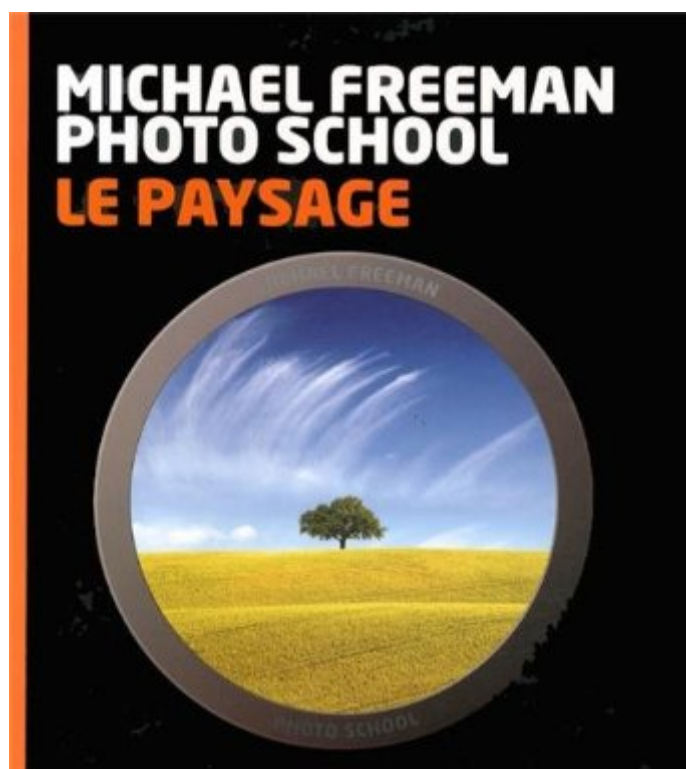


Photographier le paysage, Michael Freeman Photo School

Avez-vous déjà eu envie de photographier les paysages sans trop savoir comment vous y prendre ? Sans savoir quel équipement il faut utiliser ? Michael Freeman vous livre tous ses conseils dans un guide pratique complet et abordable.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment photographier le paysage, Michael Freeman

[Michael Freeman](#) nous revient avec un nouvel ouvrage qui complète la [collection Photo School](#). Après [La Photo de Rue](#) et [Le Portrait](#), ce huitième guide s'intéresse au paysage et rien qu'au paysage.

Le principe des précédents ouvrages est respecté : l'auteur s'appuie sur son expérience personnelle conséquente et sa capacité à délivrer un message clair à la portée de tous. Il intègre également les présentations et images de plusieurs photographes invités qui complètent ce livre agréablement.





La collection Photo School comprend des ouvrages dont le but est de vous apporter tout le savoir requis pour pouvoir faire des photos dont vous serez fier. Et en matière de paysage il y a beaucoup à dire !

Si la lumière est bien souvent l'élément principal qui fait qu'une photo de paysage sera réussie ou pas, les éléments de ce paysage ou le type d'objectif utilisé ont aussi un impact fort.

Freeman a découpé son ouvrage en autant de chapitres qu'il y a de sujets principaux à traiter. **Les éléments du paysage** adressent les problématiques de choix de la scène et du lieu en incluant les notions de paysages en mouvement (l'eau par exemple, et les rivières).

Point de vue et objectif vous dit ce qu'il faut savoir en matière de choix d'emplacement quand vous voulez photographier, de choix d'une focale et détaille les notions de plans et de cadrage.



Définir le sujet s'intéresse au paysage en lui-même en insistant sur la mise en valeur, les sensations, l'émotion que vous allez faire passer dans l'image. La lumière fait tout porte bien son nom : il y est question d'heure, d'angle de vue, de crépuscule, d'heure dorée ou encore d'arcs en ciel.

Enfin Styles de couleur vous explique comment photographier la brume et la fumée, comment tirer partie d'un paysage très coloré, ou comment photographier un paysage en noir et blanc.

Chaque chapitre donne lieu à un enseignement, c'est le contenu même du chapitre, et à un ou plusieurs challenges. Vous devez réaliser la prise de vue indiquée, ce qui vous permet de vous approprier les différentes notions et de

progresser.



Voici un livre et surtout un auteur que nous ne pouvons que recommander. L'ouvrage est dans la lignée des précédents ouvrages de la collection. Il fait la part belle à l'image et aux descriptions de l'auteur. Chaque notion est détaillée, abordable pour tous les lecteurs sans tomber pour autant dans une banalisation trop évidente.

Les amateurs de photos de paysage qui cherchent un ouvrage pour se lancer seront comblés. Les fans de belles images découvriront quelques clichés qui leur donneront envie de s'y mettre aussi et les plus experts de nos lecteurs auront forcément quelque chose à prendre qui leur permettra de développer leur

pratique et d'aller un cran plus loin !

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

DxO FilmPack, comment retrouver le rendu argentique (essai gratuit)

Aimeriez-vous retrouver le charme des photos argentiques tout en photographiant en numérique ? Découvrez comment procéder pour donner à vos photos un rendu argentique grâce au **logiciel DxO FilmPack**.



[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

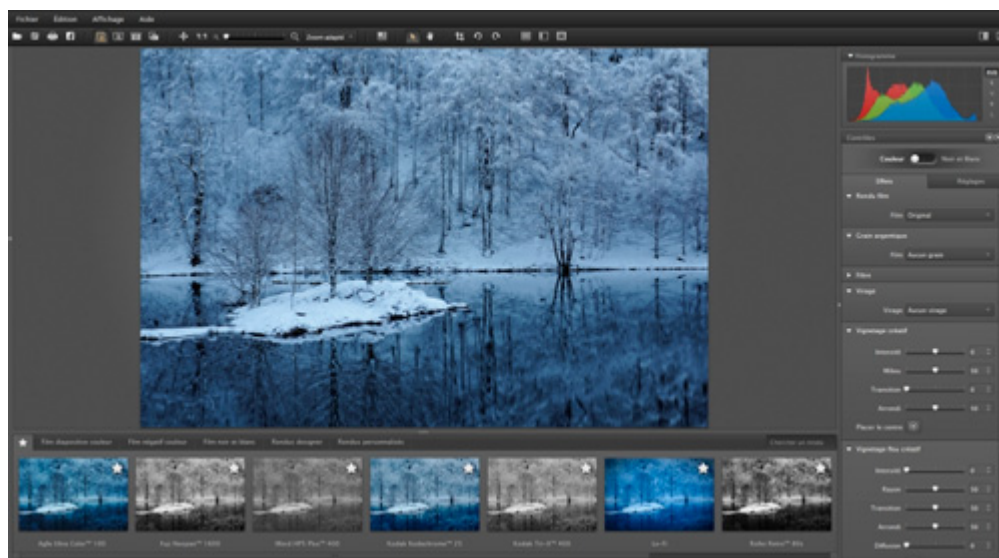
Vous êtes nostalgique de l'authentique rendu argentique de vos anciennes photos ? Avec le numérique, le charme peut disparaître, mais grâce à des outils comme **DxO FilmPack** vous allez pouvoir retrouver toute l'émotion de vos pellicules préférées. Dans ce tutoriel, vous allez découvrir les fonctionnalités principales de ce logiciel très intuitif et facile d'utilisation ([en savoir plus sur les autres versions](#)).

Précisons d'abord que *DxO FilmPack* s'appuie sur une analyse scientifique des rendus argentiques. Chaque film a fait l'objet de mesures précises pour déterminer ses composantes. Le **grain**, le **contraste** ou encore la **colorimétrie**

des films sont étudiés soigneusement. Ainsi, les rendus sont très fidèles.

Reproduire automatiquement le rendu d'un film argentique

Avec *DxO FilmPack*, il vous suffit d'un clic pour appliquer le rendu souhaité. Commencez par ouvrir une image dans l'application. Vous verrez alors que le panneau de rendus (en bas de la fenêtre) affiche des vignettes avec les **différents rendus argentiques**.



Le panneau de rendus se compose de plusieurs onglets selon le type de films argentiques que vous souhaitez appliquer. Chaque onglet présente des vignettes avec les rendus disponibles. Il vous suffit de cliquer sur un rendu pour l'appliquer

automatiquement à votre image.

Ici par exemple nous allons choisir le rendu **Agfa Vista™ 200** accessible dans l'onglet **Film négatif couleur**. Grâce à un fort contraste, à des couleurs plus saturées et un grain plutôt fin nous allons redonner plus d'énergie à notre image et renforcer le côté hivernal. Voici une comparaison entre l'image d'origine et le rendu argentique.



Image d'origine



Image traitée avec rendu type Agfa Vista™ 200

Vous pouvez obtenir un rendu argentique très différent sur la même image en choisissant simplement un autre rendu parmi la liste. Essayons par exemple le film **Kodak Kodachrome™ 200**, accessible dans l'onglet **Film diapositive couleur**. Le rendu est cette fois beaucoup plus doux, avec des couleurs plus passées et un grain plus présent, donnant un aspect plus ancien à l'image.



