

Tutoriel PSE 12 : retoucher et régler les images dans l'organiseur Photoshop Elements

Saviez-vous que **Photoshop Elements 12** vous propose un traitement automatique adapté pour chacune de vos photos et que cela peut constituer une bonne base de départ pour affiner le rendu ? Voici comment procéder pour mettre cette fonction en œuvre.

Quand on se lance dans le traitement d'images, rien n'est simple : il faut prendre en main le logiciel, comprendre les actions que l'on peut mener, savoir quelles fonctions et dans quel ordre les appliquer, estimer le rendu final. Il existe des [guides Photoshop Elements 12](#) mais suivre la démo à l'écran est une autre façon d'apprendre.

Si vous êtes débutants ou que vous souhaitez obtenir des images optimisées très rapidement, voici comment utiliser les fonctions automatiques de Photoshop Elements 12.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel PSE 12 ?

Dans ce tutoriel, le formateur vous montre comment utiliser PSE12 pour :

- corriger vos images de façon automatique
- corriger les sur-expositions et sous-expositions
- visualiser les différences avant-après
- éclaircir vos photos
- améliorer le rendu des couleurs
- équilibrer les contrastes
- gérer les piles et jeux de versions
- corriger les images par lot



Vous pouvez travailler image par image pour de meilleurs résultats, comme par lots d'images pour aller un peu plus vite.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos

gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS : l'ultra grand-angle pour boîtiers Fuji - 999 euros

Fuji annonce un tout nouveau modèle dans sa gamme d'optiques, le **Fujinon XF10-24mm F4 R OIS**. Avec une plage focale équivalente à 15-36mm en plein format, cette optique propose une ouverture f/4 constante et une mise au point rapide.



Fuji n'en finit pas de compléter sa gamme X. Le succès initial du [Fuji X100](#) et des boîtiers apparus depuis a imposé à la marque en pleine renaissance de proposer un parc optique à la hauteur des attentes des utilisateurs. Annoncé dans le [plan de sortie des optiques Fujinon](#), voici donc le 10-24mm promis.

Avec ce nouveau 10-24mm équivalent 15-36mm en 24×36, les amateurs de grand-

angles seront ravis. La gamme d'objectifs pour boîtiers Fuji compte désormais suffisamment de modèles pour couvrir les focales de 15 à 350mm !

Le Fuji Fujinon XF10-24mm F4 R OIS bénéficie d'une formule optique à 4 lentilles asphériques et 3 éléments à ultra faible dispersion. Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS dispose également d'une stabilisation optique, d'un traitement muticouche, d'une lentille arrière traitée de façon à réduire les reflets. La longueur de l'optique reste constante (87mm) tout au long de la plage de focales.

Le diaphragme comporte sept lames, la distance de mise au point minimale est de 24cm en mode macro et de 50cm par défaut. Le diamètre du filtre est de 72mm.

Point faible des boîtiers Fuji de la première génération, la vitesse de mise au point est annoncée par Fuji comme optimisée avec ce 10-24mm car il dispose d'un système de mise au point interne conçu de façon à ne déplacer que les lentilles arrières et médianes qui sont les plus légères. Ce principe permet également à Fuji de proposer un AF le plus silencieux possible.

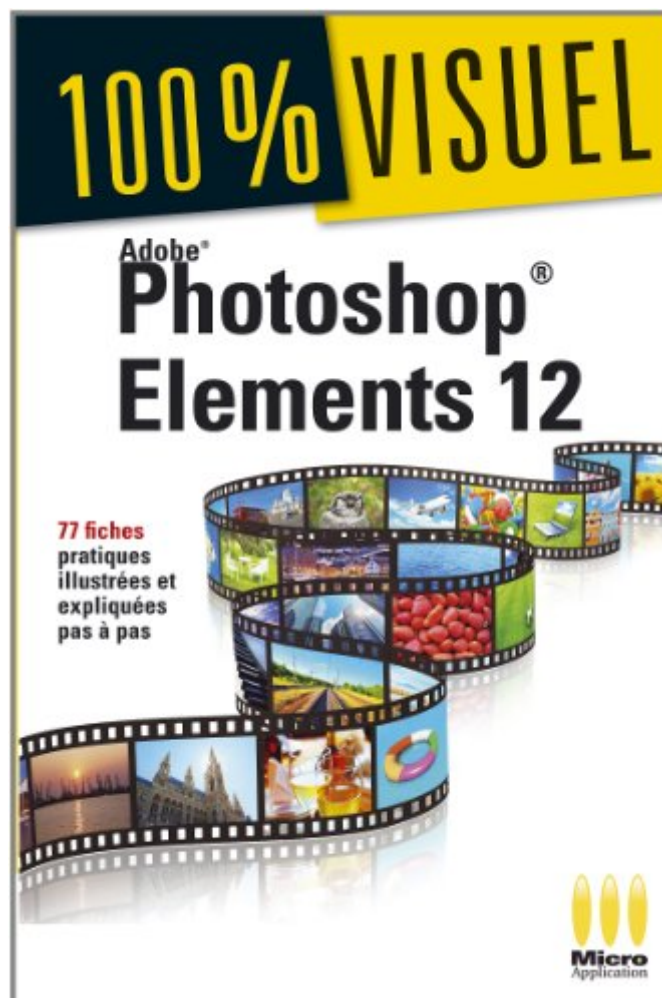
Pour le prix frôlant les 1000 euros tout de même, vous bénéficiez d'une belle finition avec des bagues en métal (dont une bague de diaphragme crantée au 1/3 d'IL) qui occupent la majeure partie du fût de l'objectif. L'ensemble a belle allure !

Le Fujinon XF10-24mm F4 R OIS sera disponible au mois de Mars 2014 au tarif public de 999 euros.

