

Comment améliorer le contraste d'une photo avec Lightroom 5 - Tutoriel gratuit

Vous avez des photos sous-exposées, pâles, qui manquent d'intérêt car les conditions de prises de vue ne vous ont pas permis de leur donner le rendu souhaité ? Voici comment vous pouvez **traiter ces images** en leur **redonnant du contraste** à l'aide des outils de Lightroom 5 comme le filtre radial et les masques inversés.

Malgré l'excellente performance des appareils numériques en matière de mesure d'exposition, il n'est pas rare de réaliser que vos photos manquent de pêche : couleurs peu flatteuses, rendu général quelconque, manque de lumière, etc. Les conditions de prise de vue sont souvent en cause, de même que la capacité du photographe à tout anticiper au moment de prendre la photo.

Les logiciels de post-traitement ne font pas de miracles si la photo est ratée, mais si vous avez pris la précaution d'utiliser le format RAW, vous vous donnez la capacité de rattraper certains défauts au post-traitement. Parmi les outils apparus avec Lightroom 5 vous allez voir que le [filtre radial](#) vous offre des possibilités

conséquentes qui vont vous éviter le recours à Photoshop par exemple.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom ?

Ce tutoriel vidéo d'un peu plus de 17mns vous montre comment redonner à vos photos le rendu qu'elles méritent. Pour cela vous allez apprendre les manipulations suivantes :

- comment ajuster l'exposition pour rattraper une sous-exposition à la prise de vue
- comment renforcer le contraste de l'image
- comment utiliser les tons clairs et les tons foncés pour jouer sur le contraste (méthode alternative)
- comment activer le profil de correction de l'objectif pour supprimer les défauts optiques

- comment utiliser l'outil filtre radial pour créer des masques de correction
- comment inverser le masque de l'outil filtre radial
- comment gérer le vignettage de façon maîtrisée
- comment ajuster les dominantes de couleur

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux [tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2](#) et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Datacolor SpyderHD, une suite complète d'étalonnage pour photographes et vidéographes

Datacolor a récemment annoncé la suite **Datacolor Spyder HD**, un ensemble d'outils et de logiciels qui permettent au photographe comme au vidéaste de gérer les couleurs tout au long de la chaîne de production, de la prise de vue au rendu final. Cette suite adresse les besoins des plus exigeants d'entre vous qui

veulent garantir une parfaite restitution des couleurs de leurs photos et vidéos sur tout écran de projection ou support papier (*photos*).



Quand il s'agit de gestion des couleurs, Datacolor fait référence. Depuis les sondes de calibration Spyder (voir le [test de la sonde Datacolor Spyder 4](#)) jusqu'aux outils de calibration de vos prises de vues, Datacolor s'est fait une spécialité de la gestion des couleurs pour les photographes. Ces mêmes outils sont également utilisables par les vidéastes qui veulent eux-aussi que leurs images animées présentent le bon rendu colorimétrique. Et il y a fort à faire entre les écrans d'ordinateurs, les écrans télé, les vidéoprojecteurs et autres lecteurs de DVD de salon.



Avec **Spyder HD** Datacolor propose un ensemble complet à la portée étendue : une sonde d'étalonnage écran Spyder4 Elite HD capable de calibrer écrans d'ordinateurs et écrans télé (*jusqu'à 70 pouces*), un logiciel d'étalonnage adapté lui-aussi aux écrans télé, des chartes d'affichage de référence pour vos vidéos et les téléviseurs.

Autre élément de cette suite, le **Datacolor Spyder Checker** : il s'agit d'un ensemble de mires de référence couleur et gris. Le **Spyder Cube** quant à lui est un accessoire portable pour tous ceux d'entre vous qui veulent caler exposition, balance des blancs, niveau de noir et luminosité quelles que soient les conditions d'éclairage.

L'ensemble Spyder HD est donc le regroupement de tous les produits Spyder en une seule et même offre, pour vous garantir de disposer de tous les éléments indispensables à la gestion des couleurs en photo comme en vidéo. Cet ensemble Spyder HD est vendu au tarif public de 332 euros.

Vous pouvez vous procurer les outils de gestion des couleurs Datacolor sur les sites suivants :

