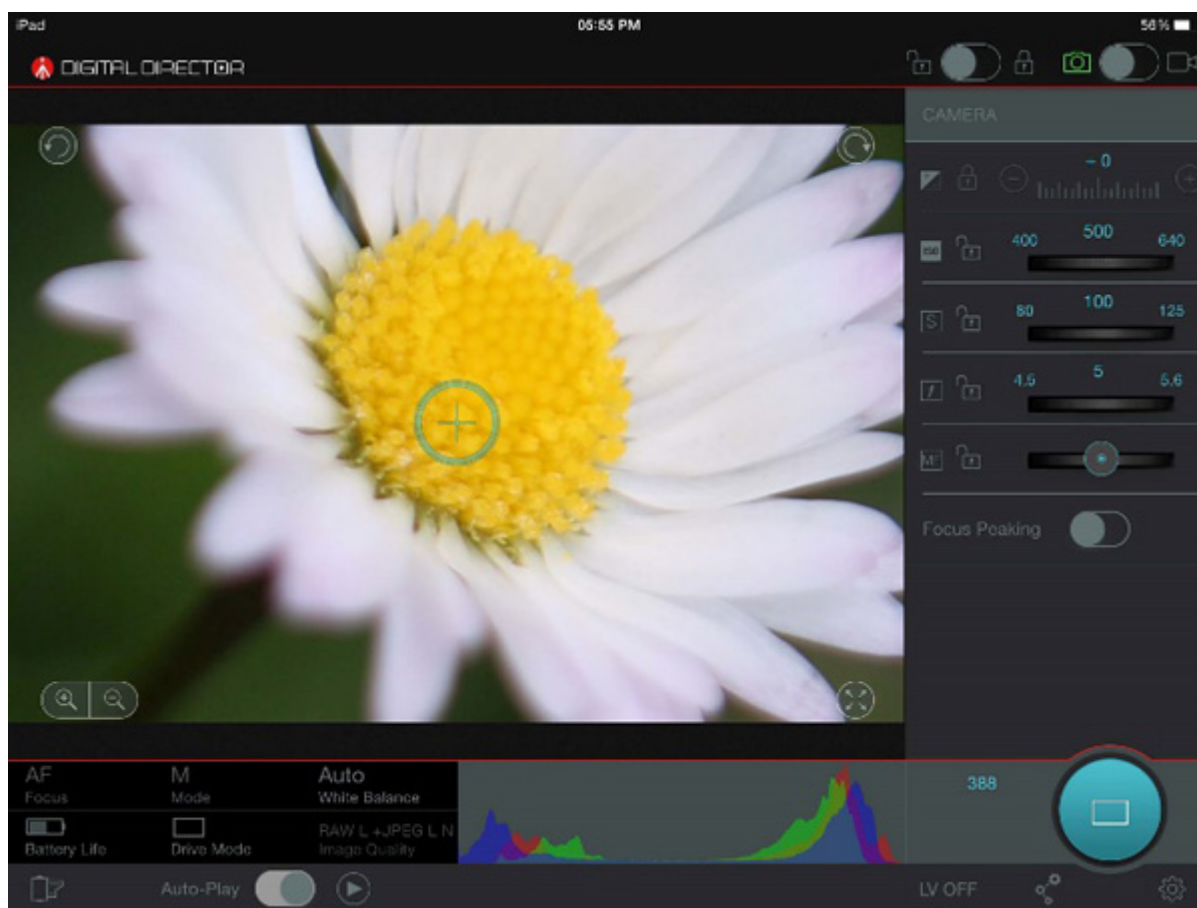
Il suffit donc de disposer d'un câble USB assez long pour disposer le boîtier à plusieurs mètres et visualiser tranquillement la scène sur l'écran iPad.



Un contrôle à distance intégral

Le Digital Director ne se contente pas d'afficher l'image cadrée. Il permet aussi de contrôler l'ensemble des paramètres de prise de vue (mode de prise de vue, vitesse, ouverture, sensibilité, etc.). L'application iPad vous donne accès à tous les contrôles comme si vous étiez dans les menus du boîtier.

Un déclenchement à distance immédiat



Une fois la visée effectuée, le boîtier réglé, il vous suffit de toucher du bout du doigt la zone sur laquelle vous voulez faire le point pour que l'autofocus se mette en action. Et que la photo soit prise. C'est le même principe de fonctionnement qu'avec certaines applications pour smartphones ou certains compacts à écran tactile.

Transfert de la photo rapide

Le Digital Director vous permet de transférer toute photo prise sur la tablette en quelques dixièmes de seconde. Grâce à la connexion directe par câble, la vitesse de transfert n'est pas comparable à celle d'une transmission wifi, c'est immédiat ou presque.

Traitement et partage des photos

L'application Digital Director dispose de plusieurs fonctions intégrées de traitement et correction des photos. Vous pouvez ainsi recadrer une photo, changer les paramètres d'exposition, vérifier les données EXIF ou adapter contraste et luminosité.

Dès que la photo vous convient, vous la stockez sur l'iPad et vous avez accès à toutes vos applications habituelles pour la partager. Si vous utilisez Lightroom Mobile ([disponible avec Lightroom CC](#)), il vous suffit d'ajouter les photos ainsi rapatriées dans une collection synchronisée pour retrouver ces photos dans votre catalogue une fois de retour chez vous.

Compatibilité

Dans sa toute première version, le Manfrotto Digital Director est compatible avec les reflex Nikon et Canon. D'autres protocoles sont en cours de finalisation qui permettront de prendre le contrôle de nouvelles marques de boîtiers sous peu.

Du côté des tablettes, le système est compatible avec l'iPad Air et l'iPad Air 2, il suffit de télécharger l'application gratuite pour relier le boîtier au support. Ce support dispose d'un pas de vis standard qui vous permet de fixer l'ensemble sans risque sur un trépied ou tout autre système de fixation déporté.