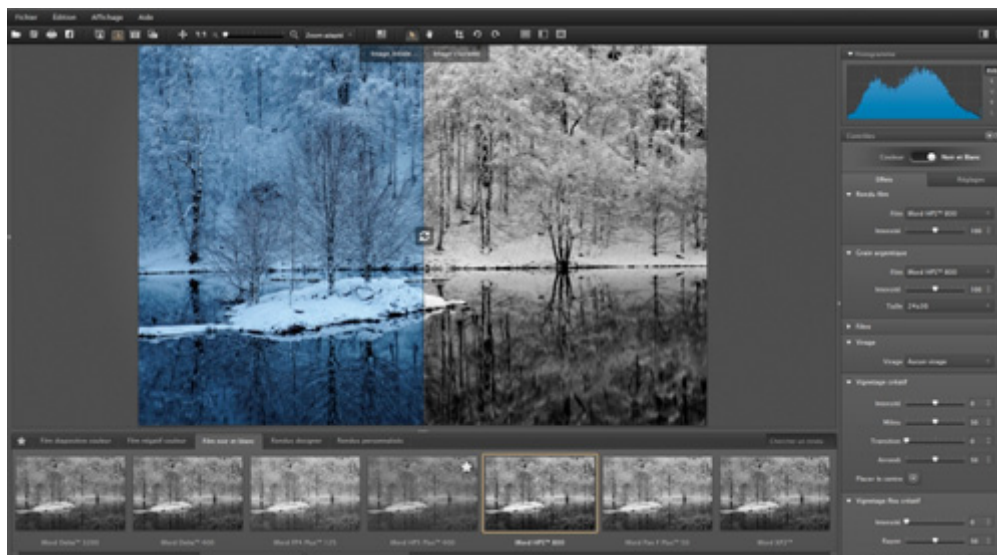
Image traitée avec rendu type Kodachrome™ 200

De nombreux films noir et blanc sont également disponibles. Voici par exemple ce que donnerait le rendu **Ilford HPS™ 800** sur cette image. Ce film présente un rendu particulier avec un fort contraste et un grain intense.



Image traitée avec rendu type Ilford HPSTM 800

Pour mieux comparer l'image d'origine et le rendu obtenu, vous pouvez cliquer sur l'icône  afin d'activer le mode « Vue fractionnée ». Vous pourrez ainsi déplacer le slider central pour comparer votre image :



Une fois que votre rendu vous plait, il vous suffit d'enregistrer votre image sur le disque. Et c'est tout ! Vous pouvez donc obtenir un rendu argentique en un seul clic ! Mais vous pouvez également ajuster les différents réglages manuellement.

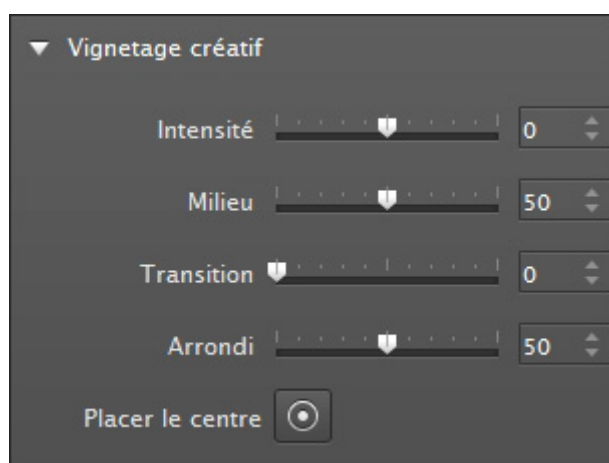
[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

Définir manuellement un rendu argentique

Sur le volet droit de l'interface du logiciel, vous avez accès à un panneau de contrôles qui vous propose de nombreuses palettes de réglages. Vous trouverez ici tous les outils nécessaires pour ajouter du grain ou du vignetage, simuler le rendu argentique d'un film, et bien d'autres fonctions encore.

Ajouter du vignetage

Le vignetage est à la base un défaut optique qui assombrit les bords de l'image, mais il est assez caractéristique du rendu des anciennes pellicules argentiques. Prenons une nouvelle image sur laquelle nous allons appliquer un vignetage créatif, afin de centrer le regard vers le sujet. Pour cela, ouvrez votre image, et déployez la palette **Vignetage créatif**.



Différents curseurs permettent d'ajuster le vignetage. Vous pouvez jouer sur l'intensité, la transition, ou encore déplacer le centre du vignetage. Ici, nous allons appliquer une **intensité** de **-40** et régler le **milieu** à **30**, en laissant les autres curseurs aux valeurs par défaut. Ainsi, le vignetage est visible sans être trop intrusif et donne l'effet recherché. Voici la comparaison entre l'image d'origine et l'image corrigée.



Image d'origine



Image corrigée avec ajout de vignettage

Ajouter du grain argentique à une photo numérique

Le grain argentique est très différent du bruit numérique. En effet, le grain est défini par la sensibilité de la pellicule et a une structure bien plus agréable à l'œil que le bruit numérique, qui lui n'est qu'un élément parasite et disgracieux.

Nous allons utiliser une autre image pour cet exemple. Ici, nous allons appliquer le grain de la célèbre **Kodak Tri-X™ 400** pour sa parfaite structure et son grand dynamisme. Pour cela, ouvrez la palette **Grain argentique** et dans le menu **Film noir et blanc**, choisissez **Kodak Tri-X™ 400** dans la liste. Et voilà le résultat.



Pour mieux visualiser la correction, voici un zoom à 100% d'une partie de l'image d'origine et de l'image corrigée.



Image d'origine - crop 100%



Image traitée avec ajout du grain de la Kodak Tri-X™ 400 – crop 100%

Sur certaines images, ajouter un grain argentique permet de redonner une texture à l'image si celle-ci est à l'origine trop lisse. Vous pouvez également ajuster l'intensité du grain pour le renforcer ou au contraire l'atténuer. Il vous suffit de jouer avec les curseurs !

[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

DxO FilmPack : encore plus de créativité

Vous l'aurez compris, DxO FilmPack permet de reproduire fidèlement le rendu de



films argentiques. Mais vous pouvez également aller plus loin et obtenir des images plus créatives. Bien sûr, les fonctions classiques de filtres ou de virages sont disponibles, mais vous aurez aussi la possibilité de créer un vignetage flou créatif, d'ajouter une texture ou un cadre.

De plus, dans l'onglet **Réglages** du panneau de contrôles, vous pourrez modifier le contraste, la saturation, ou encore jouer avec la courbe des tons. Le mélangeur de canaux vous permet quant à lui de créer des images noir et blanc en contrastant plus ou moins certaines teintes.

Pour vous mettre l'eau à la bouche et vous donner envie d'essayer par vous-mêmes avec vos photos, voici une image qui semblait plate et sans intérêt à l'origine, et voici ce que l'on peut obtenir en jouant avec toutes les fonctions citées plus haut de DxO FilmPack.



Image d'origine au rendu peu flatteur



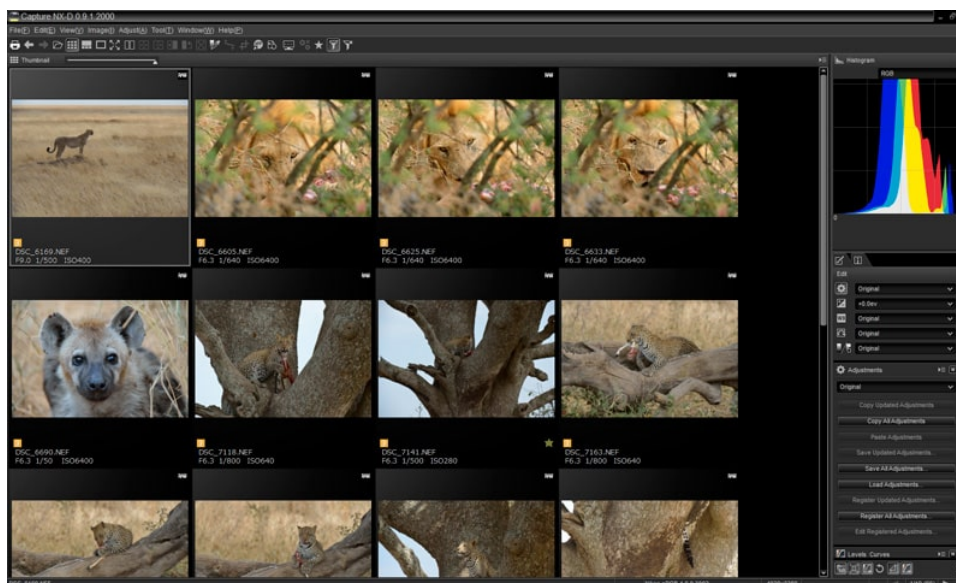
Image traitée convertie en noir et blanc

Maintenant, c'est à vous de jouer !