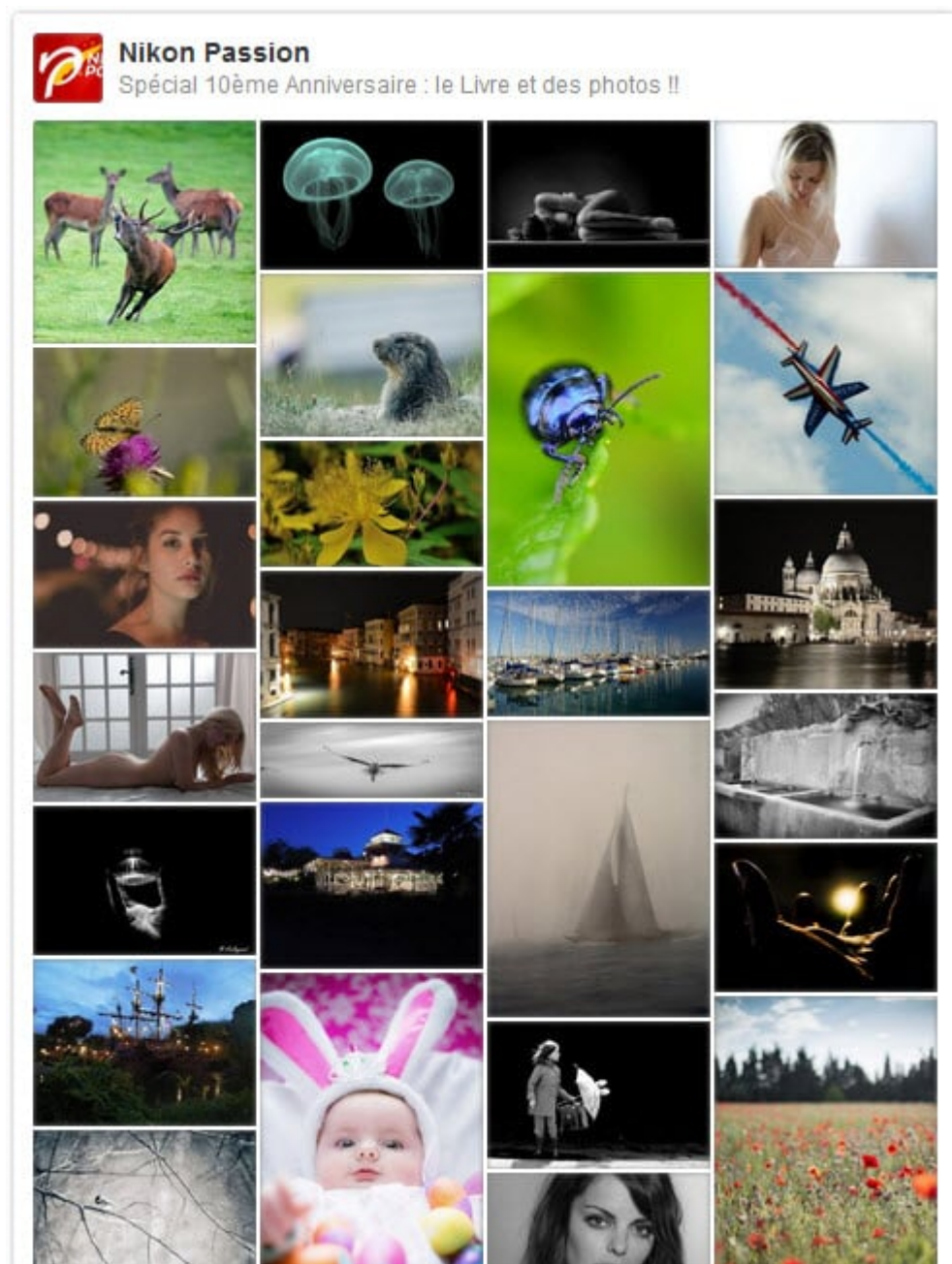
[Miss Numerique : tous les produits Datacolor](#)

[Amazon : tous les produits Datacolor](#)

Source : Datacolor

[Spécial 10 ans Nikon Passion] Le Livre Photo Anniversaire fait par et pour nos lecteurs

Nikon Passion fête ses 10 ans ce mois-ci et nous en avons profité pour revenir sur l'[histoire du site](#) et [les temps forts](#) qui ont marqué cette aventure. Afin de vous remercier de votre fidélité nous vous avons proposé de créer un **livre photo Spécial Anniversaire** dont vous serez les auteurs ! Voici toutes les images déposées !



Un site web ne serait pas ce qu'il est sans ses lecteurs et membres. Et comme vous êtes toutes et tous des photographes, nous avons souhaité vous proposer une célébration de notre dixième anniversaire qui sorte un peu de l'ordinaire. Vous avez rêvé d'être publié ? Vous aimeriez voir une vos photos partagés auprès du plus grand nombre ? **Voici le Livre Photo Spécial 10 ans !**

Le principe est simple : vous avez été sollicités sur le forum pour [déposer deux photos de votre production](#) personnelle. Après sélection (pas trop sévère !) 100 photos seront retenues pour être publiées dans un livre photo produit tout spécialement pour l'occasion.

Ce livre sera diffusé gratuitement au format électronique, et ceux qui le souhaitent pourront l'acquérir au format papier, nous le proposerons à prix coutant.

En attendant que la version finale soit prête, d'ici quelques semaines, [voici l'ensemble des 314 photos déposées](#) !

10 conseils pour enfin réussir vos

portraits et scènes de vie en voyage !

Quel matériel utiliser pour faire des photos en voyage ? Comment faire de belles photos en voyage ? Quels sont les trucs de pros pour les photos de voyage ? Vous êtes nombreux à vous poser ces questions aussi voici 10 conseils pour tirer le meilleur de vos portraits et scènes de vie en voyage comme au coin de votre rue !



Photos (C) Aguila Voyages Photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Portraits et scènes de vie en voyage, comment faire

Tout comme je l'ai fait précédemment avec [8 conseils pour photographier les gens en voyage sans voler les photos](#), j'ai demandé à [Cécile Domens](#) (ex-agence Aguila) de nous dire quels seraient les 10 conseils (de pros !) qu'elle pourrait vous donner pour vous aider à réussir vos photos de voyage.

Vous allez voir qu'il ne vous faudra pas grand-chose pour passer du mode *photos comme tout le monde* à des images plus créatives, plus intéressantes, des photos de voyage qui feront plaisir à voir et que vous vous plairez à partager avec vos proches. Je laisse la parole à Cécile.

[article sponsorisé](#)

Pour commencer ...

Pour commencer par le matériel, nous vous recommandons d'utiliser un petit téléobjectif (70-200 mm) et un objectif transtandard (type 24-120 mm) qui permettent de couvrir une grande variété de cadrages sans vous imposer de transporter un plein sac de matériel ou de changer trop souvent d'objectif en cours de journée.

1. N'oubliez pas vos classiques



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Les règles classiques de composition s'appliquent pour les portraits, les images mettant en scène des personnages ou les vues de foule. En portrait serré,

positionnez de préférence l'œil du sujet sur l'un des points forts de l'image ([au croisement des lignes de tiers](#)). En plan large, décentrez le personnage et laissez de l'espace dans la direction de son regard ou de son déplacement.