Premier avis sur le Manfrotto Digital Director

Pour l'avoir vu et utilisé lors de la première présentation, le Digital Director est une solution qui reprend les standards de la gamme Manfrotto. Belle qualité de fabrication pour le support, intégration réussie (*et certifiée*) avec l'iPad qui rend l'usage aisé : il suffit de glisser la tablette dans le support pour qu'elle soit immédiatement reconnue et associée au boîtier sans autre besoin de configuration.

L'application de pilotage est complète et facilite le transfert des images (*un des problèmes des liaisons wifi avec les autres applications*).

La possibilité de commander à longue distance le boîtier est un plus qui peut rendre de vrais services si vous envisagez des prises de vue en hauteur, au ras du sol ou quand la lumière rend difficile la lecture de l'écran arrière du boîtier.

Pour autant, comme il s'agit de connecter une tablette dont le positionnement est assez haut de gamme, il faudra rester prudent si vous souhaitez utiliser l'ensemble en extérieur. Les intempéries peuvent vite venir gâcher la fête et la tablette avec.

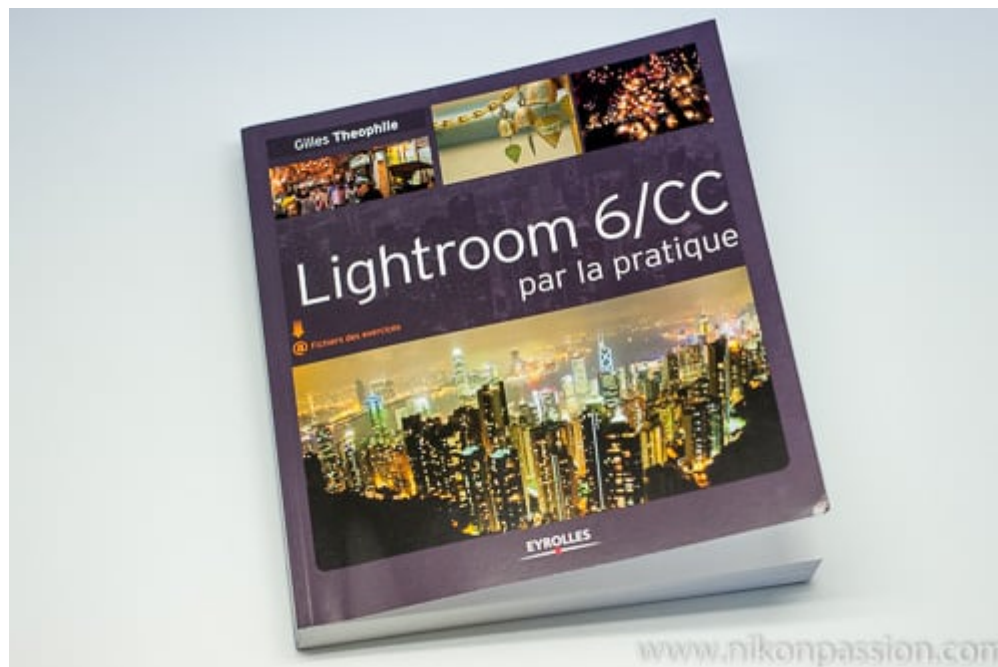
En studio et en intérieur d'une manière générale c'est par contre une solution qui s'avère très souple et très performante. Reste un tarif public de 500 euros qui vient s'ajouter à celui de la tablette pour un investissement global non négligeable. Usages professionnels et experts à prévoir en majorité donc.

Source : Manfrotto

Tous les produits Manfrotto au meilleur prix ...

Lightroom 6 / CC par la pratique - 65 fiches pour apprendre à utiliser Lightroom

Gilles Théophile, que l'on ne présente plus quand il s'agit de parler de **Lightroom**, nous revient avec la nouvelle version du guide **Lightroom par la pratique** revu et actualisé pour la version 6/CC du logiciel. Au programme pas moins de **65 fiches pratiques** pour découvrir les différents modules de Lightroom.



[Lightroom 6/CC par la pratique au meilleur prix ...](#)

Présentation du livre

S'il est un logiciel photo dont on parle beaucoup, c'est bien Lightroom et Lightroom 6/CC en particulier avec la [version abonnement propre à la déclinaison CC](#). Non pas qu'il n'y ait pas d'alternative en la matière : DxO, Capture One Pro ou Darktable sont de bons outils aussi. Mais Adobe est le seul éditeur à proposer avec Lightroom un ensemble **complet et intégré** qui vous évite de passer d'un logiciel à l'autre tout au long de votre flux de travail.

Quand il faut utiliser deux ou trois logiciels avec d'autres éditeurs, il suffit d'un

seul si vous utilisez Lightroom. Moins d'interactions, moins de licences à acheter, moins de mises à jour pour une plus grande fluidité dans le flux de travail et un gain de temps au final, c'est appréciable.

Toutefois pour maîtriser un tel logiciel tout-en-un il faut accepter de passer un peu de temps à bien comprendre le rôle de chaque module (*bibliothèque, développement, cartes, livres, web, impression*) et comprendre ce qu'il vous faut utiliser ou pas en fonction de vos besoins.

Pour vous aider à comprendre ce que vous pouvez faire avec Lightroom et ce dont vous pouvez vous passer, Gilles Théophile vous invite à le suivre tout au long des différents chapitres de ce guide (*très*) pratique.



Pas de baratin, pas de théorie inutile mais des conseils pratiques et – surtout – une logique d'organisation du travail qui doit vous permettre de bien importer, trier, classer, traiter, retoucher et partager vos images, le tout en sept chapitres :

- préparer l'environnement de travail de Lightroom
- maîtriser le catalogue Lightroom
- développer les photos
- corriger les photos
- optimiser le flux de travail
- diffuser ses images
- bouger avec Lightroom Mobile

Il existe plusieurs ouvrages sur Lightroom dont la bible de [Martin Evening](#), mais l'intérêt de cette nouvelle version du guide ([voir l'édition Lightroom 5](#)) est d'aller à l'essentiel, en éliminant le superflu et en mettant en avant ce qu'il faut comprendre et appliquer pour gérer et traiter vos photos correctement.

