
Lightroom 6 et Lightroom CC : Panoramas, HDR, reconnaissance de visages, mobilité et nouvelles fonctions

Adobe annonce la **nouvelle version** de Lightroom dénommée **Lightroom 6 et ... Lightroom CC** ! Cette nouvelle mouture arrive en effet avec deux déclinaisons distinctes, avec et sans abonnement, et intègre - *ou non* - les fonctions **Creative Cloud photographie**.

Les principales nouveautés de **Lightroom 6 / CC** ne sont pas nécessairement celles qui sont le plus mises en avant. Cette nouvelle version apporte quelques fonctions en matière de classement et de développement qui passent un peu inaperçu alors qu'elles ne manquent pas d'intérêt.



Lightroom 6 et Lightroom CC

Lightroom 4 était décliné en un unique logiciel. Avec **Lightroom 5** Adobe a introduit la prise en compte du Creative Cloud et la formule Abonnement.

Sans que cela ne soit vraiment très visible, Lightroom 5 existe bien en deux versions, une version boîte et licence perpétuelle et une version CC. Ces deux versions sont toutes deux dénommées LR5 malgré le fait qu'elles diffèrent en matière de fonctionnalités.

Avec l'arrivée de **Lightroom 6**, Adobe a clarifié la situation :

- **Lightroom 6** est la version 'boîte' avec licence perpétuelle
- **Lightroom CC** est la version abonnement avec les fonctionnalités mobiles propres au Creative Cloud.

Lightroom CC est ainsi décliné en une version Mobile pour tablettes et

smartphones ainsi que web pour navigateurs. Vous souhaitez importer des photos, les classer et les traiter sans être chez vous ? C'est la solution.

Pour autant cette nouvelle mouture de Lightroom n'est pas une révolution majeure mais plutôt une adaptation aux nouveaux besoins induits par la mobilité et les inévitables besoins de partage et de création simplifiée de visuels de qualité.

LR6/CC semble manifestement plus une version propre à mettre en avant les bénéfices du Creative Cloud qu'à vraiment bouleverser l'offre existante LR5.

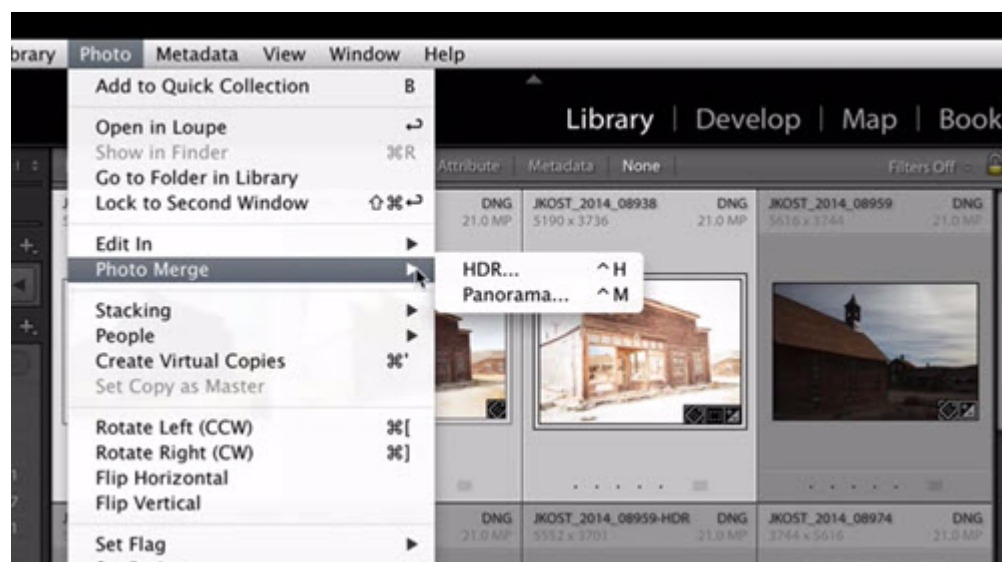
Qu'apporte Lightroom 6 / CC ?



Les quatre apports majeurs de cette nouvelle version (LR6 ou LR CC) sont :

- la gestion native du **HDR** (*sans besoin de passer par Photoshop*)
- la gestion des **panoramiques** (*sans passer par un logiciel spécialisé*)
- la **reconnaissance des visages**
- la gestion des fonctions **GPU** de votre carte graphique (*meilleures performances*)

Fusion HDR



nouveau menu d'accès aux fonctions HDR (et panoramique) de Lightroom 6/CC

Les amateurs de photos HDR vont pouvoir traiter leurs images directement dans LR sans avoir besoin de recourir à un éditeur externe.



Fusion HDR de Lightroom 6/CC

Faites plusieurs photos avec différentes expositions et combinez les directement depuis Lightroom pour obtenir le rendu HDR de votre choix.

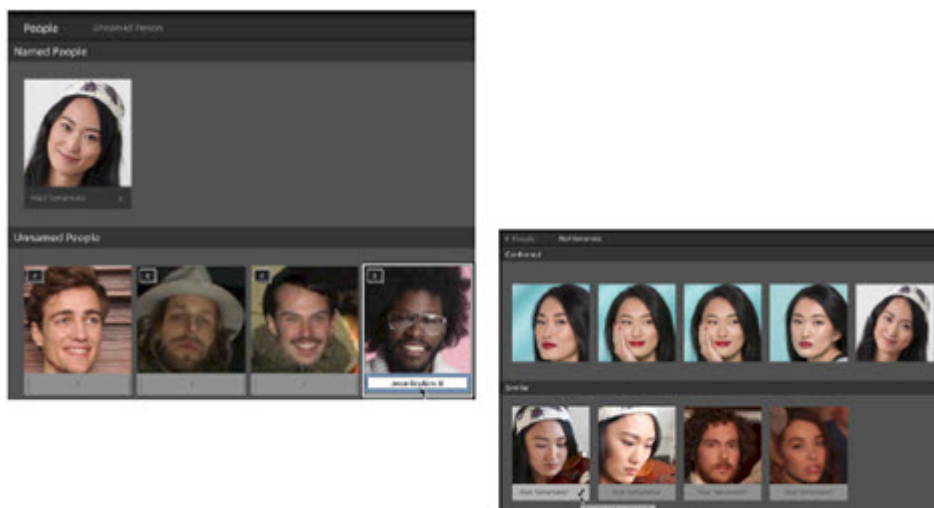
Mode panoramique



Mode panoramique de Lightroom 6 / CC

Lightroom 6/CC intègre les fonctionnalités Photomerge déjà présentes dans Photoshop. Vous pouvez ainsi, toujours sans sortir de Lightroom, combiner plusieurs photos pour créer vos panoramiques. Cette fonction peut être utilisée avec des images JPG comme RAW.

Détection des visages



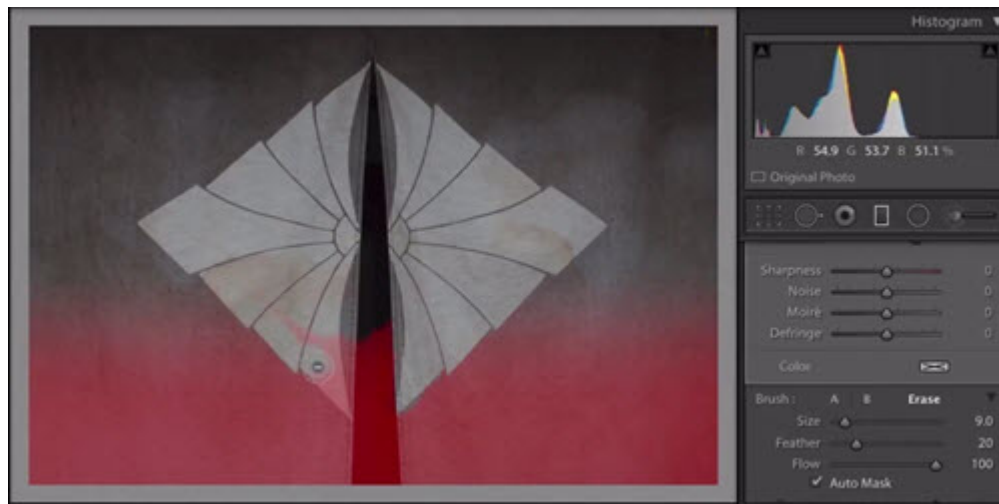
fonctions de reconnaissance des visages de Lightroom 6/CC

Adobe souhaite manifestement attirer les utilisateurs de Photoshop Elements en apportant à Lightroom des fonctions que seul PSE proposait. C'est le cas avec la reconnaissance de visages.

Vous pouvez désormais demander au module Bibliothèque de regrouper les photos d'une même personne sans avoir besoin de le faire manuellement. Identifiez un visage sur une première photo et Lightroom trouve les autres dans votre photothèque.

Mais aussi (*et surtout ?*)

Pinceau pour filtres gradué et radial



pinceau pour effacer/peindre sur le filtre gradué ou radial

Voici quelque chose qui va intéresser les amateurs de post-traitement. Lightroom 6 / CC intègre un pinceau pour les filtres gradué et radial. Vous pouvez désormais modifier les zones sélectionnées via un des deux filtres pour n'appliquer leur effet que sur une partie de la zone.