2. Faites le point !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

La mise au point doit être faite sur un œil : le plus proche de vous si le personnage n'est pas de face, ou bien l'œil le plus éclairé si le visage est entre ombre et lumière. Si votre collimateur n'arrive pas à se fixer pour faire la mise au point sur l'œil, positionnez-le sur le sourcil qui présente une plus grande surface de contraste à accrocher.

3. Plantez le décor



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

Pensez à utiliser le lieu, l'environnement ou l'habitat pour situer les personnages

dans un contexte lié au pays et tirer parti du décor.

4. Approchez-vous !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

N'ayez pas peur de vous approcher des gens, une fois que le contact est établi et qu'ils ont manifesté leur accord pour que vous les preniez en photo.

5. Jouez avec le fond !



Maroc - (C) Aguila Voyages Photo

Jouez sur la profondeur de champ. Choisissez une zone de netteté réduite pour faire ressortir un portrait sur un fond flou ou, au contraire, une zone de netteté étendue pour situer des personnages dans leur contexte ou montrer l'importance d'une foule.

6. Evitez les déformations



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

Pour les portraits serrés, préférez une focale supérieure ou égale à 85 mm afin d'éviter les déformations liées aux grands-angulaires.

7. Choisissez votre lumière



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Faites attention aux lumières de milieu de journée qui viennent d'en haut et créent des ombres disgracieuses sous les yeux et le nez des personnages. Préférez des lumières rasantes de début ou de fin de journée, ou des sujets à l'ombre ou en intérieur pour des ambiances plus douces.

8. Une touche de vie dans le regard !



Mongolie – (C) Aguila Voyages Photo

En intérieur, avec de la lumière naturelle qui entre par les fenêtres ou portes, arrangez-vous pour déclencher lorsque votre sujet est face à la lumière. Vous

verrez alors un point blanc apparaître dans ses yeux, tel le dernier coup de pinceau du peintre qui ajoute la touche de vie dans le regard.

9. Prenez votre temps ...



Mongolie - (C) Aguila Voyages Photo

Observez votre sujet, soyez patient, attendez le bon moment pour déclencher : expression du visage, scène entre plusieurs individus, geste particulier, regard ...

10. Soignez vos compositions



Maroc - (C) Aguila Voyages Photo

Dans le cas de fêtes ou de marchés, prenez garde à ne pas réaliser des clichés confus, où les personnages sont coupés, les lignes directrices contradictoires et les scènes peu lisibles. Il est important de réussir à isoler des personnages en plans serrés au téléobjectif et à trouver des points de vue qui permettent de donner une vision d'ensemble de la foule, de l'ambiance et du contexte.

Pour conclure ...

Vous en êtes maintenant convaincus, l'appareil photo en voyage est un formidable prétexte à la rencontre avec l'autre, à l'échange, au partage d'émotion. L'image est un langage à part entière, accessible immédiatement et par tous, à tous les âges.

Dans chaque prise de vue, c'est un peu de vous qui s'exprime et que vous livrez à l'autre en lui montrant le résultat : un début de conversation qui peut s'établir !

QUESTION : Quelle est la principale difficulté que vous rencontrez pour photographier des scènes de vie en voyage ?

Test Fuji X-E2 : 15 jours sur le terrain avec l'hybride Fujifilm qui cache bien son jeu

Le **Fuji X-E2** est un boîtier compact à objectifs interchangeables, doté d'un capteur APS-C Fuji X-Trans II de 16.3Mp et d'un viseur électronique EVF. La particularité du **Fujifilm X-E2** est d'offrir une définition d'image et une montée

en ISO au niveau des meilleurs reflex tout en restant compact et léger. Nous l'avons utilisé pendant plus de 15 jours dans différentes situations, revue de détail !



Présentation du Fuji X-E2

Le [Fuji X-E2](#) a succédé fin 2013 au [Fuji X-E1](#) précédemment testé. Fuji a pris le soin de garder ce qui fait l'intérêt de la série X, un capteur APS-C Fuji X-Trans offrant une qualité d'image au niveau des meilleurs reflex.

Le Fuji X-E2 s'est vu doté d'un nouveau module autofocus hybride déjà vu sur le [X100S](#). La réactivité de l'autofocus était un vrai inconvénient sur le X-E1, le

problème est réglé sur le X-E2. Le processeur de traitement d'image de seconde génération, le module wifi intégré, l'écran arrière plus grand et quelques autres améliorations font de ce X-E2 un vrai nouveau modèle malgré une apparence inchangée.



Le boîtier est construit en alliage de magnésium et s'avère très léger même si le X-E2 ne fasse pas partie des petits hybrides (comme le [Nikon One V3](#)). Il tient bien en main et se révèle bien plus agréable à porter qu'un reflex lors des longues sorties. En voyage, c'est un compagnon idéal quand le reflex et son zoom plus imposants constituent un ensemble plus conséquent.

Equipé du zoom standard 18-55mm f/2.8-4.0 l'ensemble reste très discret,

particulièrement dans sa livrée noire, sans aucune comparaison avec un reflex ([Nikon Df par exemple](#)) équipé d'un zoom Nikkor 24-70mm (l'équivalent ou presque en focales).



N'ayez pas peur de sortir sous la pluie !

Si le Fuji X-E2 résiste à une pluie modérée il n'est pas aussi résistant aux intempéries que peut l'être le XT-1. La faible épaisseur du boîtier fait que le capteur est proche de l'extérieur lors d'un changement d'optique, quelques précautions s'imposent pour minimiser l'apparition de poussières.

