

Maîtriser sa GoPro - Prise de vue, accessoires, diffusion

Comment maîtriser sa GoPro ? Quels accessoires choisir pour quel type de prise de vue ? Comment éditer les vidéos GoPro ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses dans ce guide dédié aux petites caméras d'action qui complètent souvent un équipement photo reflex.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Maîtriser sa GoPro : le contexte

Photo et vidéo font bon ménage. Apparue avec le Nikon D90, la vidéo est devenue un standard sur tous les boîtiers récents, et nombreux sont les photographes à devoir proposer des séquences animées en plus de leurs séries photos (mariage, événements, corporate, etc.).

Mais la vidéo c'est aussi l'utilisation des caméras d'action qui se fixe sur un vélo, une voiture, un casque et que vous pouvez tout tenir à la main. [GoPro](#) est le fabricant historique de ces caméras robustes et étanches, rattrapé aujourd'hui par plusieurs autres fabricants.

Toutefois pour proposer des vidéos sympas à visionner, il faut savoir bien maîtriser sa GoPro. La caméra propose de nombreux réglages, plusieurs accessoires complètent l'équipement de base et il vous faudra monter vos vidéos pour produire un résultat intéressant.

Le guide **Maîtriser sa GoPro** vous aide à prendre en main une caméra GoPro, à choisir les bons accessoires en fonction des utilisations attendues et vous aide à préparer montage et diffusion.

[Comment bien débiter en vidéo](#)

Les bases : comment utiliser une GoPro

Vous allez découvrir ici ce qui a trait à la vidéo d'une manière générale

(résolution, fréquence d'images, etc.) et aux modes vidéos (720, 1080, p/i, 4k). Vous verrez les limites des caméras GoPro (*en sensibilité par exemple*) à ne pas dépasser pour des résultats optimaux.

Ce chapitre traite également de GoPro Studio et de la liaison WiFi entre la caméra et les télécommandes ou smartphones.



Les fixations : comment tourner des séquences créatives

Une GoPro n'est rien sans sa panoplie d'accessoires, et si vous êtes comme moi, il faut bien reconnaître que le nombre d'accessoires disponibles fait un peu peur. Cette seconde partie du guide vous explique comment fixer une GoPro en fonction de l'endroit choisi (casque, poitrine, trépied, etc.) mais aussi selon l'activité choisie (photographie aérienne ou sports nautiques).

La prise de son et le mode multicaaméras sont abordés, toutefois c'est une partie qui mériterait d'être traitée plus en détail car le son est une des composantes fondamentales d'une bonne vidéo.

Quels angles de prise de vue selon l'activité

Une fois que vous avez les bons accessoires et les bonnes fixations, il vous faut choisir des angles de prise de vue intéressants. Plus qu'en photo, ce choix est structurant car vous n'aurez pas toujours la possibilité de changer de cadrage en cours de prise de vue !!

Le guide vous livre 14 situations différentes, du surf à la vidéo animalière en passant par le ski, l'automobile, les sports d'équipe ou les activités de plein air.



Comment raconter votre histoire

Tourner une vidéo ne signifie pas enregistrer des heures de vidéos sans rien préparer. Il vous faut construire un scénario, imaginer des séquences, identifier des plans, mettre en scène les acteurs, faire des plans d'ambiance. Tout ceci mérite un peu de méthode et c'est l'objet de la troisième partie du guide.

[Comment bien débuter en vidéo](#)

Monter une vidéo GoPro

Une fois vos séquences tournées, place au montage vidéo. Celui-ci va vous permettre de mettre en perspective les différents plans et séquences, et de construire votre récit. Une vidéo c'est, tout comme un reportage photo, une histoire avec un début et une fin.

Vous allez découvrir comment organiser votre flux de production, sélectionner et structurer les séquences, ajouter une bande son ou manipuler le temps. Le montage vous permet par exemple de créer des ralentis ou des mouvements accélérés.

Le guide explore les différentes notions à connaître en matière de montage sans faire référence à un logiciel en particulier. Libre à vous d'utiliser celui dont vous disposez déjà ou de vous procurer [Adobe Premiere Pro](#) ou Final Cut Pro X pour disposer des outils les plus performants.



Analyse du récit

La sixième partie de l'ouvrage s'intéresse au récit propre à toute histoire. Vous y trouverez des conseils pour monter une vidéo de voyage, de sport, de concert ou, pourquoi pas, un court-métrage. Notez que ces différentes notions ne sont pas propres à l'utilisation d'une caméra GoPro et peuvent s'appliquer à la vidéo reflex/hybride.

Comment partager des vidéos GoPro

Une bonne vidéo doit être partagée. Découvrez dans cette dernière partie du guide comment régler les différents logiciels et services (*par exemple GoPro Studio, Youtube ou Facebook*) pour diffuser de la meilleure façon possible vos vidéos.

Mon avis sur Maîtriser sa GoPro

Voici un guide qui a le mérite de faire le tour du sujet : si vous ne savez pas comment bien utiliser une caméra d'action, quels accessoires vous procurer et comment tourner et monter vos séquences, vous y trouverez de quoi satisfaire votre curiosité.

Si vous maîtrisez déjà la vidéo, vous risquez de rester un peu sur votre faim car ce guide s'adresse plutôt au débutant et à l'amateur pas trop éclairé. Les plus experts resteront intéressés par la présentation des différents plans et techniques de montage, la première partie du guide les intéressant moins.

Au final, voici un guide qui mérite d'être connu si vous voulez vous lancer dans le tournage vidéo avec une caméra GoPro ou assimilée. J'avoue que pour avoir été dans cette situation plusieurs fois, j'ai apprécié de trouver de nombreuses explications dans le guide qui m'auraient bien servi sur le terrain, y compris lors du [test du Nikon Coolpix AW130](#) et de son mode vidéo lors d'un roadtrip moto.

Proposé à un tarif raisonnable par l'éditeur, ce guide vous permettra

d'économiser au passage quelques dizaines d'euros (ou plus) en évitant d'acheter des accessoires et logiciels inutiles, rien que pour ça il mérite d'être parcouru !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

43 conseils simples pour améliorer vos photos sans rien dépenser

Vous êtes nombreux à me poser des questions sur le **choix du matériel photo** et la **prise de vue**. Vous cherchez également à savoir **comment faire de meilleures photos**.

Problème de matériel ? D'objectif ? De pratique ? De post-traitement ?

Voici une **liste de conseils** à méditer et quelques liens vers les articles correspondants sur le site. Vous allez voir que les réponses aux questions que vous vous posez peuvent paraître complexe mais qu'il y a plein de pistes pour faire mieux !!

[Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)



Choix du matériel photo et prise de vue standard

[Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

1. Avoir un appareil photo plus perfectionné ne fera pas de vous un meilleur photographe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2. Tous les appareils photos reflex actuels sont suffisamment performants pour faire de belles photos. Certaines très belles photos sont faites avec des modèles entrée de gamme (*par exemple* [Nikon D3200](#) ou [D3300](#)). Vous n'avez donc pas d'excuses si c'est le matériel dont vous disposez.

3. Pratiquer régulièrement est la meilleure façon d'améliorer la qualité de vos photos. Forcez-vous à faire des photos dès que vous sortez (ou en intérieur) même si vous n'avez ni idée ni temps.

4. Soignez toutes vos prises de vue. Utiliser votre appareil photo pour faire de simples images à la va vite ne vous fera pas progresser.