Source : [Fujifilm](http://www.fujifilm.com)

Photoshop Elements 12 100% visuel - 77 fiches pratiques

Avec **Photoshop Elements 12 100% visuel**, vous allez découvrir 77 fiches pratiques illustrées vous expliquant pas à pas comment utiliser PSE12 pour trier, organiser et traiter vos photos numériques.



Voici un petit guide sans prétention mais qui ravira ceux d'entre vous qui cherchent des ouvrages très accessibles et très concrets. Avec ce guide paru chez MicroApp, pas de longs discours : vous allez droit au but. Chaque fiche présente une fonctionnalité et une seule, et comment la mettre en œuvre. Les copies d'écran illustrées vous guident pour suivre les explications textes qui restent

assez succinctes.



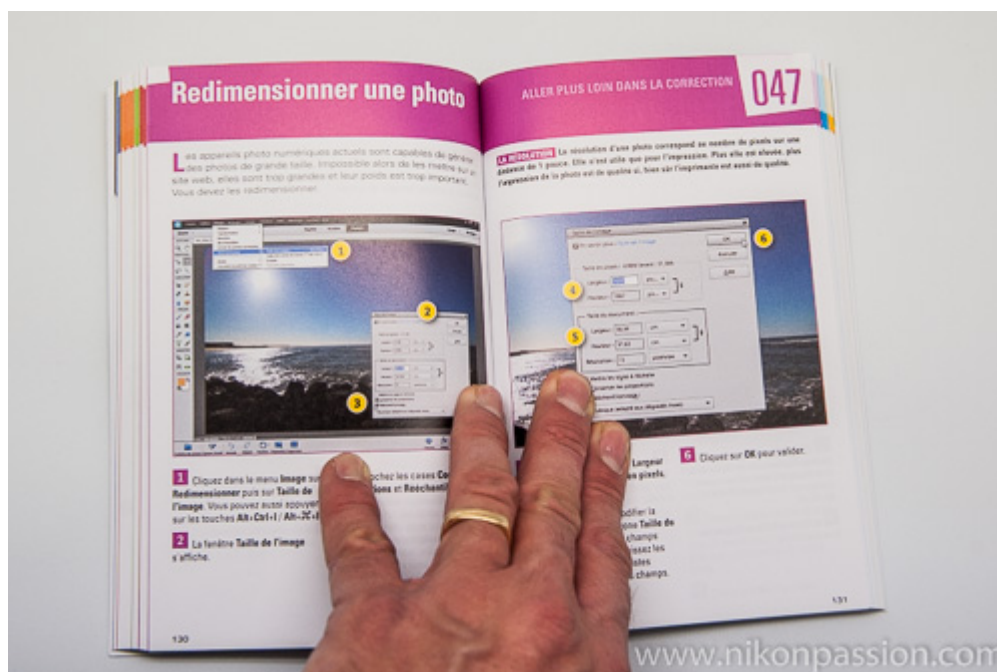
Au sommaire de l'ouvrage, vous apprendrez à :

- prendre en main Photoshop Elements 12
- importer vos photos et associer des noms aux visages
- recadrer les photos et effectuer des retouches en ajustant les paramètres comme la teinte, la saturation
- redresser une photo qui penche
- convertir vos photos en noir et blanc
- appliquer des dégradés, des filtres
- utiliser les calques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- créer un panorama
- partager vos photos en ligne



Ce guide est un condensé de ce qu'il faut savoir sur Photoshop Elements 12 pour bien démarrer. Il est parfois un peu léger en matière d'explications car le texte est là pour expliquer ce que vous voyez sur les copies d'écran et vous donner la marche à suivre.

Si vous avez un minimum de connaissances en informatique, vous trouverez dans ce guide un support à l'utilisation de PSE12 et un bloc-notes aisément consultable proposé à un tarif serré.

Si vous avez plus de mal et que vous préférez les explications un peu plus

détaillées, nous vous conseillons un ouvrage plus complet parmi ceux présentés récemment comme [50 ateliers pour Photoshop Elements 12](#).

Vous pouvez vous procurer « [Photoshop Elements 12 100% visuel](#) » chez Amazon.

Tutoriel Lightroom : comment donner un look Hollywood à vos photos ?

Apprenez à donner un rendu Hollywood à vos images à l'aide de ce tutoriel gratuit et en français pour Lightroom. Vous aimez le style Hollywoodien ? Vous aimeriez savoir comment procéder pour traiter vos images dans le même esprit ? Voici toutes les étapes pas à pas avec les explications du formateur.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Vous avez probablement remarqué l'impact qu'a le cinéma américain sur la

photographie. La tendance hollywoodienne du moment est de jouer sur deux couleurs principales qui sont le bleu-vert et l'orange. Après le [tutoriel pour donner un look Vintage à vos photos](#), voici donc un épisode 'Cinéma' !

En adaptant ces effets de couleur à vos photos à l'aide de Lightroom, vous pouvez vous-aussi donner un rendu Hollywood à vos images qui s'y prêtent. Vous avez envie d'essayer ? Nous vous proposons un tutoriel gratuit et en français pour tout savoir.

Qu'allez-vous apprendre dans ce tutoriel Lightroom 5 ?

Ce tutoriel vous montre comment, pas à pas, vous allez pouvoir traiter vos images pour leur donner un look Hollywood. Vous allez apprendre à :

- ouvrir les zones d'ombre
- baisser les hautes lumières



- régler les blancs et les noirs avec la touche ALT
- diminuer le bruit de l'image
- utiliser l'outil de masquage pour la gestion du bruit
- utiliser l'outil de virage partiel
- sauvegarder le jeu de réglages

Le tutoriel dure environ 11mns, vous pouvez arrêter la vidéo et revenir en arrière autant de fois que vous le voulez.

