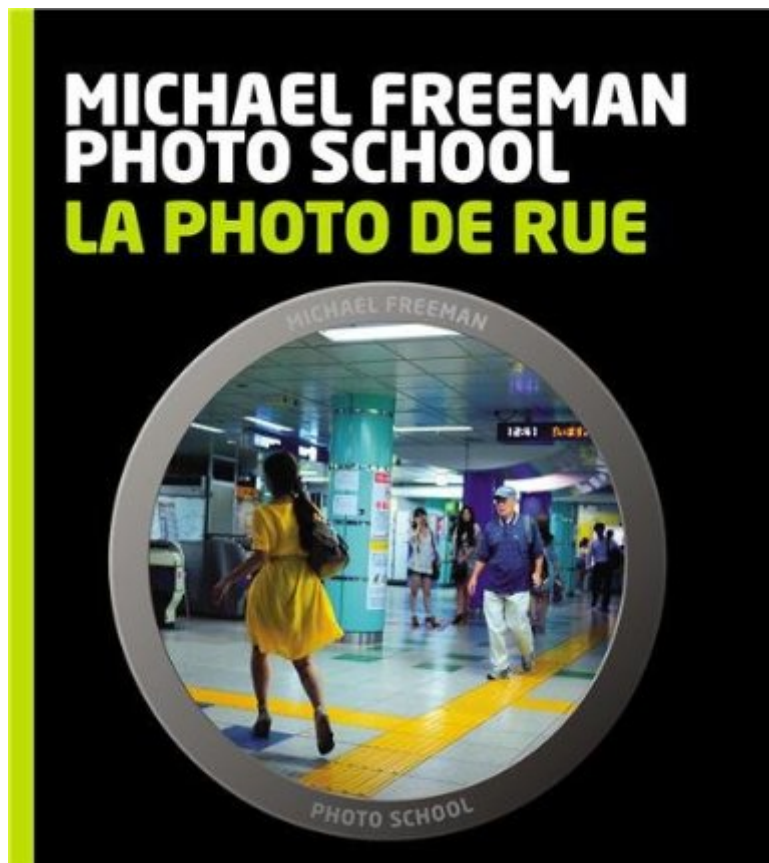


La photo de rue, guide pratique par Michael Freeman - Photo School

Le photographe Michael Freeman vous propose un nouveau guide de sa [collection Photo School](#). Découvrez comment apprendre la photo de rue, comment trouver des angles originaux et reconnaître les scènes d'intérêt.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

La photo de rue, Michael Freeman Photo School

La photo de rue - *Street Photography* - a le vent en poupe ! Poussés par l'arrivée d'appareils mobiles de plus en plus performants et de boîtiers hybrides plus

discrets et compacts, nombreux sont ceux qui se sont mis à photographier au quotidien et durant leurs différents trajets.

Est-on pour autant Photographe de rue si l'on shoote à tout va avec son Smartphone ? Non, il suffit de regarder les images postées sur les différents réseaux sociaux dédiés à l'image pour s'en convaincre. L'écart est grand entre la masse d'images postées et les clichés des meilleurs Street Photographers du moment.

Après Bernard Jolivalt avec [La Photo sur le Vif](#), c'est [Michael Freeman](#) qui vous propose une approche pragmatique pour apprendre la photo de rue, et comment vous approprier cet art photographique si particulier. Tout comme pour le précédent volume dédié à [la Photo en Noir et Blanc](#), l'auteur a fait appel à plusieurs photographes qui apportent leur pierre à l'édifice. Leurs images et le détail de leur démarche vous permettront d'avoir des points de vue différents de celui de Freeman.

La photo de rue n'est pas qu'une affaire de matériel photo, c'est avant tout une question de comportement, d'état d'esprit, et c'est justement le sujet de la première partie de l'ouvrage. Comment passer inaperçu, comment s'approcher discrètement, comment être plus réactif. Autant de notions à acquérir si vous voulez capter l'instant décisif cher à [Cartier-Bresson](#).



La seconde partie de l'ouvrage est consacrée aux différentes situations que vous pouvez rencontrer : les foires, les marchés, la foule, les fêtes ou encore les défilés. Autant d'occasions de photographier tout en profitant de l'ambiance du moment.

Saviez-vous que les moments de relâchement de vos sujets sont peut-être les plus intéressants à capter ? La troisième partie de l'ouvrage présente toutes ces situations lors desquelles la personne photographiée ne se rend pas compte qu'elle l'est. Et de ces images qui sont probablement les plus intéressantes à ramener.



S'il s'intéresse à la prise de vue, Freeman n'en oublie pas pour autant les éléments techniques indispensables. Plusieurs chapitres sont consacrés aux récents boîtiers très sensibles et à l'utilisation que vous pouvez en faire en photo de rue ... de nuit. S'il ne s'agit pas pour autant d'un [guide de la photo de nuit](#) à part entière, vous y trouverez quand même bon nombre de conseils pour vos prises de vue dans les lieux publics comme les cafés, les boîtes de nuit ou les concerts.

Pour compléter votre formation, Michael Freeman vous propose une dernière partie qui vous aidera à développer votre créativité. Trouver des angles différents, exploiter les reflets, créer des effets dynamiques ou jouer avec la couleur sont autant de possibilités offertes par la photo de rue.

Comme dans les autres ouvrages de cette Photo School, ce volume comprend des challenges que vous devrez relever pour mettre en pratique. Vous pourrez

également découvrir les images des photographes invités, et voir que la photo de rue présente bien des facettes. A vous de trouver votre propre style !



Mon avis sur ce livre de Michael Freeman

Cet ouvrage s'inscrit dans la lignée des précédents volumes de la série Photo School proposée par l'auteur. Avec près de 150 pages, un format presque carré assez sympa, une belle mise en page faisant la part belle aux images, ce nouveau guide pratique complètera à merveille votre collection.

Proposé à un tarif encore abordable par l'éditeur, c'est une belle opportunité d'apprendre la photo de rue si vous ne la pratiquez pas. Ou de revenir sur votre pratique pour trouver de nouvelles pistes, de nouvelles approches.

Nous avons particulièrement apprécié la diversité des regards proposés, l'ouverture faite par l'auteur sur les différentes façons de pratiquer la photo de rue. Nous aurions aimé trouver plus d'exercices pratiques sur le choix des photos dans une série en particulier, au retour d'une séance. Pour autant ce cours de Photo de Rue s'avère un bel outil pédagogique que nous vous recommandons si vous aimez développer votre pratique en parcourant les meilleurs ouvrages.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Cartes mémoire : Lexar annonce le 1/2 To 800x en version Compact Flash

Lexar n'en finit plus de repousser les limites du stockage sur carte mémoire : les derniers modèles de la marque atteignent désormais 512 Go en version 800x et 256 Go en version 1066x.



La multiplication des appareils numériques (reflex numériques, caméras HD, enregistreurs audio) a entraîné une véritable inflation des besoins de stockage sur carte mémoire.