Je suis assez curieux de tester cette fonctionnalité qui devrait manifestement permettre à Lightroom d'être encore plus efficace en matière de retouche locale sans avoir recours aux calques et autres couches des logiciels concurrents.

Point blanc / point noir



réglage du point blanc et du point noir dans Lightroom 6/CC

Vous pouvez désormais fixer les points blanc et noir dans le module Développement sans avoir besoin de toucher aux autres curseurs. Lightroom 6 / CC cale automatiquement, à la demande, les valeurs pour que l'histogramme soit le plus pertinent possible.

Lightroom 6/CC et le GPU



Menu Performance de Lightroom 6 / CC

Lightroom 6 / CC utilise maintenant la puissance du processeur graphique de votre ordinateur pour améliorer les performances de manipulation d'image. Les différents curseurs du module Développement sont plus réactifs (*par exemple la correction d'exposition*).

Pour pouvoir utiliser les fonctions GPU, votre ordinateur doit supporter OpenGL 3.3 et DirectX 10.

Lightroom CC : plus que le post-traitement

Avec Lightroom CC, c'est à l'ensemble des fonctions du Creative Cloud Photographie que vous accédez. Il vous est par exemple possible d'utiliser Lightroom :

- sur votre ordinateur
- sur votre tablette

- depuis un navigateur web

Vous accédez également à Photoshop CC et Photoshop Mix, la version mobile de Photoshop pour tablettes inclus tous les deux dans l'abonnement.

Les plus créatifs pourront également utiliser **Adobe Slate** et **Adobe Voice** (*tablettes et smartphones*) pour créer des visuels et des vidéos aisément et rapidement en utilisant les photos gérées par Lightroom.

Autres nouvelles fonctionnalités de Lightroom 6/CC

Parmi les nouvelles fonctionnalités moins visibles mais tout aussi pertinentes, citons :

- la prise en charge des ordinateurs à écrans tactiles
- l'import direct dans une collection
- de nouvelles fonctions de tri sur métadonnées
- la correction des yeux rouges sur les animaux (!)
- le support de l'épreuve d'écran CMYK
- des transitions musicales dans les diaporamas
- panoramiques et zooms dans les diaporamas
- possibilité d'utiliser jusqu'à 10 musiques différentes dans un diaporama
- galeries web au format HTML 5
- amélioration des performances en import et export

Nouvelles fonctionnalités de la version Lightroom Mobile

L'application Lightroom Mobile se voit enrichie des fonctionnalités suivantes :

- gestion de la classification par étoiles
- gestion du tri personnalisé
- synchronisation des coordonnées GPS avec Lightroom classique
- copier-coller des réglages sur plusieurs photos
- vue grille dissociée/segmentée

Nouvelles fonctionnalités de la version Lightroom Web

Si vous accédez à Lightroom via votre navigateur web, vous disposerez des nouvelles fonctions suivantes :

- visualisation de toutes les photos en vue segmentée (*filtrée*)
- création de nouvelles collections et mise à jour des existantes
- import de nouvelles photos depuis le navigateur
- partage de photos via URL spécifique
- gestion des interactions (*Likes et commentaires*)

Tarif et disponibilité

Lightroom 6 est disponible au tarif public de 126 euros et licence perpétuelle.

Lightroom CC est disponible via l'abonnement Creative Cloud au tarif de 11.99 euros par mois pour un engagement d'un an soit 144 euros.

En savoir plus sur les tarifs et disponibilités de ces deux versions :

- [Lightroom CC version Abonnement Creative Cloud](#)
- [Lightroom 6 version licence perpétuelle](#) (lien Amazon)

Source : Adobe

Les lecteurs de Nikon Passion exposent au Festival de Mouans-Sartoux 2015

La **29ème édition** du **Festival Photo de Mouans-Sartoux** se tiendra les **2 et 3 Mai 2015**. Nikon Passion sera largement représenté puisque 7 lecteurs participent à l'exposition photo et que nos fidèles membres de la région



nikonpassion.com

assureront une présence pendant les deux jours.



On ne présente plus le **Festival Photo de Mouans-Sartoux** qui est devenu avec les années un incontournable dans la région. A 15mn de Cannes et 10 de Grasse - *il y a pire endroit !* - Mouans-Sartoux se transforme en capitale de la photographie pendant deux jours.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Plus qu'un simple rassemblement de passionnés, il s'agit pour l'équipe d'organisation du Photo-Club local de proposer tout à la fois des expositions photo, une vente de matériel neuf et d'occasion, des conférences et des ateliers pratiques, des concours et des rencontres ! 1500 visiteurs ont pu profiter de ce programme en 2014.

Pour cette nouvelle édition, et grâce à l'énergie déployée par deux fidèles membres de la communauté Nikon Passion en région PACA, **Florence et Patrick**, Nikon Passion aura l'honneur d'être représenté au travers d'une exposition photo tirée du [livre anniversaire des 10 ans du site](#).



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

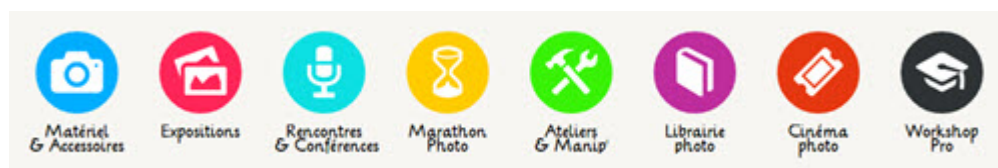


nikonpassion.com

Marc Gazal, Emmanuel Vrignaud, Thierry Heurtault, Yves Chevallier, Bernard Jolival, Jacques Croizer et Gilles Oderigo sont les 7 photographes retenus.

Ces fidèles lecteurs et membres de la communauté verront leur photo exposée en compagnie de celles de photographes professionnels parmi lesquels Xavier Zimbardo, Jean-Michel Sordello, Michel Momy, Marie-Caroline Brisoux ou Sylvain Heraud.

Xavier Zimbardo, le grand photographe invité cette année, dispensera un atelier exceptionnel pour les photographes amateurs comme professionnels sur le thème « ***Lumière, Mouvement et Créativité*** » en amont du Festival les 28 et 29 avril 2015.



En savoir plus sur le [Festival de Mouans-Sartoux](#) et informations pratiques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test et photos avec le Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G : FX, 700 euros

Nikon a annoncé son nouveau Nikkor 28mm AF-S f/1.8G en complément du tout dernier [Nikon D3200](#). Ce 28mm au format FX vient compléter la gamme d'optiques fixes à grande ouverture. Il est proposé au tarif de 700 euros prix public.



Le AF-S 28mm f/1.8G Nikon propose une fiche technique de très haut niveau : deux lentilles asphériques pour réduire les aberrations et corriger la distorsion propre au grand angle de champ, un traitement Nanocrystal exclusif Nikon pour réduire la lumière parasite et un moteur ondulatoire silencieux (SWM) pour un autofocus discret.

Le AF-S 28mm f/1.8G est doté d'une monture en métal étanche. Très léger, il ne pèse que 330g. Le AF-S 28mm f/1.8 est compatible avec les reflex numériques Nikon au format FX, il offre une focale équivalent à 42 mm quand il est utilisé avec un reflex numérique Nikon au format DX.

Tout comme le [Nikon AF-S 50mm f/1.8G](#), ce AF-S 28mm f/1.8G est entièrement compatible avec des reflex numériques dépourvus de moteur autofocus (par exemple les Nikon D3100, D3200 et D5100).

L'objectif est fourni avec un parasoleil à baïonnette HB-64 et un étui CL-0915.

Photos test avec le Nikon AF-S 28mm f/1.8G

Nous avons pu tester ce nouveau 28mm f/1.8G sur un Nikon D700. Ces images vous donneront une première idée des capacités de ce 28mm avant de pouvoir disposer de tests optiques plus élaborés. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/1.8



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/2



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/2.8



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/3.5



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/4.5



nikonpassion.com



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/5.6



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/7.1



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/9.0



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/11



Nikon Nikkor AF-S 28 mm f/1,8G à f/16

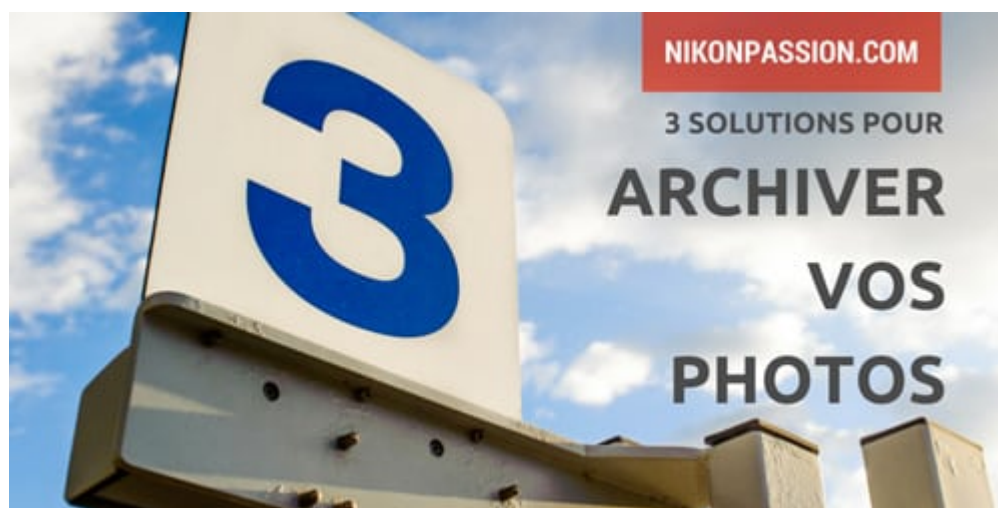
L' AF-S Nikkor 28mm f/1.8G sera disponible courant juin au prix public de 699 € TTC.