Pour suivre le tutoriel, cliquez sur la flèche du lecteur ci-dessous. Il est possible qu'il vous faille attendre quelques secondes ou dizaines de secondes (selon votre connexion) pour que la vidéo se lance. Patientez pendant que le trait blanc tourne ... Ensuite vous pouvez l'agrandir en plein écran pour profiter au mieux des explications et visualiser l'écran du formateur.



nikonpassion.com

Ce tutoriel est proposé par tuto.com qui vous donne accès à plus de 2500 tutoriels photo et que nous avons sélectionné pour la qualité de ses publications. Comme pour les autres tutoriels gratuits, vous pouvez lire la vidéo à l'aide de l'écran ci-dessus. De même il vous suffit de créer gratuitement un compte sur tuto.com pour accéder à l'ensemble des tutoriels photo gratuits, plus de 2500 actuellement.

En complément, tuto.com vous propose des formations vidéos de plus longue durée, accessibles après achat de crédits que vous pouvez utiliser comme bon vous semble.

Suivez le lien pour créer un compte gratuit et accéder aux tutoriels vidéos gratuits sur Photoshop, Lightroom, Capture NX2 et autres logiciels. Une fois le compte créé, vous trouverez tous les tutos gratuits sur le site, l'achat de crédits en option permet d'accéder aux formations de plus longue durée. Ce n'est pas une obligation.

[Mon mini-cours Lightroom gratuit](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

12000 US\$ pour un Nikon FA Gold plaqué or 24 carats : Je suis un luxe !

Certains boîtiers Nikon fabriqués en petite série sont des pièces de collection rarissimes. Un Nikon FA Gold plaqué Or 24 carats (!) a fait son apparition ces jours-ci sur le site de vente en ligne eBay. Tarif affiché : 12000 US\$!



Chez les collectionneurs de boîtiers Nikon il y a de véritables fans prêts à casser tous les cochons pour s'offrir l'objet de leurs rêves. Le Nikon FA Gold plaqué Or fait partie des modèles exclusifs. Il a été fabriqué à 2000 exemplaires seulement en 1984 pour célébrer le prix « European Camera of the Year » obtenu par la marque. Le boîtier est entièrement plaqué or et recouvert sur le dos et en face avant de peau de lézard. Le tarif demandé de 12000 US\$ sera-t-il atteint ? [A suivre sur eBay ...](#)



Le boîtier était livré avec un 50mm f/14 également plaqué Or, l'ensemble était présenté dans un coffret en bois.



C'est le second boîtier de la gamme Nikon à être ainsi produit après le Nikon FM Gold en 1977.



Si le tarif demandé vous paraît excessif, vous pouvez toujours vous rabattre sur le récent [Nikon Df](#) dont le design est en tous points ou presque inspiré du Nikon FA noir ou silver. Et vous oserez faire des photos avec !

QUESTION : quel est votre boîtier Nikon préféré toutes gammes confondues ?

Comparaison Nikon Df - Nikon D4 - Nikon D800 - Canon 5D Mark III : le test capteurs DxO

Le Nikon Df est à peine arrivé chez les revendeurs que les premiers tests et comparatifs sont rendus publics. Ces derniers jours c'est DxO qui s'y est collé en passant le capteur du Nikon Df à la moulinette habituelle. Résultat : le capteur du Nikon Df prend une longueur d'avance en basse lumière sur les Nikon D4 et Nikon D3s. Pour le reste, lisez la suite !



Si vous n'avez pas suivi le lancement du [Nikon Df](#), sachez que ce dernier propose un look Vintage bien dans l'esprit des boîtiers Nikon des années argentiques ainsi qu'un capteur 16Mp de [Nikon D4](#). Le boîtier reprend par ailleurs les éléments principaux du [Nikon D610](#) dont le module AF à 39 points.

A la vue de cette fiche technique, nous n'étions pas inquiet sur les performances du Nikon Df en matière de qualité d'image. Le Nikon D4 a fait ses preuves, le

[Nikon D3s](#) avant lui même si ce dernier utilise le capteur 12Mp issu des séries D3/D700.

C'est ce que confirment les tests DxO qui viennent de paraître. Ces tests concernent le capteur du Nikon Df et portent sur trois points :

- profondeur de couleur (portrait)
- dynamique des images (paysage)
- sensibilité en basse lumière (sport)

Ces 3 critères sont ceux qui sont mesurés par DxO pour caractériser tous les couples capteurs/boîtiers. Ce sont donc des éléments de comparaison pertinents de l'un à l'autre des modèles.

La mesure 'portrait' permet d'évaluer la profondeur de couleur mesurée en nombre de bits. Une profondeur de 22 bits est une excellente valeur, un écart de 1 bit s'avère insignifiant à l'œil. C'est une caractéristique qui intéresse énormément les portraitistes, d'où son nom.

La mesure 'paysage' correspond à la plage dynamique maximale du capteur, elle est mesurée en Ev. Une valeur de 12 Ev est considérée comme excellente, un écart de 0.5 Ev n'est pas significatif. Cette caractéristique permet de rendre compte de la capacité du capteur à gérer des écarts de contraste importants, un critère majeur pour les photographes de paysages d'où le nom de la mesure.

Les photographes de sport ou animaliers s'intéressent énormément à la sensibilité du capteur, celle-ci leur permet d'utiliser des longues focales sans être

forcés de descendre trop bas en vitesse d'obturation. La mesure 'sport' permet donc de connaître la sensibilité maximale utilisable du capteur sans dégradation notable des performances.

Comparaison Nikon Df - Nikon D4

Nikon Df	Nikon D4
	
Select	Select
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score [?]  89	Overall Score [?]  89
Portrait (Color Depth) [?]  24.6 bits	Portrait (Color Depth) [?]  24.7 bits
Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range) [?]  13.1 Evs
Sports (Low-Light ISO) [?]  3279 ISO	Sports (Low-Light ISO) [?]  2965 ISO
	

Le Nikon DF atteint le score global de 89 comme le Nikon D4, ce qui les placent en 11ème position tous modèles confondus (le premier reste le Nikon D800E). Le Nikon Df remporte par contre la première place pour la gestion des basses lumières avec une valeur de 3279 ISO, à quelques encablures du Nikon D4 (2965 ISO). La différence est minime mais le D4 est derrière. Le Nikon D3s est très légèrement distancé également.