36Mp de pixels sur un [Nikon D800](#) c'est près de 74Mo pour un unique fichier RAW. Un reflex en mode vidéo HD flux brut de capteur nécessite de 10 à 12Go par minute de tournage. Sans parler des caméras 4k qui sont capables d'avaler bien plus de données que ça encore !

Les cartes mémoire doivent donc suivre car tout le monde ne peut disposer d'un stockage mobile sur disque SSD ou disque externe. En condition de reportage il est en effet plus simple de disposer de cartes rapides de bonne taille que de jouer avec des câbles et des prises pour ses disques.

Lexar, un des fournisseurs leader sur son marché, s'efforce donc de développer des produits à même de répondre aux besoins des photographes et vidéastes.



La nouvelle **carte CF Lexar Professional 1066x 256Go** est capable de lire à

160Mo/sec. et d'écrire à 155 Mo/sec.

La **carte Lexar CF Professional 800x** est elle un peu moins rapide (!) mais atteint des capacités records ! Cette carte est en effet la première au monde à pouvoir stocker 512 Go - *soit 1/2 To !* - avec une vitesse de lecture de 120 Mo/sec. et d'écriture de 75 Mo/sec.

Ces cartes sont bien évidemment réservées à des usages particuliers, et nécessitent un équipement informatique à la hauteur pour traiter de tels flux. Lexar recommande d'ailleurs l'utilisation de son lecteur [Lexar Professional Workflow Reader Solution](#) qui permet de gagner énormément en temps de transfert. Imaginez transférer 512 Go sans lecteur adapté !

Lexar fournit le logiciel Image Rescue avec chacune de ces cartes. Ce logiciel vous permet de récupérer la majorité des fichiers que vous avez pu effacer par mégarde, ou qui peuvent être corrompus pour une raison quelconque.

La carte **CF Lexar Professional 1066x 256 Go** sera disponible au premier trimestre 2014 au un prix public conseillé de 850 euros. Les cartes **CF Lexar Professional 800x** seront disponibles au premier trimestre 2014 aux prix publics conseillés de 1.330 euros en version 512 Go et 580 euros en version 256 Go. Usages pros requis en raison du tarif mais ces cartes sont garanties à vie.

Source : [Lexar](#)

Vous pouvez vous procurer toutes les [cartes Lexar chez Miss Numerique](#) et les revendeurs photos spécialisés.

Profession Photographe numéro 6 est disponible : Eric Bouvet, la photo culinaire et l'auto-édition

Profession Photographe, c'est le magazine qui informe et défend les photographes professionnels ainsi que tous ceux qui s'intéressent à la photographie et veulent en faire leur métier. Profession Photographe vient de sortir son numéro 6 et vous propose une rencontre avec **Eric Bouvet** ainsi qu'un dossier sur l'**auto-édition de livres photo**.



nikonpassion.com



La sympathique équipe de PP – *Profession Photographe* – se démène pour mener à bien son projet : vous informer sur la profession de photographe, l'évolution de ce métier, les enjeux juridiques comme économiques ou administratifs.

[Profession Photographe](#) est le seul magazine actuellement traitant de sujets professionnels après la disparition des titres spécialisés ces dernières années.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Destiné avant tout aux photographes professionnels qui y trouvent conseils et informations sur ce qui fait leur quotidien, le magazine n'en est pas moins intéressant pour l'amateur éclairé. Vous êtes nombreux à vous poser la question des règles en matière de droit d'auteur, des règles juridiques, des bonnes pratiques sans être pour autant photographe professionnel.

Dans chaque numéro de Profession Photographe, vous pouvez trouver un dossier thématique complet. Le numéro 6 traite de la **photographie culinaire**, un domaine peu connu du plus grand nombre et qui réserve pourtant quelques belles possibilités.

Vous avez envie d'en savoir plus sur le parcours de certains photographes ? **Eric Bouvet** se présente dans ce dernier numéro et vous verrez que le reporter photographe a bien d'autres cordes à son arc que le reportage de guerre, malgré les apparences.

Profession Photographe, ce sont également des dossiers pratiques pour vous aider à développer votre activité. Ainsi le dossier du moment sur l'**auto-édition** vous livre-t-il les clés pour concevoir et produire par vous-même un livre photo. Mettez votre travail en valeur et faites vous connaître en proposant vos images sous une autre forme que leur version numérique !

[Profession Photographe est disponible sur abonnement et en vente au numéro auprès de l'éditeur.](#)

Mise à jour firmware Nikon Df - Nikon D5200 - Nikon D3200 : Je suis débuggé !

Nikon annonce la **mise à jour du firmware** pour les reflex numériques **Nikon Df, Nikon D5200 et Nikon D3200**. Ces mises à jour apportent des corrections de défauts divers.



Mise à jour du firmware pour le Nikon Df - version C 1.01

La mise à jour du [Nikon Df](https://www.nikonpassion.com/nikon-df) permet de passer le firmware en version 1.01. Cette mise à jour règle les problèmes suivants :

- lorsque l'activation du réglage personnalisé f4 (*Régler la commande Fn*), f5 (*Régler commande d'aperçu*) ou f6 (*Commande AE-L/AF-L*) était définie sur *Aperçu* et que la commande Fn, Pv ou AE-L/AF-L du Nikon Df était

enfoncée en mode de prise de vue au viseur avec un flash SB-800, l'aperçu ne s'affichait pas sur le moniteur de l'appareil photo et le mode lampe pilote n'était pas déclenché

- lorsqu'un flash ne prenant pas en charge la synchronisation ultrarapide auto FP était utilisé avec le réglage personnalisé e1 (*Vitesse de synchronisation du flash*) défini sur 1/250 s (*Auto FP*), la vitesse d'obturation maximale était de 1/200 s
- lorsque des images prises avec l'option *Contrôle sensibilité auto.* du menu Prise de vue définie sur Désactivé étaient affichées dans ViewNX 2 ou Capture NX 2, le réglage Auto (*ISO XXX*) s'affichait pour *Sensibilité* dans les données EXIF

[Télécharger la mise à jour du firmware C 1.01 pour le Nikon Df](#)

Mise à jour du firmware pour le Nikon D5200 - version C 1.02



Cette mise à jour pour le [Nikon D5200](#) permet de corriger les défauts suivants :

- le D5200 prend désormais en charge l’affichage de messages d’erreur lors de l’utilisation d’objectifs avec mécanisme rétractable, tels que le récent [Nikon AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR II](#) : un message d’erreur s’affichait et le déclenchement ne pouvait pas avoir lieu lorsque le barillet était rétracté
- l’affichage des focales au format 24×36 enregistrées dans des données image EXIF a été corrigé
- le D5200 se bloquait parfois lors de l’ajout d’options au Menu personnalisé (*Ajouter des éléments*)
- le D5200 ne faisait pas toujours automatiquement la mise au point lorsque la commande AE-L/AF-L était enfoncée avec l’option AF-ON activée