Source : Nikon

Comment archiver ses photos : disques externes, NAS, Cloud, quelle solution choisir ?

Ce dossier vous explique comment vous pouvez **archiver vos photos** de façon pérenne sans risquer ni de les perdre, ni de voir vos fichiers disparaître à la suite d'un vol ou d'un sinistre.

Plusieurs solutions s'offrent au photographe amateur comme plus expert, des plus simples et abordables aux plus complexes et coûteuses. Voici un **tour d'horizon** des possibilités actuelles que vous pouvez mettre en oeuvre rapidement.





Sauvegardes et archivage : un vrai problème

Vous en avez assez d'acheter des disques durs et de ne jamais savoir ce qu'ils contiennent vraiment ? Vos photos sont stockées en double, en triple ? Vous en avez déjà perdu ? Vous ne savez pas comment faire car plus vous photographiez, moins vous vous en sortez ?

L'archivage pérenne des photos est devenu une problématique à part entière. Et **la mauvaise nouvelle** c'est que c'est à vous de régler le problème car personne d'autre ne va le faire à votre place : c'est votre appareil photo, votre ordinateur et vos fichiers.

Les fausses solutions ...



Vous avez probablement déjà essayé différentes solutions. Vous avez acheté plusieurs disque durs pour tout copier. Vous avez créé un compte sur un service en ligne pour sécuriser quelques photos. Vous avez utilisé des supports désormais obsolètes (CD, DVD).

Et au final vous avez baissé les bras. Ou bien vous gérez comme vous le pouvez en vous disant qu'avec un peu de chance tout ira bien. *Mais c'est rarement le cas en informatique, non ?*

Si vos photos ne sont pas votre fond de commerce, ou si vous n'attachez pas une importance exceptionnelle aux souvenirs de famille et autres événements, tout va bien. Mais si vous souhaitez **pouvoir montrer à vos enfants** leurs premières années ou vous remémorer **vos vacances au bout du monde**, je vous recommande de passer à l'action rapidement.

Archivage de photos : un peu de méthode

Une photo numérique n'est jamais qu'un fichier stocké sur votre ordinateur comme tout autre fichier. Pour l'archiver, il suffit de :

- le stocker au bon endroit
- en faire des copies
- savoir où sont ces copies
- sécuriser ces copies

Il n'a jamais été aussi simple d'archiver des photos : autant il était complexe d'archiver des négatifs argentiques par nature uniques, autant il est simple de copier des fichiers informatiques. Et la bonne nouvelle c'est que ça ne coûte presque rien.

Trois solutions principales s'offrent à vous selon le niveau de sécurité que vous souhaitez adopter. Et selon le budget et les compétences informatiques dont vous disposez.

1. Disques durs externes : copier n'est pas archiver

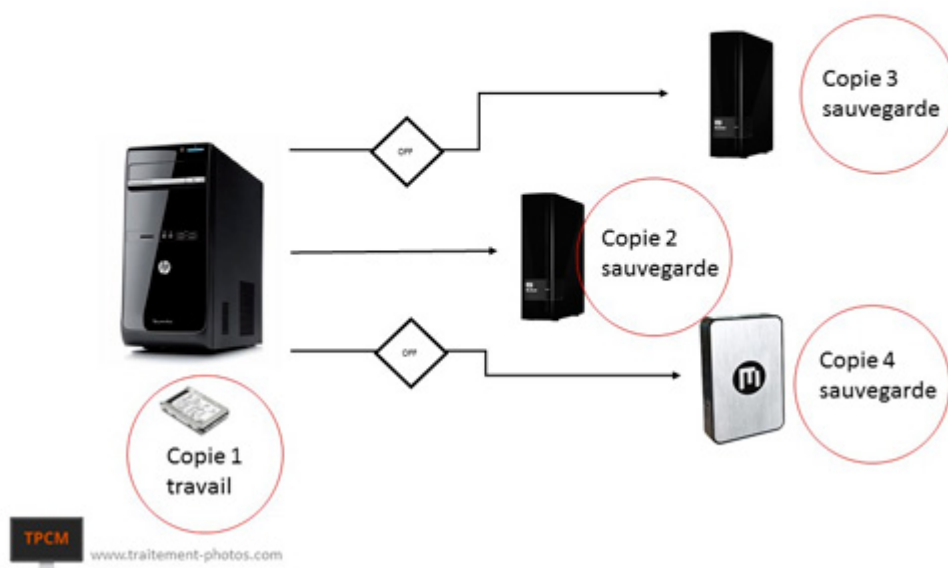
Le disque dur externe a pour lui le double argument du coût et de la facilité d'emploi. Un disque de 2 To ne coûte guère plus de 100 euros ([voir les différents modèles](#)) et il suffit de le connecter à l'ordinateur pour qu'il soit opérationnel.

C'est simple et rapide.

Mais il ne suffit pas de copier vos fichiers sur un disque dur externe pour qu'ils soient et sécurisés et archivés. En effet, si ce disque reste connecté en permanence à votre ordinateur, vos fichiers ne sont pas en sécurité. Il suffit d'un problème d'alimentation électrique (*fréquent*), d'une chute ou d'une erreur de manipulation pour que le disque externe soit en danger.

Si le disque est bien rangé dans votre armoire, c'est mieux. Mais un disque qui tombe quand on le déplace, ça arrive (*j'ai donné ...*). Et adieu vos fichiers.

Plusieurs copies valent mieux qu'une !



le disque externe en pratique

Ayez à minima deux disques durs externes à votre disposition. Réservez-les à l'archivage de vos photos pour ne pas risquer de mélanger ces fichiers avec vos autres documents et ne connectez les disques à l'ordinateur qu'au moment d'y copier les fichiers.

Faites deux opérations de copie successives, une sur chaque disque, en prenant soin de déconnecter le premier disque avant de connecter le second.

2. Stockage en ligne : le cloud est votre ami ... ou pas



Le Cloud, c'est quoi ?

Le stockage dans le Cloud (*ou Nuage*), c'est le stockage de fichiers sur un serveur distant qui propose de l'espace disque en grande quantité.

Pourquoi nuage ? Parce que vos fichiers sont stockés sur plusieurs serveurs distants au sein d'un centre de données - *data center* - qui est lui-même répliqué sur plusieurs autres sites dans plusieurs centres.

Les services de stockage Cloud les plus connus sont [Dropbox](#), Box, Amazon S3 ou le français [Hubic](#).

Il ne faut pas confondre le stockage Cloud avec le partage de photos en ligne sur

un site comme Flickr ou 500px. Il ne s'agit pas de ici montrer vos photos mais bien de sécuriser vos fichiers natifs : RAW, JPG, TIFF dans leur format et taille d'origine.

Le Cloud est donc un pseudo disque dur en ligne proposant ceinture et bretelles : vous y déposez vos fichiers et le fournisseur de services s'occupe de tout : archivage, mise à disposition, sécurisation des accès.

Il vous demandera tout au plus de régler l'addition si vous utilisez un espace de stockage important. Mais 10To (*c'est énorme*) ne vous coûteront guère plus de 50 euros par an (*la moitié du prix d'un disque dur qu'il faut remplacer régulièrement*).

Le Cloud, oui mais ...

Il y a cependant quelques limites pratiques au stockage dans le Cloud.

Ne perdez pas de vue qu'il s'agit d'un service hébergé par un tiers et que vous êtes dépendant de la survie de ce service. S'il vient à mettre la clef sous la porte, vos fichiers peuvent être perdus à jamais.

Certains services Cloud ne sont pas infaillibles et les tentatives de piratage font souvent la Une de l'actualité. Choisissez un service dont la réputation est reconnue. Vous pouvez également préférer un service européen sinon français, moins sujet aux tentatives frauduleuses.

Par ailleurs, l'inconvénient majeur du Cloud, c'est le **temps de transfert des**

photos. Vous êtes en effet limité par la bande passante de votre liaison Internet (*débit montant*) et celle du service concerné.

En pratique il vous faudra plusieurs heures pour stocker quelques dizaines de photos en RAW et jusqu'à plusieurs jours pour quelques Go. Je ne parle même pas du chargement initial si vous avez plusieurs centaines de Go à archiver.