Ergonomie et accès aux principales fonctions

Le Fuji X-E2 dispose d'un flash intégré que l'on fait sortir de son logement à l'aide de la touche arrière dédiée. Ce petit flash a une portée limitée, il conviendra de l'utiliser en lumière d'appoint uniquement. Il peut par contre être facilement orienté vers le haut pour éviter les effets d'ombres portées. La griffe porte-flash adjacente permet elle d'utiliser un flash externe. Le X-E2 est compatible avec de nombreux flashes dont les modèles Nikon SB, vous perdrez le mode TTL uniquement.



Le X-E2 est doté de deux molettes supérieures, une pour le réglage de la vitesse en mode S et une seconde pour la correction d'exposition. Celle-ci est variable de

-3 à +3 IL (-2 à +2 *sur le X-E1*). Notons également l'apparition d'une position 1/180 sur la couronne de vitesse pour désigner la vitesse limite de synchro flash.



En face arrière, la différence majeure avec le X-E1 est la disparition de la touche View Mode qui permettait de basculer entre les différents modes de fonctionnement du couple viseur/écran arrière. Ce réglage est désormais accessible via le menu ou paramétrable sur une des touches personnalisables depuis le firmware 2.0.



A la place de cette touche, on trouve la touche Q pour *Quick Menu* : c'est l'accès direct à l'ensemble des fonctions essentielles de prise de vue qui évite de passer par les menus moins rapides à l'usage. Les boutons AF-L et AE-L ont été séparés, il est possible de figer la mise au point tout en faisant varier l'exposition ou l'inverse (*le blocage AE-L/AF-L reste possible*).

Le contrôleur à 4 touches à droite donne accès à ce que Fuji considère comme les commandes principales. Si c'est bien le cas pour la touche inférieure et l'accès au choix du collimateur AF, nous sommes plus dubitatifs pour la touche supérieure et le mode Macro plus rarement utilisé. Nous aurions préféré voir cette touche attribuée au réglage du collimateur, ce qui éviterait de devoir appuyer d'abord sur la touche inférieure pour accéder au réglage puis sur les autres touches pour

faire son choix.



Fuji a doté son X-E2 de deux touches personnalisables : la première est située sur le dessus du boîtier à côté du déclencheur, la seconde sur le panneau arrière. Il est de même possible de choisir une personnalisation pour la touche AE arrière et la touche AF du pad de droite.

Enfin signalons un accès au logement batterie et carte mémoire sous le boîtier qui impose de retirer le boîtier du trépied, rien de critique mais à garder en mémoire si vous êtes un adepte des pieds ou du tournage vidéo.

Le Fuji X-E2 conserve le contrôle de l'ouverture via la bague de diaphragme de l'optique comme sur les autres boîtiers Fuji-X, les amateurs apprécieront. Il vous

suffit de glisser le sélecteur sur l'objectif sur la position A(uto) et la couronne de vitesse sur A(uto) aussi pour être en mode P. Tournez la couronne de vitesse et vous êtes en S. Basculez le sélecteur d'objectif et vous êtes en A. Changez les deux en même temps et vous êtes en M. Simple et efficace.



Le menu Fuji est conforme aux classiques du moment : 5 ensembles de réglages pour la prise de vue, 3 pour le paramétrage du boîtier. Notons toutefois une limitation en matière de réglage ISO puisque les sensibilités maximales 100, 12.800 et 25.600 ISO ne sont accessibles qu'en mode JPG. Le réglage Auto-ISO permet de choisir la sensibilité et la vitesse minimale.

Le Fuji X-E2 dispose d'une fonction LMO (*Lens Modulation Optimizer*) qui permet

de réduire les effets de diffraction et les aberrations chromatiques de l'objectif en JPG.

L'écran arrière de 3 pouces dispose de 1.2 millions de points comme sur le X-Pro1. Sa définition permet de visionner confortablement les images, même si la visibilité en plein jour est parfois réduite selon l'intensité du soleil.

Le viseur EVF (*Electronic View Finder*) a fait de gros progrès par rapport au X-E1. Il est toujours doté d'un correcteur dioptrique (les porteurs de lunettes apprécieront) et s'avère bien plus réactif. Le firmware 2.0 a porté le taux de rafraîchissement de l'EVF au niveau de celui du XT-1, un modèle du genre. Ce viseur électronique diffère de celui des X100s et X-Pro1 qui sont hybrides (*optique et électronique*), mais s'avère très satisfaisant à l'usage même si l'on peut relever un léger effet d'éblouissement lors du passage basse lumière - haute lumière l'espace d'une seconde.

Le Fuji X-E2 à l'usage

Le X-E2 dispose de la version 2 du capteur Fuji X-Trans tout comme le XT-1 ou le X100S. La définition est inchangée par rapport au modèle précédent avec 16.3 Mp mais ce capteur dispose de pixels à détection de phase qui viennent booster les performances de l'autofocus. L'autre particularité de ce capteur Fuji est de ne pas comporter de matrice de Bayer mais un réseau de filtres à la répartition (*presque*) aléatoire qui évite l'apparition de moiré. Nul besoin de filtre passe-bas et nul risque de voir apparaître du moiré comme sur un reflex sans filtre.



Le Fuji X-E2 est particulièrement à l'aise lorsqu'il s'agit de photographier sur le vif avec précision

cliquer sur la photo pour la voir en plus grand avec les données EXIF

Nos tests en conditions réelles ne sont l'équivalent de passages au banc tel que peut le faire DxO Labs mais les résultats sont tout à fait à la hauteur de la réputation du capteur Fuji. La qualité d'image obtenue, le niveau de détail et le couplage avec des optiques Fujinon dont certaines frôlent l'exceptionnel (*voir le test du Fujinon 23mm f/1.4 à venir ...*) font de ce X-E2 un boîtier plus que convaincant qui rivalise sans aucune difficulté avec les meilleurs reflex du moment (*par exemple Nikon Df*).