5. Apprenez d'abord à faire de belles prises de vue. Ce n'est qu'après qu'il conviendra de [traiter correctement](#) ces photos pour les améliorer.

6. Sachez observer la lumière. C'est la base de toute bonne photographie aussi plus vous maîtriserez la [gestion de la lumière](#), meilleures seront vos photos.

7. Posez-vous toujours la question de savoir quel est le sujet principal de votre photo, quelle est la première chose que le spectateur va voir en la regardant. S'il

n'y a pas de sujet principal, est-ce vraiment intéressant de faire cette photo ?

8. Les meilleures photos transmettent une émotion forte, racontent une histoire. Sachez le montrer.



Canal de Corynthe - Grèce - objectif de base 18-55mm

9. Laisser une part de mystère dans vos photos est la meilleure façon d'interpeller le spectateur. Aidez celui qui regarde à imaginer, invitez-le à prendre le temps de s'attarder devant vos photos.

10. Prenez toujours quelques secondes avant de faire une photo. Est-ce vraiment le meilleur angle, la meilleure composition ? Devriez vous essayer autre chose à la place ?

11. Apprenez les [fondamentaux de la composition](#) et soyez à l'aise avec. Ce n'est qu'en les maîtrisant que vous pourrez en transgresser les règles.

12. Affichez les repères visuels de composition dans votre viseur tant que vous ne les avez pas en tête sans avoir besoin d'y réfléchir.

13. Commencez par des compositions simples qui laissent une large place aux espaces vides. Laisser de la place dans une composition permet de mieux travailler les différents éléments de la photo.

14. Apprenez à prévoir comment la scène va évoluer dans les secondes qui suivent. La personne qui arrive va-t-elle avoir un comportement particulier ? Une situation inattendue va-t-elle se produire ? Soyez prêt si ce moment-là arrive.



La répétition vient de se terminer, c'est à cet instant précis que la danseuse regarde droit

dans mon objectif alors que l'action est pourtant passée

[☐ Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

15. La composition doit toujours mettre en valeur le sujet principal. Celui-ci ne doit pas nécessairement être au centre de la photo pour être mis en valeur.

16. En décalant simplement votre sujet par rapport au centre de la photo, vous améliorerez nettement la plupart de vos photos.

17. Pensez à l'équilibre de vos compositions. Si vous placez votre sujet principal dans un angle de l'image, vous devez également placer quelque chose qui a de l'intérêt dans l'angle opposé de façon à conserver un équilibre à l'ensemble de la composition.

18. Apprenez à régler très rapidement la [mise au point et l'exposition](#), et sachez les verrouiller au besoin avant d'appuyer sur le déclencheur.

19. N'abusez pas de la fonction zoom de votre objectif. Zoomez plutôt en vous déplaçant avec vos pieds.



20. Apprenez à déclencher le plus discrètement possible dans toutes les circonstances. Dans la rue, ne regardez jamais votre sujet dans les yeux une fois la photo prise pour éviter qu'il ne vous interpelle.

21. Vous devriez être capable de sortir votre appareil photo de son sac, le mettre en route, cadrer et déclencher en 2 secondes ou moins. C'est la condition indispensable pour ne pas rater une photo.

22. Il y a pleins d'accessoires photo très intéressants sur le marché, mais vous n'avez jamais réellement besoin de ça pour faire une bonne photo. Les accessoires ne feront pas de vous un meilleur photographe.

Traitement des photos et logiciels



La tonalité donnée à l'image en post-traitement sert ici à renforcer l'aspect Vintage du réservoir et les couleurs de la marque.

23. Aucun traitement logiciel ne fera d'une mauvaise photo une bonne photo.

24. La meilleure façon de gâcher une bonne photo est de lui appliquer trop de filtres et effets spéciaux avec un logiciel.

25. Si vous tenez vraiment à utiliser des filtres et effets logiciels, assurez-vous d'en contrôler la puissance. Rappelez-vous qu'aucun filtre ne peut remplacer une bonne exposition.

26. Le traitement d'une photo doit mettre en valeur ce qui est déjà intéressant dans la photo, et ajouter au passage un petit quelque chose qui va renforcer le message. Tout le reste n'est pas nécessaire.

27. Apprenez à maîtriser les [réglages basiques en post-traitement](#) comme la luminosité, le contraste et la gestion des ombres et hautes lumières. Ce n'est qu'après que vous devriez vous aventurer à utiliser des réglages avancés.

28. Ne cherchez pas à utiliser plusieurs logiciels photo. Choisissez celui avec lequel vous êtes le plus à l'aise et apprenez à bien l'utiliser.

Gestion des photos

29. Faites toujours des [sauvegardes de toutes vos photos](#). Et une sauvegarde de la sauvegarde.

30. Le disque dur externe reste le support le plus pratique pour sauvegarder un grand nombre de photos. Prenez soin de vos disques externes et pensez à en faire des copies.

31. Les services de sauvegarde automatique de photos utilisant le Cloud sont désormais de bons moyens de sauvegarder toutes vos photos. Faites des sauvegardes au fil de l'eau pour éviter les temps de chargement trop longs.

32. Triez et classez vos photos avant de les ranger dans des collections différentes. Gardez toujours les photos déjà traitées et prêtes à être montrées dans des dossiers bien précis afin de les retrouver rapidement.

33. Éviter de multiplier les photos identiques d'un même sujet. Vous devrez ensuite passer du temps à les supprimer ... Au lieu de cela, changez d'angle et de composition pour faire plusieurs images différentes.

Partage de photos et réseaux sociaux



La photo de spectacles est un art très prisé sur les sites de partage, il y a plein d'idées à y trouver

[☐ Recevoir la fiche : 52 idées photo pour l'année](#)

34. Pensez à partager vos photos sur un site dédié ou sur les [réseaux sociaux](#) afin de rester motivé et d'avoir des retours d'autres photographes.

35. [Suivez les photographes](#) qui font des photos qui vous plaisent. Vous pourrez ainsi trouver plein d'idées et rester motivé.

36. Vous pouvez tout à fait copier les photos de quelqu'un, son style, dans le but d'apprendre à mieux photographier. Ceci vous permettra de trouver votre style ben à vous. N'ayez donc crainte de copier les photos des autres si c'est dans ce but bien précis (*et uniquement celui-là !*)..

37. Ne cherchez pas à être hyperactif sur plusieurs sites de partage de photos différents. Choisissez un ou deux sites connus et soyez-y présent régulièrement.

38. Désactivez le filtre automatique que certains sites et réseaux sociaux proposent d'appliquer à vos photos. Gardez la maîtrise de votre rendu, ne vous laissez pas imposer des choix automatiques.

39. Remerciez toujours aux gens qui laissent un commentaire ou une appréciation

sur une de vos photos. Dire simplement merci peut faire une grosse différence.

40. Utilisez des mots-clés représentatifs du sujet ou du contexte pour faire connaître vos photos. N'abusez pas des mots-clés génériques.

41. N'ajoutez pas de signatures trop imposantes sur vos photos quand vous les postez sur le web. Cela ne les met pas en valeur et n'empêche pas la copie.

42. Partagez seulement vos meilleures photos, celles dont vous êtes le plus fier. La qualité l'emporte toujours sur la quantité.

43. Une photo numérique n'est qu'un fichier informatique qui peut disparaître à tout instant. Faire tirer ou imprimer vos meilleures photos est une bonne façon d'en assurer la pérennité.