Les fournisseurs de service Cloud n'ont pas encore résolu le problème du chargement initial. Et c'est une vraie limitation à l'usage de ce type de stockage.

3. Baies NAS : le Cloud privé à domicile



Le NAS, c'est quoi ?

Le NAS - *Network Attached Storage* ou *stockage local en réseau* - est un serveur de fichiers indépendant connecté à votre réseau privé (*votre box internet par exemple*) et qui centralise tous vos fichiers.

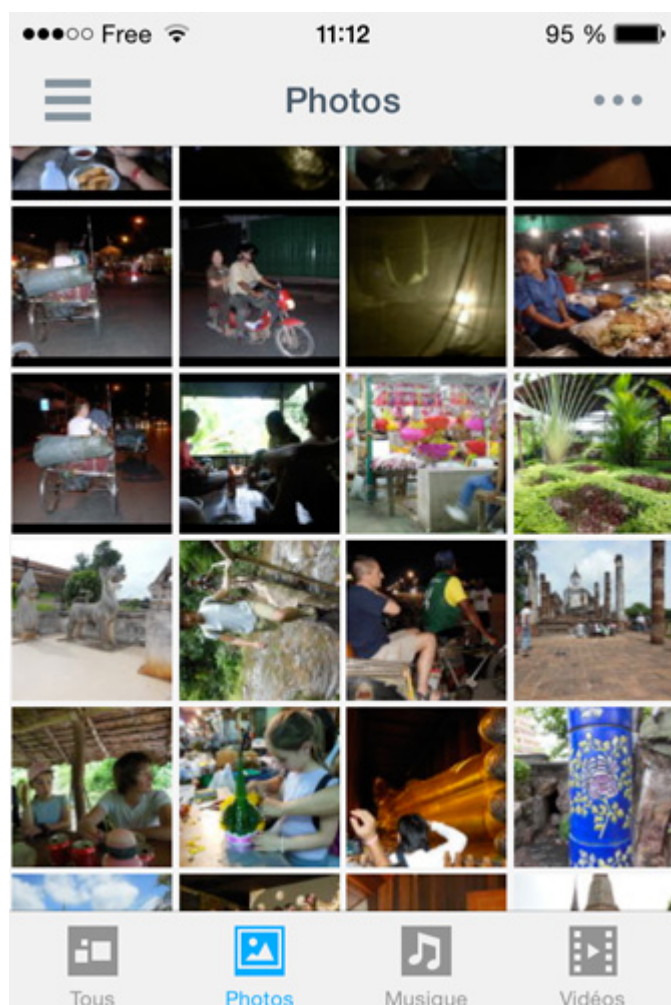
Le NAS est un coffret autonome qui contient plusieurs disques durs configurés de façon à vous garantir un niveau de sécurité plus élevé qu'avec des disques simples. On peut assimiler le NAS à un Cloud privé puisqu'il vous permet également d'accéder à vos disques depuis n'importe quel point de la planète à condition que vous ayez un accès web.

A l'inverse du disque traditionnel sur lequel vous copiez un fichier en un seul et même endroit, le NAS dispose de mécanismes de réplication des données. Le fichier est '*découpé en tranches*' et ces tranches sont copiées sur les différents disques de la baie. En cas de défaillance d'un disque, le NAS sait reconstituer automatiquement les données perdues .

Une baie NAS autorise le remplacement d'un disque défectueux sans perte de données si vous avez choisi le mode RAID adéquat, par exemple RAID 5 (en savoir plus sur le [système RAID sur Wikipedia](#)).

Pour **mettre en oeuvre un NAS**, il suffit de le relier à votre réseau (*par exemple via une prise sur votre box internet*) et il devient automatiquement visible depuis tous vos ordinateurs. Vous pouvez alors y copier vos fichiers comme sur un disque dur traditionnel.

Les NAS récents sont également capables de diffuser vos fichiers grâce au **serveur multimedia intégré**. Vous pouvez alors visionner sur votre TV les photos JPG et vidéos stockées. Prenez toutefois soin de ne pas lire vos archives directement mais créez un dossier multimédia spécifique.



application iPhone / Android My Cloud de Western Digital



Il est également possible d'accéder au contenu de votre NAS **depuis un mobile ou un ordinateur connecté à Internet** même si vous n'êtes pas chez vous.

Vous êtes à l'autre bout du monde avec une connexion wifi ? Vous pouvez lire vos fichiers depuis la baie disque qui se trouve à votre domicile.

Archiver plusieurs Go de photos sur votre NAS à domicile est extrêmement plus rapide que sur un Cloud public. Le débit de votre réseau est très supérieur : j'ai pu copié 450 Go de photos sur mon [NAS EX4100](#) (4 disques) en moins de 3 heures.

Les meilleurs NAS disposent d'une prise USB 3 en façade pour faciliter le transfert : vous branchez un de vos disques durs externes de sauvegarde, vous pressez le bouton de copie et c'est parti !

Le NAS, avantages

Une baie NAS vous protège des problèmes propres aux disques durs classiques : redondance des données, sécurisation, accès permanent aux fichiers, accès web sont des atouts que ne proposent pas tous les disques simples.

Le taux de transfert est largement plus important qu'avec les clouds publics. Et la pérennité des données n'est pas fonction de l'hébergeur. Si l'un des disques vient à être défaillant, vous pouvez le remplacer et reconstituer le contenu automatiquement (*selon RAID utilisé*).

Le NAS, inconvénients

Disposer d'une baie NAS ne règle pas tous les problèmes pour autant. S'agissant d'un périphérique stocké chez vous, il ne vous met pas à l'abri du vol ou des sinistres. Et si vous perdez la baie, vous perdez tout.

Une baie NAS c'est du matériel électronique, et comme tout matériel la baie peut tomber en panne sans prévenir et se retrouver indisponible. Le risque est faible puisqu'il s'agit de matériels spécialisés proposés par des fabricants dont c'est le cœur de métier (*choisissez de préférence une marque reconnue par les entreprises*). Mais ce risque existe, aucune solution technique n'étant fiable à 100%.

Enfin le NAS a un coût qui peut être supérieur à celui de plusieurs disques durs de capacité équivalente. En effet, selon le système RAID que vous choisissez vous perdez en capacité totale (*par exemple avec un RAID 5 et 4 disques de 1 To, vous ne disposez que de 3To utiles*).

En pratique, on fait quoi ?

La première question à vous poser avant de faire votre choix, c'est de savoir quelle valeur vous accordez à vos fichiers. Voici quelques règles que vous pouvez adapter à votre pratique :

- **vous pouvez vous permettre de perdre vos photos**, elles n'ont pas de valeur sentimentale ou financière particulière : stockez-les sur le disque

interne de votre ordinateur simplement

- **vous n'acceptez de perdre que quelques photos ponctuellement** car elles n'ont pas de valeur sentimentale ni financière : choisissez un disque externe simple
- **vous refusez de perdre des photos** car elles ont une valeur sentimentale ou financière importante (*par exemple photos de famille, travail d'auteur ou commandes clients*) et vous voulez pouvoir les montrer aisément à vos proches : choisissez un NAS et sécurisez-le au mieux chez vous
- **vous ne pouvez (ou ne voulez) pas vous permettre de perdre la moindre photo** car c'est votre fond de commerce et votre vie : choisissez un NAS et doublez-le avec un espace Cloud en complément.

Mais encore ...

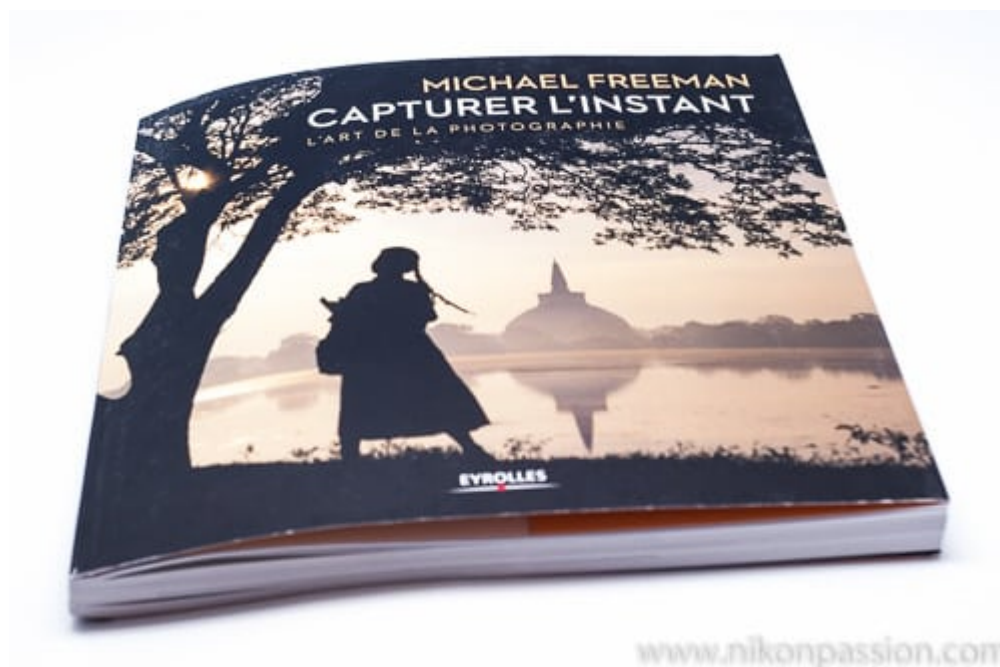
Les solutions évoquées ici ne sont qu'une partie des solutions à votre disposition. Il convient de les adapter à vos besoins et à vos moyens. Certaines sont simples à mettre en oeuvre (*disques et NAS*), d'autres demandent des connaissances plus approfondies en informatique et reviennent plus cher.