En matière d'autofocus, le Fuji X-E2 prend une réelle longueur d'avance sur son prédécesseur. Nous avons relevé une vraie lenteur sur le X-E1. Sur le X-E2 la mise au point est rapide et fiable, le suivi du sujet (*si activé*) détecte automatiquement une zone de l'image perçue comme un élément en mouvement (*par exemple un enfant*) et règle la mise au point en temps réel tout en suivant le déplacement.

Seul le suivi droite-gauche et avant-arrière simultané d'un sujet reste en retrait par rapport aux AF reflex disposant d'un mode Suivi 3D. Le X-E2 n'est pas dédié à la photo de sport et d'action même s'il dispose d'un mode AF Continu qui se comporte bien mieux que sur le X-E1 avec une couverture intégrale du champ cadré.





Le capteur APS-C du Fuji X-E2 vous permet aussi de jouer avec le flou d'arrière-plan

[cliquer sur la photo pour la voir en plus grand avec les données EXIF](#)

En mode de mise au point manuel, il vous faudra tourner la bague de MAP sur l'objectif et juger du point dans le viseur. Pour vous aider, Fuji a intégré un mode Focus Peaking qui met en évidence les zones de transition dans l'image sur lesquelles vous pouvez faire la mise au point. Ce mode ne nous a pas complètement convaincus malgré la possibilité de zoomer dans l'image du fait du viseur électronique. Le mode stigmomètre est plus intéressant. L'absence de butée sur la bague de MAP reste déconcertante tout comme avec les autres boîtiers Fuji X.



Le système de mesure ne s'est pas fait piéger ici alors que les contrastes sont extrêmes

Le système de mesure de lumière du X-E2 s'est avéré efficace tout au long de notre test. Il est rarement pris en défaut, l'affichage d'une échelle intégrée au viseur rend la correction aisée si vous êtes un adepte du correcteur d'exposition.



Le Fuji X-E2 se joue aisément des contrastes élevés, utiliser le format RAW permettra néanmoins de récupérer un peu plus les hautes lumières

La cadence de prise de vue en mode rafale est fixée à 7 images par seconde (6 pour le X-E1). Si le X-E2 tient cette cadence, ce n'est pas son terrain de jeu favori. Il perd en effet la possibilité de suivre le point en rafale et demande plusieurs secondes de traitement pour enregistrer les photos une fois la rafale terminée, d'où un certain manque de réactivité si vous souhaitez faire rapidement un autre cliché. Le X-E2 montre ses limites d'usage dans ces situations pour lesquelles il n'est pas vraiment fait non plus.

Les performances aux différentes sensibilités sont toujours délicates à relater

dans un tel test car nous ne nous appuyons volontairement pas sur des mesures scientifiques. Nous préférons évaluer la capacité du boîtier à fournir des images JPG de qualité sans besoin de post-traitement lourd et des fichiers RAW qui permettent d'optimiser le niveau de bruit et le rendu final si le besoin s'en fait sentir.



Aux sensibilités peu élevées, ici 1250 ISO, le niveau de bruit est nul et les images exploitables directement



Aux sensibilités moyennes, ici 2500 ISO le X-E2 reste très convaincant sans nécessiter de traitement particulier pour réduire le bruit



nikonpassion.com



A 3200 ISO le Fuji X-E2 reste parfaitement à l'aise, les vitesses lentes ne sont jamais un problème (ici 1/20ème de sec.)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A 5000 ISO les JPG natifs sont suffisamment bien traités par le boîtier pour être utilisés sans post-traitement, une réduction de bruit appliquée au fichier RAW permettra de gagner un peu néanmoins



A 6400 ISO le résultat reste très intéressant si vous n'êtes pas adepte du post-traitement, et si c'est le cas vous aurez de quoi profiter d'un RAW vous permettant de tirer le meilleur du X-E2

Le Fuji X-E2 s'en est très bien sorti entre 200 et 800 ISO, aucun bruit n'est visible à l'écran. A 1600 et 3200 ISO une très légère granulation apparaît qui ne se mesure que difficilement à l'œil. A 6400 ISO le X-E2 donne des images exploitables sans post-traitement mais l'utilisation du format RAW permet de gagner en rendu. Au-delà le X-E2 arrive aux limites et les sensibilités extrêmes sont à envisager en dernier recours.

Les fichiers RAW générés sont un peu plus imposants qu'avec le X-E1 du fait d'un



enregistrement en 14 bits (12 *sur le X-E1*). Comptez environ 32Mo par fichier RAF (*le RAW Fuji*).

En mode vidéo le X-E2 s'avère également plus performant que le X-E1 avec un mode Full HD à 60fps (24 *sur le X-E1*). La prise micro externe au format jack 2.5mm permet l'utilisation d'un micro externe, la vitesse d'obturation et le réglage ISO sont par contre figés et ne peuvent être changés en cours d'enregistrement. Notons l'absence d'un déclencheur vidéo dédié qui impose le recours à la touche Drive arrière et la navigation dans ce menu.

Notre avis sur le Fuji X-E2

Fuji a mis à niveau son X-E1 pour proposer un X-E2 en net progrès sur de nombreux points, dont l'autofocus et le viseur. La marque est de plus très à l'écoute des utilisateurs et propose des mises à jour firmware régulières y compris pour les modèles n'étant plus commercialisés.

Le Fuji X-E2 s'avère un des deux meilleurs choix du moment avec le XT-1 au sein d'une gamme Fuji qui se renforce de mois en mois. Arrivé sur le marché en tant qu'outsider face aux concurrents Micro 4/3, Fuji s'est imposé comme un des leaders en particulier grâce à un capteur APS-C aux performances réelles et une gamme optique de niveau professionnel au tarif contenu.