[Testez DxO FilmPack gratuitement](#)

Nikon Capture NX-D : le nouveau de Capture NX2 sans les U-Points

Nikon annonce le logiciel de gestion et de traitement d'images **Nikon Capture NX-D**. Ce nouveau logiciel arrive en version beta avant une sortie en version finale à l'été 2014. Il remplacera à terme **Nikon Capture NX2**. Qu'en est-il de cette nouvelle direction dans le traitement d'images Nikon ? Voici les infos que nous avons pu rassembler lors de la présentation officielle de ces derniers jours.



L'interface de gestion des séries d'images de Nikon Capture NX-D



Nikon propose un ensemble de logiciels dédiés permettant à tout utilisateur d'un appareil de la marque, quel que soit son profil, de gérer et traiter ses images. La gamme comprend 3 offres :

- **Nikon Camera Control** permet le pilotage à distance des boîtiers,
- **Nikon View NX2** est un catalogueur et développeur RAW à minima destinés aux photographes débutant dans le traitement d'images,
- **Nikon Capture NX2** est le développeur RAW maison le plus performant.

[Capture NX2](#) est un logiciel dédié au traitement des fichiers NEF Nikon. Rappelons qu'un fichier NEF est un fichier RAW contenant en plus des informations constituant l'image un ensemble d'instructions propres aux boîtiers Nikon et modifiables à posteriori dans les logiciels maison (par exemple l'accentuation).

Capture NX2 possédait un avantage indéniable à sa sortie car le logiciel savait tirer partie des informations propres aux fichiers NEF, alors que la concurrence ne proposait pas cette option. Cet avantage tient toujours actuellement mais la concurrence a fait de gros progrès tandis que Nikon s'est endormi sur ses lauriers.

Résultat, NX2 n'a plus la longueur d'avance qu'il possédait et les généralistes font au moins aussi bien en matière de développement RAW sans avoir besoin d'interpréter les infos propres aux NEF. Les photographes dans leur grande majorité ont basculé vers les offres Adobe, Apple ou DxO bien plus généralistes. Lightroom comme ses concurrents directs permet d'ouvrir les RAW de toutes les marques de boîtiers, évitant ainsi de devoir traiter ses fichiers dans des

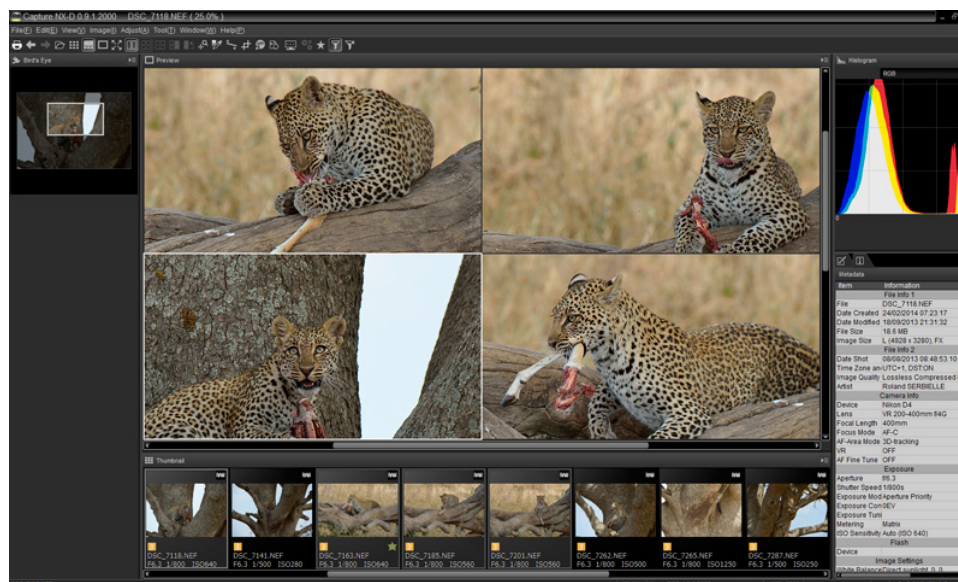
applications séparées.

Par ailleurs NX2 est un développeur mais ne gère pas les séries d'images. Il faut donc traiter vos images une à une, ce qui ne convient pas aux photographes devant gérer des séries. Là-aussi ce qui prime c'est l'efficacité et [Lightroom est bien plus performant](#).

Nikon a laissé planer le doute très longtemps sur l'avenir de son logiciel NX2, une version Capture NX3 réclamée par les aficionados de la marque restant à l'état de rumeur depuis plusieurs années. Avec l'annonce de **Nikon Capture NX-D**, voici donc le retour de Nikon sur la scène du développement RAW.

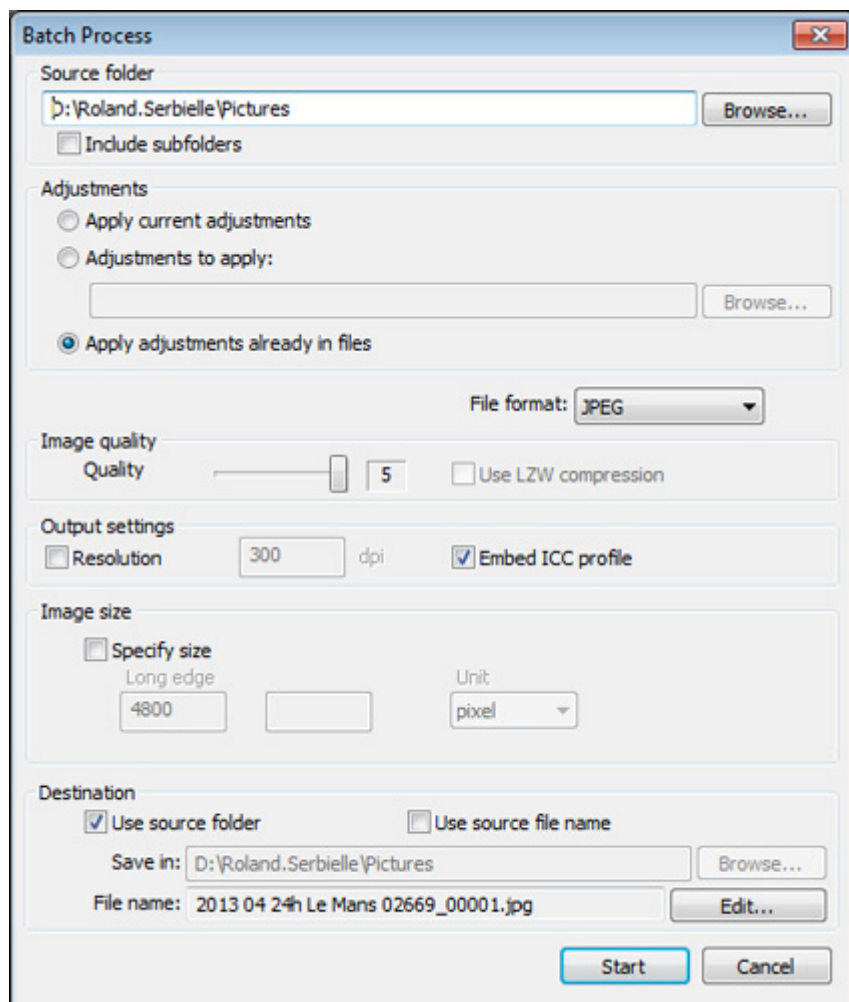
Qu'est-ce que Nikon Capture NX-D ?

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, NX-D n'est pas le tant attendu NX3. Nikon a souhaité proposer une approche différente en partant d'un constat simple : les photographes désirent la plupart du temps traiter des séries d'images. Ils n'ont pas envie de passer par View NX2 pour cela puis par NX2 pour traiter une à une leurs images (une des raisons pour lesquelles ils ont choisi Lightroom). NX-D regroupe donc les fonctions de gestion de séries de View NX2 (classement, tri, notations, etc.) avec les fonctions de développement de NX2.



comparaison d'images dans Nikon Capture NX-D

NX-D traite des séries d'images disposées dans les dossiers correspondants de votre ordinateur (Mac ou Windows). A la différence de Lightroom, NX-D ne gère pas de catalogue et n'impose pas d'importer les photos avant de les classer et de les traiter. A contrario NX-D ne sait pas offrir les fonctions de traitements hors ligne que propose Lightroom, un bémol pour ceux qui disposent de nombreux disques externes et ne souhaitent pas les emporter avec eux pour pouvoir montrer leurs images ou les modifier en situation de mobilité.