Retenez toutefois qu'il n'existe aucune solution idéale et que la première des précautions à prendre est de multiplier les copies sur des supports différents et de déposer au moins une copie ailleurs qu'à votre domicile !

QUESTION : vous avez déjà rencontré des problèmes de perte de photos, de sauvegardes incomplètes ? Quels sont-ils et comment l'avez vous vécu ?

Capturer l'instant, l'art de la photographie par Michael Freeman

Michael Freeman nous revient avec « Capturer l'instant, l'art de la photographie ». A l'opposé des guides techniques vous aidant à faire des photos correctes, ce livre vous enseigne comment prendre du recul pour faire des photos ... uniques. *Attention, je suis sous le charme ...*



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Capturer l'instant, l'art de la photographie, présentation

[Michael Freeman](#) est un habitué de cette rubrique. Le photographe britannique est en effet l'auteur de nombreux ouvrages sur la photographie traduits en français aux éditions Pearson.

Chacun de ces livres a fait date dans l'histoire des livres sur la photographie car l'auteur a une approche différente de celles de ses confrères (*David duChemin*

mis à part). Plutôt que de détailler chacun des réglages, chacune des pratiques qui feront de vous un meilleur photographe - ou pas - Freeman s'attache à vous faire réfléchir. Sur votre pratique, avec méthode, pour vous permettre d'approcher la photographie de façon moins technique mais plus créative.

Depuis l'arrêt de la collection photo chez Pearson, ces ouvrages n'étaient plus distribués en français mais les éditions Eyrolles ont eu la riche idée de prendre la relève et c'est avec plaisir que j'ai vu revenir un de mes auteurs préférés avec David duChemin.

Encore un Freeman ?

Oui. Mais chaque '*Freeman*' a ses particularités. Dans « [La vision du photographe](#) », Freeman vous apprend à observer une photo pour savoir ce qui a fait son succès. Ici c'est d'instant photographique dont il s'agit. Pas uniquement de cet instant décisif cher à Henri Cartier-Bresson et point de départ de l'ouvrage, mais des différents types d'instant qui existent ou que vous pouvez provoquer.

Freeman s'est attaché à remettre à plat le sujet, à démystifier cette notion d'instant un tant soi peu galvaudée depuis que tout un chacun se plaît à citer HCB dans toutes les conversations.

Sachez ainsi que non, '*HCB n'a jamais voulu dire qu'il n'y a qu'un seul instant décisif dans chaque situation, car chacun voit les choses à sa façon*'.

C'est à partir de ce constat que Freeman construit son ouvrage, et vous propose un tour d'horizon des différents instants qui font d'une image une photo unique ou une vue quelconque.



Qu'est-ce que l'instant photographique ?

Freeman appuie sa démarche sur le fait *qu'à chaque instant t, vous obtiendrez une image plus plaisante qu'une autre*. Autrement formulé, ce n'est pas étant au bon endroit au bon moment que vous ferez nécessairement une bonne photo. Et l'auteur déroule ensuite sa vision de la chose photographique en détaillant tout ce que signifie le mot *instant* pour lui en matière de photographie.

Pompier, maçon ou tireur d'élite ?

J'ai particulièrement apprécié ce chapitre dans lequel l'auteur décrit les trois types de photographes qui représentent assez bien la réalité.

Etes-vous plutôt pompier, maçon ou tireur d'élite ? A vous de le découvrir et de réaliser ce qu'est votre pratique photo. Il y a quelques prises de conscience à avoir déjà.

Trois types d'instant pour capturer le monde qui vous entoure

[su_frame][[/su_frame]Partant du principe que chaque bonne photographie n'est pas le fruit du hasard mais le résultat d'une démarche personnelle de son auteur, Freeman se livre tout au long de cet ouvrage à l'analyse approfondie des trois types d'instant qu'il a listés.

L'instant dans le viseur vous concerne car vous êtes le photographe, ce qu'il se passe dans votre viseur vous regarde que la scène soit unique ou pas.

L'instant fugitif est lui une question de vitesse. A vous d'être à l'écoute, d'observer, de savoir réagir.

Les instants longs quant à eux représentent ces moments qui se déroulent lentement mais sont tout autant décisifs.

Si ces notions peuvent paraître un tant soi peu abstraites présentées ainsi, il n'en est rien quand on prend le temps de lire l'ouvrage. Freeman a ce don bien particulier de présenter des notions complexes de façon simple.



Extrait du livre « Capturer l'instant » de Michael Freeman

Patiemment, avec force détails et exemples, s'appuyant sur de nombreuses photographies d'illustrations et schémas facilitateurs, le photographe vous amène à vous poser les bonnes questions. Mitrailler en mode rafale ? Pourquoi pas si vous savez pourquoi vous le faites. Déclencher quelques rares fois au moment qui vous semble décisif ? C'est une autre façon de procéder qui fait de vous le tireur d'élite cité plus haut.



Il est difficile de résumer ce livre en quelques paragraphes tant son contenu est particulier. Si vous cherchez un guide pratique pour apprendre à faire une bonne photo en appuyant sur le bon bouton, oubliez immédiatement ce livre, il n'est pas fait pour vous.

Si par contre vous maîtrisez suffisamment votre matériel pour savoir sur quel bouton appuyer pour faire une photo (!) et que vous souhaitez autre chose qu'un guide technique sur les reflex numériques, alors allez vite jeter un œil à cet ouvrage car il pourrait bien changer votre approche de la photographie.

J'apprécie particulièrement Freeman car il a le don de nous faire penser différemment, en écartant volontairement toute complexité technique pour se concentrer sur ce qui fait la force d'une image réussie. Et rien d'autre.

Si vous vous intéressez à la photographie, vous devez acquérir les compétences requises pour dénicher et capturer ces temps forts qui font une photographie et ne pas ajouter aux mille milliards d'images qui seront prises cette année quelques milliers d'autres vues sans aucun attrait.



Mon avis sur 'Capturer l'instant' de Michael Freeman

Vous l'aurez compris, je suis fan. Et je ne peux que recommander la lecture de cet ouvrage à quiconque se demande encore comment il pourrait bien développer sa créativité.

Ce livre a bien quelques défauts, comme une qualité de rendu des photos que l'on souhaiterait encore meilleure, mais l'éditeur a eu le bon goût de proposer une version en français, abordable (24 euros prix public) qui rend l'apprentissage possible pour tout le monde. C'est à ne pas rater non ?

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Test tablette graphique Wacom Intuos Pen and Touch Medium

Apportant précision et confort d'utilisation, une tablette graphique facilite le post-traitement et la retouche locale. J'ai testé la tablette **Wacom Intuos Pen and Touch Medium** avec Lightroom en particulier. A l'usage cet accessoire devient vite indispensable, voici pourquoi.



La tablette Wacom Intuos Pen and Touch avec son stylet – l'étiquette bleue sert de support au stylet

Pourquoi une tablette graphique ?

Si vous pratiquez un tant soi peu le traitement de vos photos à l'aide d'un logiciel spécialisé (par exemple *Lightroom*, *Photoshop*, *Capture One Pro* et les autres), vous utilisez probablement souvent les outils de retouche locale. Nul besoin d'être retoucheur professionnel pour cela, le post-traitement évolué est désormais à la portée de tout photographe amateur.

Les logiciels comme Lightroom offrent plusieurs outils de retouche locale, qu'il s'agisse du filtre radial ([voir démo](#)) ou du pinceau de retouche. Ce dernier en particulier fait appel à un masque de retouche que vous créez à la souris. Et c'est là que vous rencontrez des difficultés car la précision de ce dispositif de pointage n'est pas suffisante pour sélectionner vite et bien la zone à retoucher.

Utiliser une tablette graphique et son stylet vous permet d'être plus précis, plus rapide et de travailler avec un plus grand confort. Si vous n'avez jamais utilisé une tablette, je vous invite d'ailleurs à découvrir la [formation proposée par Elephorm](#).



*Vue de profil la
tablette est fine et plutôt élégante*

Les points forts de la tablette Wacom

Intuos Pen and Touch

Les tablettes graphiques des générations précédentes, tout au moins celles qui restent accessibles en prix aux amateurs, restaient assez pauvres en fonctionnalités : surface de travail non active, simple stylet pour remplacer la souris.

Les tablettes plus récentes sont plus efficaces : le stylet sait par exemple gérer la pression et la surface de la tablette se transforme en trackpad géant. Vous pouvez ainsi vous servir de vos deux doigts pour naviguer dans votre bibliothèque photo et cliquer du bout du doigt sur la tablette pour reproduire le clic de la souris.