Le choix sera bien difficile si vous vous contentez de regarder les performances des deux boîtiers. Dans la mesure où ils possèdent le même capteur, c'est assez logique. Si vous cherchez une excellente gestion des basses lumières, c'est du côté du Df qu'il faut regarder. Si vous ne supportez pas le look Vintage ou avez besoin d'un boîtier capable de résister à tout, alors c'est le D4 qui aura vos faveurs (avec un tarif bien supérieur par contre).

Comparaison Nikon Df - Nikon D800

Nikon Df  Select	Nikon D800  Select																
DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  89</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  24.6 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  13.1 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  3279 ISO</td></tr> </table> DXO Mark	Overall Score	[?]  89	Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO	DxOMark Sensor Scores <table> <tr> <td>Overall Score</td><td>[?]  95</td></tr> <tr> <td>Portrait (Color Depth)</td><td>[?]  25.3 bits</td></tr> <tr> <td>Landscape (Dynamic Range)</td><td>[?]  14.4 Evs</td></tr> <tr> <td>Sports (Low-Light ISO)</td><td>[?]  2853 ISO</td></tr> </table> DXO Mark	Overall Score	[?]  95	Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits	Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs	Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO
Overall Score	[?]  89																
Portrait (Color Depth)	[?]  24.6 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  13.1 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  3279 ISO																
Overall Score	[?]  95																
Portrait (Color Depth)	[?]  25.3 bits																
Landscape (Dynamic Range)	[?]  14.4 Evs																
Sports (Low-Light ISO)	[?]  2853 ISO																

Les deux modèles de la gamme Nikon sont positionnés sur deux créneaux bien différents mais au moment du choix, vous êtes nombreux à vous poser la question. Un Df, un D800 ? Qu'est-ce que je fais si je ne veux pas aller vers le D4 ?

Le Nikon D800 atteint le score record de 95 pour 89 au Df. Cette différence est

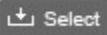


particulièrement sensible en mesure Paysage, le D800 possédant 1,3 Ev d'avance sur le Df.

En mesure Portrait, le D800 est devant avec 0,7eV d'écart. Les 36Mp du D800 font la différence. Pas de quoi fouetter un chat diront certains, mais les plus exigeants de nos lecteurs apprécieront. En basse lumière les plus gros des pixels du Df creusent l'écart face aux 36Mp.

Si vous pratiquez le studio et le paysage, alors le D800 est le meilleur choix. Réalisez toutefois que la différence n'est pas si importante au final, surtout si vous tirez vos images sur des petits formats. Les tarifs étant proches et en passe de se resserrer avec le temps, à vous de voir si vous préférez le look Vintage et la sobriété ou les muscles et la force !

Comparaison Nikon Df - Canon 5D Mark III

Nikon Df		Canon EOS 5D Mark III	
			
			
DxOMark Sensor Scores		DxOMark Sensor Scores	
Overall Score	 89	Overall Score	 81
Portrait (Color Depth)	 24.6 bits	Portrait (Color Depth)	 24 bits
Landscape (Dynamic Range)	 13.1 Evs	Landscape (Dynamic Range)	 11.7 Evs
Sports (Low-Light ISO)	 3279 ISO	Sports (Low-Light ISO)	 2293 ISO
			

Rien de tel que de jeter un œil dans la boutique d'à côté pour voir comment se comporte le nouveau Nikon Df face à la concurrence du Canon 5D Mark III.

Le bilan est assez vite fait : le 5D Mark III ne démérite pas mais il est en retrait sur tous les points. Avec 1,4 Ev d'écart de gamme dynamique il n'y a pas mort

d'homme. La différence est bien plus critique par contre en basse lumière où le Nikon Df l'emporte de près de 1000 ISO.

Prenez toutefois ces résultats avec la précaution qui s'impose, 1000 ISO d'écart ce n'est jamais qu'un stop (ou presque) de différence dans les hautes sensibilités (voir les courbes détaillées DxO). Cela peut être critique ou pas selon vos besoins.

Source : [DxO Labs](#)

QUESTION : les résultats de tests comme ceux-ci sont-ils des éléments importants pour vous au moment du choix ?

Les secrets de la photo de paysage - Guide pratique par Fabrice Milochau

Le guide **Les secrets de la photo de paysage** de *Fabrice Milochau* est un ouvrage qui détaille tout ce qu'il vous faut savoir sur le sujet pour réussir de meilleures photos. Loin de la course au matériel et de la théorie complexe, l'auteur vous livre ses conseils pratiques. L'ensemble est illustré par de magnifiques photos de ... paysages qui constituent à elles seules une invitation au

voyage photo.

Note : ce livre est disponible dans une [nouvelle édition présentée ici](#).



[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

Les secrets de la photo de paysage, Fabrice Milochau

Encore un guide pratique ? Oui, et celui-ci s'intéresse au paysage et uniquement au paysage. Je reçois et parcours beaucoup de guides pour alimenter cette [rubrique Livres](#). Certains sont intéressants, d'autres moins. Celui-ci a particulièrement attiré mon attention car c'est un ensemble présentation-conseils-illustrations plutôt bien construit.

Loin des discours pompeux sur « *il vous faut ceci* » ou « *ce serait bien d'avoir cela* », l'auteur vous livre en toute simplicité sa façon de procéder, ses conseils pour mieux vivre votre expérience sur le terrain. Détail révélateur, le premier chapitre n'est pas consacré au choix du matériel photo idéal mais à l'état d'esprit du photographe, un peu à la manière de David duChemin dans [L'intention du Photographe](#).