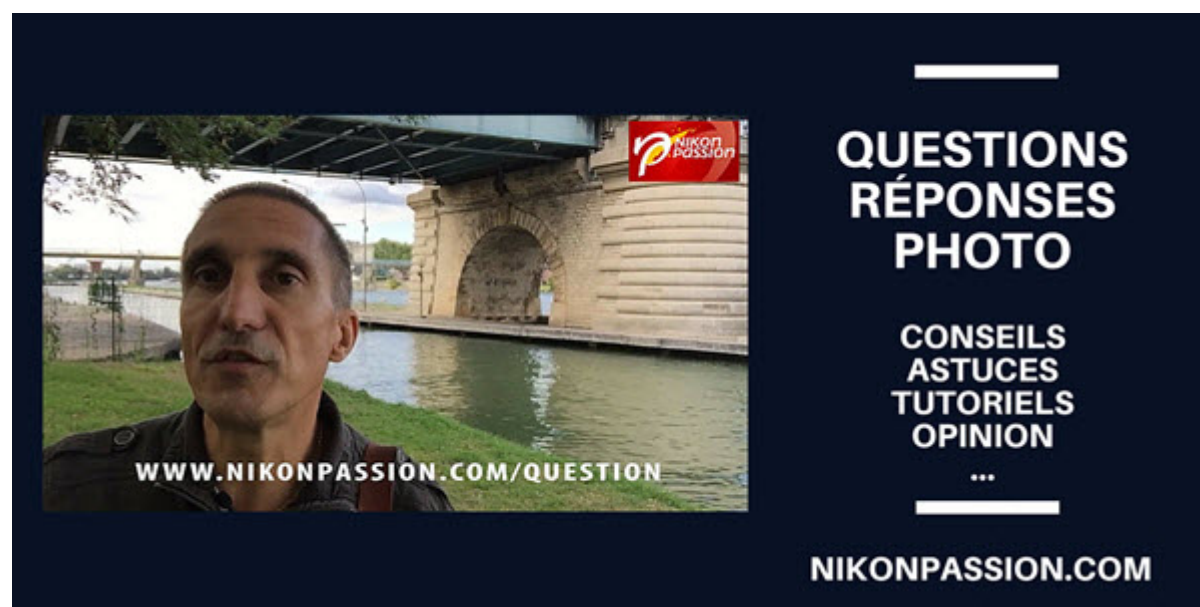
[☐ Recevoir la fiche complémentaire de cet article](#)

Question Photo S01E01 : Tutoriels et conseils photo : posez votre question !

Vous ne savez pas quel appareil photo acheter ? Quel objectif utiliser ? Quel accessoire ou logiciel de post-traitement il vous faut ?

Vous cherchez des conseils, tutoriels et astuces photo ? Vous ne trouvez pas la réponse à votre problème ?

Posez-moi votre question et je réponds en vidéo !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si vous êtes photographe débutant ou amateur, vous avez de nombreuses questions sur le choix du matériel photo, les objectifs, les accessoires, les logiciels.

Vous avez aussi souvent des questions sur la prise de vue, la composition, le post-traitement ...

Vous avez peut-être investi dans un guide pratique de photographie, visionné des tutos ou parcouru de nombreux articles sans vraiment trouver la réponse à vos questions.

Je vous propose donc de me poser cette question, comme le font déjà de nombreux lecteurs de Nikon Passion, et je vous proposerai une réponse en vidéo pour toutes les questions qui reviennent le plus souvent.

Pour en savoir plus sur cette initiative, je vous invite à m'écouter en parler ci-dessous !!

[Recevez d'autres conseils photo et le kit de démarrage](#)

Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD : les focales fixes stabilisées

Tamron annonce les **Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD**, deux nouveaux objectifs à focale fixe de 35 et 45mm pourvus du système de stabilisation maison.

Complétant ainsi sa ligne SP de zooms experts-pros, Tamron vient jouer dans la cour de Sigma et des fabricants de boîtier comme Nikon et Canon. Revue de détails.



Tamron SP 35 f/1.8 Di VC USD pour Nikon

Si la ligne SP date de 1979, force est de constater que les productions Tamron étaient plutôt tournées ces dernières années vers les télézooms polyvalents (comme le [Tamron 16-300mm](#)) et plus accessibles que les modèles experts-pros de Nikon et des autres marques de boîtiers.

Chez les opticiens indépendants, c'est Sigma qui occupait le segment expert-pro, Tamron préférant adresser le marché plus vaste des photographes amateurs.

Parce que laisser la place à un concurrent n'est pas toujours une bonne idée, Tamron prend un premier virage en 2012 avec la sortie du [Tamron 24-70mm f/2.8 stabilisé](#), puis renforce sa position avec le plus récent [Tamron 15-30mm f/2.8 Di VC USD](#) en 2014. La marque n'est alors plus vue uniquement comme entrée de gamme mais elle se doit - encore - de compléter son offre pour rivaliser avec son concurrent direct Sigma qui dispose de focales fixes pros avec la série Art.

Tamron vient donc compléter la gamme SP avec deux focales fixes étonnamment proches en focale : les Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD. Ces deux modèles disposent du système de stabilisation maison qui, bien qu'il ne soit pas indispensable sur de telles focales, ne peut qu'apporter un confort supplémentaire particulièrement avec les boîtiers riches en pixels (24 et 36Mp par exemple).

Présentation et design de la ligne Tamron SP



Tamron SP 45 f/1.8 Di VC USD pour Nikon

Les deux optiques disposent d'une fiche technique quasiment similaire. Si le positionnement du 35mm (*équivalent 50mm en APS-C*) est clair, celui du 45mm l'est un peu moins. Il est proche de la focale standard en plein format, le 50mm, et équivaut à 67,5mm en APS-C. Ni tout à fait standard, ni tout à fait téléobjectif.

Tamron a particulièrement travaillé le design et la qualité de fabrication des deux objectifs. La bague dorée rappelant l'appartenance à une gamme expert-pro chez la plupart des constructeurs est de rigueur (c'est un anneau de monture très exactement). La présentation extérieure est sobre, la bague de mise au point plutôt large et les commutateurs conçus pour être plus accessibles.

La sérigraphie est faite pour être lisible aisément, la ligne est rehaussée par un logo SP mettant l'accent sur la gamme. Il est dommage que Tamron n'ait pas poussé l'exercice jusqu'à inclure une échelle de profondeur de champ, une habitude qui s'est perdue chez les fabricants alors que cette indication s'avère bien utilisée sur une focale fixe.

Caractéristiques techniques des Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD



Formule optique

Les deux objectifs disposent de formules optiques avec verres asphériques moulés et verre LD à faible dispersion.. Le 35mm embarque également un verre XLD, l'ensemble étant conçu pour réduire au mieux les aberrations et défauts sur les images.

L'ouverture f/1.8 permet de limiter la taille des deux optiques, elle laissera toutefois un peu sur leur faim les amateurs de bokeh et de très grandes ouvertures qui vont probablement lorgner du côté des modèles f/1.4 de la concurrence. La différence entre f/1.8 et f/1.4 n'est pas si grande en matière d'exposition, elle l'est plus en matière de profondeur de champ à faible distance.

En revanche le diaphragme est un modèle circulaire à 9 lames qui devrait autoriser des arrière-plans harmonieux. La distance minimale de mise au point est une bonne surprise puisqu'elle descend à 0,2 et 0,29m respectivement soit une des meilleures valeurs de la catégorie.