La tablette **Wacom Intuos Pen and Touch Medium** s'adresse aux amateurs et experts et possède quelques atouts appréciables :

- une grande surface de travail (21,6 x 13,5 cm)
- une surface active avec navigation gestuelle (1 ou 2 doigts)
- des touches latérales de commande rapide
- une personnalisation complète via son pilote dédié
- une configuration mémorisable pour chaque logiciel
- un stylet sans pile et sensible à la pression
- la possibilité de travailler sans câble via liaison sans fil



La batterie pour utilisation sans fil – illustration Wacom

Les points faibles de la Wacom Intuos Pen and Touch

A l'usage, si cette tablette s'avère globalement très performante, j'ai tout de même pu noter quelques désagréments.

La liaison avec l'ordinateur se fait via le câble USB fourni. C'est une solution simple et efficace mais ce câble est bien trop court (*moins d'1m*) pour connecter la tablette avec un ordinateur que vous aurez placé sous votre bureau. J'ai eu recours à un câble rallonge USB mais il est dommage que Wacom n'ait pas jugé bon de fournir un câble plus long de quelques dizaines de cm.

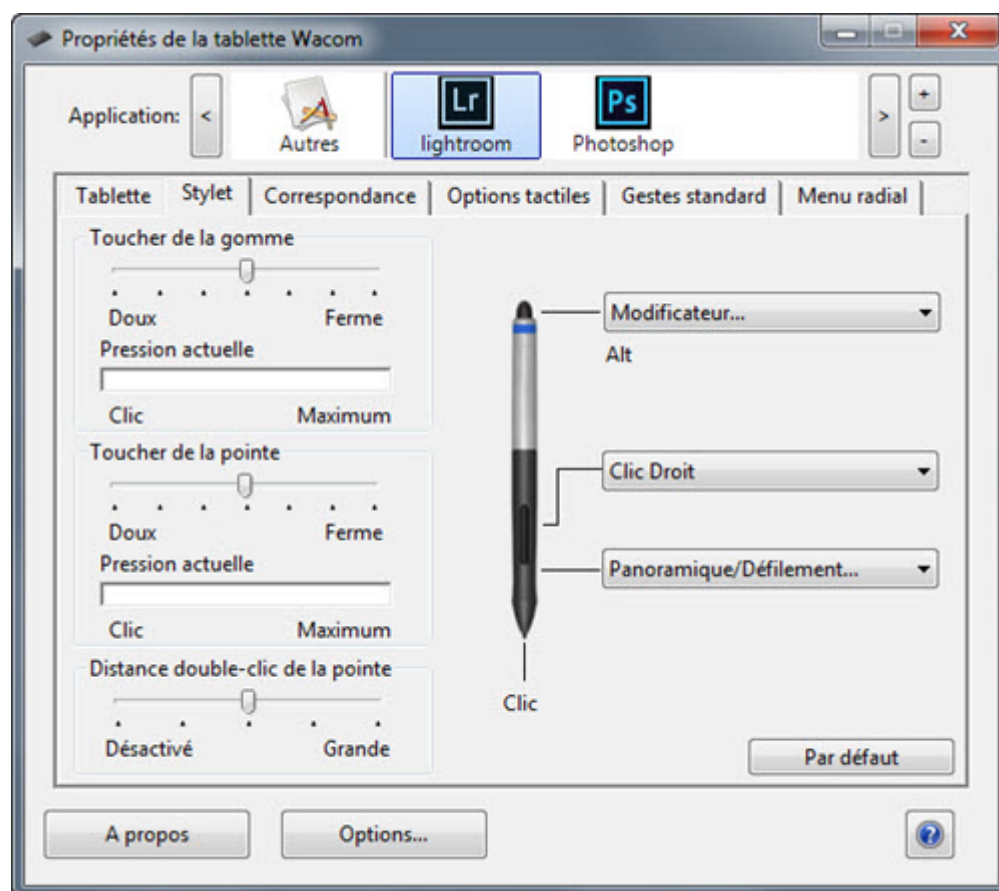
Cette tablette reste suffisamment compacte pour pouvoir être transportée dans le sac de votre ordinateur portable. mais là-aussi Wacom a joué les économies de bout de chandelle en fournissant un sac de protection qui n'en a que le nom. Une simple coque semi-rigide aurait parfaitement fait l'affaire au lieu de cette pochette sans aucune élégance.

Enfin, si le pilote de personnalisation de la tablette s'avère excessivement complet, il l'est parfois trop. Il faut en effet rentrer dans chacun des réglages possibles à l'aide du manuel pour bien comprendre comment la tablette et le stylet vont réagir. Et multiplier les essais pour finir par trouver sa configuration idéale. J'ai fini par trouver comment configurer la gomme de Lightroom pour le bouton supérieur mais ce n'est pas intuitif.

Installation et prise en main

L'installation de la tablette est rapide : téléchargez la dernière version du pilote sur le site Wacom ou utilisez la version fournie sur le CD livré, connectez la tablette à un port USB, lancez l'installation et c'est tout. La tablette et le stylet sont automatiquement reconnus et activés.

Les valeurs par défaut conviennent à la plupart des usages mais vous avez la possibilité de tout personnaliser pour adapter le comportement de la tablette et du stylet à vos habitudes de travail. Vous êtes gaucher ? Dites-le au pilote et la tablette s'adapte.



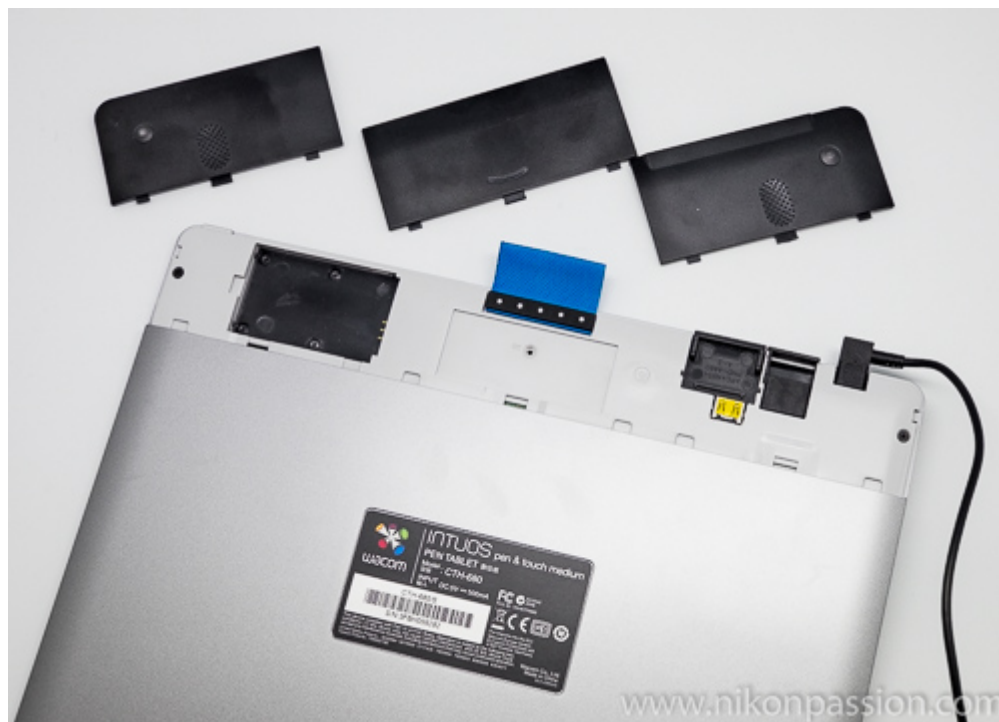
Configuration des commandes pour Lightroom, le bouton supérieur active la gomme

Intégration aux applications logicielles

L'intégration aux différents logiciels est immédiate. Si vous utilisez le stylet, il remplace votre souris qui reste toutefois active. Vous passez de l'un à l'autre sans rien changer ce qui facilite le travail si comme moi vous passez souvent de votre application de traitement photo à un logiciel qui n'appelle pas l'usage du stylet.

Lorsque vous utilisez un logiciel de traitement-retouche, vous avez le choix d'utiliser une combinaison souris + tablette/stylet ou tablette/stylet seuls. Je reste un fervent partisan de la souris pour certaines actions comme la navigation dans ma bibliothèque Lightroom, le geste m'est plus naturel que la navigation gestuelle sur la tablette. Mais je reconnais que cette dernière n'a rien à voir avec les générations précédentes que j'ai pu tester, le mouvement est fluide et agréable.

Pour aller plus loin, vous pouvez également configurer les boutons latéraux de la tablette ('Express Keys') pour leur attribuer des fonctions propres à chaque logiciel utilisé. Ainsi, si vous faites souvent des retours arrière, il vous suffit de paramétrer une des deux touches supérieures pour lancer cette action du bout du doigt.