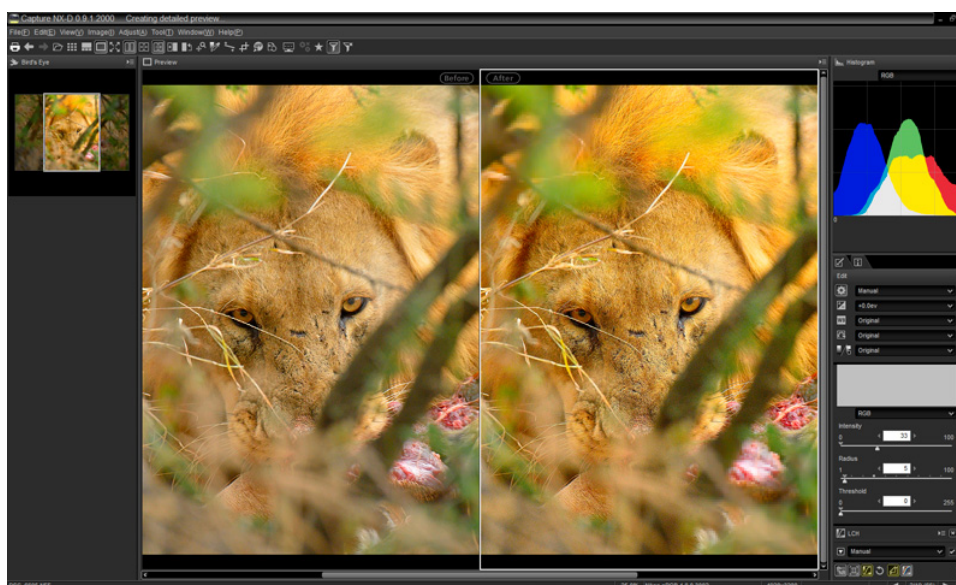


traitements par lots dans Nikon Capture NX-D

Différences entre Nikon Capture NX2 et Nikon

Capture NX-D

NX-D offre des fonctions de gestion, de classement, de tri, d'annotation et de traitement par lot que ne propose pas NX2. Vous souhaitez appliquer un réglage dynamique à une série d'images, NX-D sait le faire quand NX2 ne le sait pas. Vous voulez sélectionner vos meilleures images dans une série avant de les traiter avec précision, NX-D sait le faire quand NX2 ne le sait pas et impose le recours à View NX2. Le résultat est un logiciel plus complet, mieux intégré et plus rapide à utiliser.

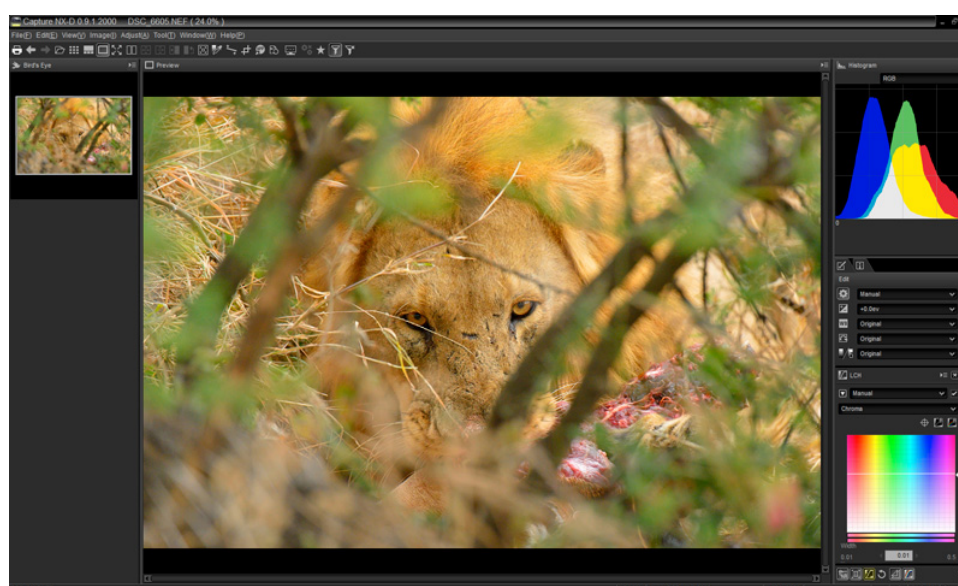


retouche d'images dans Nikon Capture NX-D

La différence majeure entre NX2 et NX-D est l'absence des fonctions de traitement local propres à NX2 dans la nouvelle version NX-D. Nikon a en effet

retiré le module d'origine Nik Software qui permet de disposer d'outils de retouche locale (la fameuse palette d'outils U-Point). La marque ne s'exprime pas sur le retrait de cette technologie mais Nik Software ayant été racheté par Google en septembre 2012, il est assez logique de penser que le contrat liant Nikon à Nik Software n'a pas été reconduit.

En compensation, Nikon propose Capture NX-D gratuitement, qu'il s'agisse de la version beta disponible actuellement comme des versions définitives qui feront leur apparition en juillet 2014. Nikon s'aligne en cela sur ses concurrents directs puisque Canon propose gratuitement son logiciel DPP.



retouche d'images dans Nikon Capture NX-D

Que penser de Nikon Capture NX-D ?

Nikon a le bon goût de remettre à niveau son offre logicielle en proposant un ensemble intégré qui se rapproche des produits dédiés concurrents (par ex. Canon DPP) ou généralistes (par ex. Lightroom). La version beta que nous avons vu fonctionner semble bien plus rapide que les précédentes versions NX2, l'intégration est bien pensée entre la gestion des séries et le module de développement.

Pour autant, l'absence de la technologie U-Point est un frein pour les photographes qui appréciaient ce module de traitement local. Ces derniers ne trouveront pas l'équivalent dans NX-D et devront utiliser un autre logiciel pour arriver au même résultat. Lightroom est le standard actuel et dispose [d'outils de retouche locale](#) qui n'ont pas grand-chose à envier à NX2, gageons que ce sera la cible de nombreux utilisateurs de NX2 ne souhaitant pas passer à NX-D.

Que devient Capture NX2 ?

Nikon arrêtera le développement des nouvelles versions de NX2 dès la sortie de la version stabilisée de NX-D à l'été 2014. NX2 continuera à fonctionner bien évidemment mais ne sera plus mis à jour, ce qui ne laisse pas beaucoup d'avenir au logiciel s'il ne sait supporter les nouveaux formats RAW des nouveaux boîtiers ni les évolutions des systèmes d'exploitation comme Windows 9 à venir.

A terme, c'est donc l'arrêt définitif de Nikon Capture NX2 dont il est question sans remplacement à fonctionnalités égales par NX-D. Nous ne saurions que vous

engager à ne pas investir dans NX2 désormais et à lui préférer NX-D (version beta disponible pour Mac et Windows) ou un logiciel plus standard comme Adobe Lightroom, Apple Aperture ou DxO.

Télécharger les versions d'essai de Nikon Capture NX-D

Source : Nikon

QUESTION : Que pensez-vous de cette version Capture NX-D ? Allez-vous la tester ?

Nikon D4s : 16.2Mp, 11vps, 409.600 ISO - Je suis Mr. Plus !

Prenez un Nikon D4, corrigez tout ce qui devait l'être, optimisez quelques paramètres et vous obtenez le **Nikon D4s** ! Le boîtier Pro de la marque évolue de façon subtile mais néanmoins pertinente et vient directement concurrencer le Canon 1Dx qui n'a plus qu'à bien se tenir. Revue de détail des nouveautés suite à notre prise en main récente.



Avec le [D3s](#) Nikon apportait quelques aménagements au D3 et plaçait la barre déjà très haut. Le [Nikon D4](#) lui succédait pourtant avec une meilleure gestion des basses lumières, un capteur plus riche en pixels et quelques aménagements vidéos.

Que pouvait alors bien proposer Nikon avec le Nikon D4s ? Selon les dernières [rumeurs sur le Nikon D4s](#), pas plus de pixels (*c'est réservé au futur Nikon D5*),

pas de révolution mais des améliorations de tout ce qui devait l'être sur le D4. Imparfait le Nikon D4 ? Pas vraiment mais plusieurs points méritaient l'attention du constructeur pour répondre aux attentes des photographes les plus exigeants.

Le Nikon D4s n'est de prime abord qu'un D4 revu et corrigé mais à bien y regarder la nature des changements est plus profonde qu'il n'y paraît.



Nikon D4s : plus sensible

Le Nikon D4S est le premier boîtier à franchir la barre des 400.000 ISO avec une valeur record de **409.600 ISO** ! Cette valeur peut sembler bien inutile au commun des mortels, mais certains photographes sont en permanence à la



recherche d'une très grande sensibilité. Les Nikon pros sont par exemple utilisés pour des prises de vues nocturnes par certains services de sécurité ou corps d'armées. Les photographes sportifs apprécient également de gagner une vitesse dans les valeurs plus courantes de sensibilité.