Autofocus

L'autofocus USD autorise bien évidemment la retouche du point en manuel tout en garantissant une vitesse de mise au point et un silence de fonctionnement propres aux systèmes ultrasoniques.

Construction et protection

Les lentilles frontales de ces deux objectifs sont traitées à la fluorine, un revêtement courant désormais chez Nikon par exemple et qui permet de limiter les dépôts de surface (poussières, gouttes). Les optiques sont tropicalisées, ou plus exactement dotées de joints limitant la pénétration de l'humidité dans les mécanismes internes.

Ces deux modèles disposent d'un paresoleil et d'un bouchon d'objectif redessinées pour coller aux standards de la série SP.

Compatibilité

Les Tamron SP 35 et 45mm f/1.8 Di VC USD sont disponibles en monture Nikon, Canon et Sony Alpha (les Sony A7 sont donc exclus). Ils sont tous deux compatibles plein format et APS-C pour les boîtiers Nikon.

Tarifs, disponibilités et concurrence

Aucun tarif n'est encore communiqué par la marque mais les deux optiques doivent être disponibles fin septembre.

Ces deux Tamron 35mm et 45mm doivent faire face à une concurrence forte de plusieurs modèles parmi lesquels les [Nikon AF-S 35mm f/1.8G ED](#) et AF-S 50mm f/1.8G et leurs équivalents f/1.4. Chez Sigma ce sont les excellents 35mm f/1.4 et [50mm f/1.4](#) qui revendiquent le droit de concurrencer les optiques Nikon et

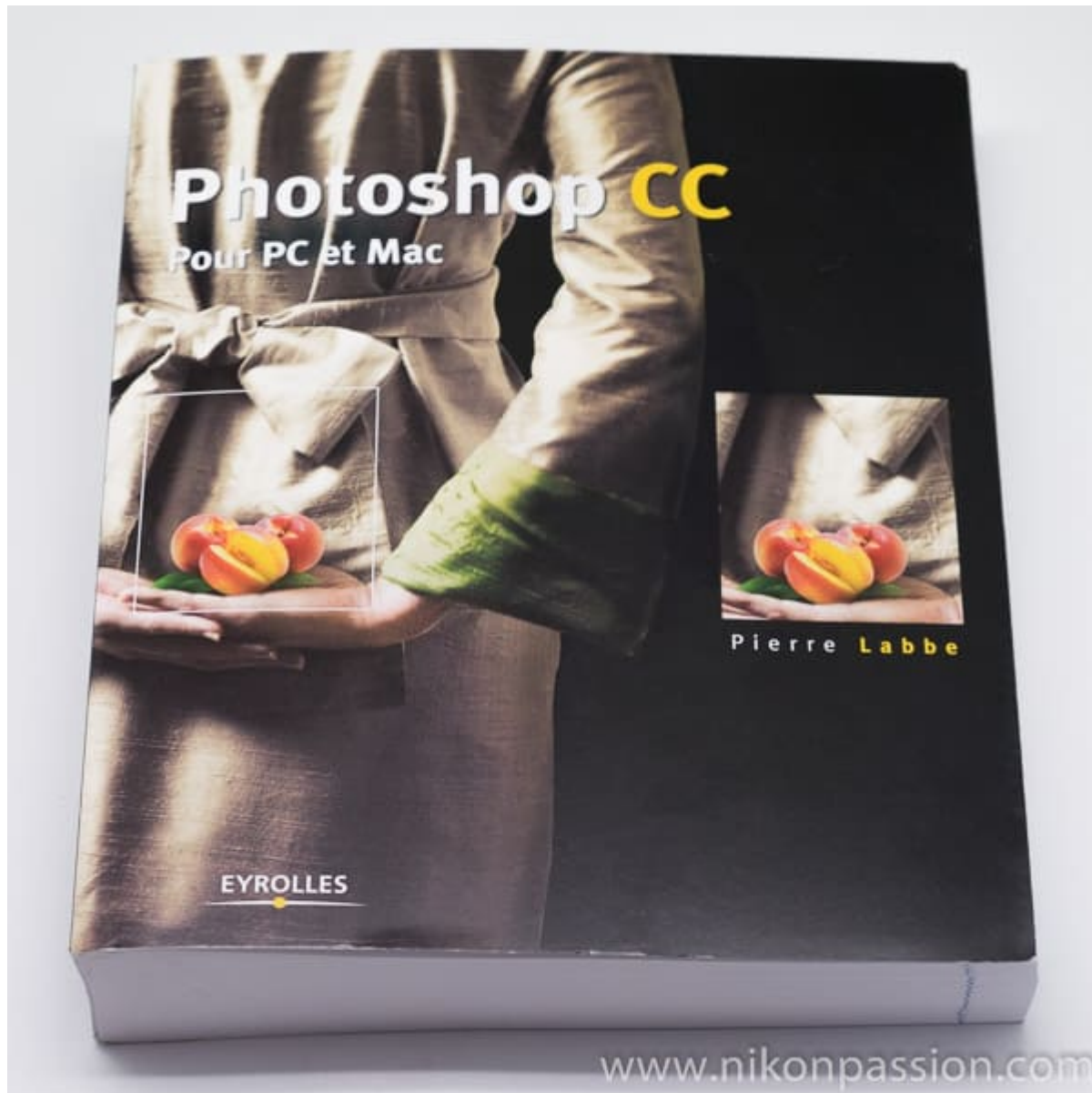
Canon sans avoir à rougir.

Le positionnement tarifaire est donc particulièrement important si Tamron veut pouvoir se positionner face aux modèles déjà en place, la marque a su le faire pour son 24-70mm f/2.8, elle devrait savoir s'adapter avec ces deux focales fixes.

Source : Tamron

Guide Photoshop CC par Pierre Labbe

Le guide **Photoshop CC de Pierre Labbe** paru aux éditions Eyrolles est l'ouvrage le plus complet disponible en français sur Photoshop CC. Ce guide, qui aurait pu s'appeler ***Photoshop pour les photographes*** si l'appellation n'était déjà utilisée par un autre auteur, vous livre tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de Photoshop en photographie plus particulièrement.



[Découvrir Photoshop CC de Pierre Labbe chez Amazon ...](#)



En matière de logiciels de traitement d'images, il y a de nombreux guides ayant chacun leur particularité. Et parmi ces guides, deux sortent du lot, écrits chacun par [Martin Evening](#), le photographe américain, et **Pierre Labbe**, un auteur plus proche de nous (voir le [Grand Cahier Photoshop](#)).

Le guide dont il est question ici fait donc partie de cette série d'ouvrages démarrée avec les premières versions de Photoshop et que je qualifie couramment de « bible » : 660 pages, 150 pages de bonus sur le site de l'éditeur, 1700 gr. (*c'est lourd !*) et plusieurs centaines d'illustrations. De quoi occuper les longues soirées d'hiver !

Photoshop et la photographie ?



Photoshop est un logiciel qui permet de faire à peu près tout en matière de traitement photo et de graphisme et faire un tour d'horizon exhaustif d'un tel logiciel au travers d'un tel guide est une gageure. Mais Pierre Labbe a réussi ce tour de force en orientant toutefois le contenu plus du côté du photographe que du graphiste. Ce n'est pas pour me déplaire ...