Je garde en mémoire cette phrase qui a tout son sens :

« les chances sont égales pour tous : seule votre implication et votre travail vous mèneront là où vous souhaitez aller. »

A méditer non ?



nikonpassion.com



Une fois cette belle introduction passée, l'auteur vous présente (*quand même*) les fondamentaux de la photographie de paysage. Au sommaire, piochés parmi les différents chapitres :

- comment choisir son matériel photo
- quels sont les accessoires indispensables (ou pas)
- intérêt de la cellule externe pour la mesure de lumière
- savoir jouer avec la lumière
- comment exploiter l'élément fort dans une composition
- le flou volontaire
- savoir choisir le format et l'orientation du cadre
- compositions monochromes et polychromes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment trouver son sujet
- comment mettre en scène un personnage



Le tout dernier chapitre du livre est dédié à l'analyse de différentes photos de l'auteur. Ce chapitre est particulièrement intéressant car vous trouverez, pour chacune des photos :

- une introduction au sujet et le contexte de la prise de vue
- le déclic, ce qui a donné envie à l'auteur de faire la photo
- la rencontre, les conditions de la prise de vue
- la gestion de la lumière, pourquoi ce choix
- les points-clés de l'image, que voulait-il montrer ?

- cadrage et composition, pourquoi ces choix
- conseils pratiques, ce qui a fait la différence

9 photos sont ainsi analysées point par point, de quoi avoir un très bon aperçu de ce qu'il convient de faire ou pas sur le terrain. Ce dernier chapitre aurait probablement mérité d'être un peu plus fourni (on veut toujours plus d'exemples) mais il est déjà très consistant ainsi.



Au final voici un guide pratique de photographie de paysage que j'ai vraiment apprécié. Proposé à un tarif très correct pour la qualité du contenu, c'est un ouvrage à mettre entre toutes les mains, que vous soyez photographe débutant ou plus expérimenté.

Les débutants y trouveront les conseils nécessaires et indispensables pour appréhender la photo de paysage en commettant le moins d'erreurs possibles. Les plus expérimentés de nos lecteurs y trouveront une source d'inspiration qui ne peut que les faire progresser.

Et je reprends bien volontiers les mots de l'auteur pour conclure : ***lisez beaucoup, c'est un facteur de progression efficace.***

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

50 ateliers pour Photoshop Elements 12, le guide pratique visuel

Le guide pratique **50 ateliers pour Photoshop Elements 12** est une compilation de 50 fiches très visuelles pour apprendre à utiliser le logiciel de classement et de traitement d'images **Photoshop Elements 12**. De la retouche rapide à la diffusion de vos images sur le web, vous y trouverez ce qu'il faut savoir de PSE12 pour gérer vos photos numériques en toute facilité.



Avec l'arrivée des [nouvelles versions de Photoshop Elements](#) arrive aussi la nouvelle vague de guides dédiés au logiciel d'Adobe. A l'inverse de son grand frère [Photoshop CC](#), Photoshop Elements 12 est une version accessible du Best-Of d'Adobe. PSE12 est bien moins cher et surtout bien plus simple à prendre en main. Le logiciel propose de nombreux assistants qui vous évitent de vous perdre dans les menus et fonctionnalités. Et une fois que vous passé le cap de la découverte, vous pouvez utiliser le mode Expert qui vous permet de régler avec

finesse tous les paramètres.

Dans la nouvelle version de son guide, Marylise Logez vous propose de passer très vite à l'acte. Ici pas de blabla d'introduction sur le pourquoi du comment du traitement d'images ou de Photoshop, mais du concret, rien que du concret.

Au travers de 50 fiches pratiques, l'auteur vous permet de vous approprier le logiciel et d'aller à l'essentiel. Tiré de la **collection 200% atelier**, ce guide s'adresse en priorité au débutant qui y trouvera une façon ludique d'apprendre et de faire de nombreux progrès. Si vous êtes dans ce cas, n'hésitez pas, c'est le type de guide qu'il vous faut.



Qu'allez-vous trouver dans ce guide ?

Au travers des 50 fiches pratiques, vous allez apprendre à :

- faire une retouche rapide
- corriger luminosité et contraste
- faire une conversion en noir et blanc
- jouer avec les ombres
- faire des détourages fins
- appliquer des filtres créatifs à vos images
- ajouter des textes et légendes
- appliquer des éléments créatifs comme un cadre autour de l'image
- changer l'éclairage d'une image pour en améliorer le rendu
- gérer les fichiers et les imprimer chez vous ou via un labo en ligne
- partager vos photos sur le web et les sites de partage d'images



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Notre avis sur le guide 50 ateliers pour Photoshop Elements 12

Ce guide a le mérite d'être très bien illustré et d'aller droit au but. Vous cherchez à réaliser un effet particulier, à faire un réglage spécifique ? Vous identifiez la fiche correspondante, vous appliquez la recette décrite et c'est fini. Simple et compréhensible par tout le monde.

Si vous êtes débutant en traitement d'images numériques et que vous ne souhaitez investir ni beaucoup de temps ni beaucoup d'argent dans l'apprentissage d'un logiciel très élaboré comme Photoshop CC, ce guide est pour vous. Il complètera à merveille votre logiciel Photoshop Elements 12.

Si vous avez déjà des bases de traitement d'images et que vous souhaitez découvrir tout ce que PSE12 peut faire pour vous, alors ce guide vous apportera de quoi avancer aussi.

Si par contre vous êtes rodé à l'exercice et que vous avez un niveau plus avancé, préférez un ouvrage généraliste sur le traitement des fichiers RAW ou la gestion avancée des photos numériques. Ce que l'auteur vous indique d'ailleurs dans la présentation du livre.

Procurez-vous « [50 ateliers pour Photoshop Elements 12](#) » chez Amazon.

Vous pouvez également vous procurer le [logiciel Photoshop Elements 12 chez Amazon](#).

10 idées de cadeaux photo pour les fêtes

Vous cherchez une idée de cadeaux photo pour les Fêtes ? Vous voulez faire plaisir à un parent photographe ? Vous faire plaisir à vous-même ? Voici des idées pour savoir quoi offrir sans tomber dans l'accessoire inutile et vite oublié.