Le Nikon D4s est donné pour 25.600 ISO en standard mais se comporte plutôt très bien au-delà si nous en croyons les images tests réalisées par les photographes des Jeux Olympiques de Sochi qui ont eu la primeur du boîtier (*ils avouent avoir gagné un vrai cran en sensibilité par rapport au D4*).

Ce gain en sensibilité est le résultat de l'implantation du processeur Expeed 4 et surtout d'un nouveau capteur 16.2Mp CMOS. Celui-ci, bien que semblable en apparence à celui du Nikon D4, est en fait un modèle revu et amélioré.



Nikon D4s : plus rapide

Avec son nouveau processeur Expeed 4 et un nouveau miroir, le Nikon D4s atteint la cadence rafale record de 11 vps. Pour mémoire le D4 atteint 10 vps et le D3s seulement (!) 9 vps. Ces 11 vps sont atteints avec le mode AF actif. Là-aussi nous avons pu voir des séries de photos prises à Sochi qui montrent bien les capacités de cet ensemble à déclencher à 11 vps en assurant des images nettes d'un bout à l'autre de la séquence.

Autre argument de cet AF revu et amélioré, une capacité extrême à faire le point dans des conditions de lumière très difficiles. Le D4s fait le point sur un sujet à peine visible comme sur cette image de Sochi sur laquelle nous avons eu du mal à



nikonpassion.com

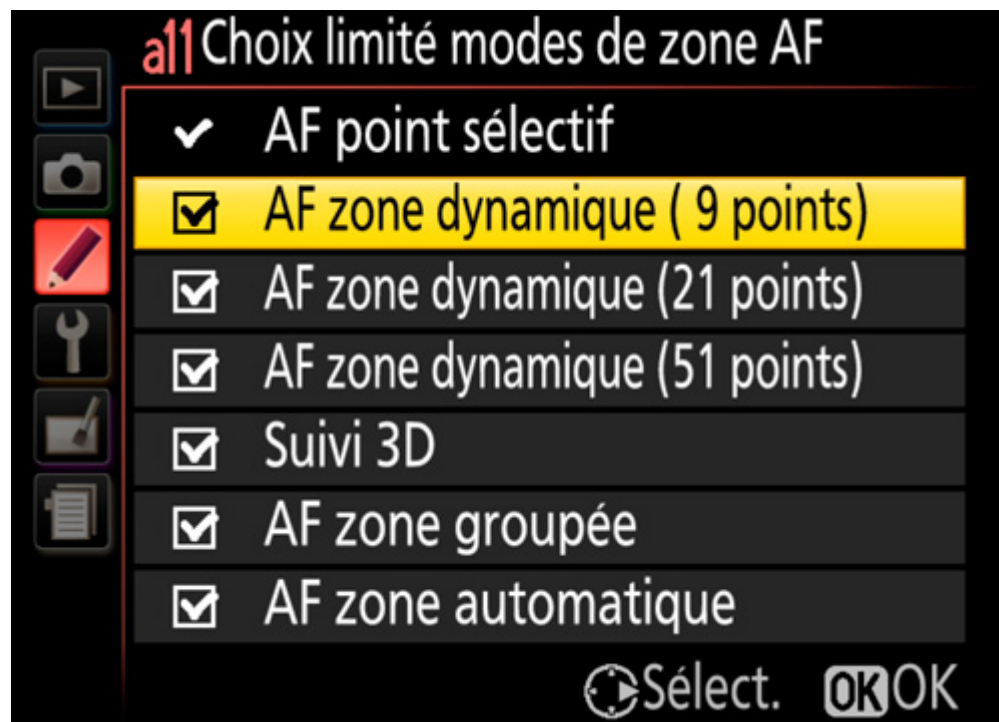
discerner ... le sujet tout en réalisant après coup qu'il était vraiment net !



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'autofocus du Nikon D4s a également été modifié pour tenir compte des remarques de certains photographes rencontrant des problèmes de focus arrière : en mode AF-C le D4 pouvait parfois faire le point sur l'arrière-plan et non le sujet en raison d'une bascule inopportune sur un collimateur mitoyen. Le Nikon D4s comporte un nouveau mode (un de plus !) dénommé *AF-C Groupe AF* ou *AF zone groupée* qui corrige ce dysfonctionnement.

Le mode **AF-C Zone Groupée** permet de faire fonctionner un ensemble de 5 collimateurs en croix comme une entité unique, il évite les problèmes de bascule d'un collimateur à l'autre. Ce mode est en quelque sorte un mode AF automatique utilisant une zone de détection plus large que sur les précédents modèles (vous

suivez ? Si non, relisez notre [dossier sur les modes AF Nikon](#)).

Nikon D4s : plus qualitatif

Le traitement d'images du Nikon D4s est amélioré pour donner des images plus flatteuses en sortie JPG directe. Les pros utilisant énormément le JPG pour gagner en temps de transfert et de traitement, il est crucial que ces images soient de la meilleure qualité possible. Avec le D4s, les teintes chair sont mieux gérées. La colorimétrie a été revue ainsi que la gestion de la balance des blancs. La netteté est améliorée, le niveau de bruit numérique sur l'ensemble de l'image est réduit.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

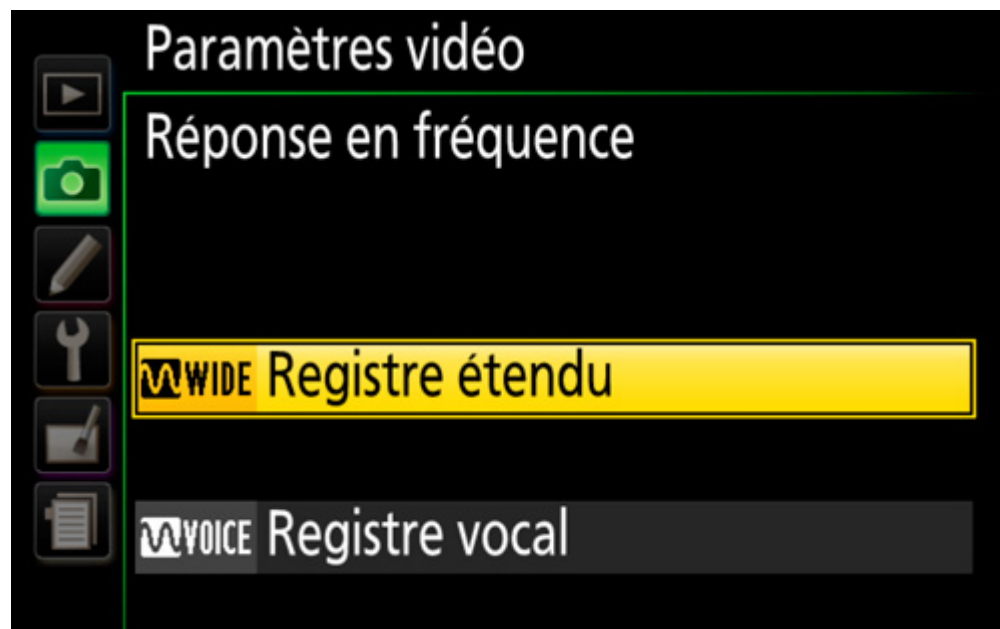
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon D4s : plus vidéo

Nikon travaille fort pour rattraper le retard sur la concurrence en matière de vidéo reflex. Avec le Nikon D4s, les plus exigeants des vidéastes devraient être satisfaits. Le D4s propose de nouvelles fonctions parmi lesquelles un recadrage Live au format FX, DX et Crop x2.7.

Le niveau sonore de l'enregistrement est ajustable en cours de tournage tandis que le boîtier permet d'isoler une partie du spectre pour écrêter ce qui ne fait pas partie d'un registre vocal particulier. C'est le cas lors de l'enregistrement d'interview si l'on souhaite filtrer les bruits parasites et mettre la prédominance sur la voix du sujet.



Les vidéastes intéressés par les hautes sensibilités noteront que le Nikon D4s peut filmer en mode Hi-4 soit à la sensibilité extrême de 409.600 ISO. Les sorties vidéos sont bien évidemment disponibles en Full HD 1080p à 60, 50, 30, 25 et 24p.

Nikon D4s : plus rapide en transfert



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon D4s dispose d'une sortie Gigabit Ethernet trois fois plus rapide que celle du Nikon D4. Ce mode de connexion est celui qui est le plus souvent utilisé dans les enceintes sportives, les boîtiers étant directement reliés au réseau Ethernet local (le WiFi est assez mal vu dans ce type d'enceintes pour des raisons de sécurité). Le D4s peut ainsi transférer à la vitesse maximale de 185Mb/sec.