- certains utilisateurs ont constaté la présence d'une *ligne de bruit* en bas à droite des images lors de la prise en vue avec l'option HDR (grande plage dynamique) activée

[Télécharger la mise à jour du firmware C 1.02 pour le Nikon D5200](#)

Mise à jour du firmware pour le Nikon D3200 - version C 1.03



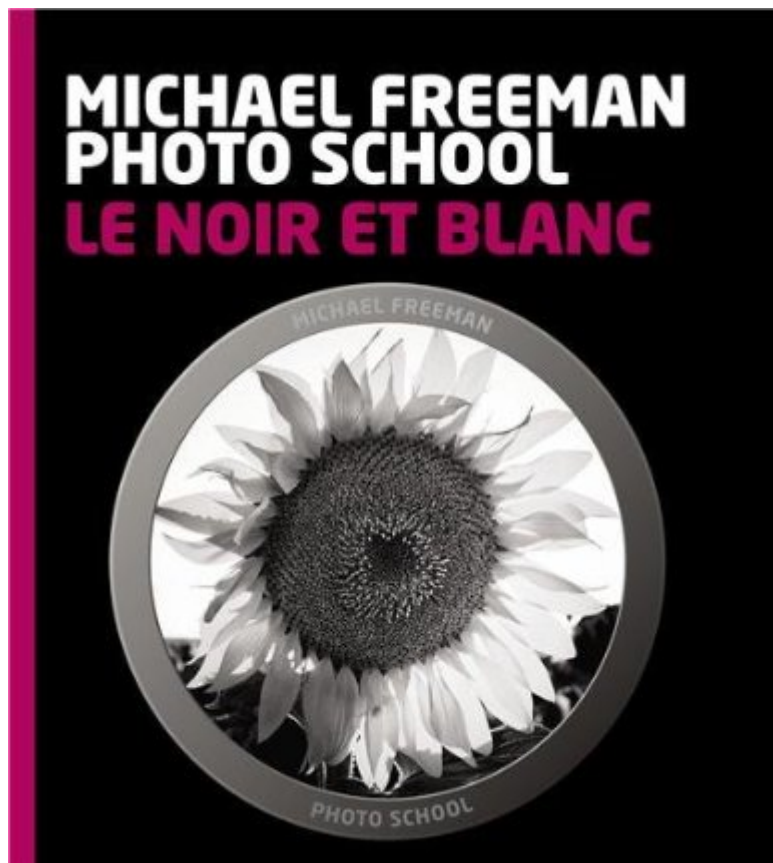
Cette mise à jour pour le [Nikon D3200](#) corrige le même point que pour le D5200 avec les optiques à mécanisme rétractable. Le message d'erreur inopportun est donc supprimé là-aussi.

[Télécharger la mise à jour du firmware pour le Nikon D3200](#)

Source : [Nikon Support](#)

Apprendre le noir et blanc, guide pratique par Michael Freeman - Photo School

Le photographe et formateur Michael Freeman vient de compléter sa [série de cours de photographie numérique](#) avec trois nouveaux ouvrages. Le premier de cette série vous invite à apprendre le noir et blanc. Ce guide vous explique pourquoi le noir et blanc est un domaine particulier en photo, et comment convertir vos images pour leur donner le meilleur rendu.



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Apprendre le noir et blanc en photo, Michael Freeman

De tous temps le noir et blanc a fasciné nombre de photographes pour ses qualités esthétiques. Avec les logiciels de traitement d'images, il est devenu très

simple de convertir n'importe quelle image couleur en noir et blanc.

Et pourtant la réalité est toute autre. Toutes les photos ne méritent pas le noir et blanc. L'esthétisme doit passer avant la technique. Néanmoins selon le type de conversion que vous réaliserez, les résultats pourront être très différents. Il est donc important d'aborder ce domaine avec du recul et une méthode précise.



C'est ce que [Michael Freeman](#) vous propose tout au long de cet ouvrage de la série [Photo School](#). Conçu comme un manuel de cours illustré, ce guide pratique vous propose de comprendre comment réaliser de meilleures photos en NB. Vous y découvrirez :

- ce qui fait une image NB
- comment convertir une photo en NB



- pourquoi choisir le NB
- quels sont les sujets les plus propices au NB
- les techniques avancées de conversion en NB

L'auteur s'appuie sur ses nombreuses images d'illustration et a fait également appel à plusieurs photographes désignés comme *étudiants* mais qui ne le sont plus vraiment manifestement. Ces derniers apportent une vision complémentaire à celle de l'auteur en fin de chaque chapitre. Il est intéressant de découvrir ainsi qu'il n'y a pas une règle unique à appliquer mais bien différentes façons de fonctionner pour développer votre propre style.

Chaque chapitre comprend deux fiches additionnelles : la première vous propose un challenge tandis que la seconde vous donne une analyse par un des photographes **étudiants**. Le challenge est l'occasion pour vous de reproduire les notions présentées dans le chapitre et donc de pratiquer.



Tous les styles sont abordés, du simple noir et blanc classique aux procédés anciens en passant par les effets NB Vintage à la mode actuellement. Les approches créatives de la photo en noir et blanc nous ont particulièrement intéressé.

Une photo NB se crée dès la prise de vue, parce que vous avez perçu une lumière particulière, un effet graphique qui rendra bien en monochrome, un sujet propice au NB. Et c'est là que vous avez le plus à apprendre car les logiciels ne savent pas vous aider à composer vos photos encore !

Dans le dernier chapitre présentant les techniques avancées, vous apprendrez à réaliser un virage partiel, un traitement sélectif ou encore une colorisation subtile, un autre intérêt de la photo NB.



Au final voici un guide qui fait le tour de ce qu'il vous faut savoir de la photo en NB, avec des explications simples et de quoi mettre en pratique. Il ne s'agit pas d'un manuel technique détaillé de la conversion en NB dans un logiciel particulier mais bien d'une approche plus globale de la photo NB à l'ère du numérique. Si vous avez apprécié les ouvrages précédents de [Michael Freeman](#), il ne fait nul doute que celui-ci vous satisfera également par son côté pragmatique et efficace.

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Comment utiliser un flash Cobra, dosage flash-ambiance, correction d'exposition au flash

Vous vous posez la question de savoir comment utiliser un flash Cobra ? Vous avez des difficultés à voir clair dans les différents modes flashes ?

Voici un tutoriel proposé par Jacques Croizer, auteur de livres d'initiation à la photographie et fidèle lecteur de Nikon Passion. Possédant deux flash Nikon SB-600 et SB-900, il a pris le temps de détailler leurs différents modes de fonctionnement.

Note : pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débiter en photo en 2025](#)



Ce dossier comprend deux autres sujets : [comment déclencher un flash déporté](#) et [l'éclairage au flash en studio avec la méthode Strobist](#).

[Le livre de Jacques chez vous via Amazon](#)

[Le livre de Jacques via la FNAC](#)

1. Comment utiliser un flash Cobra, comprendre le mode automatique i-TTL Nikon

Que votre flash soit connecté au boîtier ou [déclenché à distance](#), il peut fonctionner selon différents modes.