De quelques euros à plusieurs centaines d'euros, vous avez le choix ! Du matériel photo essentiel aux accessoires utiles en passant par tout ce qui peut participer au développement de la pratique créative, offrir un cadeau à un photographe fait toujours plaisir.

1- Un petit appareil photo : pour l'avoir toujours sur soi



*Un petit appareil photo hybride se glisse aisément dans un sac
et permet de faire des photos toute la journée*

Un de vos proches apprécie la photo mais se plaint sans cesse du manque de temps pour faire des photos ? Un coup il ne fait pas beau, un coup il est trop tard, un coup la fatigue l'emporte ...

Et si la solution consistait à avoir toujours sur soi un petit appareil photo ? Plus moyen alors de se plaindre du manque de temps, il devient possible de faire des photos du matin au soir, dans les transports, en randonnée, à vélo, et même au bureau, pourquoi pas ?

Ce n'est pas le cadeau le plus abordable, je vous l'accorde, mais parfois le plaisir l'emporte sur la raison. Chez Nikon le [Nikon Z 30](#) est un hybride APS-C léger et très compact. Les nostalgiques de l'argentique apprécieront le [Nikon Z fc](#) dont le look, à lui seul, pourra les inciter à pratiquer !

[D'autres appareils photo toutes marques abordables chez Miss Numerique](#)

2- Un petit objectif compact



un 40 mm f/2 NIKKOR Z à petit prix qui peut rendre bien des services

Pourquoi ne pas offrir un objectif compact à votre photographe préféré ? Différents objectifs à focale fixe abordables peuvent compléter un zoom standard, par exemple :

- le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) pour hybrides Nikon, très compact et très accessible
- le [NIKKOR Z 28 mm f/2.8](#) pour hybrides Nikon, aussi compact et accessible que le précédent mais grand-angle
- le Nikon [AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G](#) : l'objectif idéal pour les reflex APS-C, à mettre dans tous les sacs photo (*à partir de 180 euros*)
- le Nikon [AF-S NIKKOR 50 mm f/1.8G](#) : l'objectif de référence pour les reflex plein format (fait aussi objectif à portrait sur les reflex APS-C (*à partir de 220 euros*))

Tous les objectifs à petit prix pour Nikon chez Miss Numerique

3- Un flash Cobra



*Quand la lumière manque ou pour réaliser des effets créatifs,
le flash cobra fait partie des cadeaux photo appréciés*

J'ai beau l'utiliser très peu, le flash est un accessoire qui peut rendre des services lorsque la lumière manque, en intérieur comme en extérieur. Le flash intégré des

appareils photo qui en disposent est souvent inutile. Sa puissance est insuffisante et il n'est pas orientable. Les fabricants proposent des flashes externes qui se fixent sur la griffe porte-flash de l'appareil photo, ce sont les flashes cobra. Dans la gamme Nikon il existe encore deux modèles d'actualité pour hybrides et reflex :

- [Nikon SB-5000](#) : le flash Cobra Nikon pour ceux qui recherchent les meilleures performances (*à partir de 630 euros*)
- [Nikon SB-500](#) : le flash Cobra Nikon pour compléter un équipement reflex ou hybride à prix doux (*à partir de 270 euros*)

[Des flashes pour Nikon chez Miss Numerique](#)

4- Une batterie complémentaire



Qui ne s'est jamais retrouvé avec une batterie vide au moment où une série photo se présente ? Avec une batterie complémentaire la personne à laquelle vous voulez faire plaisir pourra multiplier les prises de vue ! Comptez entre 45 et 70 euros pour une batterie de marque comme les batteries Nikon.

Pour trouver le modèle correspondant au boîtier concerné, regardez les catalogues des revendeurs.

[Batteries pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Batteries Nikon chez Amazon](#)

5- Un sac photo



De quoi protéger boîtier et objectifs, de belles idées de cadeaux photo

Avoir toujours son appareil photo avec soi c'est bien, le protéger c'est mieux. Rien de tel qu'un sac photo adapté à la taille de l'appareil, pouvant en outre loger une batterie complémentaire et une ou deux cartes mémoire. Il existe de nombreux sacs à tous les prix, du plus petit au plus généreux. Autant de cadeaux photo !

Si votre photographe préféré a déjà un sac, sachez que les sacs photo, c'est comme les sacs de dames, nous n'avons jamais le bon, moi le premier, j'en ai 7 !

Voici quelques références :

- [Sac Manfrotto Advanced S](#) : l'équivalent actuel de mon petit sac pour hybride (*à partir de 36 euros*)
- [Billingham Hadley Pro](#) : mythique chez Billingham, je l'utilise en semaine comme pour les courts séjours (*à partir de 247 euros*)
- Wandrd PRVKE 21 : le sac à dos résistant sous la pluie, avec ouverture sling possible et de nombreux compartiments et poches, il est devenu mon sac à dos au quotidien

[Des sacs à tous les prix chez Miss Numerique](#)

6- Une courroie de cou extensible



Et si vous faisiez des cadeaux photo bons pour la santé ?

Savez-vous qu'une des principales raisons pour laquelle certains photographes veulent un appareil photo hybride, c'est le poids de leur ensemble reflex ? Pourtant, avec une courroie ergonomique extensible, il est possible de soulager son cou et son dos tout en portant son matériel photo.

Trois marques sortent du lot :

- **Optech** : ces courroies sont fabriquées dans un matériau extensible qui évite de transmettre les soubresauts du matériel quand on le porte autour du cou. Les courroies Optech sont reconnues pour leur grand confort d'utilisation.