Les tests réalisés à Sochi ont permis de valider des installations de déclenchement à distance avec des D4s montés sur têtes robotisées en haut des pistes et rapatriement des images au centre de presse distant de quelques kms en moins de 4 secondes. Le Nikon D4s est actuellement le boîtier présentant le taux de transfert le plus élevé, le Canon 1Dx se contentant (!) de 160Mb.



Le gain en vitesse de transfert est encore amélioré par l'apparition d'un nouveau format de fichier dénommé **RAW Size S**. Il s'agit d'un format NEF classique (un RAW et les infos de modes propres à Nikon) au standard 12 bits non compressés. La définition est de 2464 x 1640 pixels pour un gain en poids de fichier estimé à 2x. Ce 'mini' RAW de 4Mp est l'équivalent d'1/4 de RAW classique et permet la retouche ultérieure via un logiciel spécialisé. Notons toutefois que ce mode n'est



pas réversible, le RAW Size S ne peut être reconverti en RAW classique après la prise de vue.

Le Nikon D4s peut également bénéficier du module Wi-Fi Nikon WT-5 qui permet le transfert des images sans fil vers une tablette ou un smartphone, le contrôle à distance du boîtier et le contrôle de plusieurs boîtiers (jusqu'à 10) avec déclenchement synchrone depuis le boîtier maître.

Nikon D4s : plus ergonomique

Le Nikon D4s bénéficie de quelques retouches ergonomiques mineures. La poignée grip est un peu plus creuse pour une meilleure prise en main. Les boutons arrières proches des deux touches AF sont rapprochés pour une manipulation plus simple.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon D4s : plus endurant

Le Nikon D4s inaugure une nouvelle batterie Nikon En-EL18a dont la capacité est revue par rapport à celle du Nikon D4. Cette batterie propose une capacité de 2500 mAh, soit 25% de plus que le modèle En-EL18 du D4. Nikon avoue avoir trouvé le moyen de contourner les règles japonaises contraignantes en matière de batteries en toute légalité pour proposer ce nouveau modèle.

Cette batterie est accompagnée d'un nouveau chargeur. L'ensemble est pleinement compatible avec le Nikon D4 : batterie et chargeur sont interchangeables d'un modèle à l'autre.

Le Nikon D4s sera proposé au tarif public de 5999 euros dès le mois de mars 2014.

Source : Nikon

QUESTION : Que pensez-vous de cette évolution du boîtier pro Nikon ?

Rencontres de la Photo Nature 2014 en Baie de Somme

La **24ème édition du Festival de l'Oiseau et de la Nature** se déroulera en **Baie de Somme du 19 au 27 avril 2014**. De nombreuses activités en lien avec la photo nature sont programmées dont des stages photos et des expositions.



Des expositions

Les Rencontres de la Photo Nature 2014 se tiendront du 24 au 27 avril à Abbeville. Un espace de 2 000 m² sera ouvert au public qui pourra profiter d'une quarantaine d'expositions sur des thèmes variés parmi lesquels :

- la Russie avec l'exposition du plus grand concours de photo nature russe «Golden Turtle»,
- l'Afrique avec les expositions «Meltingpot Safari» de Tony CROCETTA et «African Emotion» de Kyriakos KAZIRAS,
- la Polynésie française avec l'exposition «Plumes d'Atoll» de Pierre



CRANCON,

- les Iles Falkland avec «La dernière frontière» de Stanley LEROUX.

Il sera également question de thématiques plus inédites comme :

- le vert chlorophylle de l'exposition «Light Green» de Frédéric DEMEUSE à «Métamorphose dans l'immensité du bleu» de Cindy JEANNON, en passant par la «Vie en rose» de Marie et Patrick BLIN,
- de l'aube au crépuscule avec les expositions «Ombres et lumières» de Christophe SALIN et «Vers l'obscur» de Guillaume BILY,
- des couleurs changeantes d'un «Temps d'orage» explorés par Xavier DELORME, chasseur d'éclairs et les «Couleurs de l'invisible».

Le public pourra profiter des ces expositions pour aller à la rencontre des photographes présents, une belle occasion de découvrir les faces cachées de ces multiples séances de prises de vue aux quatre coins du monde.



*Manchot de Magellan, Spheniscus magellanicus - (C) Erwan GLEMAREC /
Naturimages*

Un invité d'honneur : Jasper Doest

Le photographe Jasper Doest est d'origine néerlandaise, il a été primé de nombreuses fois dans plusieurs concours photo nature comme le «BBC - Wildlife Photographer of the Year». Il vient présenter à Abbeville, en exclusivité, l'exposition « Expecting the unexpected », résultat de plusieurs années de prise de vue dans une colonie de fous de Bassan basée sur l'île de Great Saltee au Sud de l'Irlande.

Informations pratiques

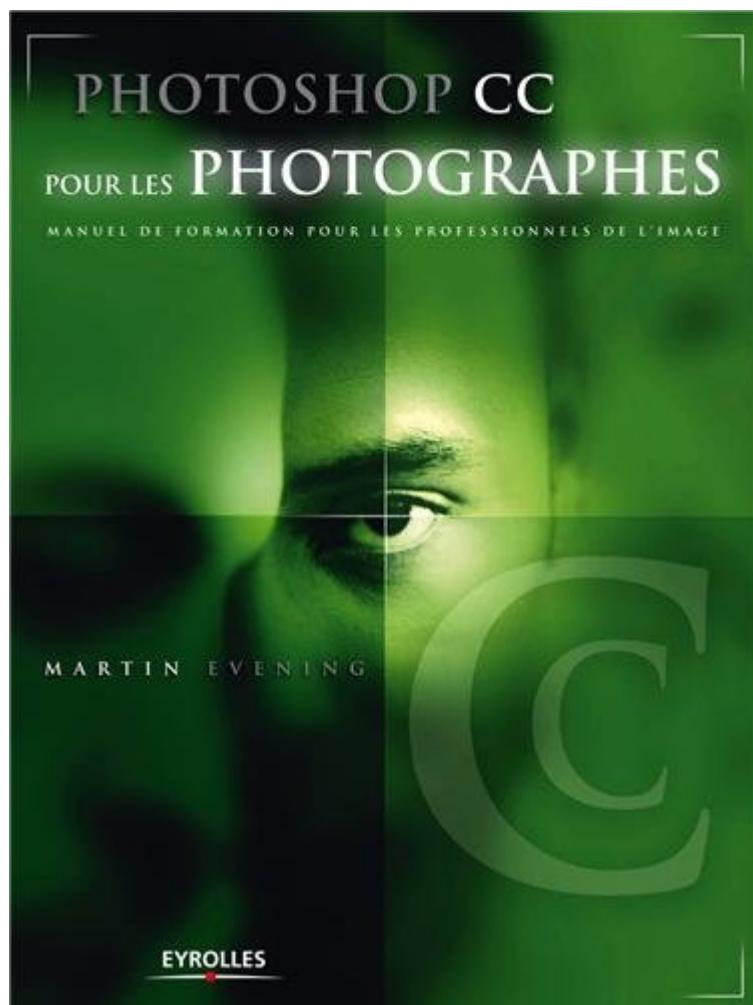
- Boulevard Vauban à Abbeville
- Ouvert de 10h à 19h
- Pass journée : 6 € / 2 jours : 10 € / 3 jours : 12 € / 4 jours : 15 €- Gratuit pour les moins de 12 ans.
- Demi-tarif le dimanche 27 avril
- Le Pass donne également accès libre aux workshops/conférences

En savoir plus : www.festival-oiseau-nature.com

Photoshop CC pour les photographes, le guide de référence de Martin Evening

Martin Evening nous revient avec la mise à jour de son ouvrage de référence **Photoshop CC pour les photographes**. Véritable manuel destiné à ceux qui souhaitent s'approprier Photoshop pour produire des résultats professionnels, ce (*lourd*) pavé contient les dernières nouveautés de la version CC de Photoshop ainsi que tout ce qui caractérise l'usage particulier fait par les photographes du

logiciel phare d'Adobe.



En près de 700 pages, Martin Evening revisite Photoshop CC en se focalisant sur tout ce qui sert directement et indirectement le photographe. Le logiciel Photoshop a atteint désormais une telle maturité qu'il devient impossible à tout être humain normalement constitué d'en faire le tour. Les usages d'un graphiste



étant bien différents de ceux d'un photographe, il est donc crucial de proposer un guide différenciant les fonctions essentielles pour les uns et les autres.

Ce **Photoshop CC pour les photographes** a donc pour but d'aider le ... photographe à voir clair dans l'univers de Photoshop. Cette mise à jour d'un ouvrage qui suit les évolutions de Photoshop a été pensée dans le but de mettre l'accent sur les outils essentiels pour les photographes.