Ce guide s'adresse clairement à tous ceux qui veulent découvrir Lightroom, mesurer la portée du logiciel et en comprendre les mécanismes de base. S'appuyant sur de très nombreuses illustrations et copies d'écran, l'auteur vous fait avancer pas à pas depuis la toute première étape du flux de travail (l'importation des photos) jusqu'à la dernière (la diffusion des images).

Parce qu'un tel logiciel nécessite quelques réglages en amont pour fonctionner au mieux, le tout premier chapitre est dédié aux réglages et préférences. Qu'il s'agisse des préférences générales ou des réglages propres au catalogue, vous allez voir comment optimiser les résultats en fonction de votre machine et de vos

besoins.



Lightroom 6/CC a apporté la gestion du mode GPU (*utilisation du processeur graphique de votre ordinateur*). Vous verrez comment l'activer et comment vérifier qu'il est actif lorsque vous travaillez.

Autres nouveautés de Lightroom 6/CC, la reconnaissance des visages du module Bibliothèque vous permet de mettre un mot-clé presque automatiquement sur chaque visage apparaissant sur vos photos. Une leçon entière est dédiée à cette fonction dans le livre.



Même chose pour l'importation à partir de Photoshop Elements et d'Aperture et iPhoto pour ceux qui quittent cet univers, Apple ayant stoppé la diffusion de ses logiciels photos. Vous apprendrez à récupérer vos catalogues et vos photos dans Lightroom.

En matière de traitement de vos images, vous verrez également comment utiliser le nouveau mode Panorama pour assembler plusieurs photos, ainsi que le mode HDR pour créer des images à la dynamique étendue. Prenez le temps de mesurer l'intérêt de cet outil car le HDR n'est pas uniquement une fonction à faire des images au rendu excessif. Bien utilisé, ce mode s'avère très pratique pour donner aux images à fort contraste un rendu intéressant.

Si d'aventure vous vous intéressez à la mobilité et aux possibilités de gestion et de traitement d'images à partir d'une tablette ou d'un smartphone (*c'est loin d'être une idée stupide*), le tout dernier chapitre du livre vous concerne. Il y est en effet question de Lightroom Mobile et des fonctions liées au Cloud d'Adobe (*il vous faut alors la version Lightroom CC obligatoirement*).

Vous verrez par exemple comment gérer vos images sur une tablette, les traiter, les partager et les retrouver automatiquement dans votre catalogue sur votre ordinateur une fois de retour chez vous. Et comment gagner du temps en triant et classant vos photos tout en étant hors de chez vous.

J'attribue un bon point à l'éditeur qui prend soin de proposer l'ensemble des photos ayant servi à l'auteur en téléchargement libre. C'est une excellente idée pour vous permettre de reproduire à l'identique les opérations montrées dans le livre.



A qui s'adresse Lightroom 6/CC par la pratique

Avec de nombreuses illustrations, des pas à pas clairs et concis et une couverture complète des principales fonctionnalités de Lightroom, ce guide s'adresse au photographe qui découvre le logiciel et ne souhaite pas perdre de temps en apprentissage, de même qu'à celui qui a pris un mauvais départ et souhaite revenir sur les mécanismes de base.

Parcourez les différentes leçons dans l'ordre, ou dans le désordre aussi pour approfondir certaines notions et vous avancerez très vite.

Si vous maîtrisez déjà Lightroom 3 ou 4, cette nouvelle version du guide vous apportera les éclairages indispensables pour bien utiliser les nouvelles fonctionnalités dont certaines sont apparues avec Lightroom 5.

Les utilisateurs confirmés de Lightroom 5 trouveront eux de quoi maîtriser les nouvelles fonctions de la version 6 qui ne sont toutefois pas si nombreuses pour justifier obligatoirement l'investissement, raisonnable toutefois pour un ouvrage de qualité, agréable à parcourir et richement illustré.

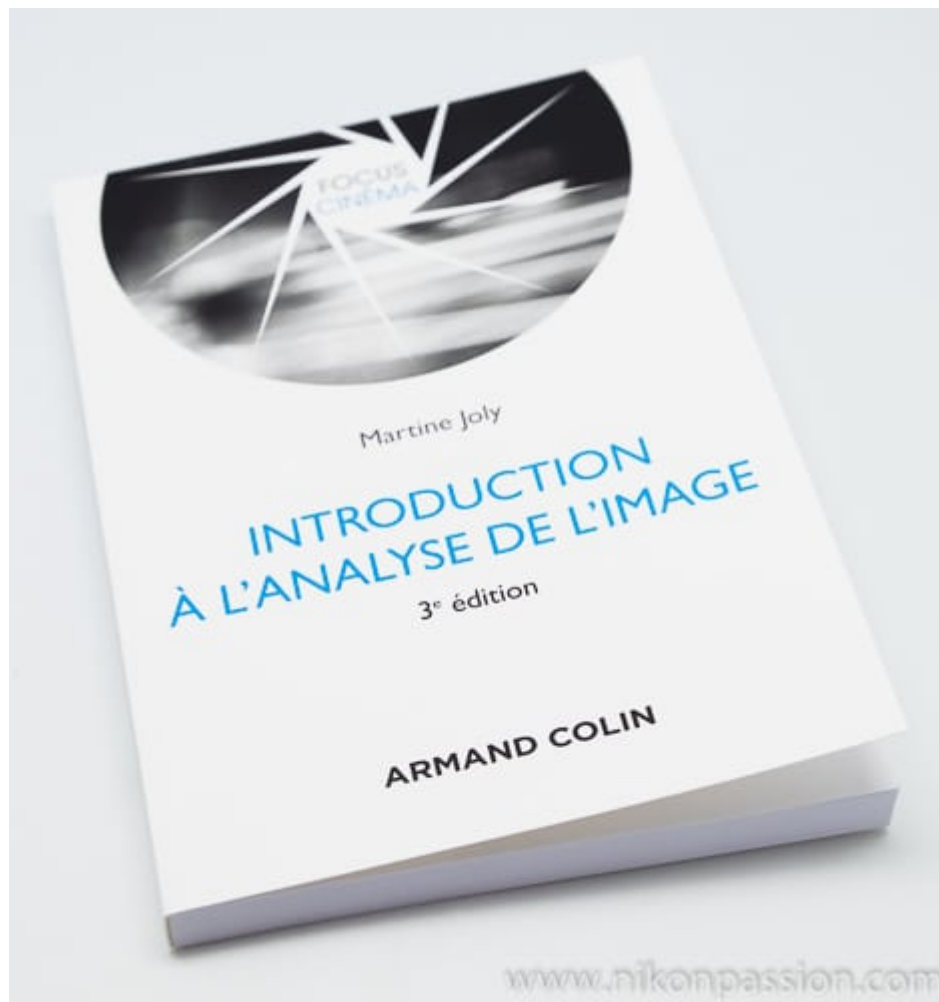
[Lightroom 6/CC par la pratique au meilleur prix ...](#)