- **Black Rapid** : les sangles Black Rapid permettent de porter un appareil photo en bandoulière sans en ressentir le poids. Elles sont conçues de façon à pouvoir prendre en main et déclencher vite. Elles sont appréciées par les photographes de rue ou les fans de reportage photo. C'est aussi une façon d'être plus discret que de laisser pendre autour de son cou un appareil photo bien visible.
- **Peak Design** : les courroies et sangles Peak Design sont conçues pour soulager votre dos et vos cervicales, et s'installent très vite sur tout boîtier doté d'accroches courroie. le système de fixation est bien pensé, rapide, la courroie classique permet de porter l'appareil photo autour du cou sans subir le poids du matériel, tout en permettant la prise de vue très rapide.

[Les courroies et sangles photo chez Miss Numerique](#)

[Les courroies et sangles photo chez Amazon](#)

7- Des accessoires studio photo, cadeaux photo pour les plus experts



Faire des photos chez soi, lorsqu'on ne peut pas sortir, est une activité passionnante. De nombreux accessoires facilitent la photo de portrait, d'objets ou la nature morte. Quelques références abordables peuvent vous intéresser parmi lesquelles :

- [Réflecteurs Profoto](#) : une gamme de petits réflecteurs pour apporter une touche de lumière (*à partir de 85 euros*)
- [Adaptateur RFI pour flashes cobra](#) : de quoi utiliser les flashes Cobra en studio, pratique et évite d'acheter des flashes de studio (*à partir de 174 euros*)

[Des accessoires de studio à tous les prix chez Miss Numerique](#)

[Des accessoires et kits de studio chez Amazon](#)

8- Un trépied



Adopter trépieds et monopodes, des idées de cadeaux photo aussi

Certaines photos ne peuvent se faire qu'avec un trépied : pose longue, photos nocturnes, studio ... Nombreux sont les sujets qui imposent à l'appareil photo de

ne pas bouger pendant la prise de vue.

Il existe des dizaines de modèles de trépieds et à peu près autant de têtes et rotules. Je vous donne des pistes pour bien choisir ici :

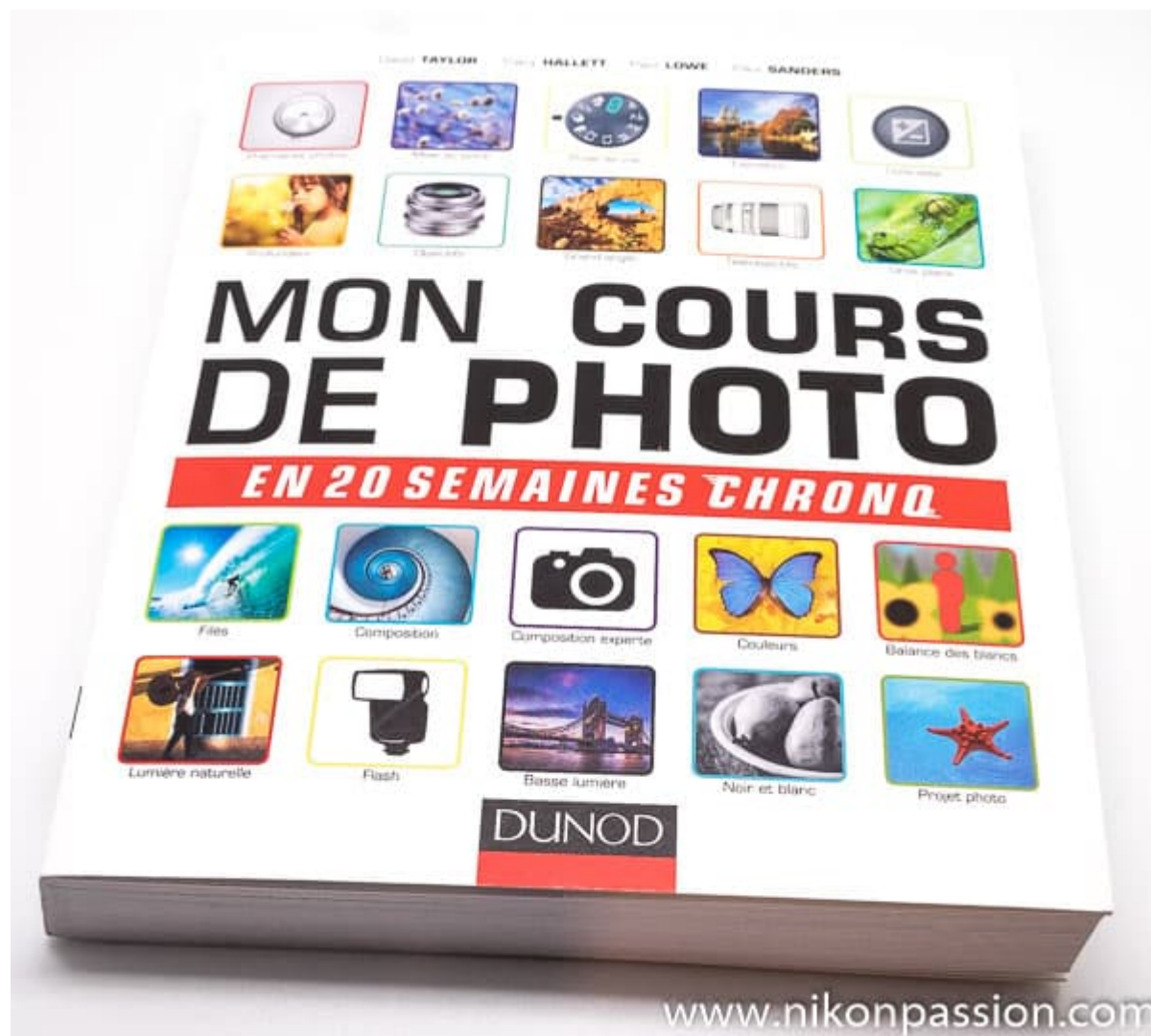
Ne négligez pas la stabilité, un trépied instable ne sert à rien et peut même s'avérer dangereux pour le matériel si l'ensemble tombe. Pensez au poids aussi, si le trépied est trop lourd le photographe n'a guère envie de l'emporter avec lui.