Mode flash i-TTL standard

Le mode i-TTL standard est conçu pour éclairer correctement la zone sur laquelle vous avez fait la mise au point. Ce mode est automatiquement sélectionné lorsque le boîtier est en mesure spot. Dans ce cas mesure de lumière et mise au point sont faites au même endroit.

Mode flash i-TTL BL

Le mode i-TTL BL (pour *intelligent Through-The-Lens Balanced Fill*) apporte un équilibre supplémentaire entre le sujet (*éclairé par le flash*) et le reste de l'image (*éclairé par la lumière naturelle*). Ce mode est automatiquement enclenché lorsque le boîtier est en mesure matricielle ou pondérée centrale. Il n'est pas disponible en mesure spot.

Dans le mode i-TTL BL le flash génère deux pré-éclairs pilotes. Le premier adresse votre sujet désigné par le collimateur sur lequel vous avez fait la mise au point. Le second pré-éclair adresse l'arrière-plan pour en mesurer l'éclairage naturel.

Ces deux pré-éclairs sont envoyés par le flash sans que l'obturateur ne se mette en mouvement. La mesure matricielle du boîtier récupère les informations en retour des pré-éclairs. Elle y ajoute la focale utilisée, l'ouverture et la distance entre le flash et le sujet principal. Ces deux derniers paramètres sont importants car la puissance envoyée par le flash pour la prise de vue est alors égale au produit du diaphragme par la distance avec le sujet.

2. Comment choisir le bon mode flash

La mesure matricielle évalue l'exposition à l'aide des informations fournies par les différentes zones de l'image cadrée. Avec le flash, la mesure peut aisément se faire piéger si vous cadrez un miroir, une surface réfléchissante ou les bijoux brillants de votre modèle préféré. Attention donc quand vous faites vos tests, déshabillez (*pas trop !*) votre modèle si vous obtenez des images sous-exposées (et *pensez à remettre les bijoux après !*).

La nature du sujet influe sur le comportement du flash et les résultats. Selon que le sujet est clair ou sombre, et que le fond est clair ou sombre, les réglages ne sont pas les mêmes pour obtenir le meilleur résultat.

Sujet sombre sur fond sombre

Les photos ci-dessous permettent de voir ce que donne l'équilibre flash/lumière ambiante avec un sujet 'sombre' :



*Ouverture f/8 - 200 ISO - distance du sujet 0,8 m
boîtier et flash en automatisme intégral*

La vitesse minimale d'obturation pour l'utilisation du flash en mode A est fixée à 2 secondes. A cette vitesse, l'éclairage ambiant (*une lampe au plafond*) est presque suffisant pour exposer correctement la scène. La mesure spot a été faite sur le manteau rouge au centre, plus sombre que le gris à 18 % de référence.

Le mode i-TTL standard surexpose la peluche. Le fond sombre induit l'automatisme en erreur, il compense en rajoutant de la lumière. Le mode i-TTL BL expose correctement la peluche.

Sujet sombre sur fond clair

Avec ce fond le nounours est 'vu' comme plus clair. L'automatisme TTL standard a ajusté l'équilibre sujet/arrière-plan pour exposer correctement le sujet.

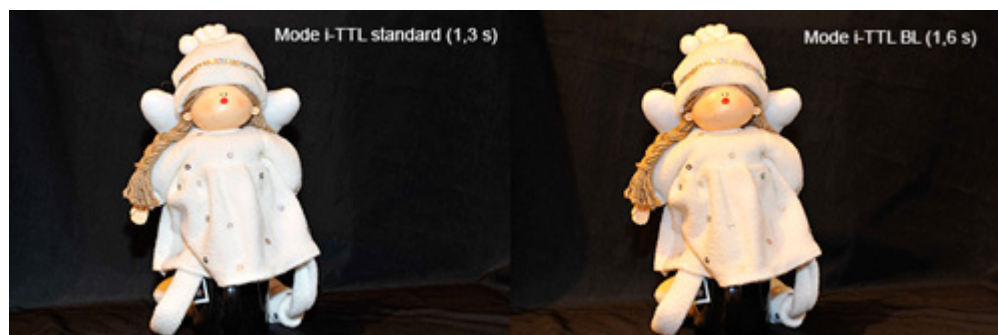


Comment utiliser un flash Cobra : sujet sombre sur fond clair

En mode BL la peluche est légèrement sous-exposée : le temps de pose a été automatiquement réduit à 1,3 sec. L'exposition du fond est faite par la lumière ambiante : l'image présente une dominante chaude absente à gauche.

Sujet clair sur fond sombre et clair

Le sujet clair raccourcit le temps d'exposition. Le fond noir est éclairé de la même manière dans les deux modes, mais la dominante froide montre l'impact du flash sur l'arrière-plan en mode i-TTL standard (à gauche). Les deux modes donnent un sujet exposé de façon quasiment identique contrairement à l'exemple précédent.



Sur fond clair, la différence est pratiquement insensible.



Choix du mode flash

En fonction du fond utilisé, nous vous conseillons les réglages suivants :

- fond sombre : mode BL – le mode standard risque de brûler les hautes lumières sur le sujet (effet « fromage blanc »)
- fond clair : mode standard – le mode BL sous-expose légèrement l'image

si vous pouvez exposer correctement l'arrière-plan avec une vitesse adaptée, il vaut mieux choisir le mode i-TTL BL. Exemple : extérieur de jour, sujet

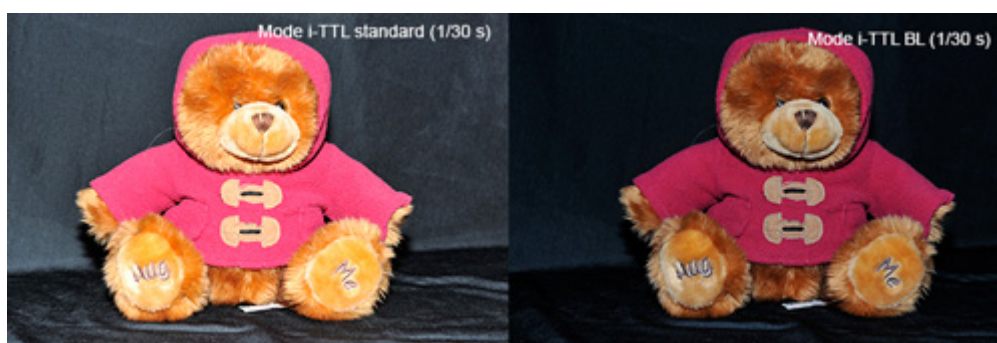
immobile et boîtier sur pied, etc.

3. Utilisation du flash à main levée avec vitesse d'obturation minimale

Si vous ne pouvez pas utiliser un pied pour avoir des vitesses lentes, choisissez une vitesse minimale d'obturation plus rapide que le réglage par défaut que donne votre boîtier, par exemple 1/30° de sec. Allez dans le menu Bracketing/flash > Vitesse d'obturation flash.