Photoshop est devenu tellement complet et complexe à bien utiliser qu'Adobe propose depuis plusieurs années une déclinaison orientée photographes avec [Lightroom](https://www.adobe.com/fr/lightroom).

Il n'en reste pas moins que Photoshop reste sans égal dès lors que vous souhaitez jouer avec les calques, les masques, ajouter des surimpressions, créer des graphismes à partir de vos photos et autres visuels plus ou moins élaborés. Si tel est votre besoin alors parcourir ce guide va vous permettre de découvrir les nombreuses possibilités de Photoshop parmi lesquelles :

- le fonctionnement détaillé du moteur de dématricage Camera Raw
- le redimensionnement des photos
- les outils de nettoyage et de retouche locale
- les outils de détournage
- les calques et objets dynamiques
- les filtres
- la distribution des images (impression, web)
- la gestion des couleurs

Si vous possédez déjà la version précédente de l'ouvrage, vous pouvez passer votre chemin mais si votre guide Photoshop le plus récent remonte aux versions d'il y a quelques années, alors cette mise à niveau sur Photoshop CC va vous apporter les éclairages nécessaires.

Il serait vain de chercher à détailler chaque chapitre et à en extraire les points forts et points faibles mais sachez que :

- le guide est abondamment illustré de copies d'écran et photographies en cours de traitement,
- tous les rappels vers les fonctions et entrées des menus sont indiqués pour les retrouver rapidement

- plusieurs questions du type « *quel outil utiliser pour ... parmi ceux qu'offre Photoshop* » trouvent leur réponse,
- les encarts « *astuces* » permettent de découvrir des conseils, des raccourcis, des trucs utiles à noter
- tous les chapitres sont à la portée du photographe débutant qui prendra soin de lire avec un peu d'attention ce qui est présenté sans devoir disposer de fortes compétences en graphisme ou traitement d'image au préalable
- les ressources et compléments sont disponibles sur le site de l'éditeur
- et vous pouvez également échanger avec l'auteur sur ce même site.

Que penser d'un tel guide sur Photoshop ?



Alors que le recours aux moteurs de recherche et tutoriels vidéo est désormais plus rapide que la lecture d'un ouvrage spécialisé, vous êtes en droit de vous poser la question de l'intérêt d'un tel ouvrage. Investir 40 euros dans un guide aussi complet est-il judicieux alors que l'information se trouve forcément quelque part sur le web ?

Je suis moi-aussi un fervent utilisateur du web pour obtenir la réponse à mes questions. Mais j'avoue que je feuillette régulièrement les ouvrages spécialisés quand j'ai besoin d'une référence certaine, que je n'ai pas envie de passer plusieurs dizaines de minutes à chercher la bonne information et - surtout - la



bonne réponse. Et que je ne veux pas non plus faire défiler plusieurs minutes de vidéo avant d'obtenir la réponse à ma question.

Si vous êtes dans la même situation que moi, il ne fait nul doute que cet ouvrage saura vous rendre service : gain de temps, qualité de l'information, ressources en ligne, conseils et astuces, le tout en français dans un seul et même ouvrage, c'est tout bon !

Néanmoins, parce qu'il faut bien être un peu critique aussi, avouons que tant le format que le poids de ce guide Photoshop le rendent peu pratique à utiliser dans certaines situations : ne pensez pas l'emporter dans votre sac ou le tenir longtemps sur vos genoux, il est vraiment très imposant. Orientez-vous plutôt vers la version électronique que vous pourrez consulter plus facilement sur votre tablette.

De même j'aurais apprécié de trouver quelques images et créations graphiques particulièrement abouties et détaillées sous forme de pas à pas. Il est toujours intéressant de voir comment l'expert met en perspective les différents outils à sa disposition. Entre une liste d'outils détaillée et la mise en application, il y a parfois bien du chemin pour le néophyte.

Enfin j'aurais apprécié également de disposer d'informations de comparaison entre logiciels du même éditeur permettant de savoir quelles sont les fonctions que seul Photoshop sait gérer - *par exemple les calques* - ou non - *par exemple le traitement RAW*. Ceci est d'autant plus intéressant pour le photographe que l'offre Creative Cloud actuelle permet de disposer de [Photoshop et de Lightroom](#) et que plusieurs fonctions majeures sont redondantes d'un logiciel à l'autre.

Au final cet ouvrage reste la référence française en la matière et son auteur n'a pas à regretter le travail effectué qui est vraiment conséquent. Tant la pertinence de l'auteur que la clarté des explications vous permettront d'appréhender l'utilisation de Photoshop CC en toute confiance.

Procurez-vous Photoshop CC de Pierre Labbe chez Amazon ...

Posemètre externe ou mesure de lumière du boîtier : les différences

Quel type de mesure de lumière utiliser en intérieur ? Quand le sujet est très contrasté ? Comment obtenir une exposition correcte sur un sujet très clair ou très sombre ? Voici une question qui revient régulièrement chez de nombreux photographes amateurs et experts.

Je vous propose de découvrir, en vidéo, l'impact de la mesure de lumière avec la cellule du boîtier ou avec un posemètre externe. Et comment faire le bon choix de temps de pose et d'ouverture.

Les boîtiers récents disposent tous d'un système de mesure de lumière très élaboré. Chez Nikon par exemple, la mesure matricielle apparue sur le Nikon FA en 1983 n'a cessé de progresser pour offrir aujourd'hui un résultat presque idéal.

Presque ? Oui, car parfois la cellule interne du boîtier peut se tromper en raison d'une lumière très particulière. Si vous avez déjà fait des photos de neige en plein hiver et obtenu des images grisâtres, vous savez de quoi je veux parler.

Quelle mesure de lumière utiliser ?

Il existe deux types de cellules pour mesurer la lumière : la cellule intégrée au boîtier et le posemètre externe.

Je vous ai présenté les [différents modes de mesure de lumière](#) sur un reflex précédemment. Voici les cas précis pour lesquels un posemètre externe peut vous être utile:

- sujet très clair ou très sombre,

- forte luminosité en extérieur,
- couchers de soleil et ambiances très sombres (églises par exemple),
- studio.

Démonstration

Rien de tel que la vidéo pour vous montrer de quoi il en retourne et les différences que vous allez obtenir en matière d'exposition pour vos photos.

Voici un tutoriel gratuit extrait de la formation proposée par le photographe Bernard Bertrand qui vous montre l'impact des différents modes de mesure de lumière à l'occasion d'une prise de vue simple en studio. Vous pouvez tester chez vous, l'équipement nécessaire est simple à trouver, une lampe et un trépied suffisent.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Le tutoriel dure un peu plus de 7mns, il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes

ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications.

En savoir plus sur la Mesure et maîtrise de la lumière et de l'exposition avec le posemètre externe

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel vidéo ?

Vous allez découvrir :

- les différences de rendu entre une cellule interne – celle de votre boîtier – et les différents modes de mesure (mesure matricielle, mesure centrale pondérée, mesure spot)
- comment régler l'exposition à partir de la valeur donnée par une cellule externe (le posemètre)

- quel est l'impact de la mesure de lumière sur différents sujets (clair et sombre pour l'exemple)

Pour en savoir plus ...