Introduction à l'analyse de l'image

- Martine Joly

Introduction à l'analyse de l'image est un ouvrage de *Martine Joly* paru aux éditions *Armand Colin* et qui se propose de vous aider à découvrir et comprendre les bases d'une méthodologie d'analyse d'image fixe.

Si vous vous posez la question de savoir ce qu'est vraiment une photographie, comment il faut l'interpréter ou quel peut être son impact, alors ce livre va vous aider à voir plus clair.



[Cliquez ici pour voir le meilleur tarif ...](#)

Pourquoi l'analyse de l'image ?

Quand on pratique la photographie en amateur, on a souvent tendance à

s'intéresser en priorité à la technique, au choix du matériel, aux réglages, et on laisse de côté ce qui fait l'intérêt même de cette pratique, le message véhiculé par l'image produite.

Une fois que la technique est un peu mieux maîtrisée, certains s'intéressent aux aspects créatifs de la photographie comme la [composition](#) ou [l'instant décisif](#). Mais il n'est toujours pas question de sens, de message ou de valeur portée par l'image. Alors que nous sommes pourtant confrontés à de nombreuses images chaque jour dont le but premier n'est pas d'être parfaites mais de faire passer un message. J'en veux pour preuve la photographie de presse qui est censée nous informer.

En vous intéressant à l'analyse de l'image, en adoptant une méthode de lecture, vous allez stimuler vos capacités à interpréter le contenu, le message véhiculé par l'image, qu'il s'agisse d'une photographie ou de toute autre image fixe d'ailleurs (un tableau, une affiche, etc.).

Mais il n'est pas évident pour tout le monde d'arriver à ce niveau de réflexion. Non pas que vous n'en ayez pas les capacités, mais tout simplement parce que cela demande un apprentissage. Tout comme il y a des bases techniques à acquérir, il y a des bases de méthodologie d'analyse à maîtriser aussi. Et c'est de cela dont il est question dans cet ouvrage.



Présentation du livre et sommaire

Martine Joly en est à la troisième édition de cet ouvrage qui se lit plutôt bien mais demande toutefois un minimum de prise de recul de la part du lecteur. Les critères d'analyse d'image sont autrement plus subjectifs et nombreux que les critères techniques.

Parmi les principaux chapitres, l'auteur nous invite à réfléchir sur les questions suivantes :

- **qu'est-ce qu'une image ?** quels sont ses usages et significations
- **quels enjeux et quelle méthode d'analyse de l'image** : comprendre la

fonction d'une image, étudier son contexte

- **l'image prototype** : qu'est-ce qui fait une image publicitaire et quels sont les différents types de messages
- **l'image et les mots** : vérité ou fausseté ? Quel est le pouvoir de l'image en matière de transmission d'une information

Ce dernier chapitre vous parlera plus facilement si vous vous intéressez à la photographie de presse. Vous allez voir que si les écoles de journalisme ont tendance à considérer que la photo de presse doit présenter de l'information, il s'agit en fait bien souvent de parler d'argumentation plutôt que d'information. Et que cela positionne le photographe non plus comme simple témoin d'un instant précis mais comme narrateur, interprète d'une situation donnée. La subjectivité n'est jamais très loin.

Mon avis sur Introduction à l'analyse de l'image

Face à la déferlante d'images qui nous arrivent par tous les canaux possibles (*magazines, web, réseaux sociaux, messageries instantanées*) il devient difficile de faire la part des choses. La révolution numérique a rendu possible la production d'images par le plus grand nombre. Les nombreuses interactions qui se créent entre producteurs de ces images et consommateurs participent à rendre encore un peu plus complexe l'analyse de ces images. Sont-elles « *bonnes* » parce qu'elles sont énormément partagées et commentées ou parce qu'elles sont porteuses d'un message bien particulier, unique ?

En parcourant cet ouvrage, vous allez être amené à vous poser ce genre de question, à réfléchir sur la pratique photographique en tant que moyen d'expression et de communication. Et rien que pour cela ce livre mérite d'être parcouru.

J'aurais toutefois apprécié trouver quelques exemples visuels un peu plus nombreux permettant de faciliter la compréhension. Car si analyser une image est quelque chose que nous devrions tous pratiquer, mettre en œuvre une méthode personnelle n'est pas nécessairement simple et ce livre peine parfois à faciliter la compréhension du sujet par le lecteur.

[Cliquez ici pour voir le meilleur tarif et vous procurer le livre ...](#)

Comment faire des photos depuis une montgolfière

Dans ce dossier spécifique, vous allez apprendre comment faire des photos depuis une montgolfière : choix du matériel, réglages et composition des images.

Photographier depuis une montgolfière, ça ne s'improvise pas. Vous avez un

temps de vol limité, une nacelle qui bouge, une lumière souvent rasante et aucune possibilité de faire demi-tour si vous ratez le cadrage. Deux réglages font toute la différence : le temps de pose et le choix de la focale. Le reste, c'est une question de préparation.