Le trépied carbone est une solution plus légère (mais plus chère) tandis que le monopode peut faciliter la vie du photographe lorsqu'il doit être très mobile et manque de place pour installer son trépied.

[Les différents trépieds photo chez Miss Numerique](#)

[Les différents trépieds photo chez Amazon](#)

9- Un livre pour apprendre la photo : parmi les cadeaux photo pour néophytes



La personne pour laquelle vous cherchez des cadeaux photo débute ? C'est un jeune qui s'intéresse à la photographie ? Aidez-là à comprendre les bases de la photo et à se faire plaisir sans vous ruiner. Offrir des livres pour apprendre la photo est toujours une bonne idée, de plus c'est un cadeau durable car



l'intéressé(e) s'y replongera souvent.

Voici les livres à offrir que je vous recommande en particulier :

- [Mon cours de photo en 20 semaines chrono](#) (guide d'auto-formation)
- [Mission Photo pour les photographes en herbe](#) (apprendre la photo aux enfants)
- [Composez, réglez, déclenchez](#) (apprendre la photo pas à pas)
- [L'esprit du photographe ; qu'est-ce qu'une photo réussie](#) (par Michael Freeman)



Parmi les beaux livres de photographie je vous recommande :

- [Afghanistan](#) (Steve McCurry)
- [Une vision de la photographie animalière](#) (David Yarrow)
- la [Collection Photo Poche](#) (énorme choix, petit prix, grande qualité d'impression)

Retrouvez tous les livres photo commentés et détaillés dans la [rubrique Livres](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Photo.](#)

10- Une sonde de calibration d'écran photo



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour traiter une photo tout en respectant ses couleurs, il faut calibrer son écran. Une sonde de calibration et son logiciel dédié est la solution la plus simple.

Inutile de choisir les modèles les plus onéreux pour calibrer un simple écran, l'entrée de gamme suffit. Deux marques de sondes sont parmi les plus recommandées :

- Datacolor avec la [SpyderX](#)
- Xrite avec la ColorMunki

[Des sondes de calibration à tous les prix chez Miss Numerique](#)

[Des sondes de calibration à tous les prix chez Amazon](#)

Cadeaux photo pour les photographes, mais aussi ...

Ma liste est personnelle, limitative, mais vous avez peut-être d'autres idées ? Dites-moi ce que vous avez déjà offert ou envisagez d'offrir à un photographe ?

Tutoriel Photoshop : Retouche de peau avec Split Frequency et Dodge & Burn par Pierre Cimburek

Retoucher un portrait pour améliorer le résultat sans forcer les effets est une étape délicate du post-traitement. Il existe de nombreuses opérations possibles, différentes méthodes pour les mener à bien avec Photoshop. Voici un tutoriel qui présente en détail les méthodes de correction des défauts de peau dites de **Split Frequency** et **Dodge & Burn**. Découvrez de quoi il s'agit !



Nos lecteurs ont du talent ! Cette fois, c'est **Pierre Cimburek**, photographe professionnel, qui vous propose de découvrir comment il utilise Photoshop pour retoucher ses portraits. Pierre nous a déjà proposé un [tutoriel portrait en extérieur](#), vous pouvez également le retrouver sur le site www.pierrecimburek.com.

Le Split Frequency

La correction de peau via le **Split Frequency** est une technique qui permet de retoucher ses photos sans affecter les tons respectifs de l'image ou encore sa texture. Cette solution a pour avantage de séparer les basses fréquences des hautes fréquences. Elle permet de mieux contrôler les outils tel que l'outil Correcteur ou le Tampon de duplication.

En divisant l'image en différents niveaux de fréquences, ces outils vont pouvoir être utilisés avec plus de précision puisqu'ils n'auront plus d'incidence sur les tons lorsque l'on choisira de travailler sur la texture et vice versa. Une chose qui serait impossible si l'on travaillait sur l'image directement.

Astuces complémentaires

Pour doser la quantité de flou à appliquer :

- augmentez le rayon jusqu'à ce que les imperfections que vous désirez masquer ne soient plus visibles

Outil correcteur :

- utilisez une opacité et une dureté de 100 %
- échantillonnez sur le calque actif
- choisissez un rayon d'outil plus grand que la zone à corriger pour une meilleure fusion de la texture dupliquée

Le Dodge & Burn

Le Dodge & Burn consiste à augmenter ou diminuer la densité de manière localisée sur l'image. Ce qui se traduit par assombrir ou éclairer certaines zones spécifiques de la photo. En travaillant sur un calque gris passé en lumière tamisée, les corrections vont être appliquées de manière non destructive sur la peau.

Astuces complémentaires

L'outil pinceau :

- utilisez une opacité comprise entre 5% et 10% avec une dureté de brosse douce à 0%
- choisissez un rayon d'outil plus petit que la zone à corriger afin de ne pas déborder de la zone à corriger et visualiser plus facilement la retouche

Pour tout comprendre de la technique, visionnez la vidéo ci-dessous. Elle dure un peu plus de 28mns (*Pierre Cimburek ne se moque pas de vous !*) et c'est cadeau !

Les scripts sont téléchargeables sur la [page Facebook de Pierre Cimburek](#) dans



nikonpassion.com

l'album photo workflow.

Photo: **Pierre Cimburek**

Modèle: **Carol-Ann Pietrons**

Maquillage: **Cris Make Up**

Assistant: **JC Reynders** et **Raphaël Stroobants**

Un grand merci à Pierre Cimburek pour le partage de son travail. Vous pouvez retrouver Pierre sur le site www.pierrecimburek.com de même que sur son compte Twitter [@pierrecimburek](https://twitter.com/pierrecimburek) et sur son blog [Pierre Cimburek blog](http://PierreCimburek.blog).

QUESTION : Utilisez-vous ces méthodes avancées et qu'en pensez-vous ?