Sujet sombre sur fond sombre

Sur toutes les photos, la vitesse reste bloquée à la valeur minimale fixée sur le boîtier (ici 1/30°) alors que l'automatisme aimerait bien exposer plus longtemps. C'est le flash qui va faire le reste !



Comment utiliser un flash Cobra : sujet sombre sur fond sombre

En mode i-TTL à gauche, on conserve la surexposition du sujet : la mesure spot est trompée par la tonalité foncée du sujet. L'arrière-plan sombre prend une tonalité plutôt froide. En mode BL à droite le sujet est légèrement sous-exposé par rapport au cas précédent.

Sujet sombre sur fond clair



Aucune des deux solutions n'est parfaite. Le mode TTL demande une légère sous-exposition pour ne pas perdre de détails dans les hautes lumières lorsque le fond est sombre. Le mode BL au contraire nécessite un léger post-traitement pour éclaircir la photo au risque de faire monter le bruit. Il aurait fallu sur-exposer légèrement à la prise de vue. Sur fond clair, le mode standard est le meilleur choix.

Sujet clair sur fond sombre

Sur fond sombre, le sujet est légèrement surexposé en mode standard.



Sujet clair sur fond clair

Le mode i-TTL à gauche donne les meilleurs résultats sans que la différence ne soit flagrante.



Comment utiliser un flash Cobra : sujet clair sur fond clair

Choix du mode flash

Si vous photographiez un sujet clair, nous vous recommandons de choisir :

- le mode BL pour des images plus simples à exploiter (*les hautes lumières*

ne sont pas brûlées) mais avec une légère sous-exposition

- le mode standard pour des images plus homogènes avec le risque d'avoir des hautes lumières brûlées sur fond sombre

A retenir :

- lorsque les réglages du boîtier permettent d'exposer correctement l'arrière-plan, le mode BL est le plus adapté
- le mode standard prend le dessus lorsque le flash apporte à la scène l'essentiel de la lumière

4. Comment utiliser un flash Cobra en mode Correction d'exposition

Changement de scène avec un fond très sombre. La lumière ambiante est insuffisante pour avoir une exposition correcte. Le mode standard s'impose. Mais le sujet risquant d'être surexposé il faut corriger l'automatisme via le boîtier ou via le flash. Pour l'exemple nous avons volontairement corrigé de -3 diaphragmes pour exagérer la sous-exposition.

Sujet sur fond sombre

Le fond est assombri en raison de la sous-exposition provoquée. Sur les deux photos du haut, corriger l'exposition sur le flash donne un résultat plus équilibré. Sur la photo en haut à gauche, le flash a cherché à sortir le téléphone de l'ombre.



Sur les photos du bas, nous avons changé la sensibilité pour pouvoir exposer plus correctement le fond. Il y a peu ou pas de différence sur ce fond, il est à peine plus dense à droite. En corrigeant l'exposition sur le flash, le résultat est un peu plus équilibré au final.

Sujet sur fond clair

Lorsque le sujet est plus sombre que le fond il vaut mieux corriger sur le flash :



5. Flash indirect et diffuseur

Le flash direct a un défaut majeur, il génère un éclairage violent et des ombres dures. Utiliser le flash en mode indirect ou avec un diffuseur permet de diminuer ces effets désagréables. La quantité de lumière sur le sujet est par contre moins importante. Faut-il apporter une correction supplémentaire ?

La première série de photos ci-dessous compare un éclairage direct et un éclairage au plafond :



L'éclairage indirect (ou *Bounce-Flash*) apporte une dominante due à la couleur

des murs de la pièce. L'histogramme ne montre pas de différence majeure d'exposition entre les deux photos. La mesure TTL a intégré le fait que l'éclairage était plus faible sur la photo de droite. elle a corrigé la durée de l'éclair.

La série suivante est faite avec un diffuseur de type *lightsphère* :



L'emploi du diffuseur ne modifie pas l'histogramme. Avec une correction de +1 diaphragme via le bouton flash du boîtier, on décale l'histogramme de façon très logique.

L'emploi d'un diffuseur ne nécessite donc aucun réglage complémentaire. Le diffuseur absorbe de la lumière et diminue la puissance apparente du flash. Votre flash comporte une échelle de portée (*en mètres*) qui indique la distance à laquelle l'éclair sera efficace si la tête est en position normale. Si vous utilisez un diffuseur, vous orientez la tête vers le haut et non plus vers le sujet. La puissance apparente du flash change, la portée résultante aussi.

Selon les modèles de flashes, soit l'indication est corrigée sur l'afficheur, soit il vous faut calculer par vous-même. Dans ce cas, divisez l'indication du flash par

deux, c'est un rapport qui fonctionne correctement dans la plupart des situations.

6. Conclusion : utiliser un flash demande de la pratique !

Les fabricants revendiquent tous les meilleurs automatismes possibles pour leurs flashes, et Nikon en particulier qui possède un vrai savoir-faire en la matière. Pour autant utiliser correctement un flash en mode automatique n'est pas si simple ! Il vous faudra pratiquer énormément pour vous approprier votre matériel et comprendre comment réagit votre couple boîtier-flash.

Avec la pratique et un minimum de compréhension des réglages, vous apprendrez à ne plus avoir d'hésitation au moment de la prise de vue. Les essais ne vous coutent pas cher, nous vous recommandons donc de multiplier les prises de vues avec différents réglages pour avoir les fichiers les plus propres à traiter par la suite.

Suite du dossier :

- [comment déclencher un flash déporté](#)
- [l'éclairage au flash en studio avec la méthode Strobist.](#)

QUESTION : quel est votre principal problème lorsque vous utilisez votre flash ? Laissez un commentaire pour le présenter et obtenir des réponses !

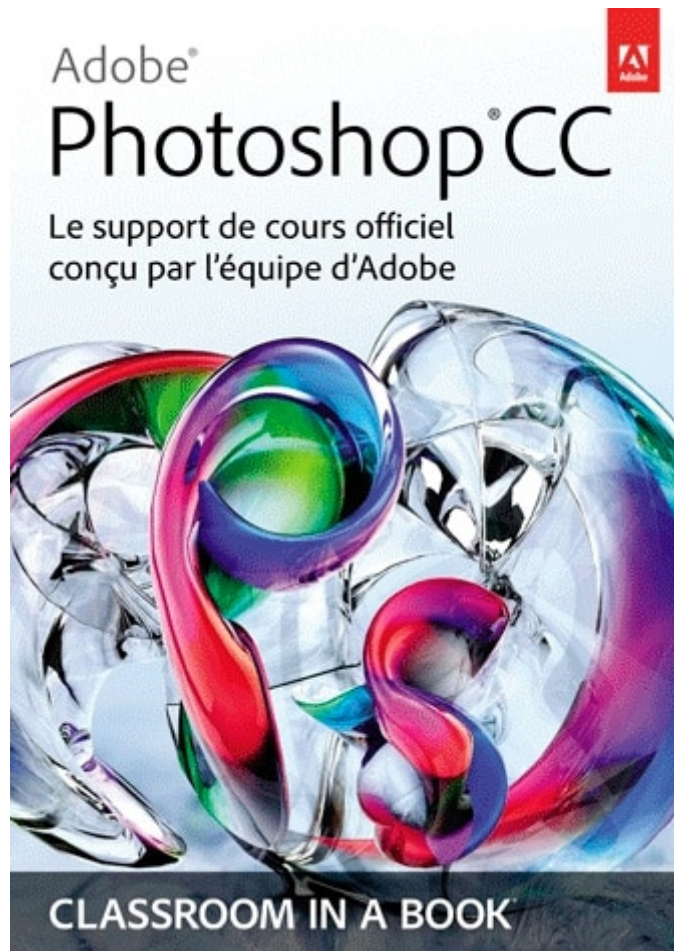
Merci à [Jacques](#) qui a pris le temps de mettre par écrit le résultat des nombreux essais effectués.

[Le livre de Jacques chez vous via Amazon](#)

[Le livre de Jacques via la FNAC](#)

Adobe Photoshop CC - Classroom in a book : le support de cours officiel d'Adobe

Adobe Photoshop CC dispose de son support de cours officiel sous la forme d'un guide de 390 pages édité chez Pearson. Ce livre présente 14 grandes leçons traitant des modules principaux de Photoshop CC pour aider le photographe comme le graphiste à s'approprier la dernière version du logiciel Photoshop.



Les guides sur Photoshop sont très nombreux et adressent chacun des cibles bien particulières. Les guides pratiques et visuels sont plutôt faits pour les utilisateurs débutants souhaitant s'initier rapidement à Photoshop. Les guides de référence sont conçus pour les utilisateurs plus férus qui veulent tout savoir ou presque sur le logiciel sans avoir à passer des heures sur le web à trouver la bonne information en français.

Ce **Classroom in a book' sur Photoshop CC** est le support de cours officiel conçu par l'équipe d'Adobe Photoshop. Il permet de démarrer avec Photoshop CC comme d'aller plus loin dans l'exploration des fonctions avancées du logiciel. C'est aussi le support recommandé si vous envisagez (*pourquoi pas ?*) de passer la certification Adobe pour devenir formateur (voir [Devenir formateur photo](#)).

Qu'allez-vous trouver dans ce support de cours Photoshop CC ?

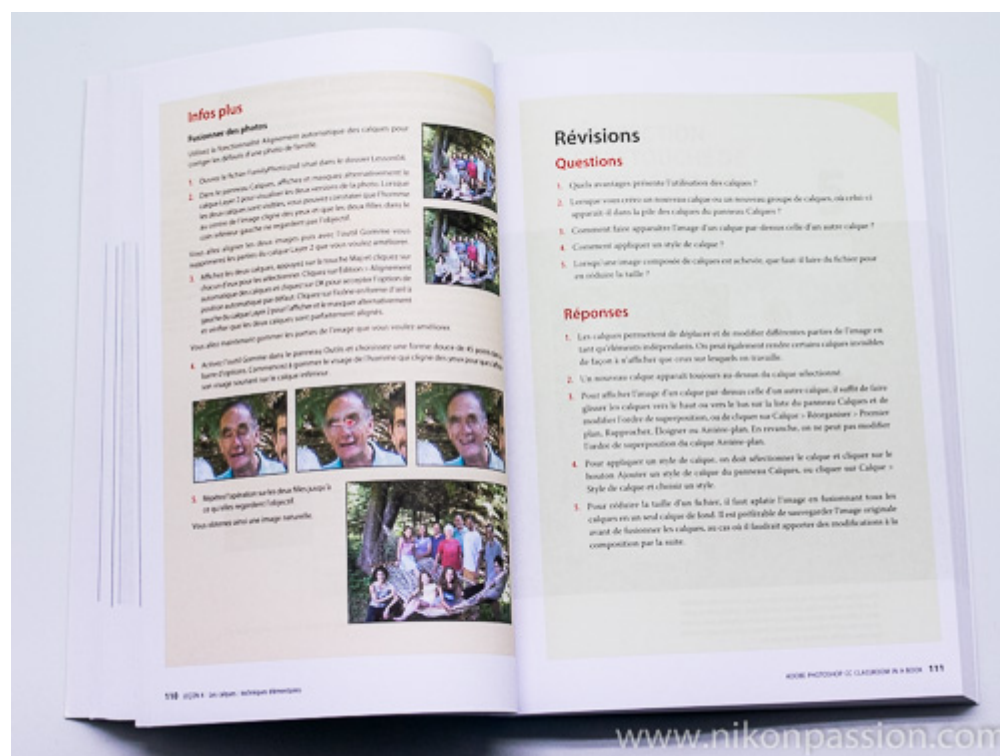
Cet ouvrage vous offre 14 leçons différentes pour comprendre le fonctionnement et la philosophie de Photoshop. Il est complété des fichiers '*leçons*' à télécharger sur le site de l'éditeur pour pouvoir travailler sur les mêmes images que les auteurs. C'est un plus indéniable qui permet de mieux réaliser chaque exercice puisque vous pouvez directement comparer les copies d'écran du guide et votre propre écran.

Le sommaire de l'ouvrage reprend les 14 leçons dispensées parmi lesquelles :

- l'espace de travail de Photoshop,
- les bases de la retouche photographique,
- l'utilisation des calques,
- l'utilisation des masques et des couches,
- les techniques de tracés vectoriels,
- la correction et la retouche des photos numériques,
- l'édition vidéo,
- les images 3D,

- l'impression couleur.

Notez au passage que c'est un des rares guides à s'intéresser en détail à l'édition de vidéos et vidéos reflex dans Photoshop, un sujet qui intéresse de plus en plus de photographes.



Ce guide est conçu pour être parcouru de deux façons différentes : vous suivez la logique des chapitres et vous apprenez petit à petit à utiliser les fonctions de Photoshop, ou bien vous allez directement au chapitre qui vous intéresse à un moment donné. Vous pouvez ainsi envisager de démarrer en suivant les leçons dans l'ordre et revenir plus tard compléter votre apprentissage d'un sujet plus



particulier.

Chacune des leçons comporte des pages '*astuces*' données par des utilisateurs chevronnés. Vous trouverez également en fin de chapitre une double page 'Info Plus' et 'Révisions'. La révision consiste en un jeu de questions/réponses qui vous permettront de vérifier votre niveau de compréhension (*et de voir si vous avez retenu quelques chose !*).

Au fil des pages vous trouverez également des retours de photographes professionnels qui détaillent leur façon d'utiliser le logiciel dans le cadre de la leçon concernée. Au-delà de la théorie propre à tout apprentissage, vous disposerez là de véritables cas d'utilisations qui permettent de se mettre dans la peau du photographe pour copier (*en toute légalité !*) ses habitudes de travail.



Notre avis sur Adobe Photoshop CC Classroom in a book

Voici un guide dont le mérite premier est de vous accompagner tout au long de votre apprentissage de Photoshop CC grâce à de nombreuses leçons, copies d'écran, présentations et astuces. Complété de retours d'expérience de photographes, il devient un outil intéressant pour se former à Photoshop CC. La qualité globale des contenus est à la hauteur de ce que nous sommes en droit d'attendre de l'équipe d'auteurs (*c'est le moins que l'on puisse faire quand on s'appelle Adobe* !).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nous reprocherons tout au plus une qualité d'impression des images et copies d'écran qui n'est pas tout à fait à la hauteur de celle d'autres ouvrages. Ceci est probablement dû à la qualité du papier sans que cela ne gêne en rien la lecture des informations nécessaires.

Si vous êtes à la recherche d'un guide exhaustif et capable de vous mettre à niveau sur Photoshop CC, voici un ouvrage qui rend le service attendu.

Si vous cherchez un catalogue le plus complet possible des différentes fonctionnalités de Photoshop CC orientez-vous plutôt vers les guides Martin Evening [Photoshop pour les Photographes](#) plus complets mais aussi plus gros, plus lourds, moins utilisables au quotidien.

Les compléments numériques au livre constituent un avantage indéniable qui nous fait pencher en faveur de cet ouvrage et compense un tarif dans le haut du panier pour un guide pratique.

Retrouvez « [Adobe Photoshop CC, Classroom in a book](#) » chez Amazon.

Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC

MACRO OS HSM : le zoom à tout faire pour boîtiers APS-C ?

Sigma annonce la mise à niveau du **Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM** qui en est donc à sa quatrième vie. Cette nouvelle version apporte une plus grande compacité, un poids réduit et une distance de mise au point plus courte.



Après une première version sortie en 2005, une seconde en 2007 (incluant la stabilisation) et une troisième en 2011 (compacité) voici donc le Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM version 2014 !

Sigma propose une alternative crédible au [Nikon 18-300mm](#) avec cette optique dédiée aux boîtiers DX APS-C (également disponible en montures Sigma, Canon, Sony et Pentax). La version 2014 gagne encore en poids (moins 60 gr.), en compacité (diamètre réduit de 4,6mm à 70,7mm) et intègre des capacités macro.

Ce Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM se retrouve être un des plus petits objectifs zoom x7 de la production actuelle. Equivalent 27-300mm en 24×36, le nouveau Sigma est donc non seulement une optique à tout faire en voyage par exemple, mais vous permet également d'approcher la macrophotographie.

L'optique dispose d'une distance minimale de mise au point de 39 cm avec un rapport d'agrandissement maximal de 1:3. La distance de travail de 14,7cm vous permettra de photographier tous les objets du quotidien comme la faune et la flore sans nécessairement être gêné par l'ombre du boîtier ou de l'objectif. Bon point pour Sigma, le fût de l'objectif présente une échelle des rapports d'agrandissement maximaux par focale.

Le Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM dispose du système de stabilisation Sigma O. S. (Optical Stabilizer) utilisable en prise de vue classique comme en macro. Le diaphragme est un modèle à 7 lames, et notons également la livraison en standard d'un pare-soleil en corolle.

Ce Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM embarque une motorisation autofocus HSM avec retouche du point et une baïonnette en laiton chromé. Une très bonne chose pour les amateurs de belles constructions. Sigma a également revu quelques points de détail comme la conception des bouchons plus

ergonomique et l'ajout de caoutchouc facilitant la mise en place du pare-soleil.

Tout comme le [Sigma 50mm f/1.4 DG HSM](#) de la ligne Art, chaque exemplaire du Sigma 18-200mm f/3.5-6.3 DC MACRO OS HSM subit le test du banc optique FTM en fin de ligne de fabrication. Il peut également être mis à jour via le dock USB Sigma.

Sigma annonce une disponibilité proche sans toutefois préciser ni la date ni le tarif de l'optique encore.

Source : [Sigma](#)

Sigma 50mm f/1.4 DG HSM : mise à jour du 50mm ligne Art

Sigma a récemment annoncé la mise à jour de son **50mm f/1.4 DG HSM**, une optique sortie en 2008 et qui revient revue et améliorée pour coller aux prérequis de la ligne **Sigma Art**. Ces objectifs proposent le meilleur niveau de performance optique chez l'opticien indépendant.



Dans la ligne Art, on trouve le [Sigma 35mm f/1.4 DG HSM](#) dont la réputation n'est plus à faire. Cette optique a reçu les honneurs de tous ceux qui ont pu la tester, et elle représente une alternative de choix au très onéreux [Nikon 35mm f/1.4](#). Certains iraient même jusqu'à dire que c'est un choix intéressant aussi face au tout récent [Nikon 35mm f/1.8 AF-S](#). Nous vous laissons juges.

Afin de proposer une autre alternative crédible aux optiques des fabricants de boîtiers, Sigma met donc à jour son 50mm f/1.4 avec l'ambition de proposer une optique au-moins aussi bonne que le 35mm. Inutile de dire que nous sommes à l'écoute !

Ce **Sigma 50mm f/1.4 DG HSM** est compatible Nikon bien évidemment, FX

comme DX. Il sera également disponible en montures Sigma, Canon et Sony.

Quoi de neuf par rapport à la première version ?

Le Sigma 50mm f/1.4 DG HSM dispose d'une toute nouvelle formule optique comportant 13 éléments en 8 groupes. Au total ce ne sont pas moins de 3 lentilles SLD et une asphérique qui font partie du lot. Le précédent modèle comportait 'uniquement' 8 éléments en 6 groupes.

Cette nouvelle formule optique vient satisfaire les besoins des photographes équipés de boîtiers riches en pixels comme le Nikon D800. Elle correspond au standard établi avec le Sigma 35mm f/1.4.

Selon Sigma, ce 50mm f/1.4 DG HSM propose une bien meilleure résolution, une très bonne correction de la coma sagittale (provoquant des défauts comme le flare) visant à donner une grande netteté des points lumineux dès la pleine ouverture.

Le point fort de cette formule optique sera probablement de donner un minimum de distorsion, ce que l'on attend d'une telle optique fixe. La distance minimale de mise au point a été revue, elle est de 40cm (45 cm sur l'ancienne version). Le rapport d'agrandissement maximal est de 1:5,6.

Le diaphragme est un modèle circulaire à 9 lames qui laisse présager d'intéressants effets Bokeh à pleine ouverture.

La motorisation autofocus est toujours une version Sigma HSM avec retouche du



point possible. L'optique peut être mise à jour via le dock USB Sigma et le logiciel Sigma Optimization Pro.

Signalons également une belle construction tout métal avec une baïonnette en laiton chromé, une tradition qui a tendance à se perdre chez certains fabricants et c'est bien dommage ! Ce Sigma 50mm f/1.4 DG HSM est fabriqué au Japon, ce qui n'enlève rien à la qualité de fabrication des optiques en provenance d'autres pays d'Asie du Sud-Est mais témoigne d'une volonté forte de la marque de montrer le meilleur de son savoir-faire.

Notez également que chaque optique produite est testée en fin de chaîne de fabrication par passage au banc optique FTM Sigma. Ce banc est capable de détecter des détails (et donc des défauts) que peu d'équipements sont à-même de voir par ailleurs (données Sigma).

Enfin ce Sigma 50mm f/1.4 DG HSM est éligible au changement de monture : si l'envie vous prend un jour de changer de marque de boîtier alors un simple retour SAV vous permettra de faire modifier votre monture et de réutiliser votre optique.

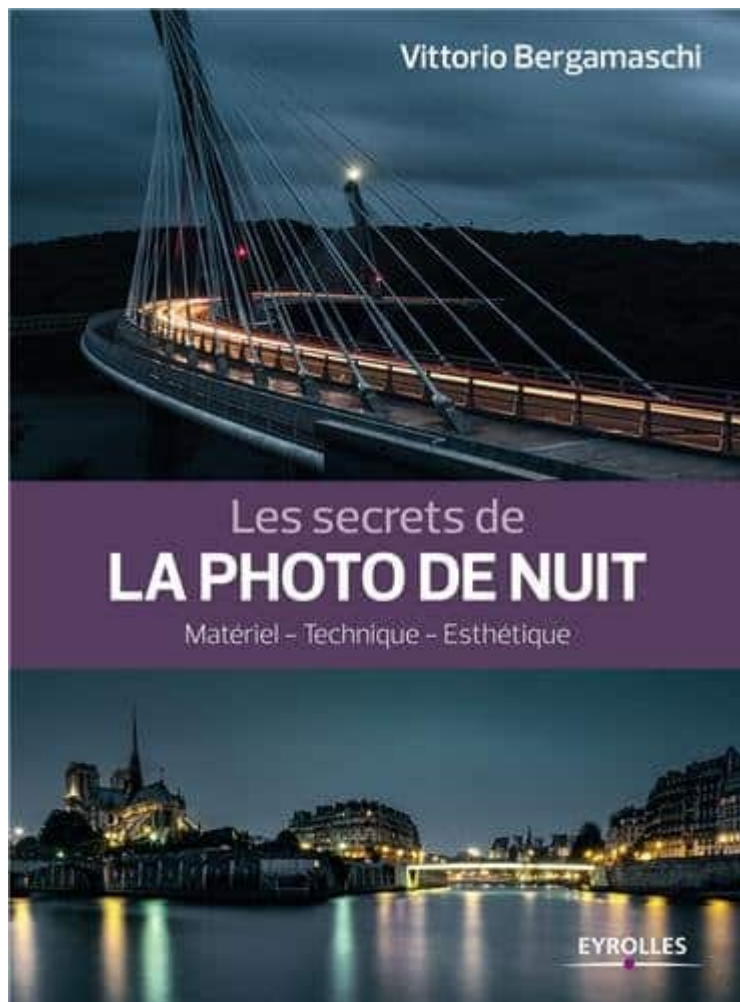
Sigma ne communique pas encore sur la date de disponibilité ni le tarif public de l'optique. nous vous tiendrons informés dès que nous aurons l'information.

Source : [Sigma](#)

Les secrets de la photo de nuit : matériel, technique, esthétique

Les secrets de la photo de nuit est un guide pratique sur le matériel, la technique et l'esthétique propres à la photographie en conditions sombres. Il est écrit par *Vittorio Bergamaschi*, photographe professionnel et formateur photo. Ce guide vous aide à adopter les bons réglages et les bonnes pratiques pour réussir vos photos.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)



Ce guide présente trois avantages majeurs dès qu'on le prend en main : il est richement illustré de photos de l'auteur qui donnent envie de se mettre à la photo de nuit. Le tarif imprimé au dos est très intéressant (18 euros) et le sommaire

laisse présager d'un ensemble complet, de la prise de vue au traitement d'images.

Dans la lignée des guides très spécifiques à un sujet, comme [Les secrets de la photo de paysage](#), voici donc un domaine bien particulier traité en détail.

Quel matériel pour la photo de nuit ?

Le premier chapitre du livre vous explique quel est le matériel adapté à la photo de nuit. Vous y découvrirez par exemple que les reflex utilisés à 100 ou 200 ISO donnent de très bons résultats. Ou encore pourquoi il faut désactiver le réglage de sensibilité automatique en photo de nuit.

Vous apprendrez également que du côté des objectifs, ce ne sont pas ceux qui ouvrent à f/2.8 ou f/1.8 qui sont les plus adaptés. De même vous verrez que le réglage de balance des blancs est une vraie problématique et qu'il y a des solutions simples pour vous en sortir.



La photo de nuit

Ce second chapitre vous livre les clés de la créativité : sujets, lumière, cadrage, composition. L'auteur vous explique pourquoi les lignes prennent de l'importance, ainsi que le graphisme ou les éclairages.

Au programme la ville, les portes de la ville, les ports, la mer. Autant de sujets à traiter avec quelques spécificités si vous voulez obtenir des images fortes.

La photo de nuit en couleur

La nuit tous les chats sont gris ? Et pourtant la couleur prend une grande importance ! Vous verrez que travailler la couleur la nuit peut donner des résultats surprenants. Les pages qui suivent vous expliquent comme traiter vos images avec votre logiciel.

La photo de nuit en noir et blanc

« *L'image en noir et blanc propose une interprétation plus minimaliste dans sa lecture et sa composition* ». A vous de voir mais ce chapitre est entièrement dédié au choix du sujet (tous ne conviennent pas au noir et blanc), aux principaux réglages et au traitement des images.



Tri et choix des photos

Nous avons beaucoup aimé cette phrase d'introduction au chapitre sur le travail en séries : « *l'image photographique ne trouve pas toujours son aboutissement dans la réalisation du cliché parfait* ». D'où la nécessité de travailler vos images par séries, de faire des choix, de compléter une image par une autre.

Ceci n'est pas propre à la photo de nuit mais le rappel est pertinent. C'est le chapitre qui est le moins documenté sous forme de texte. Il est par contre très bien illustré pour vous donner une idée de ce que veut dire le mot « série photographique ».

En conclusion

Voici un guide qui vous apportera de nombreux éléments de compréhension si vous vous intéressez à la photo de nuit. Très ciblé et concret, le contenu vous livre les clés de ce qu'il faut savoir.

Nous aurions aimé trouver quelques pages supplémentaires sur l'attitude du photographe, les choix de position sur le terrain et de mise en sécurité, mais cela n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage. Proposé par l'éditeur à un tarif tout à fait raisonnable, ce guide est un bon investissement pour les fans de sorties nocturnes !

Retrouvez « [Les secrets de la photo de nuit](#) » chez Amazon.

[☐ Recevez 110 idées de photos de nuit](#)