C'est un pro qui s'y colle puisque *Julien Gérard*, reporter photographe, a bien voulu se prêter au jeu et proposer ce dossier.

Faire des photos depuis une montgolfière : le problème

Vous rêvez devant les photographies aériennes faites lors d'un vol en montgolfière. Vous avez essayé de faire pareil vous-aussi à l'occasion d'un vol en avion ou en hélicoptère mais sans succès. Les résultats ne sont pas à la hauteur de vos attentes.

La photographie aérienne vous attire mais les contraintes de prise de vue vous freinent : espace limité à bord, temps de vol court, conditions météo changeantes, autant de facteurs qui vous empêchent de faire de meilleures photos. Rien à voir avec [la pose longue](#) !!

Vous avez peut-être déjà essayé de faire des photos depuis un avion. Qu'il s'agisse d'un monomoteur d'aéro-club ou d'un long courrier, le hublot n'est jamais très loin. Mais ça ne fonctionne pas. Les résultats sont la plupart du temps décevants. J'ai vécu la même chose lors d'un vol en hélico, mes photos n'étaient pas à la hauteur de mes attentes sauf qu'une fois le vol terminé ... c'est trop tard !



Myanmar - Bagan - © Julien Gérard - tous droits réservés

Il suffit pourtant de quelques (bons) conseils

En échangeant avec [Julien Gérard](#), j'ai tout de suite compris qu'il y a des réflexes à avoir que nous n'avons pas toujours. Photographe professionnel, Julien voyage depuis des années pour répondre aux commandes de ses clients. C'est en 2009 qu'il découvre la pratique de la photographie aérienne à bord d'un petit avion au-dessus du Lac Rose au Sénégal (*il y a pire endroit !*).

Nouvelles sensations, plaisir différent à photographier des paysages qu'il connaissait pourtant déjà mais qu'il avait toujours vu les pieds au sol. Depuis, l'envie de réaliser des photos vues du ciel ne le quitte plus ! Le Sénégal étant un de ses terrains de jeu favori, c'est donc au-dessus de ce pays qu'il a réalisé de nombreuses images de la plage des pêcheurs de Kayar, du Siné Saloun, des environs de Dakar, etc.

Pourquoi faire des photos depuis une montgolfière ?

En janvier 2012 Julien est aux Emirats Arabes Unis, il effectue un vol en montgolfière au-dessus du désert. *« Au premier abord, je suis surpris par le calme qui émane du ciel. Bien plus agréable que le bruit de l'avion. Tout défile lentement sous mes yeux. J'ai le temps de soigner mes cadrages, de changer d'objectif ».*

Ce vol se déroule au lever du soleil. La brume sur le désert, les premiers rayons de soleil sur les montagnes au loin, à la frontière omanaise, offrent un émerveillement encore méconnu.

C'est une belle impression d'être seul au monde mais pourtant ce n'est pas le cas ! Aux Emirats Arabes Unis tout est toujours *'le plus grand du monde'* : 25 personnes à bord !

Portés par les vents, le photographe découvre les paysages au fil du temps. Ses sensations sont plus proches de la découverte et du voyage que de l'utilisation d'un mode de transport.

Photographier depuis une montgolfière n'est pas plus complexe à faire que depuis un avion, il y a cependant quelques règles à connaître et à comprendre pour rentrer satisfait.



Emirats Arabes Unis – © *Julien Gérard* – tous droits réservés

Ces destinations – Bagan, le désert des Émirats, le Lac Rose (lac Retba) au Sénégal – mais aussi Rocamadour cher à mon cœur, sont devenues des références pour la photographie aérienne en montgolfière. Ce qu'elles ont en commun : une lumière rasante au lever du soleil, des paysages qui n'ont de sens que vus d'en haut, et la nécessité absolue d'être prêt dès le décollage.

Faire des photos depuis une montgolfière en pratique

L'appareil photo

Quel qu'il soit, il doit vous permettre de faire vos photos au format RAW. En fonction du climat, l'air n'est parfois pas des plus purs et cela provoque une chute de contraste. Il est intéressant de pouvoir la rattraper en post-production.

L'appareil photo doit vous permettre de régler les paramètres de prises de vue, notamment en mode priorité vitesse, S chez Nikon (Tv chez Canon).

Les vols en montgolfière s'effectuent généralement très tôt le matin, parfois même avant le lever du soleil. Une bonne capacité à monter dans les ISO est un avantage, les appareils photos plein format (FX) sont favorisés.



Myanmar - Bagan - © Julien Gérard - tous droits réservés

Si vous voyagez en avion pour rejoindre votre destination, consultez [le guide pour transporter son appareil photo en avion](#) : les règles sur les batteries et le bagage cabine s'appliquent aussi à votre sac photo de montgolfière.

Les objectifs

Focale fixe ou zoom, c'est une question de philosophie. Sachez cependant que dans la nacelle de la montgolfière, la place est réduite ainsi que le poids que chacun peut embarquer. Evitez les énormes zooms pesant plusieurs kilos !

Grand-angle ou téléobjectif ?

En montgolfière, Julien utilise un 24-70 mm et un 70-200 mm. S'il n'était pas si gros, un 200-400 le tenterait de temps en temps ! Il ne conseille par contre jamais les zooms à forte amplitude tels que les 80-400. Leur manque de piqué et de contraste sont pénalisants.

Le grand angle vous permettra d'effectuer des photos de la vie à bord de la nacelle, les flammes sortant des brûleurs pour faire monter le ballon sont des plus photogéniques. Le vol se déroule aussi parfois à faible altitude.

Le téléobjectif vous permettra de cadrer des éléments lointains. Porté par le vent, vous ne pouvez ni vous arrêter ni prendre la prochaine à droite ! Il vous permettra également d'effectuer des compositions d'images différentes,

graphiques.