Combinant qualité d'image, montée en sensibilité, réactivité et ergonomie, le X-E2 mérite une place sur le podium « Hybrides ». Son orientation diffère de celle du XT-1 qui cherche à se rapprocher des reflex mais ils ont les mêmes caractéristiques, les mêmes performances et le même intérêt. Le X-E2 l'emporte



sur le plan du tarif puisqu'il s'avère environ 400 euros moins cher en kit avec le Fujinon 18-55mm f/2.8-4.0 que son frère de gamme.

Au moment du choix, il conviendra de bien avoir conscience des limites du X-E2 : il n'est pas taillé pour l'action et le sport ni les aventures ultimes mais dans tous les autres cas de figure il répond présent. Face à un concurrent Micro 4/3 comme l'Olympus OM-D EM-1, il a pour lui une montée en ISO bien supérieure. Face à une concurrence reflex comme le Nikon Df, il l'emporte très largement sur le plan du tarif (*plus de 1000 euros d'écart boîtier nu, 2000 au moins selon optique*) sans marquer le pas en terme de prestations.

Le **Fuji X-E2** est un boîtier à considérer si vous cherchez un complément idéal à votre reflex comme un modèle léger et très performant en remplacement d'un système reflex plus encombrant.

Merci à Fujifilm France pour le prêt du matériel.

Vous pouvez vous procurer le **Fuji X-E2 + 18-55mm f/2.8-4.0** chez les revendeurs spécialisés dont :

[Miss Numerique : Fuji X-E2 + 18-55mm f/2.8-4.0](#)

[Amazon : Fujifilm X-E2 + Objectif Fujinon XF 18-55mm](#)

Téléconvertisseur Nikon AF-S TC 14 E III : multipliez par x1.4 la focale de vos objectifs

Nikon annonce la version 3 du téléconvertisseur **Nikon AF-S TC-14E III** dont l'intérêt est de permettre de convertir la focale d'un objectif en la multipliant par x1.4. Ce téléconvertisseur s'adresse en particulier aux utilisateurs d'optiques à focale fixe et grande ouverture qui peuvent ainsi étendre la portée de leur optique à moindres frais.



L'usage d'un téléconvertisseur est des plus pratiques si vous souhaitez étendre la portée de vos optiques. Grâce à cet accessoire, votre 400mm f/2.8 (si vous avez la chance d'en posséder un) devient un 560mm f/4. Le convertisseur fait perdre une valeur de diaphragme, d'où l'intérêt de disposer d'un objectif à grande ouverture par ailleurs.



L'autre intérêt du téléconvertisseur Nikon est qu'il est parfaitement compatible avec les boîtiers Nikon : vous conservez le couplage boîtier - objectif pour disposer de la mesure de lumière et de l'autofocus.

Ce téléconvertisseur AF-S TC-14E III reprend les caractéristiques du modèle précédent et dispose d'un mécanisme d'ouverture électromagnétique et d'un système optique qui diminue les aberrations chromatiques. Le traitement au fluor permet de protéger l'avant et l'arrière de l'objectif de la poussière et de l'humidité.

Ce téléconvertisseur est compatible avec la plupart des optiques Nikon notamment le micro Nikkor 105mm, les zooms Nikkor 70-200mm f/2.8 VR II ou f/4 ainsi que les zooms pros de la marque.

Le Nikon AF-S TC-14E III sera disponible dès le 28 août 2014 au tarif public de 539 euros.

Source : Nikon

Nikon AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E

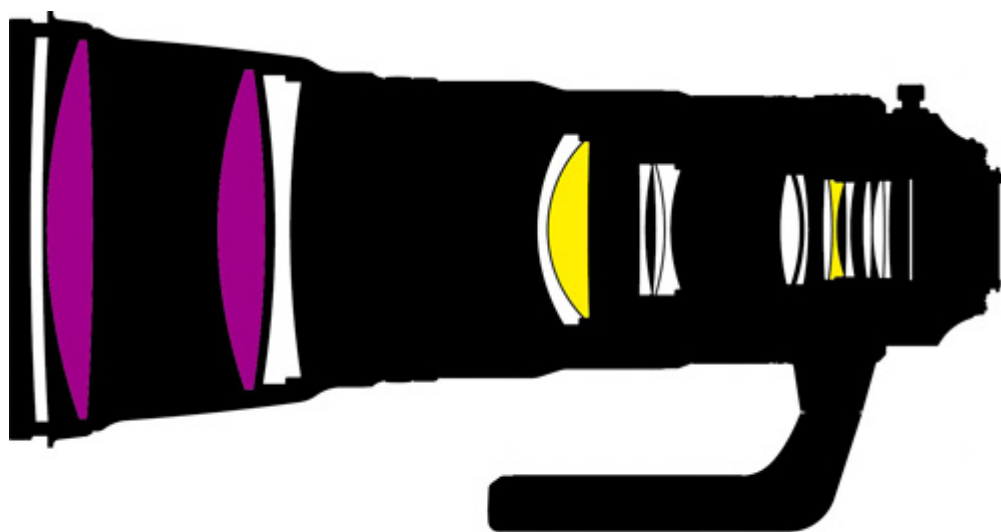
FL ED VR : revu et allégé - 12499 euros

Nikon met à jour son 400mm f/2.8 : le **Nikon AF-S Nikkor 400mm f/2.8E FL ED VR** gagne 18% en poids, se voit doté d'une formule optique actualisée et d'un diaphragme électro-magnétique. Amateurs avertis s'abstenir : le 400mm f/2.8 Nikon gagne en tarif ce qu'il perd en poids, il vous en coûtera 12499 euros pour l'emporter avec vous.