La partie arrière de la tablette propose plusieurs connecteurs d'extension dont celui pour l'option sans fil

Ergonomie et confort d'utilisation

L'usage du stylet est sans commune mesure avec le traitement photo à la souris. La précision du geste, la tenue en main, les possibilités créatives sont bien plus grandes. Vous allez retrouver le plaisir de travailler avec précision sur vos images sans crainte pour votre canal carpien !

La taille Medium de la tablette Wacom s'avère suffisante pour un usage amateur

expert. Les professionnels de la retouche choisiront une tablette plus grande pour plus de confort, mais sachez qu'elle tiendra plus de place sur votre bureau aussi. La Medium m'a permis de traiter mes photos sans qu'elle ne s'avère pénalisante tout au long de la journée.

Le stylet apporte quant à lui un vrai confort dès lors qu'il s'agit de travailler avec précision en retouche locale. Si le filtre gradué de Lightroom se manipule aisément à la souris, il est plus délicat de travailler avec le pinceau de retouche. Le stylet permet d'être à la fois précis et rapide. Le détournement déjà grandement facilité par Lightroom s'en trouve encore plus simple à réaliser !

Le clic sur les touches à bascule du stylet se fait du bout du pouce en levant ou baissant légèrement ce dernier, on s'y fait vite et cela accélère également le travail d'autant plus que ces deux boutons sont entièrement configurables.

Le bouton supérieur du stylet se prête lui de façon efficace à la mise en oeuvre de la gomme dans Lightroom, vous effacez rapidement un masque un peu généreux ou un filtre inutile (*Truc : configurez le bouton supérieur du stylet sur « Modificateur » et « ALT » pour qu'il active la gomme de Lightroom*).

Mon avis sur la tablette Wacom Intuos Pen and Touch Medium

Couramment proposée à un tarif proche de 160 euros, la tablette Wacom Intuos Pen and Touch Medium s'avère un complément pertinent à toute configuration de traitement et retouche de photos. La précision qu'elle apporte couplée à la facilité

de mise en oeuvre et d'utilisation font de cette tablette un accessoire qui vous rendra la vie plus facile.

Il reste quelques défauts à corriger pour que cet ensemble soit parfait, un câble USB plus long, une meilleure protection lors des transports et un pilote de réglage plus intuitif.

Ce dernier offre cependant toutes possibilités de configuration à votre main et permet une intégration fine pour chaque logiciel, un plus agréable au quotidien.

Vous pouvez vous procurer la tablette **Wacom Intuos Pen and Touch** chez les principaux revendeurs photo et informatiques dont :

- [Tablette Wacom Intuos Pen and Touch chez Miss Numerique](#)
 - [Tablette Wacom Intuos Pen and Touch chez Amazon](#)
 - [Tablette Wacom Intuos Pen and Touch chez Wacom](#)
-

Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro : plein format et rapport 1:1

pour 539 euros

L'opticien indépendant Samyang annonce un nouveau **Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro** pour boîtiers plein format avec un rapport de reproduction de 1:1. Cette optique est déclinée en deux versions, une version photo et une version ciné.



Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro

On ne se repose pas sur les lauriers chez Samyang !

La marque d'optiques compatibles indépendante a le mérite de proposer des alternatives très crédibles aux objectifs des marques, avec un tarif bien moins élevé en contrepartie d'une fiche technique moins fournie selon les modèles.

La plupart des optiques Samyang sont par exemple à mise au point manuelle et non pas autofocus, ce qui ne retire rien à la qualité des optiques dont certaines s'avèrent même au niveau des meilleures comme le [Samyang 35mm f/1.4](#).

Samyang 100mm f/2.8 ED UMC Macro - pour les photographes



Le 100mm Macro Samyang vous permet de pratiquer la macrophotographie avec une distance minimale de mise au point de 30 cm tout en reproduisant le sujet à taille réelle (rapport 1:1).

Utilisable en conditions plus traditionnelles, ce 100mm Macro peut également constituer un petit téléobjectif à portrait ou vous permettre la photo de paysage avec une belle ouverture de f/2.8.

Samyang 100mm T3.1 Macro - pour les vidéastes



Le 100mm Macro Samyang est également décliné en version ciné pour offrir aux vidéastes la possibilité de réaliser des gros plans en vidéo HD.

Cette version dispose de roues dentées sur les bagues de mise au point et de diaphragme pour faciliter l'utilisation d'un accessoire de follow-focus. L'échelle des distances et les ouvertures sont gravées de chaque côté du fût pour permettre leur lecture quelles que soient les conditions de tournage et les accessoires vidéo utilisés.



Une formule optique commune et pas d'autofocus

Le 100mm Macro Samyang s'appuie sur une formule optique à 15 élément en 12 groupes, dont une lentille à haute réfraction (HR) et une autre à faible dispersion

(ED). Samyang a également adopté le traitement multicouches (UMC) pour réduire au mieux les images parasites et l'effet de flare.

Comme pour les autres modèles de la gamme, et pour justifier les tarifs agressifs, Samyang a conçu une optique à mise au point manuelle sans système de réduction des vibrations. On est loin des facilités offertes par le [Nikon AF-S Macro 105mm](#) par exemple mais le tarif est aussi divisé par deux sauf à vous procurer le Nikon d'occasion à un tarif proche du Samyang neuf ...

La version Nikon AE du 100mm Macro Samyang dispose toutefois d'une puce qui transmet certaines informations au boîtier : vous pouvez ainsi avoir un rappel d'affichage de la mise au point dans le viseur et le réglage de l'ouverture est accessible via la molette du boîtier. L'autofocus n'étant une priorité absolue en macro, la chose devient plus attirante !

Le 100mm Macro est compatible avec les boîtiers plein format, il peut également équiper les boîtiers APS-C sur lesquels il constitue un équivalent 150mm macro f/2.8.

Montures et tarifs

Le 100mm Macro Samyang est disponible en montures Canon EOS, Nikon, Pentax, Sony Alpha, Sony E, Fujifilm X et Micro 4/3. Le tarif public est de 539 euros pour le 100mm f/2.8 (*579 euros en monture Nikon AE*) et de 599 euros pour la version ciné.

Source : Samyang

Festival Sportfolio 2015 et concours photo avec Nikon

Le **festival Sportfolio** est le seul festival qui soit uniquement dédié à la photographie de sport. Nikon a décidé cette année de reconduire son soutien au festival et vous propose de participer au **concours photo** pour tenter de remporter le Grand Prix d'une **valeur de 8000 euros**.



Photo (C) Franck Seguin – L'équipe

Sportfolio 2015 a lieu du **4 au 21 Juin 2015** à **Narbonne**. Ce festival vous propose de découvrir 12 expositions photo en accès libre, de participer à plusieurs rencontres photo, lectures de portfolio et animations diverses.

Les photographes professionnels pourront eux profiter de la semaine de rencontres pros du 8 au 11 juin. Le public présent à ces dates pourra aller à la rencontre des pros ainsi que de l'équipe Nikon déléguée sur place pour répondre à vos attentes en matière de matériel photo, nouveautés, pratique de la photo d'action.

Trophées Sportfolio 2015

Le 11 juin à 19h30 se tiendra la **remise des trophées Sportfolio 2015** dans le cadre du théâtre de Narbonne. Les meilleurs photographes de sport seront récompensés dans les catégories action, reportage, insolite et portrait.

L'un d'eux se verra décerner le titre de **Grand Vainqueur 2015** et profitera d'une dotation en matériel Nikon d'une valeur de 8000 euros. Rien moins qu'un [Nikon D4s](#) avec le récent [Nikkor AF-S 300mm f/4 G PF VR](#) à mettre dans votre sac !

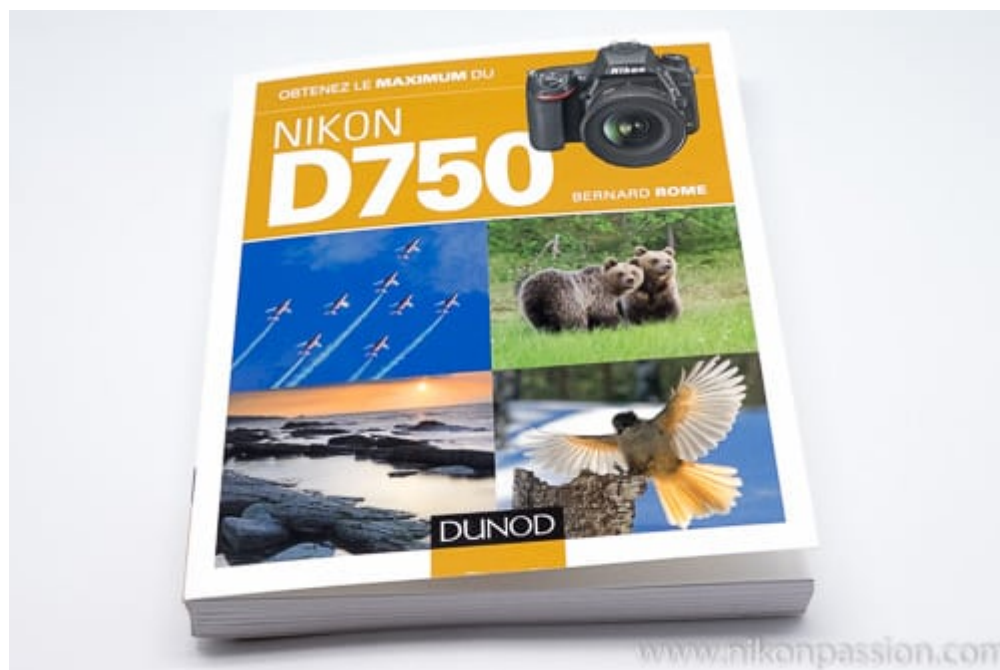
Ce concours est ouvert aux seuls photographes professionnels, vous pouvez vous inscrire sur le site www.festivalsportfolio.fr jusqu'au 25 avril 2015.