Si vous avez la chance de posséder un ultra grand-angle, prenez-le. La montgolfière a une particularité appréciable pour un photographe, elle est un sujet photo en soi ! Rien n'est plus incroyable que le moment du gonflage avant le vol ! Vu la taille du ballon, un 14-24 mm n'est pas du luxe pour réussir à tout photographier en une prise !



Emirats Arabes Unis – © Julien Gérard – tous droits réservés

Les filtres

Pour des photos comprenant une grande partie de ciel, le filtre polarisé intensifiera les couleurs du ciel. Utilisez-le avec parcimonie ! Les filtres gris neutre (ND) sont à proscrire malgré la faible vitesse de la montgolfière.

Le plus important est de bien connaître votre matériel photo. Vous devez être capable d'effectuer vos réglages sans avoir à regarder le mode d'emploi. Même à 20 km/h, un angle de vue sympa peut disparaître très vite. Inutile de vous préciser que le trépied ne sera pas pratique dans la nacelle !

Un accessoire intéressant, de part la position debout durant le vol, est une sangle de cou confortable (par exemple une [sangle OpTech](#)). Votre nuque vous remerciera !

Si vous devez voler en hiver, il faudra faire attention à vos batteries. Le froid a pour mauvaise habitude de décharger rapidement les batteries, emmenez-en plus qu'il n'en faut et gardez-les au chaud sous votre veste.

Le matériel personnel

Outre votre matériel photo, vous aurez besoin de vous équiper avec des vêtements adaptés pour votre vol en montgolfière.

- des chaussures confortables type chaussures de randonnée, étanches à la

rosée du matin,

- des vêtements de type marche en montagne à la même saison,
- une fois levé le soleil tape parfois fort, une casquette peut être pratique.

La sécurité à bord

Comme dans tout appareil volant, il y a quelques règles à respecter :

- pour les femmes, ne pas être enceinte,
- être valide et autonome et pouvoir grimper dans la nacelle (*la hauteur est de 1 m 20*),
- être capable de garder la position debout pendant 2 heures ou plus,
- ne pas avoir de contre-indication médicale.

Pensez à fixer les pare-soleils avec du gaffer pour éviter de les perdre. Les plus maladroits pourront également fixer leur boîtier à une petite cordelette, rattachée au sac ou à leur ceinture par exemple.



Emirats Arabes Unis - © *Julien Gérard* - tous droits réservés

Les réglages de base pour photographier depuis une montgolfière

La priorité est le temps de pose. Une montgolfière se déplace entre 15 et 40 km/h selon le vent, ce qui génère un flou de bougé si vous ne compensez pas.

Règle pratique : prenez l'inverse de votre focale, puis divisez par deux. Avec un 70-200 mm réglé à 200 mm, votre temps de pose de référence est 1/200e. Divisé par deux, cela donne 1/400e minimum. En cas de vent soutenu, divisez par trois.

Sur un boîtier hybride récent avec stabilisation sur capteur (IBIS), comme les Nikon Z plein format, vous pouvez récupérer 1 à 2 stops selon les conditions, mais ne relâchez pas trop : l'IBIS compense les mouvements lents, pas les déplacements rapides de la nacelle.

ISO : les vols ont lieu au lever du soleil. Attendez-vous à monter à ISO 800-3200 selon la saison. Sur un boîtier plein format récent (Z6III, Z8), ce n'est pas un problème. Sur un boîtier DX, soyez plus prudent au-delà de 1600.

Mode : priorité temps de pose (S chez Nikon). Mesure matricielle. Autofocus continu sur zone large.



Emirats Arabes Unis - © *Julien Gérard* - tous droits réservés

Questions fréquentes sur la photo en montgolfière

Quel appareil photo emporter dans une montgolfière ?

Un boîtier plein format est idéal pour sa capacité à monter en ISO sans perdre en qualité. Les vols se déroulent souvent au lever du soleil, dans une lumière encore faible. Un boîtier hybride récent avec stabilisation sur capteur (IBIS) est un avantage supplémentaire. Évitez d'emporter trop de matériel : la nacelle est petite et le poids de chaque passager est limité.

Quel temps de pose utiliser pour photographier depuis une montgolfière ?

Prenez l'inverse de votre focale et divisez par deux. Avec un 200 mm, visez 1/400e minimum. En cas de vent fort, passez à 1/500e ou 1/600e. La montgolfière se déplace lentement, mais un temps de pose trop long produit systématiquement des images floues.

Peut-on utiliser un trépied dans une montgolfière ?

Non. La nacelle est trop étroite et le trépied n'a aucune prise stable sur les bords. Comptez sur votre technique de tenue d'appareil et, si possible, sur la stabilisation intégrée de votre boîtier. Une sangle de cou confortable est en revanche indispensable pour un vol de deux heures debout.

Quels filtres utiliser en photographie depuis une montgolfière ?

Le filtre polarisant peut intensifier les ciels et réduire les reflets sur l'eau ou les surfaces brillantes au sol. Les filtres à densité neutre (ND) sont en revanche

inutiles : la montgolfière se déplace trop vite pour justifier un allongement du temps de pose, et ils vous feraient perdre de la lumière dont vous avez besoin.

Composer votre image

Du panorama (*au grand angle*) au plan serré (*avec un téléobjectif*) sur un château en haut d'une montagne, en passant par des images graphiques de détails au sol, la photographie aérienne offre de multiples possibilités. Il faut néanmoins avoir en tête les règles de bases pour composer des images au rendu visuel agréable :

- la règle des tiers,
- le sens de lecture de l'image,
- l'utilisation des lignes directrices.

Evidemment, toutes ces règles sont faites pour être bousculées. Pour faire des photos depuis une montgolfière, travaillez votre créativité !

Comment mettre à jour le firmware d'un appareil photo Nikon

Dans les lignes qui suivent, vous allez apprendre **comment mettre à jour le firmware d'un appareil photo Nikon** pour l'actualiser sans avoir besoin de passer par votre revendeur ou le service après-vente de la marque.



Le firmware, c'est quoi ?