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que j'ai sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée accessibles à tous pour un coût modéré.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur la prise de vue et le post-traitement](#) ainsi que sur la plupart des logiciels de création graphique. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site et si vous le souhaitez uniquement, vous pourrez vous procurer les formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

[En savoir plus sur la Mesure et maitrise de la lumière et de l'exposition avec le posemètre externe](#)

103 tests d'objectifs le Nikon D810

par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quels objectifs pour le Nikon D810 ? Quels réglages pour faire des photos nettes avec le D810 ? Quels résultats attendre de vos objectifs actuels sur le D810 ? Si vous vous posez ce type de questions, le guide de Jean-Marie Sepulchre entièrement dédié au Nikon D810 vous aidera à trouver les réponses.



[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

[Ce guide au format électronique / Kindle](#)

103 tests d'objectifs le Nikon

D810, présentation

Avec l'arrivée dans la gamme Nikon des boîtiers très riches en pixels, D800 et D800E dans un premier temps puis [D810](#), nombreuses sont les questions que vous vous posez sur le choix des objectifs et les réglages à adopter pour avoir des photos nettes.

En effet, la densité de pixels est telle sur un capteur Plein Format de 36Mp que le moindre défaut optique de l'objectif prend une autre dimension qu'avec un capteur 12 ou 16Mp. Et le moindre flou de bougé est fatal en matière de netteté.

Pour faire les bons choix, tant en matière de réglages que d'objectifs, Jean-Marie Sepulchre - *JMS*, que l'on ne présente plus - s'est (re)mis au travail et vous propose ce guide au format électronique - eBook - de 266 pages.

Tout comme pour les reflex précédents ([Guide du Nikon D610 par exemple](#)) vous y trouverez une présentation du Nikon D810 et de ses caractéristiques principales, mais aussi - et surtout - un guide de choix des objectifs avec **103 optiques testées** et autant de **fiches techniques détaillées**.

Si les premières pages du guide pourraient tout à fait disparaître - l'historique des Nikon reflex argentiques et premiers numériques intéresse peu désormais - il n'en est pas de même des nombreuses pages présentant les caractéristiques du D810.

18 - Le Nikon D810

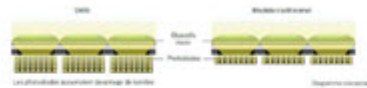


Figure 2-11
Concept du capteur du Nikon D810

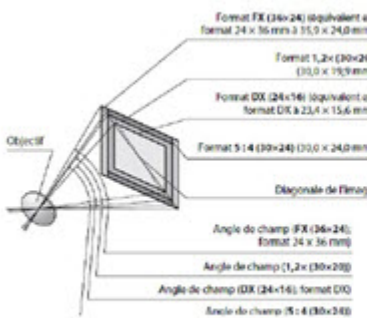


Figure 2-12
Formats de cadrage possibles sur le capteur CMOS du Nikon D810

optionnelle et piles AA ou batterie série EN-EL18). On peut trouver cette cadence plein format un peu lente pour les sports très rapides, en réalité elle convient le plus souvent en reportage : on retrouve en fait ce qui se faisait au siècle dernier avec des boîtiers argentiques pro ou haut de gamme comme les F4 ou F100. La mémoire interne de l'appareil (buffer) est suffisante pour 28 fichiers RAW 14 bits en compression sans perte, ou 58 fichiers RAW 12 bits compressés, ou encore 100 fichiers JPEG Fine, du moment que l'on emploie une carte mémoire très rapide (MfE p. 489), soit environ une capacité 50 % plus élevée que celle du D800.

La synchronisation de base du flash peut s'effectuer au 1/320 s, mais la portée du flash est améliorée en se bornant à la synchronisation X traditionnelle qui est de 1/250 s.

Capteur et traitement numérique

Le capteur CMOS est développé par Nikon et il se dit qu'il est produit par Sony, sans qu'il y ait de certitudes à cet égard, bien que ses mesures soient très proches de celles des capteurs Exmor de ce constructeur, car Nikon fait appel à plusieurs partenaires comme Sony, Toshiba, Renesas ou encore Aptina pour industrialiser les capteurs qu'il conçoit. Il s'agit d'un modèle de très haute définition de format 24 x 35,9 mm avec 36,8 millions de photosites au total, délivrant une image finale de 36,3 millions de pixels (7 360 x 4 912). Il s'agit d'une version améliorée du modèle équipant les D800, avec une meilleure sensibilité qui s'étend de 64 à 12 800 ISO.

Nikon explique que ce capteur dispose d'une architecture améliorée avec des photodiodes accumulant davantage de lumière qu'un capteur de génération précédente, mais le « diagramme conceptuel » qui figure dans sa brochure renseigne peu sur les secrets industriels qui doivent en découler (figure 2-11).

Ce capteur autorise plusieurs formats d'images (figure 2-12), depuis le plein format FX de 24 x 36 (Nikon annonce 24 x 35,9 mm !) jusqu'au format DX (recadrage 1,5x). Dans sa définition maximale et avec les meilleures optiques, les tirages de 50 x 75 cm sont envisageables à la résolution de 254 dpi (dpi, dots per inch ou points par pouce) – soit avec des détails de 1/10^e de mm sur le papier. En pratique, les formats possibles sont beaucoup plus grands car on ne regarde pas les agrandissements géants d'aussi près que les impressions au format courant.

© Groupe Eyrolles, 2015

Il ne s'agit pas ici de reprendre le contenu du manuel ni de vous proposer un apprentissage de la photo, mais plutôt de vous livrer les clés nécessaires et indispensables pour faire de bonnes photos avec le D810 (sur le plan technique, pour le côté artistique la balle est dans votre camp ...).

Cette première partie s'attache donc à présenter les spécificités du D810 : capteur, autofocus, mesure de lumière, réglages spécifiques. Autant de critères importants pour maîtriser ce boîtier pro très exigeant.

Quel objectif pour le Nikon D810 ?

La seconde partie du guide est celle qui intéresse tout utilisateur du D810 dès lors qu'il s'agit de choisir un objectif : JMS a passé en revue un à un 103 objectifs et vous livre les résultats de tests tous réalisés selon le même protocole technique. La comparaison est donc évidente.

Parmi les 103 objectifs testés, vous trouverez :

- les zooms amateurs,
- les zooms experts en longue focale,
- les zooms experts f/4,
- les zooms pros f/2.8
- les focales fixes grands-angles,
- les focales fixes standard et moyenne focale,
- les objectifs macro et architecture,
- les longues focales fixes.

Les marques concernées sont Nikon, Sigma, Tamron, Samyang et Zeiss.

Nikkor 20 mm f/1,8
AF-S G ED

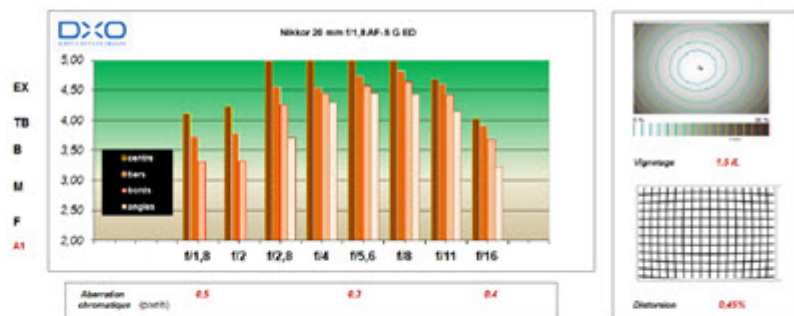


Angle de vue diagonal : 94°
Formule optique : 11 lentilles en 11 groupes
Distance minimale : 0,20 m
Dimensions : 80,5 x 82,5 mm
Poids : 355 g
Filtre : 77 mm

La série expert Nikon d'ouverture f/1,8 a été complétée en 2014 avec ce super grand-angle qui a pour ambition de remplacer le modèle AF-D d'ouverture f/2,8, tout en gagnant plus d'un cran de luminosité. La formule optique comporte deux lentilles asphériques et deux verres ED et bénéficie du traitement Nanocrystal.