Si vous vous intéressez à la photo de sport, d'action, à l'animalier, vous savez qu'une optique à longue focale et grande ouverture va vous aider à réaliser les images dont vous rêvez. A l'inverse du [zoom Nikkor 80-400mm f4.5-5.6](#), une ouverture de f/2.8 c'est autant de gagné en vitesse et en flou d'arrière-plan (*bien*

qu'à 400mm le bokeh soit vite présent). C'est aussi la possibilité d'utiliser un téléconvertisseur AF-S TC14E III pour disposer d'un équivalent 560mm qui ouvre encore en grand.



■: Fluorites

■: ED glass elements

Nikon propose dans sa gamme d'optiques Nikkor un 400mm f/2.8 qui se voit donc mis à jour. L'objectif gagne beaucoup en poids (3800 gr. pour 4620 sur la version précédente soit un gain de 820 gr.). Il gagne aussi en équilibre et tenue en main grâce à l'utilisation de lentilles en fluorine comme sur le [Nikkor 800mm f/5.6](#). Ces lentilles plus légères mais tout aussi performantes permettent de baisser le poids à l'avant de l'optique et de faciliter la portée et l'utilisation sur pied.

Le corps de l'optique est réalisé en alliage de magnésium pour la même raison, un matériau qui garantit rigidité et résistance pour un poids réduit.

La formule optique de cette nouvelle version du 400mm comprend également deux verres ED et un traitement nano-crystal.

Le AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR dispose d'un tout nouveau système de diaphragme inauguré par Nikon sur son 800mm f/5.6. Il s'agit d'un diaphragme électro-magnétique qui a la particularité de réduire les micromouvements et s'avère plus réactif que le système traditionnel.

Enfin la poignée a été redessinée pour offrir le même type de mouvement que sur les optiques récentes de la gamme, une nécessité quand l'optique est montée sur trépied et que l'on souhaite passer rapidement du mode portrait au mode paysage.



Le nouveau AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR est proposé au tarif

astronomique de 12499 euros, soit près de 2700 euros plus cher que le précédent modèle (*selon tarifs communément admis*) et sera disponible à partir du 28 août 2014. Pour ce tarif vous vous verrez offrir la valise de transport Nikon CT-405 indispensable.

Source : Nikon

Nikon 1 S2 : le compact qui se prend pour un hybride sans wifi ni écran tactile, 449 euros

Le **Nikon 1 S2** vient remplacer le précédent S1 dans la famille des modèles compacts à objectifs interchangeables Nikon One. Ce modèle d'entrée de gamme vise les débutants et amateurs à la recherche d'un compact performant qui ne nécessite pas d'apprentissage de la photo. Il a pour lui une belle réactivité mais s'avère en retrait sur de nombreux points pour justifier un avis favorable. Revue de détail.



Le moins que l'on puisse dire est que la série Nikon One ne brille pas par son éclat. La marque qui a réussi le tour de force de concevoir nombre de boîtiers mythiques tout au long de son histoire est manifestement toujours en panne d'inspiration avec sa série hybride.

La gamme Nikon One comprend des boîtiers à objectifs interchangeables construits sur la même architecture : un corps compact, une taille réduite, un petit capteur, une monture C spécifique. Le choix de cette taille de capteur ne permet pas à Nikon de disposer d'une grande marge de manœuvre pour innover

en matière de performance pure. Jouant sur la seule réactivité, bien réelle par contre, de ses hybrides, Nikon multiplie les modèles sans jamais proposer un boîtier qui procure un réel frisson.

A l'inverse du [Nikon 1 V3](#) censé cibler les photographes experts, le **Nikon 1 S2** joue le rôle de l'entrée de gamme dans la famille One. Il dispose d'un capteur CMOS de 14,2Mp (10,2Mp sur le [Nikon 1 S1](#)), d'un gabarit réduit et d'un poids plume (*190 gr. seulement*). Son processeur d'images Expeed 4A est un dérivé du modèle équipant les reflex de la marque, il apporte vitesse de traitement et réactivité.



Le Nikon One S2 se veut intuitif : simple à utiliser en apparence, il ne comprend que trois boutons supérieurs (déclencheurs photo et vidéo et bouton marche-



arrêt). Le reste des réglages se fait via le menu et l'écran arrière que Nikon n'a pas jugé bon de rendre tactile. Alors que les smartphones taillent des croupières de mois en mois aux compacts, on se demande quelle mouche peut bien piquer les décideurs de la marque pour prendre de telles décisions.

Sous cette apparente simplicité se cache de plus une complexité qui nous semble bien éloignée des préoccupations de l'amateur visé. Comme ses frères de gamme, le Nikon 1 S2 propose pléthore de fonctions de prise de vue, de tournage vidéos, de montage dont la plupart vous transformeront en professionnel des effets spéciaux si jamais vous avez envie de les utiliser.

Le S2 dispose par exemple d'un mode « vidéos courtes avec son d'ambiance » à partager sur les réseaux sociaux. Mais pour partager, encore faudrait-il que ce Nikon S2 soit doté d'un module Wifi. Il vous faudra acquérir en option l'accessoire Wifi **Nikon WU-1a** (*environ 50 euros*) alors que cette fonction équipe tout smartphone à moins de 100 euros de même que certains compacts Coolpix de la marque, allez comprendre !



Seul point fort de ce Nikon 1 S2, l'autofocus hybride repris des modèles précédents. Doté de 135 points dont 73 points à détection de phase, ce module vous permet d'obtenir des images nettes à la cadence record de 20 images par secondes. Et parce qu'il s'adresse aux débutants, le Nikon S2 permet également d'enregistrer une séquence de 10 images en pleine résolution et en moins d'une seconde, de la visualiser après enregistrement et de décider ensuite de laquelle vous souhaitez garder alors que l'action est déjà terminée. Quand on vous dit que ce S2 c'est le monde à l'envers !



nikonpassion.com

Le Nikon 1 S2 dispose d'un mode vidéo 1080p à 60p et 30p qui se veut lui-aussi riche de fonctions créatives. A vous les instants animés, la stabilisation électronique et autres réjouissances pour technophiles avertis.