Le firmware est un type de logiciel intégré aux appareils électroniques tels que les appareils photo, les smartphones, les imprimantes, etc. Il contrôle le fonctionnement de l'appareil et lui permet de réaliser les tâches pour lesquelles il est conçu.

Le firmware est enregistré dans la mémoire non volatile de l'appareil, comme une ROM (Read-Only Memory) ou une EEPROM (Electrically Erasable Programmable Read-Only Memory).

Dans le cas d'un appareil photo, le firmware est un ensemble de programmes et

de codes contrôlant les différentes fonctions de l'appareil photo :

- mise au point autofocus
- temps de pose
- ouverture du diaphragme
- balance des blancs
- menus
- affichages
- touches et molettes
- communication avec l'objectif
- écriture des fichiers sur la carte
- traitement des données issues du capteur
- génération des jpg
- etc.

Il peut également inclure des fonctionnalités supplémentaires, telles que des modes de prise de vue spécifiques, des options de traitement d'image et des améliorations de performance.

Par exemple, le firmware de l'appareil photo peut permettre à l'utilisateur de régler la sensibilité ISO, qui est la mesure de la sensibilité de l'appareil à la lumière. Il peut également inclure un mode de prise de vue en rafale, qui permet à l'utilisateur de prendre plusieurs photos en succession rapide.

Le firmware peut être mis à jour par le fabricant pour ajouter de nouvelles fonctionnalités ou améliorer la performance de l'appareil.

En résumé, le firmware est un élément crucial des appareils électroniques tels que les appareils photo, car il permet de contrôler les fonctions de l'appareil et d'améliorer son fonctionnement.

Le firmware d'un appareil photo Nikon comprend parfois deux sous-ensembles assurant chacun une partie des fonctions. Chaque firmware est alors repéré par une lettre : A, B, C selon les modèles.

Pour différencier les versions, Nikon ajoute un numéro après chaque lettre: C1.01 désigne par exemple la version 1.01 du firmware C, C1.02 la version mineure suivante, C2.01 serait la version majeure suivante et ainsi de suite.

Pourquoi mettre le firmware à jour ?

La mise à jour firmware d'un appareil photo peut apporter plusieurs avantages :

1. Correction de bugs : Les mises à jour de firmware peuvent corriger les bugs ou les problèmes de l'appareil photo. Cela peut inclure des problèmes tels que des erreurs de fonctionnement, des bugs ou des problèmes de performances.
2. Améliorations de fonctionnalités : Les mises à jour firmware peuvent ajouter de nouvelles fonctionnalités ou améliorer les fonctionnalités existantes de l'appareil photo : ajout de nouveaux modes de prise de vue, de nouvelles options de traitement d'image ou des améliorations de la qualité d'image.
3. Compatibilité avec les accessoires : Les mises à jour de firmware peuvent

également ajouter une compatibilité améliorée avec les accessoires tels que les objectifs, les flashes ou les télécommandes. Cela peut aider à éviter les erreurs de communication ou de connexion entre l'appareil photo et les accessoires.

4. Correction de vulnérabilités de sécurité : Les mises à jour de firmware peuvent également corriger les vulnérabilités de sécurité connues ou les failles de sécurité de l'appareil photo. Cela peut aider à protéger les données de l'utilisateur ou à empêcher les attaques de pirates informatiques.

Mettre à jour le firmware d'un appareil photo Nikon peut également améliorer les performances de l'appareil, comme la vitesse de prise de vue, la qualité de l'image ou la réactivité de l'interface utilisateur.

En résumé, la mise à jour firmware est un moyen simple et efficace pour garder votre appareil photo en bonne forme et en profiter pleinement sans que vous n'ayez besoin de faire changer des composants électroniques à l'intérieur. C'est bien plus simple, rapide et moins coûteux.

Combien coûte la mise à jour du firmware d'un appareil photo ?

La plupart des mises à jour firmware d'un appareil photo sont gratuites. Elles sont disponibles sur le site de la marque.

Certaines mises à jour peuvent toutefois être payantes si elles apportent une

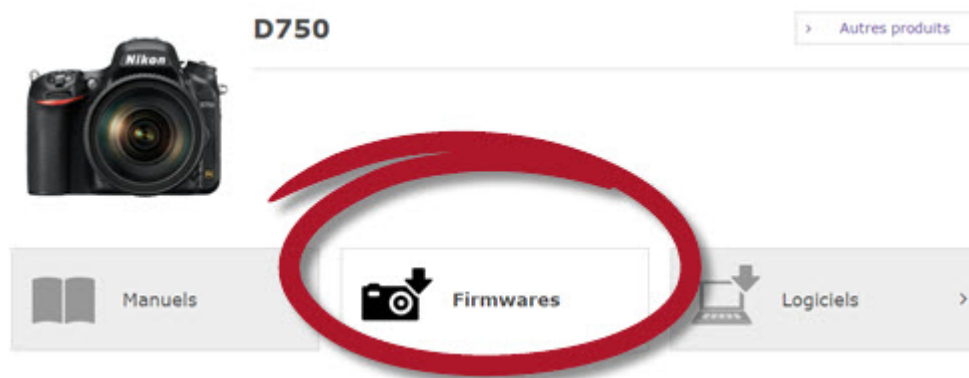
fonction nécessitant le paiement d'une licence par le constructeur de l'appareil photo. Ainsi chez Nikon la mise à jour firmware permettant de disposer de la sortie vidéo ProRes RAW est gratuite pour les Nikon Z 6 vendus en [version kit cinéma](#) mais payante pour les autres.

Comment vérifier la version de firmware installée ?



Chaque appareil photo dispose d'un menu permettant d'afficher le numéro de version du ou des firmwares installés. Ce menu est accessible depuis l'entrée '*Menu de configuration*' puis '*version du firmware*'. Si vous n'avez pas les mêmes entrées, vérifiez dans votre manuel utilisateur comment accéder à cette information.

Une fois que vous savez quelle est la version installée, vérifiez s'il existe un firmware plus récent sur le site du fabricant. Les firmwares Nikon sont disponibles sur le site du support : [liste des firmwares Nikon](#).