Source : Nikon

Obtenez le maximum du Nikon D750, le guide par Bernard Rome

Comment bien **utiliser le Nikon D750** et comprendre toutes les possibilités de ce boîtier ? Bernard Rome vous propose de le découvrir au travers du guide

Obtenez le maximum du Nikon D750 paru aux éditions Dunod.



Présentation du guide du Nikon D750

Ce nouvel ouvrage de Bernard Rome, déjà auteur de plusieurs guides dont celui consacré au [Nikon D810](#), est une véritable trousse à outils. Complétant le manuel utilisateur que tout le monde s'accorde à trouver bien trop rébarbatif, ce guide reprend chacune des spécificités du D750 en la détaillant.

Certains guides pratiques sont plus orientés prise de vue et résultats, celui-ci propose une approche plus technique. L'auteur ne se prive pas de vous donner de nombreux éléments de compréhension qui vont au-delà de la simple prise de vue.

Citons par exemple le fonctionnement technique détaillé du module autofocus et les courbes qui vont avec.



La première partie de l'ouvrage se veut une **prise en main rapide du D750**. Vous y trouverez les fondamentaux à connaître pour bien utiliser le boîtier : premières prises de vue, paramétrage de base des menus, liste des contrôles disponibles.

De façon assez traditionnelle, les deux chapitres suivants reviennent sur l'autofocus et l'exposition. Vous apprendrez ici comment fonctionne le module autofocus du Nikon D750 et comment fonctionne le module de mesure de lumière.

Chaque mode AF et chaque type de mesure de lumière sont détaillés et



nikonpassion.com

commentés. Quelques exemples concrets auraient toutefois permis au lecteur de mieux comprendre les cas d'usage de ces différents modes.



Un troisième chapitre technique vous explique ce que sont les réglages de prise de vue tels que la balance des blancs ou le D-Lighting. Sont également traitées ici les notions de sensibilité (ISO) et de gestion du bruit numérique.

Suivent quatre cas pratiques dont un premier concernant la photo au flash qui s'avère particulièrement détaillé et complet. Le choix de la photo panoramique comme cas concret est un peu plus discutable, on aurait pu imaginer traiter ici de la photo de portrait et de la photo de sport qui complètent assez bien le paysage et le reportage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pour aller plus loin, l'auteur vous propose de découvrir des notions plus avancées comme la gestion de la profondeur de champ, le moiré, le flare ou les courbes de Picture Control.

Le rappel est souvent fait aux logiciels Nikon qui permettent d'exploiter certaines fonctions du boîtier comme les Picture Control. Si vous n'utilisez pas ces logiciels, passez rapidement ces paragraphes d'autant plus que depuis l'écriture du guide, Nikon a remplacé View NX2 par [View NX-I](#) qui diffère sensiblement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le chapitre consacré aux objectifs va intéresser tous ceux d'entre vous qui veulent faire le bon choix. Vous y trouverez des fiches récapitulatives sur les principaux objectifs récents de la gamme Nikon. Pour en savoir plus sur l'intérêt d'utiliser des anciennes optiques sur le D750 il faudra attendre le probable [ouvrage de JMS](#) !

En fin d'ouvrage, vous apprendrez à gérer et traiter vos images avec les logiciels Nikon, les autres logiciels du marché (*Lightroom*, *DxO*) étant abordés rapidement (*mais ce n'est pas le but d'un tel ouvrage non plus*).

Enfin le tout dernier chapitre s'intéresse à la **vidéo avec le Nikon D750**, un domaine qui n'est décidément pas la tasse de thé de nombreux auteurs

photographes. Ce chapitre est en effet une introduction à la vidéo reflex mais manque de profondeur si vous cherchez à tout savoir de ce mode et de son fonctionnement.

Il serait d'ailleurs temps qu'un vidéaste se penche sur le sujet pour proposer un ouvrage de la trempe de celui consacré au [mode vidéo des Canon EOS](#) mais un peu obsolète aujourd'hui.

Avis sur le guide du Nikon D750 de Bernard Rome

Cet ouvrage a le mérite de proposer une couverture assez complète de ce qui fait le D750 : autofocus, exposition, capteur, réglages avancés. L'approche reste assez technique avec un manque de cas concrets qui auraient pu reprendre les grands classiques de la photo (*portrait, sport, nuit, etc.*).

Ce guide reste un ouvrage à parcourir si vous voulez comprendre comment fonctionne votre Nikon D750. Vous y trouverez la plupart des réponses à vos questions.

Proposé à moins de 30 euros, il s'agit d'un guide accessible qui saura vous accompagner si vous découvrez le boîtier et la photo avec un reflex plein format (*la différence avec le format DX est régulièrement abordée*).

Qualité d'impression et illustrations sont au rendez-vous, le format du livre permet de le glisser dans votre sac photo au besoin, je ne peux donc que vous le

recommander si le manuel du Nikon D750 vous donne comme moi des nausées ...

Retrouvez '[Obtenez le maximum du Nikon D750](#)' chez Amazon.

Datacolor Spyder 5 : plus précise, plus compacte, moins de 120 euros

La sonde Datacolor Spyder 5 fait son apparition dans la gamme Datacolor et complète donc le catalogue de solutions d'étalonnage et de calibration des couleurs du constructeur dont c'est la spécialité.

La **Datacolor Spyder 5** est annoncée comme plus compacte, plus précise et reste sous la barre des 120 euros en version Express [*MàJ tarifs en bas de page*].



Adopter une sonde de calibration d'écran est un réflexe que vous devez avoir si vous voulez [traiter vos photos avec précision](#). En effet aucun écran n'est parfaitement fidèle en matière de reproduction des couleurs. De même la plupart des écrans de portables sont bien trop lumineux et contrastés pour vous donner un rendu précis.



Sauf à opter pour un écran de qualité graphique (*cher !*) qui dispose de sa propre solution intégrée de calibration, la seule méthode fiable et accessible reste donc la sonde de calibration.

Datacolor se partage le marché avec X-Rite, et propose des sondes dont la réputation n'est plus à faire.

Après la gamme [Spyder 4](#), c'est la Datacolor **Spyder 5** qui nous arrive avec quelques évolutions cosmétiques et une précision accrue selon son fabricant.



Datacolor Spyder 5 : plus



compacte

La sonde Spyder 5 s'avère plus compacte que le modèle précédent. Ce dernier est plus haut et un peu plus large alors que la version Spyder 5 est presque ronde et se referme sur elle-même. La partie arrière de la sonde sert de contrepoids pour soutenir la sonde quand elle est posée sur l'écran pour la calibration et protège donc le capteur lorsque vous n'utilisez pas la sonde.

Datacolor Spyder 5 : plus précise

Datacolor a revu son moteur de calibration pour tirer profit des 7 détecteurs (*comme sur la Spyder 4*) intégrés à la sonde. Cette version 5 devrait permettre d'obtenir '*des détails d'ombres plus précis et des gradients plus fluides*' selon la marque.



Trois versions pour répondre à tous les besoins

La sonde Datacolor Spyder 5 est déclinée en 3 versions sur le principe des



modèles précédents.

La version **Spyder5 EXPRESS** est la déclinaison économique (*moins de 100 euros*) pour les photographes désireux de calibrer leur écran de façon simple. Le logiciel associé permet une vérification de type avant-après sur des images fournies par Datacolor ainsi que la calibration de plusieurs écrans.

La version **Spyder5 PRO** adresse les besoins des photographes plus experts et des graphistes qui veulent une plus grande précision dans la calibration. La sonde dispose d'un capteur de lumière ambiante, d'une plus large gamme de réglages et de la fonction d'import de vos images pour l'évaluation avant/après.

Enfin la version **Spyder5 ELITE** propose un contrôle total du processus de calibration pour les professionnels de la photographie et de la création graphique qui éprouvent le besoin de la plus grande précision. Cette version permet en outre l'étalonnage des vidéoprojecteurs et permet la synchronisation des réglages entre différents moniteurs.



Tarifs et disponibilités

Les sondes Datacolor Spyder 5 sont disponibles aux tarifs publics de :

- Spyder5 EXPRESS : 118 euros
- Spyder5 PRO : 178 euros
- Spyder5 ELITE : 259 euros

Ces sondes sont disponibles chez les revendeurs de matériel photo comme :



nikonpassion.com

- [Sondes Datacolor Spyder chez Miss Numerique](#)
- [Sondes Datacolor Spyder chez Amazon](#)

Source : Datacolor