Au final voici un boîtier dont les performances pures séduiront probablement les amateurs désireux de réussir le plus de photos et vidéos possibles dans différentes situations de prise de vue. Il n'en reste pas moins que la fiche technique est bien trop limitée pour justifier un tarif haut de gamme, d'autant plus que le S2 sera proposé en kit avec le zoom Nikkor 11-27.5mm alors que Nikon dispose d'un excellent 10-30mm motorisé et bien plus compact qui aurait donné quelques points de plus au S2.

Le Nikon 1 S2 sera disponible courant juin 2014 au tarif public de 449 euros en kit avec le zoom Nikkor 11-27.5mm.

Source : Nikon

Festival de la photo panoramique du 31 Mai au 1er Juin 2014 à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Villepreux (78)

Le club photo de Villepreux (à proximité de Versailles) organise son premier **festival de la photo panoramique** les **31 mai et 1er juin 2014**. Arnaud Frich et Jean-Daniel Lemoine sont les deux invités cette toute première édition.



Les 50 passionnés de photo panoramique du club de Villepreux souhaitent faire de ce festival le premier en France dédié à l'art du panoramique. Ils ont mis les petits plats dans les grands en invitant deux des photographes spécialistes de [photo panoramique](#), **Arnaud Frich** et **Jean-Daniel Lemoine**.

Pour dynamiser l'évènement et permettre au plus grand nombre de participer, un concours photo vient d'être organisé et les lauréats seront exposés pendant la durée du festival.

Au programme du Festival de la Photo panoramique:

- exposition des meilleures photos présentées au concours
- expositions des travaux des deux invités d'honneur Arnaud Frich et Jean-Daniel Lemoine
- expositions, sur plusieurs sites villepreusiens, de photos panoramiques réalisées avec les écoles et les commerçants de la ville
- formation payante sur la photo panoramique animée par Arnaud Frich
- démonstrations de prise de vue et de montage de photos panoramiques par les partenaires et/ou les membres de VIP
- conférence sur l'état de l'art de la photo panoramique animée par Arnaud Frich
- ventes par les partenaires professionnels de matériels et de logiciels dédiés à la photo panoramique.

Pour en savoir plus et connaître les conditions de participation, rendez-vous sur le [site du Festival de la Photo Panoramique](#).

Nikon Press Photo Awards 2013 : and the winner is ... Pauline Beugnies

Le **Nikon Press Photo Awards 2013** récompense cette année la photographe de presse **Pauline Beugnies** de Charleroi. **Sanne De Wilde** d'Anvers remporte elle le **Young Promising Photographer 2013**. Le Nikon Press Photo Awards est remis chaque année par Nikon Benelux et choisi parmi plus de 1000 photos déposées par les photographes de presse belges ou résidant en Belgique.



Photo (C) Pauline Beugnies tous droits réservés

Nikon Press Photo Award 2013 : Pauline



Beugnies

Pauline Beugnies a puisé son inspiration en Palestine. Ses photos nous montrent le quotidien d'une population vivant dans une région touchée par la violence. *« Une série qui reflète l'étrange sérénité d'un village avant la tempête. Il ne s'agit pas ici d'une retranscription évidente de la confrontation mais les images traduisent avec efficacité ce qu'il se passe. La délicatesse de chaque image renforce la tension présente et nous permet une meilleure compréhension, en tant que spectateurs »* selon Lisa Van Damme, photographe et membre du jury.



Pauline Beugnies est née à Charleroi et a vécu au Caire pendant cinq ans. Arabophone, elle travaille sur des projets documentaires. Elle a fait ses études de journalisme à l'IHECS (Institut des hautes études des communications sociales) à Bruxelles, dont une année de photojournalisme à Aarhus au Danemark.

Son premier reportage était consacré aux enfants des rues accusés de sorcellerie

à Kinshasa, au Congo, pour son travail de fin d'étude. Elle parcourt ensuite le Bangladesh, l'Albanie et la Belgique. Aujourd'hui, elle se concentre sur l'Egypte et le monde arabe dans l'idée d'établir des ponts, de déconstruire les stéréotypes.

Nikon Young Promising Photographer Award : Sanne De Wilde



Photo (C) Sanne de Wilde tous droits réservés

Sanne De Wilde réalise, avec « Kekea Samoa », une séquence illustrant des portraits d'Albinos.



nikonpassion.com

Le jury Joachim Naudts (FotoMuseum Antwerpen) commente la série gagnante de Sanne: *“Une série fantastique sur les albinos dans les Iles de Samoa. Il ne s’agit pas d’exploitation ou de maltraitance. Mais d’une juste représentation de cette particularité génétique. D’une belle manière, riche en couleurs qui, en quelque sorte, compense bien le manque de pigmentation.”*

Née à Anvers, Sanne De Wilde est diplômée du KASK, Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK), avec les félicitations du jury en juin 2012. Sanne jouit d’une réputation internationale grâce à sa série de portraits intitulée « The Dwarf Empire » (L’empire des Nains), pour laquelle elle a suivi les habitants d’un parc d’attraction chinois où tout le personnel mesure moins d’un mètre trente de haut. Elle figure parmi les étoiles montantes de la photographie, ayant déjà gagné plusieurs prix notamment pour des reportages dans De Volkskrant et de De Morgen.

Retrouvez tous les lauréats des différentes catégories et leurs images sur le site des [Nikon Press Photo Awards](#)

Source : Nikon