Comment mettre à jour le firmware d'un appareil photo ?

La procédure pour mettre à jour le firmware d'un appareil photo peut varier selon le modèle et le fabricant. Dans l'ensemble, voici les étapes générales à suivre :

- vérifiez si une mise à jour du firmware est disponible pour votre appareil photo. Pour cela, consultez le site web du fabricant de l'appareil ou utilisez l'application de mise à jour intégrée à l'appareil (si elle est disponible)
- si une mise à jour est disponible, téléchargez les fichiers nécessaires à partir du site web du fabricant ou en utilisant l'application de mise à jour. Veillez à suivre les instructions du fabricant pour choisir la bonne version du firmware pour votre appareil
- suivez les instructions fournies par le fabricant pour installer le nouveau firmware sur votre appareil. Cela peut nécessiter de connecter l'appareil

à un ordinateur via un câble USB, de copier les fichiers de mise à jour sur une carte mémoire, etc.

- une fois que le nouveau firmware est installé, redémarrez l'appareil photo pour que les modifications prennent effet. Vérifiez ensuite que l'appareil fonctionne correctement et que les nouvelles fonctionnalités sont bien disponibles.

Il est important de noter que la mise à jour du firmware peut être risquée si elle n'est pas effectuée correctement. Il est donc recommandé de suivre attentivement les instructions du fabricant et de faire une sauvegarde des données de l'appareil avant de procéder à la mise à jour. Si vous avez des doutes, n'hésitez pas à contacter le service d'assistance du fabricant pour obtenir de l'aide.

Comment mettre à jour le firmware d'un Nikon ?

Pour mettre à jour votre appareil photo Nikon, il vous faut :

- l'appareil avec une batterie chargée
- une carte mémoire formatée à l'aide du boîtier
- un ordinateur avec un lecteur de carte
- la version correspondante du firmware ou les versions si le firmware est en deux parties

La première étape consiste à télécharger le fichier de mise à jour depuis le site du

support Nikon et à le copier sur la carte mémoire. Celle-ci doit être formatée pour éviter que le firmware ne se mélange aux photos. Le formatage d'une carte doit toujours avoir lieu dans le boîtier. Ne formatez jamais une carte mémoire depuis l'ordinateur car le type de formatage appliqué a toutes les chances de ne pas correspondre aux spécificités du boîtier et la carte serait inutilisable.

Si le fichier firmware téléchargé porte l'extension .exe il s'agit d'un fichier archive à décompresser pour extraire le fichier firmware portant généralement l'extension .bin. Dans ce cas double-cliquez sur le .exe, il va s'auto-exécuter et le .bin sera stocké dans le dossier de votre choix. Choisissez le bureau de votre ordinateur pour ne pas le perdre !

Une fois la carte formatée, il vous suffit de l'insérer dans votre lecteur de carte et d'ouvrir le dossier correspondant pour y copier le fichier firmware téléchargé depuis le site du support. Copiez toujours le fichier à la racine de la carte, ne créez pas de dossier.

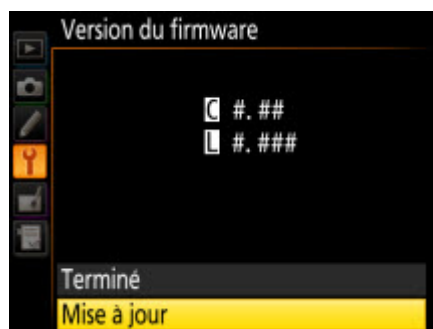
N'utilisez jamais un firmware téléchargé sur un autre site ou un fichier reçu d'un autre utilisateur car il peut s'avérer incompatible avec votre boîtier.

Une fois le fichier firmware copié sur la carte, retirez la carte du lecteur en prenant soin d'utiliser la fonction correspondante sur votre ordinateur :

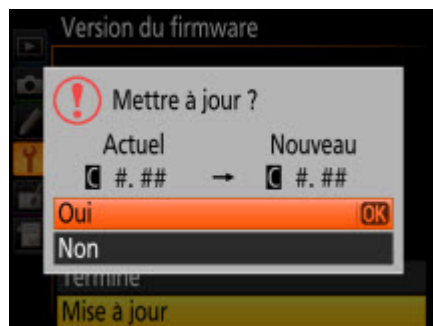
- 'éjecter le périphérique' sous MacOS
- 'retirer le périphérique en toute sécurité' sous Windows.

Insérez la carte dans le boîtier éteint. Si vous avez deux emplacements carte dans

vosre Nikon, retirez la seconde carte pour ne laisser que celle qui contient le firmware. Puis allumez le boîtier.



Sélectionnez l'entrée '*Version du firmware*' dans le menu '*Configuration*'. Il vous suffit alors de suivre les instructions affichées sur l'écran de l'appareil pour faire la mise à jour.



Une fois que l'opération est terminée, éteignez votre boîtier et sortez la carte. Rallumez le boîtier et vérifiez que le firmware est bien à jour à l'aide du menu '*Configuration*' - '*Version du firmware*' précédent. Le numéro doit être différent du précédent.



C'est fini !

Pensez à insérer à nouveau votre carte dans le boîtier pour la formater avant de l'utiliser. Vous n'avez plus besoin du fichier de mise à jour, autant l'éliminer.

Mise en garde

La mise à jour du firmware est une opération simple qui demande toutefois un peu de précaution pour être menée à bien.

Il est important de prendre conscience que l'appareil photo peut être endommagé si vous l'éteignez pendant la mise à jour, ou si vous utilisez une des commandes (bouton, touche) pendant l'installation du firmware.

La batterie doit être parfaitement chargée pour éviter que le boîtier ne s'arrête avant la fin de la procédure.

Si toutefois vous rencontrez un problème suite à la mise à jour, Nikon vous recommande de faire vérifier l'ensemble par votre revendeur ou le service de



nikonpassion.com

maintenance agréé le plus proche.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés