

Comparaison Nikon D3200 - D3300 - D5200 - D5300

Difficile de s'y retrouver quand on cherche un reflex abordable pour s'initier à la photo numérique ou pour remplacer son compact ou son bridge par un modèle plus performant !



Nikon D3200 - D3300

*Nikon D5200 - D5300
comparaison face avant*

La gamme Nikon comporte pas moins de 11 modèles actuellement tant DX que FX, et les modèles pour photographes amateurs sont au nombre de 4. Il s'agit des :

- [Nikon D3200](#)
- [Nikon D3300](#)
- [Nikon D5200](#)
- [Nikon D5300](#)

Nous vous proposons un tableau comparatif pour tenter d'y voir plus clair. Ce tableau est basé sur les fiches techniques des différents modèles concernés, il en reprend les principales caractéristiques. Il ne s'agit en aucune façon d'un guide de choix ou d'un résultat de tests mais il permet de synthétiser en une vue unique les principales différences entre les modèles.

Les tarifs indiqués sont les tarifs communément constatés au moment de la rédaction de l'article (Janvier 2014) pour des boîtiers nus. Ces tarifs peuvent varier d'un revendeur à l'autre en fonction des conditions de marché.

	Nikon D3200	Nikon D3300	Nikon D5200	Nikon D5300
Définition en MP (millions de pixels)	24	24 (sans filtre)	24	24 (sans filtre)

Sensibilité (ISO)	6.400	12.800	6.400	12.800
Mesure de lumière (photosites)	420	420	2016	2016
Autofocus (nbre de collimateurs)	11	11	39	39
Cadence mode rafale (vps)	4	5	5	5
Ecran orientable	non	non	oui	oui
Ecran LCD arrière	3 pouces 921.000 pts	3 pouces 921.000 pts	3 pouces 921.000 pts	3,2 pouces 1.037.000 pts
Wifi	dongle optionnel	dongle optionnel	dongle optionnel	intégré
Poids (grammes)	505	460	555	530
Tarif approximatif (euros, janvier 2013)	370.00	non disponible	600.00	800.00

Comme vous pouvez le constater à la lecture de ce tableau, trois points majeurs différencient ces quatre boîtiers :

- l'absence de filtre passe-bas (meilleure qualité d'image)
- le nombre de collimateurs autofocus (meilleure précision)

- l'écran LCD fixe ou orientable

Le nombre de photosites plus important sur les D5200 et D5300 est réel mais n'a pas un impact structurant sur la qualité d'image.

De même la présence du wifi intégré est un plus que tout utilisateur ne met pas nécessairement en œuvre.



Nikon D3200 - D3300

Nikon D5200 - D5300

comparaison face arrière

QUESTION : quel est LE critère différenciateur qui vous fait choisir un boîtier plutôt qu'un autre ?

Nikon D4S : Expeed 4, 16, 25.600 ISO, AF plus rapide ... en approche !

A l'occasion du CES de Las Vegas, Nikon annonce le développement du **Nikon D4S**, le nouveau fer de lance de la gamme pro. La marque n'a pas souhaité communiquer plus en détail sur le contenu de la fiche technique du remplaçant du Nikon D4 et nous laisse un tant soi peu sur notre faim.

Note : [MaJ 25/02/2014 : [le Nikon D4s est officiellement annoncé](#), voir l'article correspondant avec les bonnes spécifications]

[MaJ 30/01/2014 : le capteur resterait le 16Mp du Nikon D4]



www.nikonpassion.com

Illustration imaginée sur base Nikon D4

Nous avons reçu ce mardi 7 janvier 2014 un simple message de la part de Nikon mentionnant ceci :

Nikon Corporation se prépare au lancement de son nouveau reflex professionnel haut de gamme: le Nikon D4S. Il sera présenté en exclusivité

mondiale lors du Consumer Electronic Show (CES), qui se tiendra du 7 au 10 janvier 2014 à Las Vegas.

En guise de présentation, il s'agit en fait de la présence sur le stand Nikon au CES d'un prototype de ce que devrait être le Nikon D4S, non opérationnel et présenté uniquement pour rassurer ceux qui pouvaient penser (!) que Nikon se reposait sur ses lauriers !

Nous avons tenté de regrouper les différentes informations du moment pour dresser le profil de ce que pourrait être ce **nouveau Nikon D4S**. Voici les hypothèses.

Nikon D4S + Expeed 4 = 25.600 ISO et Full HD 1080p 60i

Le processeur d'images Nikon Expeed 4 a fait son apparition en fin d'année avec le récent [Nikon D5300](#). Il est également embarqué dans le tout nouveau [Nikon D3300](#). Il y a donc tout à parier pour que l'Expeed 4 équipe le Nikon D4S en lieu et place de l'Expeed 3 du [Nikon D4](#).

Ce processeur d'images Expeed 4 permet à Nikon de proposer une sensibilité étendue et des capacités de traitement supérieures en mode image et vidéo. Parions-donc que le Nikon D4S proposera une sensibilité maximale de 25.600 ISO extensible à 409.600 ISO (!!) au lieu de 12.800 pour le D4.

Le mode vidéo, en retrait encore par rapport à ce que proposent certains

concurrents, devrait bénéficier de ce nouveau processeur avec 1080p à 60i comme le proposent les boîtiers récents de la marque.

Nikon D4S : capteur 24Mp ?

[MàJ du 30/01/2014 : d'après les dernières infos circulant dans les milieux (pas) autorisés, le capteur du Nikon D4s est le 16Mp du Nikon D4.]

Le Nikon D4 dispose de 16Mp, les autres modèles (sauf D800) sont calés sur 24Mp. La concurrence grimpe à 18Mp, il est donc possible que le Nikon D4S dispose d'un nouveau capteur plus riche en pixels.

S'agira-t-il du capteur du D610 adapté aux besoins du Nikon D4S ? Ou bien d'un modèle à la définition intermédiaire de 18Mp ? Tout ce que nous pouvons dire à ce sujet est que le besoin de réactivité extrême de l'autofocus du D4S est un frein à la multiplication des pixels. Il y a donc peu de chance que le D4S embarque le capteur 36Mp du D800.

Néanmoins Nikon nous a habitué à ne pas changer la définition de ses boîtiers pros entre le modèle initial et les versions 'S'. Le D3S n'avait pas plus de pixels que le D3, contrairement aux D3X. On peut donc penser que si le futur Pro disposait de plus de pixels il s'appellerait Nikon D5.

Attendons de voir pour ce point particulier ...

Nikon D4S : autofocus plus réactif

Tout ce que Nikon a bien voulu nous dire à ce jour est que le Nikon D4S disposera d'un autofocus plus rapide que celui du Nikon D4. Ce qui est tout à fait logique quand on voit qu'un simple Nikon D3300 fait aujourd'hui jeu quasi égal avec les meilleurs boîtiers FX de la marque.

L'autofocus du Nikon D4 a beaucoup progressé par rapport à celui du Nikon D3S. Et pourtant il y a encore des photographes pour trouver que cet AF Pro doit pouvoir faire mieux. Nikon n'en dit pas plus mais nous sommes persuadés que l'AF du Nikon D4S devrait battre quelques records !

Si toutefois Nikon a l'idée d'intégrer un nouveau module AF Multicam à 51 points ou plus dans son D4S pour couvrir un champ plus large, nous sommes preneurs ...

Nikon D4S : mode rafale à 15vps ?

Le Nikon D4 frise les records avec 11 vps en mode CH. On imagine facilement qu'un AF plus rapide couplé à un processeur d'images plus rapide aussi permettent de repousser cette limite pour battre tous les records. Et on se prend à rêver d'un Nikon D4S à 15 vps en mode rafale ! Avec 24Mp possibles sous le capot, à vous les cartes mémoires de grosse capacité ...

Nikon D4S : D-Lighting Portrait et optimisation

de la mesure de lumière

Nikon n'a aucune raison de ne pas faire bénéficier son D4S du récent mode D-Lighting Portrait présent sur les modèles les plus récents. En revanche il y a peu de chances que le module de mesure de lumière à capteur RVB de 91.000 photosites soit remplacé. Il fait déjà très bien ce qu'il est censé faire ...

Nikon D4S : un boîtier de Nikon D4

Sans aller jusqu'à dire que le Nikon D4 est parfait, peu de photographes remettent en cause la conception du boîtier, son niveau de finition, sa robustesse et son ergonomie. Il y a donc fort à parier pour que le Nikon D4S dispose du même châssis qui a largement fait ses preuves sur le terrain.

Nikon D4S : date d'annonce officielle

Nikon ne communique pas sur une date d'annonce officielle pour le D4S, néanmoins :

- les Jeux Olympiques d'Hiver de Sotchi démarrent le 7 février et les premiers prototypes de boîtiers pros sont souvent testés lors de telles compétitions,
- la Coupe du Monde de Football démarre le 12 juin et les boîtiers pros sont souvent annoncés lors de tels grand événements.

Parions donc que nous nous reparlerons plus sérieusement courant Mai ... ??

QUESTION : Et vous, vous le voyez comment le Nikon D4S ?

Nikon D3300 : 24mp, 25.600 ISO, pas de filtre passe-bas, 629 euros

Le **Nikon D3300** est le nouveau reflex entrée de gamme Nikon qui vient remplacer le Nikon D3200 avec une sensibilité accrue, une meilleure qualité d'image grâce au retrait du filtre passe-bas et un poids réduit. Le **Nikon D3300** est en outre proposé en kit avec un tout nouvel objectif **Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 G VR2** plus compact que la précédente version.



Le Nikon D3300 avec le nouveau Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR2

Dans la gamme reflex Nikon, les boîtiers d'entrée de gamme ne sont pas moins performants que les autres. Le qualificatif « *entrée de gamme* » désigne des modèles destinés aux photographes venant bien souvent du monde des compacts ou des bridges et souhaitant disposer d'un appareil photo leur permettant de



s'initier à la photographie tout en donnant de meilleurs résultats.

Le **Nikon D3300** propose ainsi un mode d'apprentissage dans la lignée de ce que l'on connaît depuis le D60, mais plus complet et plus accessible. A l'inverse des modes scènes des compacts ou de certains reflex qui règlent l'appareil pour vous selon le type de sujet, le mode guide intégré vous explique ce qu'il convient de faire comme réglages mais vous laisse les faire. C'est un peu plus long mais plus formateur. Si passer par ce mode au quotidien est une contrainte pour vous, le D3300 propose aussi un menu conventionnel.



Le Nikon D3300 dans sa version rouge (existe aussi en gris non importé en France)

Différences entre le Nikon D3300 et le Nikon



D3200

Le [Nikon D3200](#) avait placé la barre assez haut avec une fiche technique bien remplie. Le nouveau D3300 n'est pas une révolution mais apporte néanmoins quelques améliorations bienvenues.

En matière de qualité d'image il dispose du capteur 24Mp issu du [Nikon D7100](#) et donc sans filtre passe-bas. Rappelons que ce filtre évite certains effets indésirables (*effet de moiré*) mais diminue légèrement le piqué des images. Les ingénieurs Nikon ayant optimisé les capteurs récents, le filtre passe-bas n'est plus indispensable.



Notez la compacité du zoom 18-55mm une fois rentré – le système de blocage reprend le principe des optiques Nikon 1

En matière de sensibilité le D3300 gagne un point par rapport au D3200 puisqu'il revendique une sensibilité maximale de 12.800 ISO extensible à 25.600 ISO quand le D3200 plafonnait à 6400 ISO (et 12.800 ISO). Au quotidien c'est une

valeur de vitesse ou d'ouverture d'écart qui peut faire la différence. Le D3300 est aussi un peu plus réactif en mode rafale, il grimpe à 5 vues par seconde (4 pour le D3200).

Enfin le D3300 gagne en poids puisqu'il revendique 45 gr. de moins sur la balance avec 460 gr. boîtier nu. C'est 9% de moins autour de votre cou auxquels s'ajoutent les 70gr. d'écart entre les deux versions du 18-55mm.

Pour le reste le D3300 est très proche du D3200. Même compacité (taille du boîtier), même écran arrière de 3 pouces de diagonale et 921.000 points de définition (mais toujours ni tactile ni orientable). L'obturateur testé sur 100.000 cycles autorise une vitesse comprise entre 30 sec. et 1/4000° de sec. avec une synchro flash au 1.200°.

Module Autofocus du D3300

Le module autofocus AF MultiCAM 1000 du D3300 reprend les 11 points AF pour aider à la mise au point sur un sujet fixe comme mobile (voir le [guide des modes autofocus Nikon](#)). Ce module autofocus suit en effet le sujet dans le champ cadré pour adapter la mise au point. C'est le même module qui est utilisé pour la mise au point en mode vidéo. Nikon annonce avoir optimisé la réactivité de la mise au point vidéo avec un autofocus à détection de contraste plus rapide.



Le Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR2 en position fermée – la touche ronde sert de verrouillage



Le Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR2 en position déployée

Capteur CMOS DX 24MP sans filtre passe-bas

Le capteur CMOS 24Mp équipant ce D3300 est le même que celui du modèle expert D7100. Dépourvu de filtre passe-bas, il apporte un piqué accru par rapport

à l'équivalent avec filtre présent sur le D3200. Le D3300 reprend le mode D-Lighting Portrait du D5300 qui permet de jouer sur le contraste des ... portraits en contre-jour.

Mode vidéo HDTV 1080p 60p

Nikon rattrape petit à petit son retard sur la concurrence en matière de vidéo reflex. Le D3300 propose une définition Full HD 1080p à 60, 50, 30, 25 ou 24p. Le format d'enregistrement .MOV s'appuie sur le codec H.264.

Le D3300 dispose d'une prise micro intégrée. La capture son se fait en mono par contre (*alors que la plupart des compacts actuels savent enregistrer en stéréo !*), il faudra passer au [Nikon D5300](#) si c'est un critère pour vous.

Si vous aimez tourner des vidéos mais un peu moins les monter, sachez que le D3300 dispose d'un menu d'édition des vidéos qui vous permet de tout gérer depuis le boîtier. Les effets seront probablement un peu plus limités qu'en utilisant un logiciel dédié mais vous n'aurez pas à investir dans le logiciel et son apprentissage.



La molette supérieure de choix du mode de prise de vue

Ergonomie du D3300

En matière d'ergonomie, le Nikon D3300 reste fidèle à ce que l'on connaît de ses prédécesseurs. La molette supérieure permet de choisir un des [modes de prises](#)

[de vue P,A,S, M](#) ou un des modes scènes. Correction d'exposition et déclencheur vidéo sont disponibles à proximité du déclencheur photo tandis que l'écran arrière reprend l'essentiel des réglages. Seules les fonctions de visualisation d'images, de zoom sur l'image, le Live View et le sélecteur sont accessibles directement par le biais de touches dédiées.



Le menu Mode Guide du Nikon D3300

Le mode guide peut aisément être ignoré pour laisser place au menu plus traditionnel Nikon. Si ce type de menu diffère sensiblement de ce que l'on peut trouver sur les boîtiers experts, il n'en est pas moins facilement utilisable et ne nous a pas posé de problème particulier lors du [test du Nikon D3200](#).



Le dongle Wifi Nikon WU-1a optionnel

Nikon n'a toujours pas opté pour l'intégration d'un module Wifi dans le boîtier. Il faudra se contenter du dongle additionnel à brancher sur le côté et qui autorise l'envoi d'images sur votre Smartphone. C'est d'autant plus regrettable que le D5300 dispose lui du Wifi intégré, et que ce dongle est une option onéreuse que l'on perd assez facilement.

Premier avis sur le Nikon D3300

Le capteur et le traitement d'images associé font du D3300 un reflex qui ne devrait pas décevoir dès les premiers tests. Les différents composants sont connus (D3200, D5300, D7100) et ont montré leur niveau de performance. Plus léger, plus réactif, avec une meilleure qualité d'image, ce D3300 a (presque) tout d'un grand.

Voici un reflex qui répond particulièrement bien aux besoins de tous ceux qui sont à la recherche d'un remplaçant à leur compact ou bridge. Il est guère plus gros, bien plus performant et reste accessible sur le plan financier. C'est également un modèle qui vous permettra de vous initier à la photographie numérique avant d'opter pour un modèle expert ultérieurement.

Si toutefois vous êtes prêt à faire un effort supplémentaire - *environ 250 euros* - vous pouvez disposer d'un écran orientable, du Wifi intégré et d'un module autofocus à 39 collimateurs bien plus performant avec le Nikon D5300. Ce sont des critères à prendre en compte au moment du choix.



Tarif et disponibilité

Le Nikon D3300 sera distribué en France en deux versions, le rouge et le noir. Il sera vendu en kit avec le tout nouveau **AF-S Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 G VR 2**. Cet objectif zoom est plus compact et léger que le précédent modèle qui va

disparaître peu à peu. Le tarif public recommandé du kit est de 629 euros.

Source : Nikon

Nikon Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G : le f/1.8 accessible pour boîtiers Nikon FX - 569 euros

Nikon annonce le nouveau **Nikon Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G** en version FX dédié aux boîtiers Plein Format de la marque. Ce 35mm vient prendre la relève du vieillissant 35mm f/2.0 AFD et complète donc la gamme des optiques f/1.8 Nikkor comprenant déjà le 28mm, le 50mm et le 85mm.



Avant l'arrivée de ce nouveau **35mm f/1.8 FX G**, seul le (*très onéreux*) [Nikkor AF-S 35mm f/1.4 G](#) était au niveau pour les utilisateurs d'un boîtier plein format. Nikon n'ayant pas encore pris le soin de renouveler son AFD 35mm f/2.0 datant du siècle dernier, les photographes désireux de disposer d'une optique grand-angle '*à tout faire*' devaient donc se tourner vers la concurrence s'ils ne voulaient

(pouvaient) pas casser leur tirelire.

Le [Nikkor 35mm f/1.8 DX](#) voit donc son grand frère FX arriver. Ce **35mm f/1.8 FX G** propose une formule optique à 11 éléments en 8 groupes. Il embarque une lentille en verre ED et une lentille asphérique. Pas de nanocrystal au programme par contre, il faudra vous tourner du côté du f/1.4 pour cela.

Le diaphragme dispose de 7 lamelles, la mise au point minimale est fixée à 0,25m.

Premier avis sur le Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G

Nous avons pu prendre en main un exemplaire de ce 35mm pour constater que ce nouveau Nikkor est en tous points fidèle à ce que l'on connaît de la gamme AFS f/1.8 actuelle. Plutôt volumineux pour une petite focale fixe mais néanmoins léger, ce 35mm f/1.8 FX est bien fini (*nous avons testé un exemplaire de présérie*).

Une fois monté sur un boîtier FX le 35mm f/1.8 est plutôt agréable à l'usage. La motorisation AF-S est réactive, sans comparaison aucune avec la version AFD. Le poids réduit de l'optique est un atout même si nous aurions apprécié une compacité plus grande. Il y avait probablement quelques cms à gagner de ci de là pour en faire une optique très discrète en reportage de rue par exemple, un terrain de jeu idéal pour une telle focale fixe.

Proposé à un tarif bien plus démocratique que la version f/1.4 (*vendu lui près de 1700 euros quand même ...*), ce 35mm f/1.8 devra néanmoins faire face à une concurrence bien établie et qui a placé la barre assez haut. Le Sigma 35mm f/1.4 proposé à environ 830 euros s'intercale ainsi logiquement entre le Nikkor 35mm

f/1.4 très onéreux et pas plus performant et ce nouveau Nikkor 35mm f/1.8 plus léger mais ouvrant à f/1.8. Au moment du choix, prenez le temps de la réflexion sur vos usages bien précis !

Le Nikkor AF-S 35mm f/1.8 sera disponible dès Février 2014 au tarif public recommandé de 569 euros.

Source : Nikon

Nikon Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II : nouveau zoom standard pour Nikon DX

Nikon annonce la mise à jour du zoom standard équipant la plupart des kits reflex numériques d'entrée de gamme et propose le nouveau **Nikon Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II**. Ce zoom gagne en compacité et en poids par rapport à la précédente version.



Nikon Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II

Nikon équipe ses reflex numériques DX d'entrée de gamme d'un zoom 3x standard 18-55mm VR équivalent 27-83mm en 24×36. Cette optique peu onéreuse et plutôt performante fait le bonheur de tous ceux qui abordent la photo numérique en venant d'un compact ou d'un bridge.

Avec cette nouvelle version du **Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR**, Nikon a souhaité proposer une optique revisitée, avec des performances supérieures et une compacité plus grande. Ce VR2 dispose d'un module de réduction des vibrations qui fait gagner une vitesse de plus par rapport à la version précédente (4 contre 3 précédemment).

Le poids de l'optique a été réduit de 26% - soit 70 grammes de moins - tandis que les dimensions passent de 73×79,5mm à 66mm x 59,5mm. Un gain non négligeable au final qui vous permettra de disposer d'un zoom proche en taille comme en poids des petites focales fixes DX comme le [Nikkor AF-S 35mm f/1.8 G DX](#).

Le Nikkor **AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II** reprend le système de verrouillage de zoom des optiques Nikon 1 : un bouton placé sur le fût de l'optique permet de déverrouiller la bague de zoom et d'utiliser l'optique. Une fois rentrée et verrouillée, l'optique devient extrêmement compacte.

A l'usage c'est un bon point en terme de compacité, même s'il faudra penser à pousser ce bouton de verrouillage avant la prise de vue, un réflexe que n'ont pas nécessairement les utilisateurs habitués aux automatismes des compacts.



Nikon D3300 avec Nikkor AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II en position fermée

Ce **Nikon AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II** sera diffusé en kit avec le [Nikon D3300](#) et remplacera progressivement les anciennes versions encore livrées avec les D3200 et certains D5200/5300. Si ce modèle vous intéresse tout particulièrement, prenez soin de bien vérifier quelle est la version livrée au moment de l'achat car la différence à l'écran n'est pas évidente.



nikonpassion.com

Le AF-S 18-55mm f/3.5-5.6 G VR II sera disponible dès février 2014 au tarif public conseillé de 219 euros.

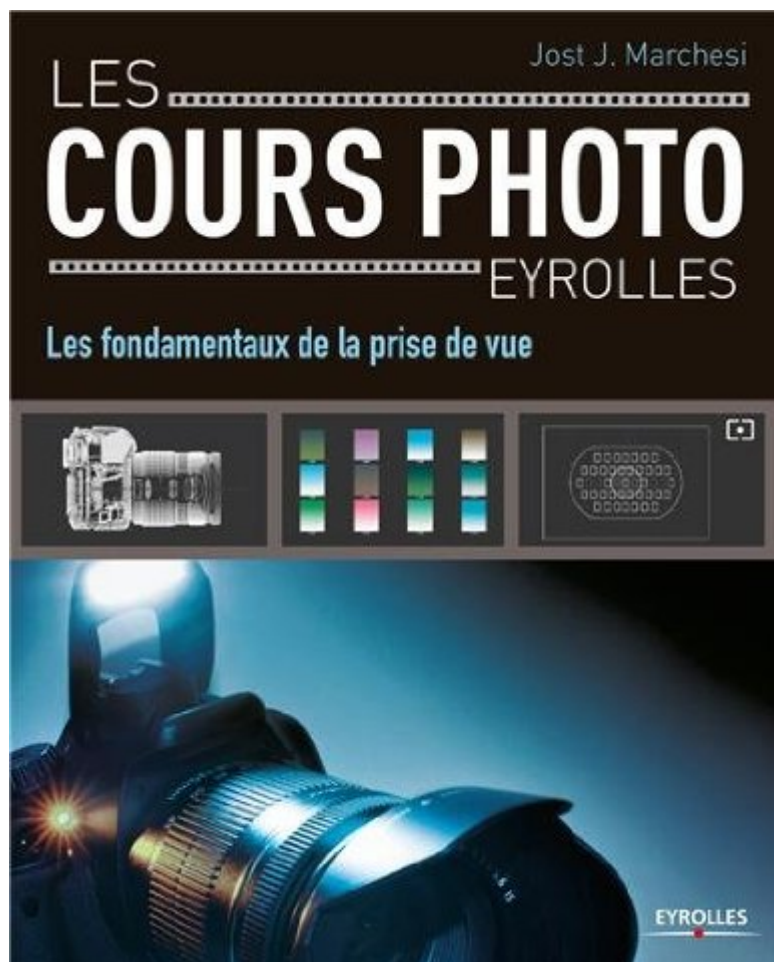
Source : Nikon

Les fondamentaux de la prise de vue - Cours photo Eyrolles

Les fondamentaux de la prise de vue est le second ouvrage de la collection Eyrolles dédiée à l'apprentissage de la photographie. Ce cours qui s'adresse à l'origine aux étudiants en photographie adresse également vos besoins si vous cherchez à apprendre toutes les bases de la prise de vue et de l'éclairage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les éditions Eyrolles proposent la collection *Les fondamentaux de ...*, des ouvrages édités à l'origine en allemand car leur auteur n'est autre que Jost Marchesi, maître de conférence à Zürich, et qui a formé de nombreux photographes pendant près de 30 ans. Nous avons présenté le premier volume de cette collection précédemment, intitulé [Les fondamentaux de l'optique](#).

En proposant ces cours en français, sous forme de livres distincts, l'éditeur vous


nikonpassion.com

propose donc d'accéder aux supports de cours que vous pourriez suivre en école de photo. Avec **les fondamentaux de la prise de vue**, vous avez à faire à un livre très fourni malgré son apparente faible épaisseur.

L'auteur présente de façon très méthodique et détaillée chacune des notions à connaître. Vous trouverez par exemple le détail du fonctionnement de chaque type de boîtier (reflex, télémétrique, moyen-format, chambre). Vous apprendrez également comment fonctionne un support photosensible et un processeur d'images.



Parce qu'il s'agit bien de prise de vue, plusieurs chapitres sont entièrement consacrés à la découverte de tout ce qui fait la mise au point et la netteté, la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



mesure de la lumière et l'exposition avec des sujets aussi particuliers que le zone system ou l'écart à la loi de réciprocité.

La seconde partie de l'ouvrage est dédiée à la lumière et aux sources d'éclairage : les différents types de sources artificielles et lampes, les différents types d'éclairage direct, indirect ou diffus. De quoi faire les bons choix par la suite quand vous en serez à opter pour un flash, une lumière continue ou un accessoire quelconque.

Le dernier chapitre concerne les différentes techniques de prise de vue. L'auteur y parle des spécificités de certains domaines de la photographie comme l'architecture, la nature morte ou le portrait. Là-aussi attendez-vous à des notions assez techniques illustrées d'images vous permettant de comprendre le bien fondé des notions présentées.


nikonpassion.com


Au final voici un second volume de ce Cours de Photographie qui fait la part belle à la prise de vue puisque vous êtes censé avoir découvert tout ce qui caractérise l'optique dans le premier volume.

Ce livre s'adresse au photographe désireux de comprendre les choses en profondeur et qui accepte de passer du temps à détailler des notions parfois très techniques. C'est un passage obligé si vous souhaitez vraiment développer votre pratique de la photographie en toute connaissance de cause.

Ce Cours de Photographie est à classer dans les ouvrages techniques, le photographe amateur en quête d'un guide pratique se tournera plus probablement vers un livre plus accessible comme le [Cours de Photographie de](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Michael Freeman](#). Celui qui cherche à comprendre comment tout s'articule trouvera par contre là matière à développer ses connaissances dans un format concis et pour un tarif tout à fait abordable.

Retrouvez « [Les fondamentaux de la prise de vue](#) » chez Amazon.

AF-C, AF-S, AF-A, 9 points, 21 points, suivi 3D ... : quel mode autofocus et mode zone AF choisir sur un reflex Nikon

Le **choix du mode autofocus** est un des sujets qui revient le plus souvent parmi les questions des photographes débutants et amateurs. Quel mode choisir ? Pourquoi ? Pourquoi mes photos sont floues ?

Voici les principaux modes autofocus des Nikon présentés en détail : AF-S, AF-C et AF-A. J'ai indiqué quels sont les différents modes de zone AF pour essayer d'y voir ... clair !



Comprendre le mode autofocus d'un reflex Nikon

Le module autofocus de votre appareil photo est complexe à utiliser. Vous maîtrisez déjà le [choix du mode de prise de vue](#) mais vous avez encore des difficultés avec la mise au point ? Sans un minimum de lecture c'est normal.

Pourtant tout cela peut devenir simple dès lors que vous avez compris comment ce module fonctionne.

Recevez mon guide photo de bienvenue

Tous les réglages autofocus appellent deux questions essentielles :

- quel type de déplacement pour votre sujet (ou pas)
- quelle zone du viseur prendre en compte pour désigner le 'sujet'

Par 'sujet' j'entends la zone de l'image qui doit être nette. Une fois que vous savez répondre à ces deux questions, tout est plus simple. Voici quelques règles que vous adapterez selon votre sensibilité personnelle.



Pourquoi 51 ou 153 points autofocus sur un reflex Nikon ?

Sur les reflex Nikon experts et pros comme le D500 (APS-C) ou le D850 / D5 / D6 (plein format), le système autofocus propose 153 collimateurs (dont 99 points en croix), contre 51 sur les modèles intermédiaires comme le D750 ou D810.

Cette densité supérieure augmente la couverture dans le viseur (presque tout le cadre), ce qui est crucial pour suivre un sujet rapide ou imprévisible qui sort facilement du point sélectionné. En mode Zone AF dynamique 153 points, si le sujet bouge hors du point actif, l'appareil utilise automatiquement tous les points avoisinants (jusqu'à 153) pour recapturer la mise au point—idéal pour la faune, les oiseaux en vol ou les actions rapides difficiles à cadrer.

Le nombre élevé de points n'implique pas forcément une complexité technique pour l'utilisateur : on ne peut en général en sélectionner que 55 manuellement, mais tous les collimateurs participent au suivi dynamique grâce à l'AF-C prédictif. Cela améliore considérablement la fiabilité du suivi en rafale, même lorsque la composition est dense ou que le sujet change rapidement de direction (football, sports mécaniques, oiseaux).

En résumé, le passage de 51 à 153 points apporte :

- une zone AF couvrant presque tout le cadre, facilitant le suivi du sujet en mouvement,
- une meilleure précision et adaptabilité grâce à la prise en compte

- automatique de nombreux points adjacents,
- une plus grande fiabilité en AF-C prédictif pour les situations de sport ou de faune.

Bref, 153 points signifie une mise au point plus rapide, plus stable, plus large et plus polyvalente dans les scènes difficiles à cadrer ou à anticiper.

Dans la suite de cet article, je précise 51/153 points pour les réglages autofocus dépendant du reflex Nikon que vous utilisez.

Comment fonctionne l'autofocus hybride du Nikon D780 ?

Sur le Nikon D780, Nikon a intégré pour la première fois un système autofocus hybride sur un reflex : un AF à 51 points via le viseur optique, combiné à un système à 273 points en détection de phase, sur le capteur image, en Live View, hérité du Nikon Z6.

Quand vous photographiez à l'aide du viseur optique, le D780 fonctionne comme un reflex classique : autofocus à 51 points (15 collimateurs en croix), précision constante et sensibilité jusqu'à environ -3 EV.

En revanche, dès que vous passez en Live View, le boîtier active un véritable AF hybride : 273 collimateurs couvrent jusqu'à 90 % du cadre, avec détection de phase intégrée au capteur — ce qui permet une mise au point rapide, fluide, y compris la détection des visages ou des yeux, et des performances jusqu'à -5 EV

(voire -6 EV en mode basse lumière).

Ce double système offre ainsi un meilleur compromis : la fiabilité traditionnelle d'un autofocus reflex pour les sujets en action via le viseur, avec la flexibilité et la réactivité d'un autofocus hybride lorsqu'on travaille à l'écran ou en vidéo.

Pour le photographe expérimenté utilisant le Live View, cela permet un suivi plus large du sujet, une vision claire de la mise au point (par exemple sur l'œil), et des rafales à 12 vps silencieuses en 4K - une innovation dans l'écosystème reflex Nikon, avant que la gamme reflex ne laisse sa place à la gamme hybride Nikon Z.

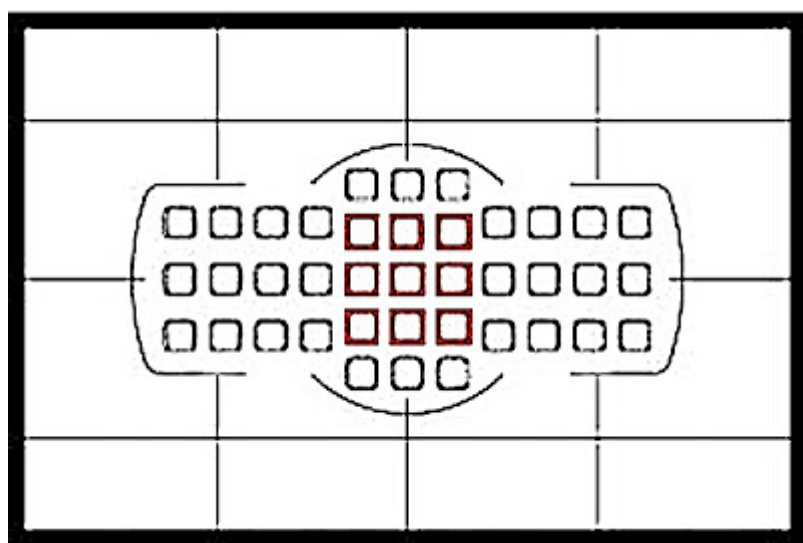
1. Différences entre AF-S, AF-C et AF-A

Sujet statique ou en déplacement lent : choisissez le mode autofocus AF-S

Le mode autofocus AF-S - pour Single ou Unique - signifie que lors de l'appui à mi-course sur le déclencheur l'AF fait la mise au point sur la zone sélectionnée (*la plupart du temps un collimateur précis*). La mise au point ne change pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur.

Ce mode suppose que le sujet est soit immobile soit en déplacement lent à distance constante de l'appareil (*d'un côté à l'autre du viseur*). En effet si le sujet s'éloigne ou se rapproche, la mise au point va devoir varier mais le module AF ne l'ajuste pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur pour appuyer à nouveau à mi-course.

Dans le mode AF-S, pour changer la mise au point et suivre le sujet, il vous faut relâcher le déclencheur et appuyer à nouveau à mi-course en recadrant. Et ainsi de suite pour chaque déplacement du sujet. Le mode AF-S est le mode qui vous donne le plus de précision possible tout en étant plus exigeant car il vous faut suivre vous-même le sujet.



Module AF à 39 collimateurs/points Nikon

Sujet en déplacement rapide : choisissez le mode autofocus AF-C

Le mode autofocus AF-C – pour Continu – fait la mise au point sans interruption tant que vous conservez la pression à mi-course sur le déclencheur. Ce mode présente deux variantes selon le résultat attendu. Le résultat est très dépendant

du mode de zone de détection choisie (voir plus bas).

- Mode AF-C avec priorité au déclenchement

Dans cette première variante, le mode AF-C fait la mise au point en continu mais autorise le déclenchement à tout instant. Quand vous prenez une photo, vous n'êtes pas certain que la mise au point soit bonne. En effet entre le dernier point fait par l'automatisme et le déclenchement, le sujet a pu bouger. C'est une variante qui convient si vous tenez absolument à saisir l'instant, au détriment d'une parfaite netteté.

- Mode AF-C avec priorité à la mise au point

Dans cette seconde variante, le mode AF-C fait la mise au point en continu mais n'autorise le déclenchement que si et seulement si la mise au point est bonne. Ce mode vous garantit une mise au point correcte au détriment de l'instant. Parfois quelques millièmes de secondes font la différence entre une photo réussie et une ratée.

Sujet statique ou en déplacement : choisissez le mode autofocus AF-A

Le mode AF-A – pour Automatique – vous simplifie la vie car il choisit lui-même entre AF-S et AF-C en analysant le déplacement de ce qu'il considère être le sujet.

L'affichage ne change pas, c'est toujours AF-A qui est indiqué puisque la bascule entre les deux modes peut se faire à tout instant. Ce mode vous permet de vous

affranchir d'un choix personnel en laissant le boîtier travailler à votre place.



Mode AF-A avec détection auto du sujet

Dans la mesure où le boîtier doit analyser le déplacement du sujet avant de choisir le bon mode, il est possible que le mode AF-A soit un peu plus lent dans la recherche de la mise au point.

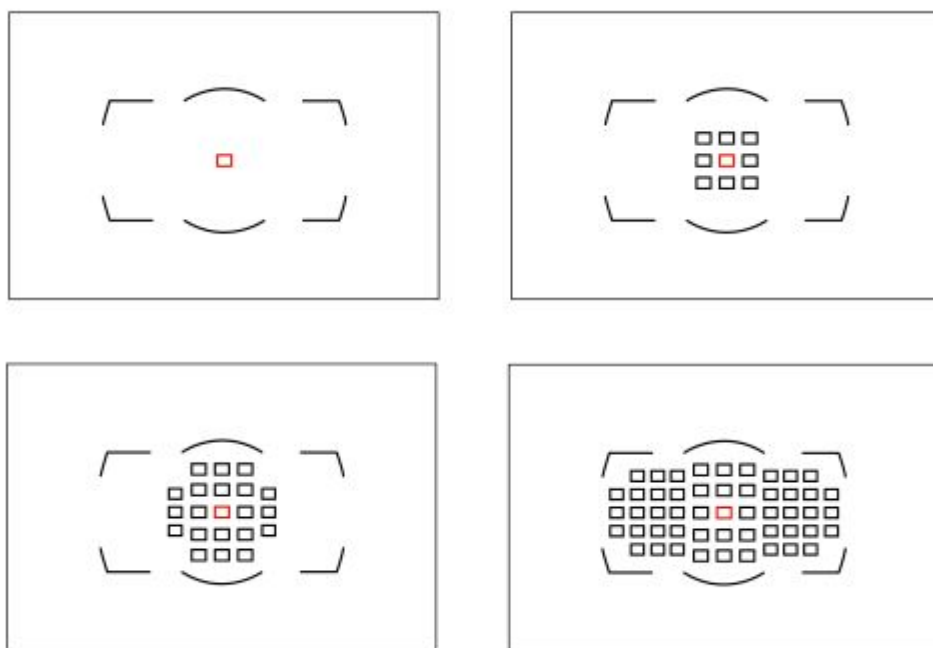
Quel mode autofocus Nikon choisir : tableau comparatif

Mode autofocus Nikon	Description	Usage recommandé	Priorité
AF-S (Single)	Autofocus ponctuel : la mise au point se verrouille après appui à mi-course sur le déclencheur	Sujets immobiles (paysage, portrait posé)	Priorité à la mise au point
AF-C (Continu)	Autofocus continu : suit un sujet en mouvement tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course	Sujets en mouvement (sport, animaux, reportage)	Priorité à la mise au point ou Priorité au déclenchement
AF-A (Auto)	Le boîtier bascule entre AF-S et AF-C selon le mouvement détecté	Situations mixtes ou si l'on ne souhaite pas changer manuellement	Variable, automatique

2. Choisir la meilleure zone AF Nikon : 9 points, 21 points, Suivi 3D

Le module AF utilise une zone précise pour faire la mise au point, indépendamment du mode AF choisi. Du bon choix de cette zone dépend la

précision du résultat. Cette zone est définie par le nombre de collimateurs AF utilisés, un choix que vous faites via les réglages du boîtier : AF Sélectif, AF 39 ou 51 ou 153 points (selon les appareils) automatique, AF Dynamique, AF Suivi 3D (les appellations peuvent varier d'une génération de boîtier à l'autre).



Disposition des

collimateurs dans le viseur des reflex Nikon (ici module à 51 collimateurs)
groupes de 1, 9, 21 ou 51 collimateurs

Mode de zone AF Sélectif

C'est le mode le plus simple puisqu'un seul collimateur est mis en jeu. Vous choisissez le collimateur qui désigne au mieux votre sujet à l'aide du pad arrière et c'est celui qui sera utilisé par l'AF pour effectuer la mise au point.



Mode zone AF Sélectif - 1 collimateur utilisé sur l'œil le plus proche

Ce choix est adapté aux sujets fixes et convient bien au mode AF-S. Vous pouvez changer de collimateur à l'aide du pad arrière, ou verrouiller ce choix (position L



du pad). *verrouillage du choix du collimateur - position L du pad arrière*

Mode de zone AF 9 points

Ce mode utilise un groupe de 9 collimateurs pour affiner la détection du sujet et la précision du réglage final. Seul le collimateur central du groupe est utilisé pour

faire le point. Les collimateurs périphériques aident le module AF à 'cerner' le sujet uniquement.

Notez que seul le collimateur central du groupe choisi reste illuminé dans le viseur même si le module AF utilise d'autres collimateurs du groupe pour choisir la bonne mise au point.

Mode de zone AF 21 points

Ce mode fonctionne sur le même principe que le mode 9 points si ce n'est que la zone utile est plus large. Le collimateur central de ce groupe de 21 points reste le collimateur utilisé pour faire le point.

Utiliser plus de points demande un temps de traitement de l'information plus long pour le module AF. Ce mode de zone à 21 points peut donc s'avérer un peu moins réactif que celui à 9 points ou que le mode AF sélectif.



Regroupement des collimateurs par groupes de 9, 21 ou 51 points

Mode de zone AF 39/51/153 points

Ce mode de zone utilise l'ensemble des collimateurs disponibles pour déterminer où faire la mise au point. Dans ce mode c'est l'intégralité du champ couvert par l'ensemble des collimateurs qui est pris en compte pour déterminer le bon sujet et le réglage final.

Avec tous les collimateurs en action, le module AF a beaucoup plus d'informations à traiter aussi ce mode de zone peut s'avérer plus lent que les précédents. Utilisez-le si votre sujet a un comportement imprévisible, s'il bouge beaucoup, si la vitesse de déplacement varie.

Mode de zone AF Suivi 3D

Le mode de zone AF Suivi 3D fonctionne sur un principe proche des précédents mais inclut détection de couleur et intensité de la lumière pour assurer le suivi du sujet. Le suivi 3D est ainsi nommé car il tient compte de l'angle d'incidence des rayons lumineux arrivant sur l'objectif pour optimiser la mise au point.



Suivi 3D sur 51 points

Le mode de zone Suivi 3D est particulièrement adapté aux sujets se déplaçant latéralement comme à ceux qui présentent un contraste important avec le fond de l'image (par exemple un skieur en tenue foncée sur fond de neige).

Ce mode est remplacé par le mode de suivi en détection automatique sur les hybrides Nikon.

Recevez mon guide photo de bienvenue

3. Comment choisir le bon mode autofocus ?

Pour choisir le bon réglage, entraînez-vous à faire ce rapide exercice mental avant chaque photo :

- Quel est le déplacement de votre sujet ? Sa vitesse ? Son accélération ?
- Quelle est la zone de l'image sur laquelle faire le point ? Sa taille ?

La réponse à la première question vous donne le type de mode AF à choisir. La réponse à la seconde question vous donne le type de zone AF à sélectionner. Si vous êtes perdu ou que vous n'avez pas envie de trop réfléchir, utilisez :

- le mode AF-S avec mode de zone AF sélectif (et recadrez avant de déclencher au besoin)
- le mode AF-C avec suivi 3D qui couvre tous les autres cas de figures (en tenant compte d'une réactivité un peu moins grande)

Avec le temps vous apprendrez à choisir le bon réglage sans ne plus y penser !

Quel zone de détection autofocus Nikon choisir : tableau comparatif

Mode zone AF Nikon	Zones utilisées	Avantages	Cas d'usage
AF point sélectif	1 point AF sélectionnable	Contrôle précis sur un détail du sujet	Portraits, macro, composition statique
Zone AF dynamique 9 points	Point principal + 8 collimateurs adjacents	Compensation si le sujet bouge légèrement hors point	Sujets prévisibles : coureurs, véhicules
Zone AF dynamique 21 points	Point principal + 20 collimateurs	Surface de suivi plus large, meilleure stabilité sur sujet en mouvement rapide	Sport, action où le sujet bouge légèrement
Zone AF dynamique 51 ou 153 points/ Suivi 3D	Toute la zone AF : jusqu'à 51/153 points ou suivi 3D	Suivi automatique du sujet même hors point initial	Sujets imprévisibles ou déplacement rapide dans l'intégralité du cadre

Mode zone AF Nikon	Zones utilisées	Avantages	Cas d'usage
AF Zone Auto	Toute la zone détectée par le boîtier	Mise au point rapide sans choix manuel	Sujets spontanés, débutants ou cadre désorganisé

FAQ : modes autofocus et zones AF Nikon

Que signifient les modes autofocus Nikon (AF-S, AF-C, AF-A) ?

AF-S : autofocus ponctuel pour sujets immobiles. La mise au point est verrouillée par appui à mi-course sur le déclencheur (souvent en vert dans le viseur), et le déclenchement n'est possible que lorsque la mise au point est acquise (priorité à la mise au point).

AF-C : autofocus continu pour sujets en mouvement. Tant que le déclencheur est maintenu à mi-course, le boîtier suit et anticipe les déplacements (priorité au déclenchement).

AF-A : le boîtier bascule automatiquement entre AF-S et AF-C selon le mouvement détecté du sujet. Pratique en situations mixtes mais peut générer des hésitations.

Quelle zone AF choisir selon le type de scène ?

AF Point sélectif : un seul collimateur sélectionné manuellement, très précis. Idéal pour sujets immobiles, portrait ou macro.

Zone AF dynamique 9 points : point principal + 8 collimateurs adjacents. Recommandé pour sujets se déplaçant de manière prévisible, comme des coureurs ou voitures sur piste.

Zone AF dynamique 21 points : point principal + 20 collimateurs. Zone de suivi plus ample, adaptée à des mouvements imprévisibles, par exemple en sport collectif.

Zone AF dynamique 51/153 points/suivi 3D : la zone entière de l'AF est active. Le boîtier suit automatiquement le sujet même hors du point initial, utile pour sujets très mobiles ou erratiques comme les oiseaux en vol.

Zone AF auto : le boîtier détecte automatiquement le sujet (ex. visage ou œil) et choisit le point de mise au point. Utile pour la spontanéité et pour les utilisateurs débutants.

Quand utiliser AF-A plutôt qu'AF-C ou AF-S ?

AF-A est intéressant si vous voulez laisser l'appareil décider du mode en fonction du sujet. Mais sur certains boîtiers, cette logique peut induire des hésitations et des ratés. Pour les scènes mixtes, beaucoup préfèrent **AF-C** pour sa fiabilité notamment en action ou reportage.

Pourquoi AF-C est-il recommandé pour le sport ?

AF-C active un suivi prédictif, le boîtier anticipe les mouvements du sujet pour maintenir la mise au point même en déplacement. Combiné à une zone dynamique (21 ou 51/153 points), cela maximise les chances de netteté lors d'action rapide.

Quelle astuce avec le back-button focus AF ou touche AE-L/AF-L ?

Configurer le focus sur le bouton AF-ON permet de séparer mise au point et déclenchement. En AF-C, vous pouvez ainsi verrouiller la mise au point avec AF-ON puis déclencher librement. Cela combine stabilité et rapidité sans changer de mode.

Consultez cet article complémentaire pour [en savoir plus sur le back-button AF](#)

Illustrations (C) [Nikon](#)

Pour aller plus loin, découvrez le [guide complet pour bien débuter en photo en 2025](#)

[Recevez mon guide photo de bienvenue](#)

Bonne et Heureuse Année 2014 !

Nous vous souhaitons à vous et vos proches une très **Bonne Année 2014** !

Que cette nouvelle année vous apporte tout ce qui peut vous rendre heureux, en bonne santé et plein d'espoir pour l'avenir.

Que la photographie reste une passion pour les uns, un métier pour les autres mais un plaisir avant tout pour tous.

Que vous continuiez à nous suivre avec autant de ferveur et de fidélité depuis bientôt 10 ans ...



illustration (C) [VHD Créations](#)

... et à très bientôt pour démarrer en fanfare cette année 2014 avec l'actualité Nikon, de nouveaux tutoriels photo, des tests de matériel et quelques surprises à venir mais ... chut ...

QUESTION : Qu'attendez-vous de cette année 2014 en matière de photographie ?

Comment choisir la bonne version de processus de développement Lightroom

Lorsque vous utilisez Lightroom pour développer vos fichiers RAW et traiter vos photos, le logiciel vous propose plusieurs versions du processus de développement lié au moteur Camera RAW. Selon la version utilisée, les résultats sont différents. Voici comment savoir quelle version choisir, vous allez voir qu'il y a un vrai impact sur le résultat.

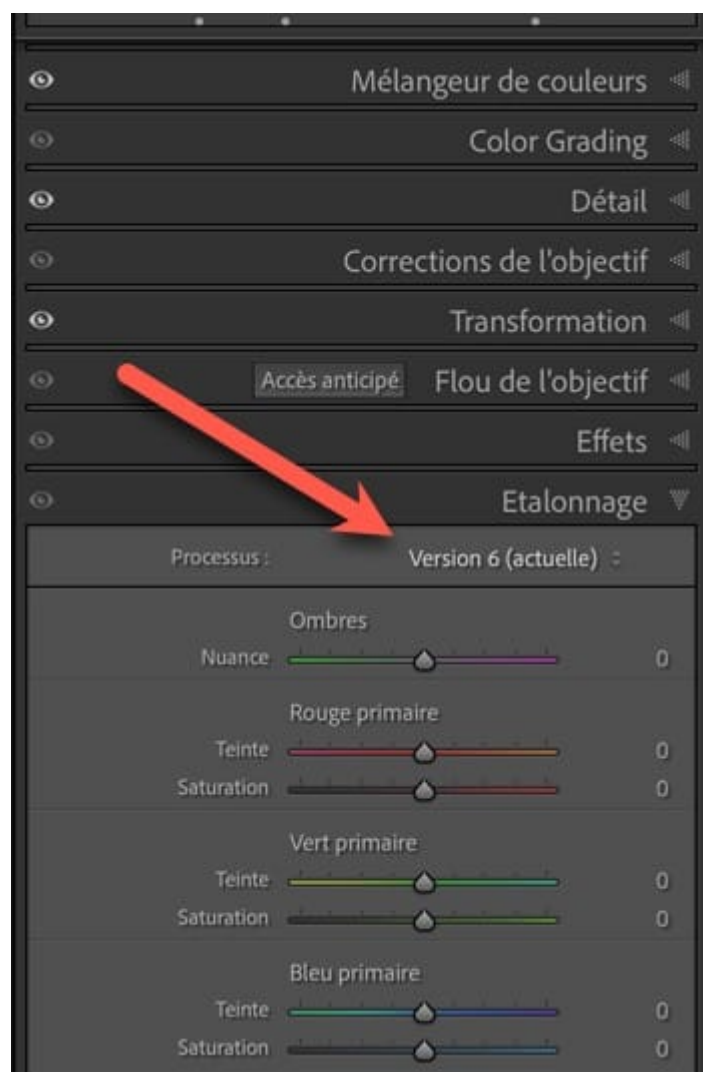


Mon mini-cours Lightroom de bienvenue

« Processus de développement » Lightroom Classic, c'est quoi ?

Adobe Camera RAW est le moteur de développement / dématricage des fichiers RAW dans Lightroom Classic (ainsi que Lightroom Desktop et Photoshop CC). Ce moteur traduit les données brutes capturées par le capteur de l'appareil photo en une image visible, en appliquant une série de transformations prédéfinies et personnalisables.

Adobe met régulièrement à jour Camera RAW pour améliorer la qualité du dématricage, donc des images, et lui intègre de nouvelles technologies de traitement à même de corriger d'éventuels défauts.



Les différentes versions du processus de développement de Camera RAW dans

Lightroom Classic

Adobe Camera RAW propose différentes versions du processus de développement, précédemment nommées :

- processus de développement 2010
- processus de développement 2012
- ...

Ces versions sont désormais désignées par des numéros :

- Version 1
- Version 2
- Version 3
- Version 4
- Version 5
- Version 6, actuelle en avril 2024 avec Lightroom Classic V13.2 et Camera RAW 16.2

La correspondance entre ces deux types de nommage est la suivante :

1. **Version 1 (processus 2003)** : première version du moteur de développement, introduite avec les premières versions de Lightroom.
2. **Version 2 (processus 2010)** : introduite en 2010, apporte des améliorations significatives dans la gestion de la gamme dynamique et le traitement des couleurs.
3. **Version 3 (processus 2012)** : lancée en 2012 cette version a apporté

des améliorations notables dans la récupération des hautes lumières et des ombres, ainsi que dans le rendu des couleurs.

4. **Version 4 (processus 2014)** : cette version a apporté des mises à jour mineures et à des améliorations spécifiques à certaines versions de Lightroom. Je n'ai pas trouvé d'autres infos à son sujet.
5. **Version 5 (processus 2018)** : cette version non désignée par une année précise à son lancement est associée aux améliorations supplémentaires en termes de qualité d'image et de performances.
6. **Version 6 (version actuelle en avril 2024)** : version la plus récente du processus de développement au moment de la mise à jour de ce tutoriel.

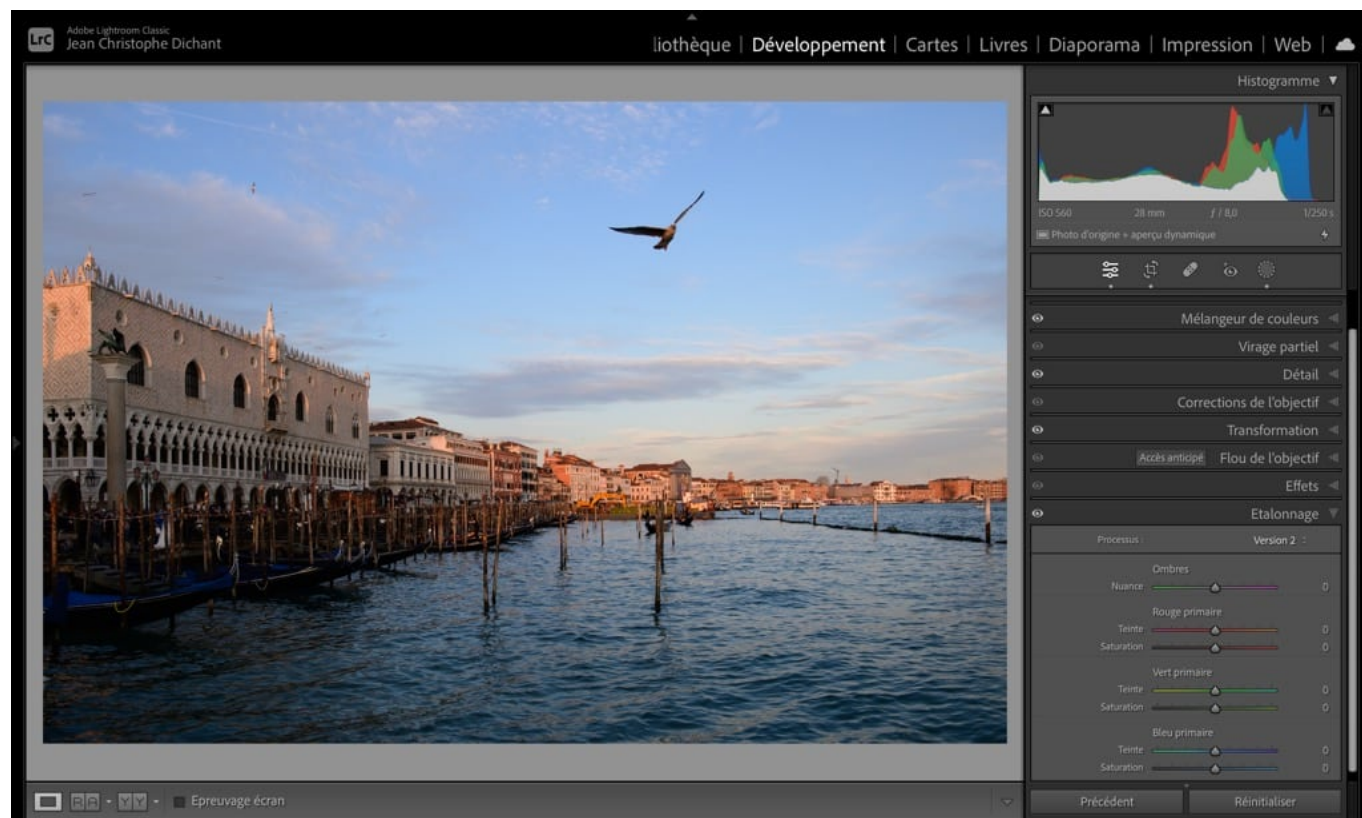
Attention, Adobe, coutumier du fait, a rendu complexe ce qui pourrait être simple. Ces versions désignent bien le processus de développement mis en œuvre par Camera RAW, et différent des numéros de versions du moteur Camera RAW. On va donc parler de Camera RAW 16.2 processus de développement version 5 ou 6 par exemple.

Changer de version peut avoir un impact significatif sur l'apparence de votre photo, car chaque version utilise un ensemble différent de paramètres de base et d'algorithmes de traitement, bien que le moteur Camera RAW soit le même.

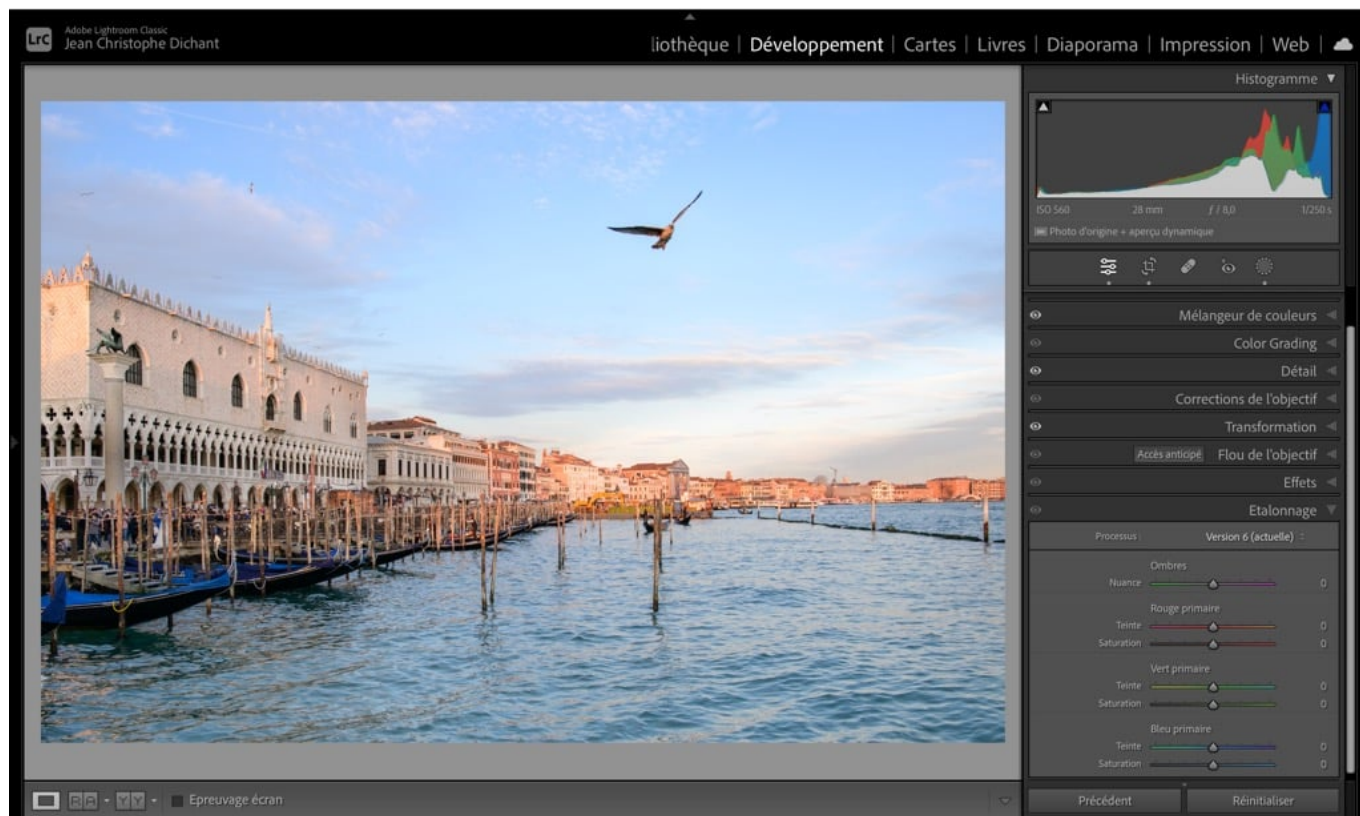
Pourquoi choisir une version spécifique ?

Si vous utilisez Lightroom depuis plusieurs années, il est probable que vos anciennes photos, traitées avec des versions différentes de Camera RAW, ne soient pas associées au processus le plus récent et que nous ne puissions en tirer le

meilleur avec la version actuelle de Lightroom.



apparence de l'image avec le processus de développement version 2



apparence de l'image avec le processus de développement version 6

Vous pourriez donc vous dire qu'il vaut mieux toujours utiliser la version la plus récente par défaut, et vous auriez raison :

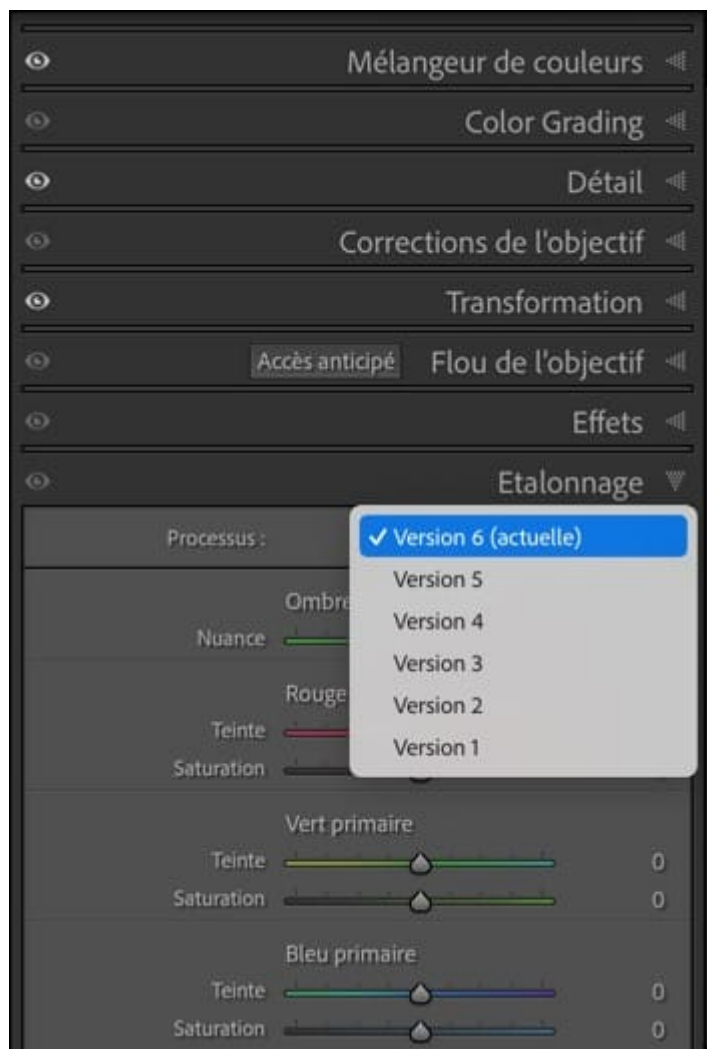
- **Amélioration de la qualité d'image** : les versions plus récentes intègrent des technologies de traitement optimisées, offrant une meilleure qualité d'image globale, une meilleure gestion du bruit et une gestion des couleurs plus précise.
- **Compatibilité et cohérence** : utiliser une version antérieure pour traiter

des photos récentes permet de maintenir la cohérence d'une série qui comporte des images développées avec une version plus ancienne du processus de développement.

- **Préférences personnelles** : vous pouvez préférer l'esthétique ou le rendu des couleurs d'une version spécifique d'un processus de développement plus ancien.

Comment changer de version de processus Camera RAW ?

Assurez-vous que votre logiciel Lightroom est à jour et que le moteur Camera RAW l'est aussi, ce sont deux logiciels différents bien que complémentaires.



Dans Lightroom Classic, allez dans le module Développement, onglet Étalonnage au bas du panneau de droite (pour en savoir plus sur ces modules, consultez [mes autres tutoriels Lightroom](#)).

Dépliez cet onglet pour accéder à la liste déroulante « Processus » qui vous

permet de sélectionner la version du processus de développement de Camera RAW.

Attention, changer la version réinitialise certains réglages de développement à leurs valeurs par défaut pour cette version, donc faites-le avec prudence. Vous pouvez toujours revenir en arrière en utilisant l'historique de Lightroom Classic.

[Mon mini-cours Lightroom de bienvenue](#)

Appel à candidatures Concours Photo : Les Photographies de l'Année 2014

Vous êtes photographe professionnel ? Vous avez jusqu'au 15 janvier pour participer à la 6ème édition du concours photo **Les photographies de l'Année**. Ce concours récompense chaque année les meilleures photos prises par des professionnels pendant l'année écoulée. Les lauréats des différentes catégories se verront offrir une belle visibilité et de nombreux lots dont 10.000 euros de matériel Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photo (C) Pierre Gleizes – les Photographies de l'Année 2013

Après une [édition 2013](#) célébrée de fort belle façon dans le cadre prestigieux de l'abbaye de l'Epau, le concours **Les Photographies de l'Année** revient en 2014. Il comporte cette année quinze catégories qui distinguent chacune trois finalistes. En complément, chaque finaliste est en lice pour recevoir le prestigieux Prix **La Photographie de l'Année** et le **trophée d'honneur**.

Les Photographies de l'année

La photographie de l'année dans chaque catégorie est attribuée en fonction des critères suivants : la bonne illustration du thème proposé, l'originalité, l'esthétisme, la créativité, la qualité technique, la difficulté de la prise de vue et l'intérêt artistique. En 2014 les catégories suivantes seront récompensées :

- La Photographie animalière
- La Photographie d'architecture
- La Photographie « création numérique »
- La Photographie culinaire
- La Photographie humaniste
- La Photographie nouveau talent est réservée à tous les photographes professionnels, exerçant depuis moins d'un an leur activité. (Le thème est libre)
- La Photographie de mariage
- La Photographie de mode et beauté
- La Photographie de nature et d'environnement

- La Photographie de nature morte
- Le Portrait
- La Photographie de paysage
- La Photographie de reportage
- La Photographie de spectacle
- La Photographie de sport

Quelques lauréats et finalistes des années précédentes

Parmi les photographes primés les années précédentes, on peut citer Franck Lecrenay, Patrick Domec, Peter Lippmann, Ulrick Theaud, Edoardo Agresti, Nicolas Chauveau, Uwe Ommer, Jean-François Rauzier, Franck Seguin, Jean-Noël Lanthiez, Eitan Haddock, Frédéric Sautereau, Corentin Fohlen, Franck Faugère, Linus Sundahl-Djerf, LiLiROZE, Bertrand Desprez, Alexandre Vandystadt, Rémi Ochlik, Eric Bouvet et bien d'autres !

Le Jury

Parmi les membres du Jury qui auront la lourde tâche de désigner les lauréats citons Guillaume Cuvillier, Olivier Laurent, Sophie Bernard, Charlie Abad, Bernard Perrine, Marc Héraud, Philippe Schlienger, Sylvie Hugues. [Voir la liste complète des membres du Jury.](#)



Récompenses

Le lauréat du Prix **La Photographie de l'année** sera désigné parmi les lauréats des 15 photographies déjà primées. Il se verra remettre 5.000 euros de matériel Nikon. Chaque lauréat recevra un compact Nikon d'une valeur de 300 euros. En outre et par chaque catégorie, le lauréat recevra un trophée d'une valeur de 100 euros, cinq livres par photo publiée et 150 cartes postales. Chaque ?naliste recevra cinq livres par photo publiée. La liste complète des prix est sur le site : <http://www.photographiesdelannee.com/prix>

Informations pratiques

Pour participer, il vous faut justifier du statut de photographe professionnel et respecter la bonne illustration du thème proposé. Les photographies doivent obligatoirement être prises entre le 1er janvier et le 31 décembre 2013. Et vous devez faire acte de candidature d'ici au 15 janvier 2014.

[En savoir plus et participer au concours photo les Photographies de l'Année](#)