Le vignettage est élevé avec 1,5 IL et il en reste encore des traces visibles à f/5,6. En revanche, la distorsion est bien maîtrisée pour un tel angle, avec une déformation de 0,45 % en barillet. L'aberration chromatique est excellente, avec une largeur maximale de frange de 0,5 pixel.



Le piqué se situe au début du grade Très bon à f/1,8 et f/2, mais le reste du champ est en net retrait. À f/2,8, le piqué au centre est maximal et les zones de tiers sont au début du grade Excellent, les bords sont très bons et les angles sont à ce grade à f/4. Globalement, le piqué est de grand niveau en paysage à f/5,6 et f/8, sans atteindre cependant l'homogénéité parfaite. La diffraction fait un peu baisser le piqué à f/11 et l'atténue beaucoup à f/16.

© Groupe Eyrolles, 2015

Parce qu'il n'existe pas d'objectifs « bons » et d'objectifs « mauvais », le classement réalisé vous donne une échelle de choix entre un et cinq. Inutile de préciser que les objectifs notés 5 sont à choisir en priorité alors que les moins bien notés sont à éviter. L'auteur vous livre également une liste d'objectifs non testés car ils n'en valaient pas la peine avec le D810, à connaître également.

Quel est l'intérêt de ce guide ?

Si vous envisagez l'achat d'un Nikon D810, ou que vous le possédez déjà, ce guide

va vous aider à choisir les objectifs les plus appropriés pour ce boîtier. Vous verrez par exemple que parmi les zooms pros tous ne se valent pas sur le D810, le [Tamron 24-70 f/2.8](#) pourtant fort apprécié se faisant distancer par le Nikon 24-70 f/2.8 première génération.

Le tarif des objectifs récents étant ce qu'il est (... *élevé* ...), vous pourrez économiser plusieurs centaines (*milliers* ?) d'euros en faisant le bon choix à l'aide de ces fiches techniques plutôt que de choisir sur la base de quelques photos aperçues au hasard d'un site web. La technique ne fait pas tout, c'est vrai, mais elle contribue assez largement aux bons résultats avec un reflex de 36Mp et le tarif du guide (19 euros) sera vite récupéré au moment de l'achat du premier objectif.

Mais encore ...

Avoir les bons objectifs est une chose, savoir bien régler et utiliser le boîtier en est une autre.

Les conseils et réglages proposés par l'auteur vous aideront à faire des photos nettes, à éviter les erreurs les plus communes (*et il y en a plein avec les D800/D810*) et à paramétrer correctement les principales options du D810. Quand on voit la richesse des menus des reflex récents, autant dire qu'aller droit au but est un avantage !

[Ce guide au format PDF ePub ...](#)

Ce guide au format électronique / Kindle

Nikon 200-500mm f/5.6 E ED VR : le téléobjectif universel ?

Nikon complète sa gamme de zooms avec un tout nouveau **Nikon 200-500mm f/5.6 E ED VR** qui ambitionne de rivaliser avec les télézooms des marques concurrentes comme les Sigma et Tamron 150-600mm.



Les télézooms pour Nikon chez Miss Numerique ...

Les télézooms pour Nikon chez Amazon ...

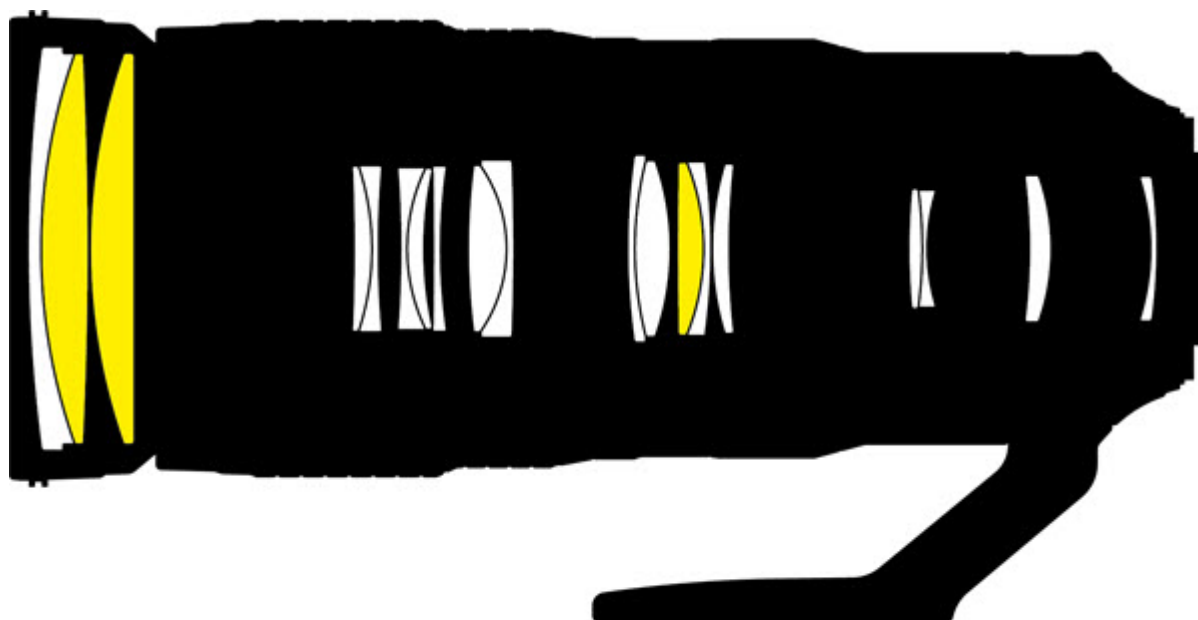
Les amateurs de photographie animalière ou de sport qui ne peuvent investir dans les modèles pros comme les [80-400mm](#) et [200-400mm Nikon](#) n'avaient guère le choix jusqu'à présent que d'aller voir dans les rayons des opticiens indépendants Sigma et Tamron.

Les deux marques proposent des télézooms **150-600mm** très appréciés pour leurs qualités globales et leur tarif plutôt raisonnable eu égard aux caractéristiques.

Nikon réagit et propose une alternative maison avec un Nikon 200-500mm dont le principal avantage est de disposer d'une ouverture constante de f/5.6 quand les modèles concurrents ont une ouverture glissante f/5.6-6.3.

C'est toutefois un peu juste pour occuper les premières places en raison d'une plage focale plus limitée : 200 au lieu de 150 et 500 au lieu de 600, ça peut paraître peu mais sur le terrain ça fait souvent la différence.

La logique de gamme Nikon est toutefois respectée puisque ce 200-500mm complète le [70-200mm f/4](#) jusqu'à 500mm mais les utilisateurs de ce type d'objectifs préfèrent en général disposer d'un unique modèle. Une plage focale élargie est alors un atout indéniable.