Autre nouveauté, le livre n'est plus accompagné d'un DVD car les bonus sont disponibles en ligne sur le site de l'ouvrage www.photoshopforphotographers.com. Les chapitres sur la gestion de la couleur et les sorties web sont désormais disponibles au format PDF sur le même site (déjà vrai pour la [version CS6](#)), afin de faire de la place pour les nouveaux sujets, comme le nouvel espace de travail, le suréchantillonnage intelligent, la correction du flou de bougé.



nikonpassion.com



Ce guide est à prendre comme l'ouvrage de référence qu'il est. Chaque chapitre présente tout et absolument tout ce qu'il faut savoir sur le sujet concerné, en quasi-parfaite indépendance avec les autres chapitres. Vous pourrez donc vous plonger dans une notion particulière, par exemple le développement d'un fichier RAW, sans devoir parcourir les autres chapitres. Et passer de l'un à l'autre au gré de vos envies et besoins.

La maquette de l'ouvrage reprend les standards des précédentes éditions. Richement illustrée, aérée comme il se doit, avec de nombreux encarts qui mettent en valeur des notions fondamentales comme des conseils particuliers.

Ce guide est un outil de travail. Vous avez un traitement particulier à appliquer,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous cherchez comment utiliser au mieux les outils de Photoshop, rendez-vous dans le chapitre concerné pour avoir un premier aperçu des possibilités. Puis pour approfondir chaque outil, chaque fonction dans le détail. C'est le cas si vous vous intéressez au noir et blanc en photo numérique par exemple : le chapitre 6 vous présente les bases de la conversion en noir et blanc, puis les différentes méthodes de conversion (6 sont citées) pour arriver à vos fins.



A l'inverse du manuel en ligne du logiciel qui vous donne la fonction de chaque entrée du menu, ce guide vous donne une méthode de travail, vous aide dans le choix d'un flux de production.

Si vous avez pris la peine d'investir dans la [version CC de Photoshop](https://www.adobe.com/fr/photography/creative-cloud/photography.html), alors ce livre peut vous aider à optimiser votre investissement. Il complète sans faille

aucune le logiciel et vous fait gagner du temps en vous fournissant toutes les informations indispensables.

Si vous possédez une version antérieure de Photoshop comme Photoshop CS6, inutile d'investir dans cette mise à jour, la précédente version tient encore la route.

Et si vous préférez un guide interactif et abordable parce que vous débutez dans le traitement d'image avec Photoshop, optez plutôt pour un guide plus adapté à un usage débutant comme [Photoshop CC, le manuel de cours](#).

Dans tous les autres cas, et particulièrement si vous utilisez Photoshop CC à titre professionnel, nous vous recommandons d'investir car toute heure gagnée en post-traitement rentabilisera bien vite la dépense !

Retrouvez « [Photoshop CC pour les photographes, le guide de référence de Martin Evening](#) » chez Amazon.

Nikon Coolpix : pourquoi choisir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(encore) un compact numérique face à un SmartPhone ?

L'arrivée des smartphones dotés de capteurs photo a bouleversé le petit monde des compacts numériques. Plus légers, plus discrets, connectés, toujours dans la poche, les smartphones mettent à mal les compacts qui doivent rivaliser d'ingéniosité pour survivre.



Nikon Coolpix S9600 - zoom 22X - stabilisateur hybride - Wifi

il y a quelques années encore les compacts numériques étaient les appareils photo que nous utilisions tous au quotidien. Plus légers et bien moins imposants

qu'un reflex, ils permettaient de saisir des images quand nous n'avions pas notre équipement lourd avec nous. Les compacts étaient également l'appareil photo familial par excellence pour tous ceux qui ne souhaitent pas investir dans un équipement reflex.

Les premiers téléphones équipés d'un module photo ont jeté le trouble dans les esprits. Un téléphone, avec son capteur photo ridicule, ses piètres performances et sa faible résolution d'image, serait-il capable de remplacer un jour le compact habituel ? Certainement pas !

Avec le temps, l'évolution de la technologie et l'arrivée de l'iPhone, premier véritable smartphone à proposer un capteur photo digne de ce nom, beaucoup d'entre nous ont commencé à changer d'avis. Quelques années et plusieurs générations de smartphones plus tard, le marché est totalement bouleversé et les compacts ne s'en remettent pas. Avec des chiffres de vente en chute libre (-21% en volume en 2013 pour la gamme Nikon Coolpix, -40% pour les modèles inférieurs à 150 euros), les compacts sont sérieusement mis à mal.

Plusieurs caractéristiques font que les compacts ont (*encore*) de quoi revendiquer une place dans votre sac. Nous avons profité des dernières annonces Nikon Coolpix pour faire le point et tenter un comparatif entre compacts numériques et smartphones.

Qualité d'image



Nikon Coolpix P340 – CMOS 12Mp, mode RAW, ouverture f/1.8, zoom 24-120mm, focus peaking

Les compacts les plus performants ont encore pour eux une qualité d'image sans égale face aux smartphones. Dotés de capteurs CMOS et d'un processeur d'image autorisant une montée en ISO certaine, les compacts sortent vainqueurs du comparatif. Les derniers smartphones ne sont pas loin derrière néanmoins (définition, mode RAW) et il est probable que cet argument n'en soit plus un d'ici à 24 mois.

Stabilisation optique



*Nikon Coolpix S9700 - zoom x30 - stabilisation hybride - GPS + Wifi - CMOS
16Mp*

La faible sensibilité des capteurs de compacts impose bien souvent de recourir à des vitesses lentes en basse lumière mais l'utilisateur ne s'en rend pas compte car l'automatisme recourt au stabilisateur d'image intégré. Ce module permet de minimiser le flou de bougé, une particularité absente des smartphones dont les images en basse lumière sont rarement utilisables.

Zoom optique de grande amplitude

Les compacts savent proposer des zooms optiques dont les performances sont largement supérieures à celles des zooms électroniques des smartphones. Ces derniers ont du mal à proposer une variation de focale efficace, et ce ne sont pas les adaptateurs spécialisés comme le [zoom Rollei pour iPhone](#) qui changent la donne. Néanmoins, les récents smartphones proposent des performances en progrès et pourraient bien disposer de zooms plus efficaces quand la technologie saura miniaturiser encore un peu plus les optiques.

Réactivité

Avec la multiplication des [applications photo](#), la quantité de mémoire parfois limitée et la puissance de traitement des processeurs de smartphones de milieu de gamme, la réactivité en mode photo n'est pas toujours le point fort des mobiles. Avec le temps et les mises à jour des systèmes iOS ou Android, un même appareil performant à sa sortie ne l'est plus autant deux ans plus tard.

Les compacts ont pour eux une électronique dédiée dont les performances ne varient pas avec le temps puisqu'il n'est pas question de mise à jour du système d'exploitation (sauf pour quelques modèles sous Android). Le processeur d'images est un composant dédié, bénéficiant du savoir-faire des fabricants d'appareils photo qui utilisent bien souvent des modules issus des gammes hybrides et reflex.



Ergonomie

Un compact numérique est avant tout un appareil photo. Selon les modèles, il n'est pas rare de disposer d'une molette de sélection de mode (P,S,A,M, Scènes), de commandes dédiées (zoom, flash), d'une vraie carte mémoire au format SD n'imposant pas de transfert via un logiciel spécialisé comme celui des smartphones.

Résistance aux chocs, étanchéité



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Coolpix AW120 - étanche à 18m, zoom 24-120mm, stabilisation 5 axes, GPS/Wifi, CMOS 16Mp

Lequel d'entre nous n'a jamais craint d'utiliser son smartphone au bord de l'eau, à la plage, dans des lieux froids et humides de peur de l'endommager irrémédiablement ? Les compacts étanches et résistants savent tenir le rôle de l'appareil baroudeur. Le Nikon AW120 par exemple est étanche à 18m et résiste aux chutes d'une hauteur de 2m. Certains nous diront que les coques étanches et résistantes pour smartphones peuvent aider, reste à accepter de trimballer son (joli) smartphone dans ces [emballages bien encombrants](#).

Tarif attractif

Bien que les compacts experts soient proposés à un tarif proche de certains reflex entrée de gamme, l'écart est en leur faveur face aux smartphones performants. Pour moins de 300 euros vous pouvez disposer d'un très bon compact quand le moindre smartphone un peu évolué frôle les 300 à 500 euros. En cas de perte, de vol ou de casse, les conséquences ne sont pas les mêmes.

Oui mais ...

Si les compacts ont un certain nombre d'atouts dans leur jeu, il est fort probable que cela ne suffise pas à assurer leur avenir. Les jeunes générations n'ont plus que faire d'un compact, le smartphone est objet de rêve et de positionnement social. Le partage sur les réseaux sociaux reste l'apanage des smartphones, aucun compact ne sachant véritablement bien gérer la connectivité étendue. Enfin la réelle avancée en matière de performances des smartphones couplée à une polyvalence bien plus grande (on peut même téléphoner !) permettent de n'avoir avec soi qu'un seul appareil à tout faire.

L'avenir nous dira qui du compact ou du smartphone gagnera la partie pour ce qui est des usages photo mais force est de constater que nos compacts ont vraiment fort à faire pour se différencier.

QUESTION : au quotidien, vous utilisez un compact numérique ou un smartphone ? Pour quelles raisons ?

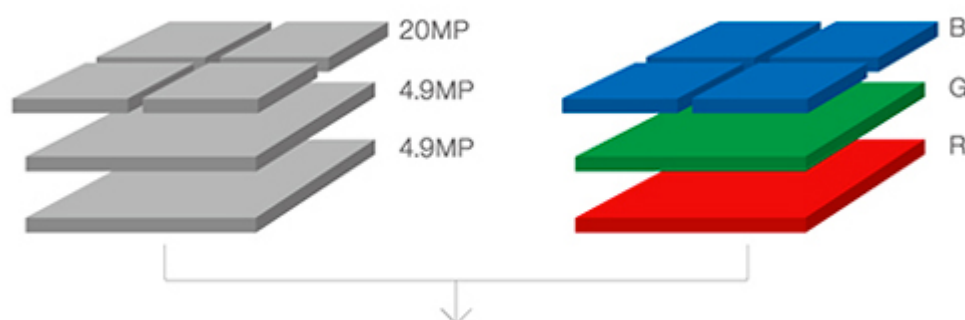
Sigma dp Quattro : des compacts pros à capteur Foveon X3 et ergonomie inédite

Sigma a récemment annoncé une nouvelle génération de capteur Foveon dénommée X3 et qui va équiper trois nouveaux compacts experts pros dp à focale fixe. Une résolution en hausse de 30% selon la marque et surtout une ergonomie totalement revue, pour ne pas dire ... décalée !



Les [Sigma DP1, DP2 et DP3](#) sont équipés d'un capteur Foveon doté de 3 couches de 15Mp chacune. Avec le Foveon X3, Sigma change la donne. Dans cette nouvelle version, Sigma utilise toujours trois couches mais différemment. La marque revendique une définition équivalente à 29Mp.

La couche supérieure, sensible au bleu, propose une définition de 20Mp. Les deux autres couches, sensibles au rouge et au vert, proposent elles des définitions de 4.9Mp. Ce capteur n'utilise toujours pas de filtre passe-bas comme les capteurs à matrice. Un bon schéma valant mieux qu'un long discours, voici comment se répartissent ces couches :



principe de fonctionnement du capteur Sigma Foveon X3

Cette technologie exclusive permet à Sigma de proposer une définition en hausse de 30% tandis que le poids des fichiers est réduit, le transfert des images s'avérant ainsi plus rapide et moins consommateur en énergie. Pour gérer ces

données, Sigma a mis au point un nouveau processeur d'images dénommé TRUE III - Three-layer Responsive Ultimate Engine.

Comme pour les précédents modèles de la gamme, Sigma décline ses boîtiers en 3 versions correspondant à trois valeurs de focale fixe :

- dp1 Quattro 19mm équivalent 28mm en 24×36
- dp2 Quattro 30mm équivalent 45mm en 24×36
- dp3 Quattro 50mm équivalent 75mm en 24×36

L'ouverture commune à ces trois modèles est f/2.8 avec un diaphragme à 9 lames pour les dp1 et dp2 et à 7 lames pour le dp3. La sensibilité varie de 100 à 6400 ISO. L'autofocus est un module à détection de contraste et permet la mise au point manuelle par bague.



Les Sigma dp Quattro n'ont pas qu'un nouveau capteur : ils ont également une

ergonomie repensée et en rupture totale avec les modèles précédents. Le boîtier est plus long, devenant un véritable porte-objectif. Il gagne en effet près de 40mm pour passer à 161mm !



Les Sigma dp Quattro ne proposent toujours pas ni viseur, ni flash, ni écran orientable, il faudra composer avec cette austérité constante depuis le lancement de cette gamme dp Sigma dont l'orientation est résolument 'Pure Photographie' puisque les dp Quattro n'embarquent ni fonction vidéo ni fonctions de connectivité Wifi.

Sigma n'a pas encore communiqué sur la date de disponibilité ni sur les tarifs de ces nouveaux modèles dp Quattro.

Source : [Sigma](#)

Cannes Photo Awards : Concours photo national sur le thème Eau & mouvement

Le Port de Cannes, organisateur des **Cannes Photo Awards**, vous propose de participer à son quatrième concours photo annuel sur le thème de l'eau et du mouvement. Ce concours photo est ouvert aux amateurs comme aux professionnels. Vous pouvez soumettre 3 photos jusqu'au 29 juin 2014 à minuit.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Port de Cannes s'ouvre à l'image depuis quelques années et propose dans ce cadre un concours photo désormais national et dont une des particularités est d'être ouvert aux photographes amateurs comme professionnels. Chacun peut donc trouver sa place puisque les lauréats seront répartis en quatre catégories :

- les enfants jusqu'à 12 ans,
- les adolescents de 12 à 18 ans,
- les adultes et amateurs à partir de 18 ans,
- les professionnels, photographes et étudiants en photographie titulaires d'un BAC+1 dans cette spécialité et/ou enregistrés en tant que professionnel.

Franck Dosne, directeur du Port de Cannes, présente ce concours : *Passionnés par notre métier d'exploitant du Port de Cannes, nous avons souhaité créer un concours photo national pour permettre à chacun de partager sa vision du monde portuaire d'aujourd'hui. Avec pour objectif de révéler de vrais talents ou susciter des vocations, nous avons souhaité que le concours des **Cannes Photo Awards** soit gratuit pour permettre au plus grand nombre d'y participer.*

Les membres du jury

Le jury de ce concours est composé de professionnels de la photo et d'acteurs de la vie cannoise. :

- Jérôme KELAGOPIAN, Photographe professionnel spécialisé dans le yachting,
- Franck DOSNE, Directeur du Port de Cannes,



nikonpassion.com

- Christian SINICROPI, Chef étoilé de la Palme d'Or,
- Bernard NACCACHE, Professeur de photographie à l'ESRA Nice et Photographe professionnel.

Lots et remise de prix

Les lauréats de chacune des catégories se verront remettre des lots de qualité comme des séances photo mais aussi des voyages et des baptêmes en hélicoptère.

De plus, les meilleures images de chaque catégorie seront exposées sur le port de Cannes pendant tout l'été 2014 aux côtés de grands noms de la photographie. Une belle vitrine si vous cherchez un peu de visibilité !

Infos pratiques

Pour vous inscrire au concours, rendez-vous sur le site www.cannesphotoawards.com

[Consulter les modalités de participation](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Magazine La Chaine Photo numéro 5 : à chacun sa réalité !

Le cinquième numéro du magazine de photographies **La Chaine Photo** est disponible au téléchargement. Sur le thème de l'interprétation de la réalité, chaque photographe publié vous propose sa vision d'un monde qu'il s'est approprié plutôt joliment. En complément, trois coups de cœur qui ne demandent qu'à se faire connaître !



La Chaine Photo est un projet né à l'automne 2012 et qui consiste à identifier,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



sélectionner et mettre en valeur des photographes dont le travail mérite d'être connu mais qui n'ont pas nécessairement la visibilité requise. Ce magazine de photographie se veut novateur dans son format, électronique et compatible avec les appareils mobiles actuels, comme dans son mode de diffusion puisqu'il est téléchargeable gratuitement après inscription.

Voici donc le cinquième numéro de ce trimestriel qui succède au Spécial Noir et Blanc de l'automne dernier et au numéro Hors Série paru à l'occasion du Salon de la Photo.

Ce cinquième numéro met en valeur les images de :

- Didier Demaret,
- Sylvain Claire,
- Elodie Meheust,
- Matthieu Chèneby,
- Frédéric Mougenot,
- Yannick Lenoir.

Trois coups de cœur ont été décernés par la rédaction à trois photographes qui viennent compléter cette sélection :

- Thomas Delsol,
- Ferial,
- Anthony Turpin.

Chaque photographe présente un portfolio fait d'une dizaine d'images et tente de



nikonpassion.com

convaincre le spectateur lecteur que c'est bien du même monde dont nous parlons tous, chacun avec une vision bien personnelle. Du noir et blanc à la couleur, des paysages de montagne à ceux de la ville, des univers parallèles aux visions décalées, il y en a pour tous les goûts.

Plutôt qu'un long discours, mieux vaut laisser place à l'image. Vous pouvez vous-aussi découvrir le magazine en remplissant le formulaire présent sur la page d'accueil du site. Vous recevrez alors un message vous donnant la marche à suivre.

Découvrez la présentation du [magazine de photographie gratuit La Chaîne Photo](#).