: ED glass elements

Sur le plan des performances ce 200-500mm Nikon ne devrait pas démeriter. Il dispose d'une motorisation autofocus SWM, d'une stabilisation VR, d'un diaphragme électromagnétique, d'une distance minimale de mise au point de 2.2m et d'un blocage de zoom pour le transport.

La stabilisation propose un mode Sport pour les sujets rapides, une spécificité qui lui permet d'offrir le même niveau de rapidité que lorsque le mode VR est désactivé.

Le Nikon 200-500mm f/5.6 est proposé au tarif public de 1599 euros et se place ainsi entre les [150-600mm Tamron](#) et [Sigma Contemporary](#) et le plus ambitieux

[Sigma 150-600mm Art](#) disponible lui à 1900 euros environ.

Source : Nikon

[Les télézooms pour Nikon chez Miss Numerique ...](#)

[Les télézooms pour Nikon chez Amazon ...](#)

Nikon 24mm f/1.8G ED : le grand-angle à grande ouverture et tarif (plus) doux

Nikon annonce le nouveau **Nikon 24mm f/1.8G ED**, une version enfin accessible du 24mm Nikon à grande ouverture. C'est donc le troisième 24mm Nikon dans la gamme et il va falloir s'y prendre à deux fois pour faire le bon choix.



[Les 24mm pour Nikon chez Miss Numerique ...](#)

[Les 24mm pour Nikon chez Amazon ...](#)

Les [optiques à focale fixe](#) ont encore la préférence des photographes appréciant leur faible encombrement, leur niveau de performance et leur grande ouverture, pour la plupart.

Nikon proposait déjà un 24mm à ouverture f/2.8 un peu ancien désormais et

décevant face aux modèles concurrents ouvrant mieux.

L'excellent [Nikon 24mm f/1.4](#) propose lui des performances de haut niveau mais s'avère très encombrant et son tarif le réserve aux grosses fortunes de la photographie.

Ce nouveau **Nikon 24mm f/1.8** devrait satisfaire les utilisateurs de boîtiers FX qui trouveront là une alternative au modèle f/1.4 bien trop onéreux. Les utilisateurs de boîtiers DX disposeront eux d'un équivalent 35mm f/1.8 digne d'intérêt, en particulier avec les boîtiers récents comme le D5500 et le D7200.

Ce Nikon 24mm f/1.8 apporte en effet une ouverture plus que généreuse et un tarif bien plus accessible que le modèle f/1.4. *Et entre f/1.4 et f/1.8 ...*

La fiche technique de ce Nikon 24mm f/1.8 G ED comporte 12 lentilles en 9 groupes dont 2 lentilles en verre ED, 2 asphériques et le traitement Nano Crystal est bien évidemment de la partie.

Le diaphragme circulaire comporte 7 lames, la motorisation autofocus est SWM comme sur l'ensemble de la gamme Nikon récente.

Le Nikon 24mm f/1.8G ED pèse 355 grammes, c'est un vrai atout face au modèle f/1.4 d'autant plus que le gabarit fait la différence aussi avec 8cm environ de longueur totale.

Le nouveau AF-S Nikkor 24mm f/1.8G ED est proposé au tarif public de 849 euros, c'est moitié moins que le modèle f/1.4 mais presque deux fois le tarif du plus ancien 24mm f/2.8.

Le concurrent le plus sérieux sera probablement le Sigma 24mm f/1.4 proposé au même tarif, même si le gabarit de ce dernier s'avère plus imposant que celui du Nikon f/1.8.

Source : Nikon

[Les 24mm pour Nikon chez Miss Numerique ...](#)

[Les 24mm pour Nikon chez Amazon ...](#)

Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR : la stabilisation en plus, le budget en moins

Nikon met à jour son zoom pro polyvalent Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR qui comporte désormais, comme son nom l'indique, le système de stabilisation maison VR.

Cette nouvelle version de l'objectif favori des reporters dispose également des dernières innovations Nikon en matière d'optique. Tout cela a un prix et ce nouveau Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR voit son tarif public s'envoler face à une

concurrence qui ne manque pas d'atouts.

Note : voir le [test Nikon AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR](#) publié depuis l'annonce de l'objectif



[Les](#)

[24-70 mm pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les 24-70 mm pour Nikon chez Amazon ...](#)

Nikon 24-70 f/2.8 E ED VR,

présentation

Le zoom Nikon 24-70 mm f/2.8 est un des trois maillons de la chaîne expert-pro Nikon avec le 14-24 mm et le 70-200 mm, tous deux à même ouverture f/2.8.

La première version de ce 24-70 mm reconnue pour son très haut niveau de performance manquait toutefois d'un système de stabilisation présent sur la plupart des optiques actuelles, Nikon ou concurrentes.

S'il est tout à fait possible de se passer de ce système avec la plupart des reflex, il est vrai que les plus riches en pixels comme le Nikon D850 offrent de bien meilleurs résultats avec stabilisation en raison d'un flou de bougé qui arrive bien plus vite à 45 Mp qu'à 12 comme c'était le cas lors de la sortie de la première version de ce zoom.

Nikon répond ainsi à la demande du marché qui apprécie la stabilisation. Il n'en est pas de même des autres caractéristiques de cette version VR : gabarit plus important, poids en hausse – c'est contraire aux attentes alors que les derniers [500 et 600 mm](#) ont montré le savoir-faire maison en matière de réduction de poids.

Et surtout tarif très haut de gamme : ce zoom est en effet proposé au tarif public de 2499 euros. C'est pratiquement 1000 euros de plus que la version 1 au prix « de la rue » actuel, et surtout près de 1700 euros de plus que l'excellent [Tamron 24-70 mm f/2.8](#) stabilisé lui-aussi.

La fiche technique fait la part belle aux technologies récentes de la gamme Nikon : traitement au fluor pour une lentille frontale moins sensible aux poussières et salissures, motorisation AF SWM plus rapide (*x1.5 par rapport au précédent modèle*), diaphragme électromagnétique à 9 lames, lentille en verre ED asphérique - une première chez Nikon !



■: Aspherical lens elements ■: Aspherical ED lens elements ■: ED glass elements

Premier avis sur le Nikon 24-70 mm f/2.8 E ED VR

Il serait bien évidemment prétentieux de juger de la qualité de cet objectif avant de l'avoir testé et surtout comparé au modèle non VR précédent. Mais gageons que les résultats seront à la hauteur de ceux des dernières optiques Nikon. Il leur



faudra être toutefois très supérieurs pour justifier l'écart de prix avec la précédente version.

Si vous possédez déjà le Nikon 24-70 mm f/2.8 non VR, inutile de vous précipiter sur ce nouveau modèle si vous n'avez pas de contraintes très fortes en matière de flou de bougé.

Si vous êtes à la recherche d'un 24-70 mm f/2.8, penchez-vous sérieusement sur la version 1 ou le Tamron qui vous permettront tous les deux d'économiser de quoi vous offrir une autre optique pro ou un second boîtier. Le Tamron est stabilisé tandis que le Nikon non VR se trouve à un tarif tout à fait raisonnable et reste une optique de référence.

Si vous cherchez le meilleur de la technologie actuelle et que votre budget n'a pas de limite, choisissez cette nouvelle version qui positionne le 24-70 mm f/2.8 Nikon au meilleur niveau.

Source : [Nikon](#)

[Les](#)[24-70 mm pour Nikon chez Miss Numerique](#)[Les 24-70 mm pour Nikon chez Amazon ...](#)